

FONDAZIONE GIORGIO CINI

Elizabeth E. Gardner

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN
PRIVATE COLLECTIONS

Volume IV: Paar - Ruzzini

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE



fondazione
GIORGIO CINI onlus

Elizabeth E. Gardner, curator nel "Dipartimento di pittura europea" del Metropolitan Museum di New York, aveva iniziato sin dal 1946 a raccogliere notizie biografiche e bibliografiche sui collezionisti italiani, ponendo particolare attenzione alla storia e alla provenienza dei dipinti di proprietà del Metropolitan. L'archivio che si andava formando – tuttora unico nel suo genere e costituito nel 1973 da quasi 10.000 voci relative alle collezioni italiane – si rivelò di fondamentale importanza per le ricerche confluite nella serie dei cataloghi a stampa del Museo.

L'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, cui l'autrice ha affidato le schede originali manoscritte con l'intento di creare un nuovo strumento di ricerca per gli studiosi del collezionismo italiano, dopo la scomparsa di Elizabeth E. Gardner si è fatto promotore di un progetto editoriale in cinque volumi. Le voci sono state aggiornate ed organizzate in forma di dizionario bio-bibliografico, formando così un repertorio dei collezionisti di opere d'arte presenti in Italia dal Quattrocento ai giorni nostri come venivano registrati dalle fonti letterarie principali, nei documenti d'archivio, nei cataloghi di mostre, di musei e di vendite.

Ogni volume è corredato dalla Bibliografia e dagli Indici degli artisti e dei personaggi citati.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/bibliographicalr04gard>

*A Bibliographical Repertory
of Italian Private Collections*

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE



fondazione
GIORGIO CINI *onlus*

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

VOLUMI PUBBLICATI

- I. ABACO - CUTOLO (1998)
- II. DABALA - Kvitka (2002)
- III. LABIA - OVIDI (2004)
- IV. PAAR - RUZZINI (2011)

Elizabeth E. Gardner

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections

Volume IV: Paar-Ruzzini

edited by Chiara Ceschi
with the assistance of
Daniele D'Anza and Matteo Gardonio

scripta
edizioni

This publication
is supported by

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
SAMUEL H. KRESS FOUNDATION
THE CHRISTIAN HUMANN FOUNDATION

© 2011
Fondazione Giorgio Cini
Istituto di Storia dell'Arte
Isola di San Giorgio Maggiore
30124 Venezia
arte@cini.it - Tel. 041 2710230

Distribuzione libraria
Scripta edizioni - Verona
Tel. 045 8102065
idea@scriptanet.net
www.scriptanet.net

CONTENTS

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections Volume IV: Paar-Ruzzini	1
Bibliography <i>by Matteo Gardonio</i>	187
Manuscripts	189
Articles and books	191
Exhibitions	253
Sales	263
Index <i>by Matteo Gardonio</i>	271

Editor's Note

The list gives the name with variations of the collection (or collector), location, century (or collector's dates), bibliography and commentary, a list of artists and paintings, and notes. Between [] are additions subsequent to 1985.

Works frequently cited are abbreviated below. The bibliography, in alphabetical order, is divided into manuscripts (under the name of the collection), printed books (under the author's name), exhibition and sale catalogues (under the location, in chronological order).

Abbreviations

ACB	Accademia Carrara, Bergamo	FARL	Frick Art Library Reference, New York
ACVP	Archivio della Curia Vescovile, Padua	GAV	Gallerie dell'Accademia, Venice
ASF	Archivio di Stato, Florence	GBC	Giovanni Battista Cavalcaselle manuscripts
ASL	Archivio di Stato, Lucca	GNP	Galleria Nazionale, Parma
ASN	Archivio di Stato, Naples	HML	Hermitage Museum, Leningrad
ASP	Archivio della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, Parma	JPG	J. Paul Getty Museum, Los Angeles
ASR	Archivio di Stato, Rome	KMB	Kunstmuseum, Basel
ASV	Archivio di Stato, Venice	LUGT	F. Lugt, <i>Répertoire des Catalogues de Ventes</i> , 4 vols. The Hague, 1938, 1953, 1964, 1987.
BAB	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna	MMA	The Metropolitan Museum of Art, New York
BAC	Biblioteca dell'Accademia Carrara, Bergamo	NAM	Nelson Atkins Museum, Kansas City
BCAPD	Biblioteca Capitolare, Padua	NGI	National Gallery of Ireland, Dublin
BCBG	Biblioteca Civica "A. Maj", Bergamo	NGL	National Gallery, London
BCC	Biblioteca Civica, Col di Rodi	NGO	National Gallery, Ottawa
BCPD	Biblioteca Civica, Padua	NGS	National Gallery of Scotland, Edinburgh
BCVR	Biblioteca Civica, Verona	NGW	National Gallery of Art, Washington
BMCV	Biblioteca del Museo Civico Correr, Venice	PAM	Pinacoteca Ambrosiana, Milan
BMPB	Biblioteca del Monte di Pietà, Busseto	PMA	Philadelphia Museum of Art, John J. Johnson Art Collection, Philadelphia
BMV	Biblioteca Nazionale Marciana, Venice	RMA	Rijksmuseum, Amsterdam
BNF	Biblioteca Nazionale, Florence	SCHUDT	W. Schudt, <i>Italienreisen im 17. und 18. Jahrhunderts</i> . Vienna and Munich, 1959.
BPFO	Biblioteca Comunale, Fondo Piancastelli, Forlì	SGM	Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
BSL	Biblioteca Statale, Lucca	SPV	Biblioteca del Seminario Patriarcale, Venice
BVAT	Biblioteca Vaticana, Rome	SVVR	Seminario Vescovile, Verona
DA	<i>The Dictionary of Art</i> . Edited by H. Brigstocke. Vols. 34. London, 1996.	TBM	Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid
DBI	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> . Rome, 1960- (forthcoming).		
DNB	<i>The Dictionary of National Biography</i> , founded in 1882 by George Smith. Edited by Sir Leslie Stephen and Sir Sidney Lee from the earliest times to 1900, published since 1917 by the Oxford University Press.		

VOLUME IV

PAAR-RUZZINI

P

PAAR, conte Luigi - Rome

Ambassador of Austria-Ungheria; sale, Vienna, Kende, February 20 ff., 1896 (109 drawings and prints); sale, Rome, Giacomini and Capobianchi, March 20-28, 1889; *Kunstchronik*, 1901, col. 254 (reports recent sale of paintings from this collection by Lepke).

V. Crivelli, *St. Bonaventura and a Donor* [Di Provvido, 2007, no. 69: the same picture described by Venturi, 1889, p. 91).

PACCA, marchese Camillo - Rome (?)

Sale, Naples, Corona, January 17-22, 1915.

[PACCHIENI, Marco - Ferrara]

“Un Crocifisso con la beata vergine, S. Girolamo e vari santi sotto la Croce. Quadro in piedi piccolo e bello quasi quadrato dipinto sulla tela da Andrea Mantegna. Era in Casa del Signor Marco Pacchieni” (Costabili cat., 1835, no. 45; Mattaliano, 1998, no. 413).

PACCHIENI, conte Francesco - Venice, S. Lio (d. 1687)

Collection of 107 paintings estimated by the painter Agostino Lama and passed by inheritance to his brothers, Pietro and Girolamo, bankers in Ferrara (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, I, p. 157; [Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 419-423: publishes a 1687 inventory]).

[PACCHIENI DALL'ASTE, contessa Costanza - Ferrara]

A 1774 inventory lists 10 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 186, no. 160).

PACCHIEROTTI, Gaspare - Padua (19th century)

Collection of 119 paintings, prints, books, coins and medals. The house acquired from Filippo Farsetti in 1804 by Gaspare Pacchierotti, famous musician and uncle of the present owner, Giuseppe Cecchini Pacchierotti, has been formerly the property of cardinal Pietro Bembo (Pacchierotti cat., 1842; Cecchini Pacchierotti, 1844; [Fantelli, 1982; Universo, 1989]).

“Cte Pacchiarotti, near S^a Giustina, Collection of pictures for sale, but nothing even tolerably good” (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 79).

[PACE - Florence] (20th century)

School of Canaletto, *Grand Canal: looking South from the Palazzo Foscari* (Constable, Links, 1989, no. 206); *Grand Canal: S. Geremia and the Entrance to the Cannaregio* (Constable, Links, 1989, no. 254a).

PACE, Cesare - ?

Sale, ?, May 11-12, 1927.

PACELLI - Rome

M. Palmezzano, *Christ Carrying the Cross* (Mazza, 2001, no. 3: from the Mobili di San Giovanni collection, Milan).

PACETTI - Figline (Prato)

A. Gaddi, *St. Anna, the Virgin and Saints* (Marle, 3, 1924, p. 551; Marle, 19, 1938, p. 197).

[PACETTI, Vincenzo - Rome]
(1745-1820)

Sculptor, restorer and collector. He acquired and enlarged the important collection of drawings assembled by Bartolomeo Cavaceppi, then put up on sale in Berlin (1843) (Cassirer, 1922; Sciolla, 1992, pp. 110-112; Germano Siracusa, 1996; Fusconi, 1998; Pirzio Biroli Stefanelli, 1999; Ramage, 1999; Campitelli, 2002; Pirzio Biroli Stefanelli, 2003; Pampalone, 2004).

P. Batoni, *Academic Nude* (Exh. cat., Philadelphia-Houston, 2000, no. 318).

PACI palace - Città di Castello

“Sala da ricevere. Piccola raccolta di quadri, dei quali enumeriamo i migliori. I-II. Tavole a tempera (gradino di altare) - Alcune istorie di *S. Cecilia*; opera pregevole di Luca Signorelli. III. Tavola a tempera - *S. Antonio da Padova*; lavoro apponibile a Pietro della Francesca. IV-V. Tavola ad olio - *Fiori*; opera del XVII sec. VI. Tavola ad olio - *Battaglia*; attribuita a Salvator Rosa. VII. *Sacra Famiglia*; della Scuola dei Barocci” (Guardabassi, 1872, p. 57); Mannucci, 1878, p. 212; Vischer, 1879, p. 251.

PACINI, Giuseppe - Florence
(19th century)

Antiquary (Bode, 1875-76, I, p. 130); sale, Florence, Sambon, March 22 ff., 1886 (paintings); sale, Florence, Sangiorgi-Innocenti, April 25-May 7, 1892 (paintings); sale, Florence, Galardelli-Mazzoni, 1909 (sculpture); sale, Florence, Pitti, April 20-22, 1983.

PACINI, Sante - Florence
(1735-1790)

Painter and restorer; collection of paintings, drawings, sculpture and plaster casts (Borroni Salvadori, 1984, p. 114; 1985; [Monbeig-Goguel, 1991]).

“Un modellino a chiaro scuro, di *Domenico Passignano*” (Exh. cat., Florence, 1767, p. 46).

PADAVINO, Sebastiano - Venice
(17th century)

“... tiene molte cose, et esquisite pitture di Paris Bordon, di Andrea Mantegna, del Tintoretto, e d'altri insigni pittori; ha poi una raccolta di Miniature, et

infinito numero di Carte con disegni, e componimenti de' più celebri Pittori antichi, e moderni” (Martinioni, 1663, p. 377); Cicogna, 1853, VI, p. 682; Berra Cat., 1863; Savini Branca, 1965, p. 257).

[PADELLARO - Rome]
(20th century)

G.P. Panini, *Classical ruins* (Arisi, 1986, p. 412).

PADELLETTI - Montalcino (Siena)

Studio of Master of the Ovale Madonna, *The Virgin and Child* (Shapley, 1966, p. 55, no. K1364).

PADOAN, Luigi - Chioggia (Venice)
(19th century)

“Vaso con coperchio di marmo di Carrara” (Exh. cat., Venice, 1881, room 7, no. 29).

[PADOANI, Francesco - Bologna]

Merchant; a 1648 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PADOVANI, Girolamo - Bologna]
(b. 1535)

“Antiquario Eccellentissimo, et homo che nel suo studio conserva medaglie di ramme, d'oro, et d'argento in bella serie raccolte, et belle pitture...” (Amadi, 1588, p. 153, in Missere Fontana, 1995, p. 190).

PADOVANI, Guido - Florence

Style of Maestro Paolo, *Saint Abbot* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 14).

[PADOVANO, Vincenzo - Naples]

A 1705 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 141).

PADULLI - Milan

G.B. Pittoni, *The Virgin and Child with Sts. Rose, Do-*

minic, Bonaventura and Charles Borromeo (Coggiola Pittoni, 1933; Zava Boccazzi, 1979, no. 148).

[PAGANELLI, Giovanni Andrea - Bologna]

A 1680 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PAGANI, conte Marino - Belluno
(d. 1817)

Collection of paintings, prints, medals, bronzes and antiquities; the most important paintings - acquired by the restorer Gallo de' Lorenzi and then by Edward Solly - are now in the Berliner Gemäldegalerie (Cavalcaselle ms, BMV 2031; [Claut, 1989; 1996; 1998; De Grassi, 2000; 2006]).

Sale, London, Sotheby's, April 5-11, 1826 (prints).

"Allo intorno di un'ampia Sala si veggono essi [dipinti] disposti con ordine ragionato, e formano una pregevolissima galleria. Questo benemerito cittadino pieno di gusto fino nelle Arti Belle, ed intelligentissimo, non solo può menare giusto vanto per sì squisita Galleria, ma ben anche per altri non pochi quadri di gran merito, cui da prima già teneva, e specialmente per la quantità e rarità delle stampe, e per la copiosa collezione di marmi, e di medaglie di ogni epoca, e di tanti altri pezzi d'antiquaria, e de' nostri tempi di preziosa estimazione e valore..." (Doglioni, 1816, p. 37, note 15).

Jacopo da Valenza, *The Virgin and Child* (Claut, 1999); L. Luzzo, *The Virgin and Child with Sts. Stephan and Vittore* (1996); Simone da Cusighe, *Stories of St. Bartholomew* (GAV cat.; Moschini Marconi, 1955, no. 20); Alvise Vivarini, *Polyptych of the Holy Spirit* (Steer, 1982, no. 7); *The Virgin and Child with Saints* (Steer, 1982, no. 8).

[PAGANI, conte Marino - Belluno]
(19th century)

Nephew of conte Marino Pagani (d. 1817); he inherited some paintings mentioned by Cavalcaselle (Crowe, Cavalcaselle, 1871, p. 73); Claut, 1998.

[PAGANI, Domenico - Bologna]

A 1700 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PAGANI, don Giuseppe - Calestano (Parma)]
(20th century)

Emilian School, 17th c., *The Holy Family* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 170, no. 595); Emilian School, 17th c., *Portrait of a lady* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 113, no. 543); *Portrait of a Gentleman* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 111, no. 541); P. Nuvolone (?), *The Agony in the Garden* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 88, no. 515); F. Stringa, *The Virgin and Child* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 144, no. 570).

[PAGANI, Giovanni - Ferrara]

A 1792 inventory lists 21 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 205, no. 189).

PAGANI, marchese Cesare - Milan
(1635-1707)

Patron of the painters Paolo Pagani, Domenico Piola, Francesco Peruzzini and Sebastiano Ricci. His collection of paintings passed by inheritance to his daughters, Faustina and Marina, and to Carlo Giuseppe Porro (Verga, 1918; [Pescarmona, 1991: publishes a 1707 inventory; Geddo, 1992-93; Aversa, 1993, p. 146; Morandotti, 1993; Morandotti, 1994, p. 98; Geddo, 1995; 1996; Morandotti, 1996; Geddo 1999; Morandotti, 2000; Geddo, 2001, p. 67, note 69; 2003, p. 238; Geddo, 2005, p. 296: mentions a 1707 inventory including paintings by Cerano; Morandotti, 2008]).

P. Bellotti, *Portrait of Isabella Foppa* (Geddo, 1998-1999: bequest of C. Pagani to his cousin marchese Pietro Foppa); F. Cairo, *Hercules and Onphale* (Frangi, 1998, no. 84); S.M. Legnani, *The Mystic Marriage of St. Catherine; The Adoration of the Shepherds; St. Anthony* (Dell'Omo, 1998, pp. 235-236, nos. 49-52); P. Pagani, *Roman Charity; The Flight of Aeneas and Anchise* (Morandotti, 2000); F. Peruzzini and S. Ricci, *The Temptation of St. Anthony Abbott* (Arslan, 1959; [Scarpa, 2006, no. 275: now in the Porro collection, Milan]); D. Piola, *Diana and Endymion* (Morandotti, 2000); S. Ricci, *Hercules and Nessus; Portrait of Michelino Pagani* (Morandotti, 2000).

[PAGANI, Ernesta, Giuseppina and Maria - Milan]
(20th century)

G. Carnovali (Piccio), *Portrait of Ignazio Marini* (Ceciana, 2004, pp. 123-124: gift to the Pinacoteca di Brera, 1920).

[PAGANI - Piacenza]
(19th century)

Collection of prints formerly in the property of Antonio Bresciani (d. 1817) (Cristofori, 2005, p. 74).

[PAGANI CESA - Milan]

P. Liberi, *Susanna and the Elders* (Ruggeri, 1996, no. P144).

PAGANI VAROLA, Giulia - Belluno
(20th century)

Collection of paintings inherited from the Pagani family (Fogolari, 1930).

J. Tintoretto, *The Adoration of the Shepherds* (Pallucchini, Rossi, 1982, no. 141).

PAGANINI, barone Achille - Parma
(19th century)

“Grande mosaico in pietre dure (Fabbrica di Firenze) in cornice dorata” (Exh. cat. Parma, 1880, room F, p. 35, no. 42). “Santa Appollinare (XVI. secolo)”; “Madonna col Bambino (di Marco Zoppo)”; “Sacra Famiglia (Scuola Benvenuto Tisi da Garofalo)”; “Giudizio di Salomone (attribuito a Rubens)”; “Paesaggio fiammingo (Paolo Brill)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 137, 138, 139, nos. 158, 164, 171, 173, 174).

[PAGANINI, barone Giovanni - Parma]
(20th century)

G. Patten, *Portrait of Niccolò Paganini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 3, no. 34).

[PAGANINI, G. - Rome ?]

I. Caffi, *The Feast ‘dei moccoletti’* (GNA cat.; Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 114).

[PAGANO - Naples]

G. Recco, *A Kitchen Interior with Dispensary* (Spinosa, 1989, p. 903).

PAGANO DRITTO, Francesco - Messina
(19th century)

“Il Signor Pagano Dritto possiede una pregevolissima raccolta di quadri, molti dei quali di eccellente scuola e non pochi assolutamente magnifici dovuti al pennello dei valorosi maestri dell’arte..., un raro e pregevolissimo Presepe, squisita fattura di vari e bravi intagliatori in legno del settecento” (Saccà 1907, p. 76).

PAGANUCCI, Luigi - Florence
(19th century)

Collection of works of art (Uccelli, 1922, no. 10760).

PAGANUCCI, R. - Florence
(19th century)

Sale, Berlin, Lepke, February 19, 1895 (paintings).

PAGELLO, conte Ascanio - Caldogno (Vicenza)
(19th century)

Collection of paintings (Rumor, 1894; [Vicenza cat., 2003, nos. 241, 284]).

[PAGELLO, Francesco - Vicenza]

A 1596 inventory lists paintings and books (Hochmann, 2005, p. 139).

[PAGGI, Giovanni Battista - Bologna]

Merchant; a 1633 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PAGGI, Giovanni Battista - Genoa]
(1554-1627)

Painter; a 1627 lists paintings (Belloni, 1973; Newcome, 1985; Casassa, Rosci, 1989, p. 94).

PAGLIA, Lucio - Bologna
(20th century)

F. Monti, *The Martyrdom of St. Paul*; A. Crescimbeni,

Portrait of marchese Centurioni (Exh. cat., Bologna, 1935, room 3, no. 14; room 9, no. 16).

PAGLIANO, Eleuterio - Milan
(1826-1903)

Painter and etcher (Boito, 1923).

J.H. Leonardus de Haas, *A Bull* [Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 398]; G.B. Tiepolo, *The Apotheosis of Spain* (NGW; Shapley, 1973, p. 150; Exh. cat., Venice, 1995, no. 62).

[PAGLIARA, Rocco - Naples]
(1857-1914)

Poet and musician; his collection of paintings, drawings and prints was bequeathed to the Istituto Suor Orsola Benincasa, Naples (Pagliara cat., 1985; Sciolla, 1994, p. 204; Exh. cat., Naples, 2002).

G. Cammarano, *Portrait of Salvatore Cammarano* (Exh. cat., Florence, 1911, room 5, no. 1a); B. Cavallino, *Esther before Ahasuerus* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, no. 12); Greco, *The Stigmata of St. Francis* (Exh. cat., Venice, 1981, no. 99: from the Degli Oddi collection, Perugia); F. Maldarelli, *Self Portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, room 3, no. 31); A.D. Therbousch, *Portrait of Nicola Jammelli* (Exh. cat., Florence, 1911, room 14, no. 25).

[PAGLIARA, Vincenzo - Piacenza]
(20th century)

Manner of G.B. Lampi, *Portrait of an officer* (Exh. cat., Florence, 1911, room 12-13, no. 38).

[PAGLIARI - Cremona]
(19th century)

V. Campi, *St. Cecilia* (Paliaga, 1997, no. 105: exhibited in 1899, p. 42).

PAGLIARINI, don Giuseppe - Ferrara
(18th century)

Collection of paintings inventoried in 1798 [Faoro, Scardino, 1996, p. 207, no. 198].

“Nostro Signore Gesù Cristo alla colonna dipinto sul rame da Frà Sebastiano del Piombo con bella Architet-

tura. Piccolo quadro in piedi, e bello. Era in Casa Pagliarini” (Costabili cat., 1835, no. 33; [Mattaliano, 1998, no. 273: school of Girolamo da Carpi]); “Lo Sposalizio di Santa Catterina. Tela piccola in piedi di Luca Longhi. Era in Casa Pagliarini” (Costabili cat., 1835, no. 261; [Mattaliano, 1998, no. 482]).

[PAGLIERI, Nicolò - Pesaro]
(18th century)

Collection of paintings (Antaldi, 1805, ed. 1996, p. 57; [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 332]).

Giovanni Antonio da Pesaro, *St. Mark* (Ashmolean cat., Lloyd, 2004, p. 89); *Two Saints* (Costanzi, 2005, nos. 339-340: from 1884 until 1995 in the Ruffo della Scaletta collection, Rome).

[PAGNI, A. Luigi - Rome]

A 1767 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

PAINI, Giuseppe - Parma
(19th century)

“La visione di San Francesco (copia dal Badalocchio XVIII. secolo)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, p. 131, no. 74).

[PAINI, Anna - Rome]

A 1631 inventory lists paintings (Cavazzini, 2004, p. 354).

[PAIOLA, Francesco - Bergamo]
(18th century)

Dealer; in 1785 he acquired paintings at Verona (Bo-rean, 2004, p. 86, note 217). A *Portrait* by Moroni passed from the Morandi collection to the Paiola's property (Tassi, 1793, ed. 1970, p. 180; Rossi, 1999, p. 65).

[PAIRANA, Aurelio - Milan]

A 1666 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[PAJARO - Venice]

Attributed to Pietro Lombardo, *The Virgin* (Callegari, 1998, p. 279 note 95).

PALADINI, Giovanni - Lucca
(19th century)

“Interno di una Chiesa di Staivech” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, p. 12, no. 28).

[PALAGI, Giuseppe - Bologna]
(b. 1773)

Brother of the painter Pelagio Palagi. Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 175).

B. Passerotti, *The Crucifixion with Sts. Paul and Francis* (Ghirardi, 1990, no. 6); G. Reni, *Portrait of the Rector of the Flemish College at Bologna* (Vallardi cat., 1830, no. 236); A. Tiarini, *Portrait of an Old Man* (Vallardi cat., 1830, no. 243).

[PALAGI, Pelagio - Bologna]
(1775 -1860)

Painter, architect, designer and passionate collector of objects of art: antiquities, coins; drawings and paintings which he bequeathed to the municipality of Bologna. From 1815 his collections were exposed in his Milanese atelier; in 1832 he acquired the collection of Egyptian antiquities owned by Giuseppe Nizzoli (Bassani, 1816, p. 144; Vallardi cat., 1870, nos. 236, 243; Fiorelli, 1880, IV, pp. XI, 346-376; Pellegrini, 1900; Exh. cat., Bologna, 1976; Gualandi, 1976; Tovoli, 1984; Exh. cat., Bologna, 1988; Caranti Martignago, 1995; Collina, 1996; Lucco, 1996; Slavazzi, 2004).

Barnaba da Modena, *The Flight into Egypt* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 220, no. 84); C. Ceresa, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 227, no. 97); F. Hayez, *Filottete wounded* (Mazzocca, 1994, no. 41); C. Moretti, *Scene from the Life of St. Genesio* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 222, no. 87); C.F. Nuvolone, *Portrait of a Lady* (Ferro, 2003, no. 91); L. Signorelli, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 222, no. 88); Simone de' Crocefissi, *The Virgin and Child; Saints; The Annunciation* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 219, no. 82); J. Tintoretto, *Portrait of an Old Man* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 224, no. 91); H.C. van Vliet, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Bologna, 1996, p. 228, no. 99).

PALAGONIA palace - Palermo
(19th century)

The palace, property of Francesco Paolo Gravina, principe di Palagonia, was furnished with “diversi pregevoli quadri, tra’quali quello di Raffaello d’Urbino esprimente la missione dello Spirito Santo nel Cenacolo” (Migliore, 1824, p. 148).

PALAMIDESI, Clemente - Lucca
(19th century)

“La Madonna col Bambino, S. Stefano e S. Michele, opera del Salimbeni” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, p. 12, no. 33); “Piccola cassa in tarsia, lavoro del secolo XVI.” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, p. 43, no. 116).

[PALATINI - Belluno]

Some paintings by Antonio Bettio were seen at the beginning of the 20th century in the Palatini palace (Vizzutti, 1988, p. 79).

[PALAZZI - Bologna]
(17th century)

G. Cavedone, *St. Francis* (Negro, Roio, 1996, no. 266: mentioned in a 1675 inventory).

[PALAZZI, Alessandro - Rome]

F. Francia, *The Virgin and Child with an Angel* (Negro, Roio, 1998, no. 33b).

[PALAZZI, Pietro - Rome]
(17th century)

In 1699 he inherited “due quadri di marina originali da nove e sei” from the merchant Pellegrino Peri (Lorizzo, 2003, p. 162).

PALAZZI, Jacopo - Venice
(18th century)

Levi (1900, II, pp. 125-126) publishes a 1703 inventory of paintings.

[PALAZZI TRIVELLI, conti - Reggio Emilia]
(20th century)

Collection of paintings and prints (Farioli, 1998; Mussini, 1998).

L. Ferrari, *St. John the Baptist* (Pirondini, 1999, p. 246, no. 40); *An Allegory* (Mussini, 1998, no. 48: formerly in the contessa Ludovica Duini collection).

[PALAZZI VENTURI, contessa Leocadia - Reggio Emilia]

D. Pellizzi, *The Massacre of the Innocents* (Mussini, 1998, no. 100: sold to the Fontanesi Gallery in 1903).

[PALEANI - Ancona]
(20th century)

Collection of prints (Giangiacomini, 1933, p. 64; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 332).

PALEOTTI palace - Bologna
(19th century)

Collection of paintings (Paleotti cat., 1845; Prinz, 1971).

[PALEOTTI, marchese Andrea - Bologna]

A 1689 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PALEOTTI, Bernardino - Bologna]
(17th century)

"Item un quadro [by Guido Reni] con una madona qual fù detto essere del sig. Bernardini Paleotti" (Spike, 1988, p. 61).

[PALEOTTI, cardinal Gabriele - Bologna]
(1522-1597)

A series of six *Portraits of blind Man and Woman* were commissioned to Annibale Carracci by cardinal Paleotti (Brogi, 2006, nos. IV.19-20, p. 220).

[PALEOTTI, marchese Giuseppe - Bologna]

A 1690 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PALERMO, principe di - Palermo

A. Dürer, *Christ and two Thieves on Calvary* (Palermo, 1816, I, pp. 124-125).

PALERMO, Policarpo - Verona
(1565-1616)

Collection of ancient inscriptions, passed to the Museo Maffeiano, Verona (Franzoni, 1982; [Pomian, 1987, p. 105]).

PALETTONI, Alfonso - Bologna

Governor of Cento between 1636 and 1637 (Ceccaroni, 1975; [Teza, 1989, p. 616; Ghelfi, 1997; Saporì, 2001, p. 52]).

P.A. Barbieri, *Grocery* (Arcangeli, 1961); G. and G. Francia, *The Virgin and Child and St. Dorotea* [Negro, Roio, 1998, p. 301, no. 279]; School of Guercino, *St. Mary Magdalen* (Toscano, 1970).

[PALFER, Jean Georges - Venice]
(17th century)

Collection of modern inscriptions (Pomian, 1987, p. 107).

PALITI - L'Aquila

School of Giovanni del Biondo, *Christ and the Virgin with Angels and Saints* (Marle, 3, 1924, p. 533; 19, 1938, p. 7).

[PALIZZI, Filippo - Naples]
(1818-1899)

Brother of Giuseppe; he made a large donation to the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome and to the Istituto di Belle Arti in Naples, to whom he also presented numerous works from the collection of Giuseppe (DA, 23, 1996).

PALIZZI, Giuseppe - Naples
(1812-1888)

Painter; collection of paintings, including works by artists of the French Barbizon school (DA, 23, 1996). Sale, Paris, May 4, 1878 (paintings and watercolours); sale, Paris, Escribe, April 4-7, 1888.

PALLA - ?

Sale, Paris, Féral, April 28-29, 1873 (drawings); sale, Paris, Vignères, April 16-19, 1873 (prints).

[PALLANTIERI, Giacomo - Bologna]

Merchant; a 1675 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PALLASTRELLI POGGI - Piacenza]

G.P. Panini, *Roman Ruins with a Sibyl Preaching; Figures among Roman Ruins* (Arisi, 1986, nos. 264, 265).

PALKSE, P.H. - Naples

Sale, Naples, Canessa, March 5-10, 1928 (paintings).

[PALLAVICINI palace - Bologna]
(18th century)

"Nella Sala di cui ammiransi singolari dipinti di Gio Antonio Burrini, ed altri quadri pregievoli; in oggi altri di David Zanotti... e di diversi moderni, essendosi aumentato per la magnificenza del presente Padrone" (Bologna, 1792, p. 126); Gatti, 1803, pp. 63-64; Muzzi, 1857, p. 56; Ricci, 1882, p. 162; 1914, p. 190.

PALLAVICINI, conte Antonio - Bologna

"Went to Palazzo Antonio Pallavicini, having made the acquaintance of the Conte in Venice. The so-called "Francesco Francia" is scarcerly good enough, even for Giacomo" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 116).

PALLAVICINI - Cremona
(19th century)

"S. Bartolomeo. Il Quadro con sopra la Presentazio-

ne di Gesù nel tempio, la B.V., S. Giuseppe, ed il S. Vecchio Simeone posto sull'Altare, Gius Patronato dell'Ecc.ma Casa Pallavicini, conservansi in essa Casa. L'Autore è *Bernardino Campi*" (Aglione, 1794, p. 183); "Casa Pallavicini, with some picture; not visible" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 208); Maisen, 1865, p. 246; "alcuni quadri di buoni autori e ricca biblioteca" (Guida, 1880, p. 104).

B. Campi, *The Presentation of Christ in the Temple* (Gregori, 1985, no. 1.15.14: cited by Aglio, 1794, p. 183).

PALLAVICINI - Genoa, via Lomellini

Collection of paintings (Sale, London, Cock, 1729-30; Cochin, 1758, III, pp. 267-268; Lalande, 1765, p. 293; Ratti, 1780, p. 346; Starke, 1828, p. 113; Schudt, 1959, p. 430).

School of V. Carpaccio, *St. Barbara* (Berenson, 1957, p. 59); Master of the Spinola Annunciation, *The Annunciation; The Nativity* [Bellosi, 2006]; G. Reni, *Adam and Eve* [Pepper, 1984, no. 63-2]; P. Veronese, *Portrait of Francesco Franceschini* [Exh. cat., Venice, 2005, no. 2: seen in 1824 in the marchese Pallavicini collection]; Volterrano, *Lot with his Daughters* (Bonamico cat., 1882, p. 10, no. 43).

PALLAVICINI - Genoa, Strada Carlo Felice
(19th century)

"Palazzo Pallavicini, Contr. Carlo Felice, seen October 6th, 1856. A triptych, Virgin and Child, S. Francesco; the donors. Flemish, very brilliant colour, but nothing more. Another d^o, by the same hand. taking down from the Cross, nearly size of life, - school of Justus van Ghent? - Rubens, Silen with a nymph and a young satyr, rather smooth, but spirited; good. Two large pictures, by Ben^o Castiglione, Romulus; and Luca Cambiasi, Venus, Cupid and Satyr. Good specimens. A so called van Dyck, "family of James Ist", 1st a bad picture" (Mündler, 1857, p. 150); Genova, 1879, p. 68.

[PALLAVICINI, Agostino - Genoa]
(1577-1649)

Doge in 1635 (Doria, 1986, p. 16).

A. van Dyck, *Portrait of Agostino Pallavicino* (Exh. cat., Washington, 1990-1991, no. 25).

[PALLAVICINI, Ansaldo - Genoa]
(d. 1660)

Son of Agostino; in 1650 he acquired the palace “di Pellicceria” of his brother in law, Tommaso Grimaldi which passed with the collection of paintings to his heirs (now Galleria Nazionale di Palazzo Spinola; Ratti, 1780, p. 140).

G.B. Castiglione, *The Journey of Abraham; A Perspective Architecture; Circe; Tizio* (Lamera, 1990, p. 29; Exh. cat., Genoa, 1990, no. 12); A. van Dyck, *Fragment of a family portrait: Ansaldo Pallavicino (?)* (Barnes, 2004, no. II.52: since 1780, mentioned by Ratti, p. 139, in the Paolo Spinola collection).

[PALLAVICINI, Gerolamo - Genoa, via Lomellini]
(18th century)

Collection of paintings partially inherited in 1788 from the Centurione family and arranged in the family palace (Boccardo, 1995, p. 25).

PALLAVICINI, Gianfrancesco and Giancarlo - Genoa, piazza de'Garibaldi
(18th century)

“... che quando non altri quadri avesse, che i tre posti nel grandioso salotto a destra della sala, potrebbe dirsi di nobili eccellenti pitture adorno... vi son figurati pastori, ed animali, dal *Grechetto*; il terzo con molti ritratti in una sola tela dipinti è opera singolare, del *Vandik*. Nell'altra stanza... ve ne sono altri pregevoli, come a dire un viaggio d'animali, del *Bassano*; una Venere del *Cambiaso*; ma sopra tutte vi faran piacere le due tele dipinte dal *Guercino*, con S. Francesco e S. Girolamo” (Ratti, 1780, pp. 331-332).

PALLAVICINI, Gianluca - Genoa
(18th century)

“Vi sono poi altre stanze ornate di buoni quadri, tra i quali ve ne hanno del *Castiglione*, ed una tra le altre con cinque tele entravi favole di Diana, del *Franceschini*...” (Ratti, 1780, pp. 270-271).

[PALLAVICINI, Giovanni Battista - Genoa]
(d. 1665)

Son of Nicolò Pallavicini and Maria Lomellini. In Ant-

werp he acquired a group of paintings from Rubens (DA, 23, 1996).

PALLAVICINI, Giuseppe - Genoa, via Lomellini
(1644-1695)

Son of Paolo Gerolamo I. He lived with his brother Domenico in the family palace, “... nella cui sala troverete buoni quadri... diversi quadri favolosi di Piola, e della scuola Bolognese” (Ratti, 1780, pp. 154-157); [Boccardo, 1995, p. 25].

Agostino Carracci, *St. Mary Magdalen Penitent*; Guercino, *Mutius Scaevola* [Migliorini, 1997-99, p. 211 and notes 55-57].

PALLAVICINI, marchese Ignazio - Genoa, via Lomellini
(19th century)

“Nel Palazzo quivi attiguo del Marchese Ignazio Pallavicini rimangono a vedersi gli affreschi, dopo che i molti quadri che vi formavano una scelta pinacoteca furono trasportati ad altro palazzo...” (Alizeri, 1846, I, pp. 526-527).

PALLAVICINI, marchese Ignazio Alessandro - Genoa, Strada Carlo Felice
(19th century)

“Le sue stanze abbellite con signoril profusione di stucchi dorati, e già nel passato secolo ricche di sceltissime tavole de' migliori maestri, ne accolsero modernamente un numero troppo maggior dell'antico, recatovi da quell'altro palazzo che ci si aperse in via Lomellini” (Alizeri, 1847, II, pp. 646-655).

[PALLAVICINI, marchese Ludovico - Genoa]
(19th century)

B. Strozzi, *Joseph interprets the Dreams of Pharaoh's Servants* (Mortari, 1995, no. I.232: mentioned by Alizeri, 1846, II, p. 518); *Portrait of a Senator* (Exh. cat., Genoa, 1995, no. 58).

[PALLAVICINI, Paolo Gerolamo I - Genoa, ai Luccoli]
(1602-1682)

Collection of paintings and tapestries passed by inheritance to his two sons; now partially arranged in

the Durazzo Pallavicini palace (Boccardo, 1995, pp. 24-25).

[PALLAVICINI, Paolo Gerolamo - Genoa]
(1756-1833)

The two Pallavicini family branches converged all the properties in Paolo Gerolamo, in 1788. The collection of paintings passed by inheritance to the Durazzo Pallavicini family in 1871 (Montaldo Spigno, 1997, pp. 48-49; Santamaria, 1997, pp. 28-29).

PALLAVICINI, marchese Stefano Ludovico - Genoa,
piazza Fontane Marose
(19th century)

“Le pareti [della galleria] s’adornano di parecchie tavole com’è il Giuseppe che dicifera i sogni di *B. Strozzi*, Gesù pianto dalle Marie *del medesimo*, il Tempo che svela la verità di *Domenico Piola*, un quadro con bestiami del *Grechetto*, il ritrovamenti di Mosè di *Vincenzo Malo*, ed una sacra Famiglia del suddetto *Piola*”; “La stanza che prende nome da questa cappella, mostra sulle pareti dodici bambocciate di *Cornelio Wael*, una sacra Famiglia di stile del *Wandik*, una Madonna, copia di *Domenico Piola* dall’originale del Correggio, la crocifissione di Gesù e lo svenimento di Maria di *scuola olandese*, la Vergine col putto di *G.C. Procaccino* oltre alcuni paesi *fiamminghi*, e un quadretto con scene di demonii del *Breughel* soprannominato l’Inferno” (Alizeri, 1847, II, pp. 518-520); “Marchese Stef° Lud° Pallavicini, pretends to have a Raphael. Holy family, with a cradle. Head of the Virgin very beautiful. A plasing picture - stile of B° Schidone” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 149).

B. Strozzi, *The Lamentation* (Baccheschi, 1983, no. 28: bequest of Ludovico Pallavicini, 1858); C.A. Tavella, *Landscape with St. John the Baptist*; *Landscape with St. Francis* (Baccheschi, 1983, nos. 96, 97: bequest of Ludovico Pallavicini, 1858).

PALLAVICINI, marchese Alessandro - Parma

Collection of paintings (Pallavicini cat., ms 1751).

I. Spolverini, (2) *Battle of Fornovo* (Fornari Schianchi, 1999, p. 206, no. 625).

[PALLAVICINI, marchese Giuseppe - Parma]
(19th century)

“Antifonario (Secolo XVI.) con legatura a stemma

dei Conti di S. Secondo, proveniente dal convento di Cortemaggiore”; “Antifonario in pergamena, con miniature (Secolo XVI.) proveniente dal Convento di Cortemaggiore” (Exh. cat. Parma, 1880, room C, p. 12, nos. 17, 21).

[PALLAVICINI, marchesa Leopoldina - Parma]
(19th century)

“Madreperla tutte con dorature, pagliuzze di acciaio o figura miniata (I. Impero)” (Exh. cat. Parma, 1880, room B, p. 9, no. 53).

[PALLAVICINI, marchese Luigi - Parma]
(19th century)

“Tabaccheria” (Exh. cat. Parma, 1880, room C, p. 14, no. 15); “Spinetta (Francesco Vanini. Bologna 1673)” (Exh. cat. Parma, 1880, room C, p. 18, no. 65).

[PALLAVICINI - Pegli (Genoa)]

School of Canaletto, *Riva degli Schiavoni: looking East* (Constable, Links, 1989, no. 113b).

[PALLAVICINI - Rimini]
(18th century)

A *Tryptych* by Antonello da Messina was mentioned by M. Oretti in 1733 (Perini, 1979, p. 794, note 11).

PALLAVICINI - Rome

Important collection of paintings built up over generations by the genoese branch of the family, at the beginning. Always in the possession of the Pallavicini family; it was catalogued by Zeri as in the Pallavicini Rospigliosi palace (Venturi, 1896; *Catalogo* 1911; Marle, 19, 1938, p. 215; Zeri, 1955; 1959; Nicolson, 1962, p. 80; [DA, 1996; Aikema, Mijnlief, Treffers, 1997, no. 116; Di Castro, 2005; Lepri, 2006]).

[PALLAVICINI, Alessandro - Rome, via del Corso]

A 1625 inventory lists religious paintings, battles and genre scenes (Cavazzini, 2004, pp. 362-363).

[PALLAVICINI, Cipriano - Rome]
(16th century)

“In un’altra vigna sotto Palazzo Maggiore da messer

Cipriano Pallavicini sono state trovate altre dodici statue, la maggior parte intiere et tutte rare, tra le quali vi è un Hercole alto XVII palmi et simile a quelli che sono nel cortile de' Farnesi..." (Brown, Lorenzoni, 1984, p. 497).

PALLAVICINI, principessa Elvina - Rome
(20th century)

The family collection of paintings, increased by inheritances from Borromeo, Gioieni Colonna and Medici del Vascello families (DA, 23, 1996).

Nicolò dell'Abate, *Landscape with St. Jerome* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 33); B. Luti, *Portrait of Camilla Rospigliosi* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 358).

[PALLAVICINI, Francesco Cesare - Rome]
(1828-1887)

Second son of Giulio Cesare Rospigliosi Pallavicini and Margherita Gioeni Colonna; he inherited the Pallavicini name and goods (DA, 23, 1996).

Copy after Correggio, *The Assumption of the Virgin* (Baccheschi, 1983, no. 88: bequest of Francesco Pallavicini, 1840).

PALLAVICINI, principe Giulio - Rome, al Quirinale
(20th century)

Gift in 1923 of ancient frescoes to Museo Nazionale Romano alle Terme (Bendinelli, 1925-26).

Roman School. 17th century, *St. Cecilia* (NGL cat., McLaren, 1971, no. 5284: Udney sale, May 19, 1804, no. 98).

PALLAVICINI, cardinal Lazzaro - Rome, via dei Giubbonari
(1602-1680)

Son of Nicolò Pallavicini of the genoese branch and Maria Lomellini. He inherited the family collection that he enriched with paintings acquired in Bologna as papal legate, 1669. All his property passed to his nephew, Maria Camilla Pallavicini (Venturi, 1896; Catalogo, 1911; Marle, 19, 1938, p. 215; Zeri, 1959: publishes a 1679 inventory listing hundreds of paintings; Nicolson, 1962; [DA, 1996; Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003]).

Annibale Carracci, *Bean-Eater* (Posner, 1971, no. 8, p. 5); P.F. Mola, *Head of an Old Woman* [Cocke, 1972, no. 50]; *St. John the Baptist* [Cocke, 1972, no. R.50]; Attributed to P.F. Mola, *The Holy Family; The Vision of the Magdalene* [Cocke, 1972, nos. R.48-49]; Attributed to G. Reni, *Perseus and Andromeda* (Pepper, 1984, no. 158B); Rubens, *Christ with the Apostles* [Boccardo, 2006: inherited from Giovanni Battista Pallavicini].

[PALLAVICINI, Maria Camilla - Rome]
(1645-1710)

Daughter of Stefano Pallavicini and wife of Giovanni Battista Rospigliosi (1670): their first son (Clemente Domenico) would bear the Rospigliosi name and goods, while their second son (Nicolò Maria) the Pallavicini name and patrimony. She had inherited her father paintings by the Rubens school and increased this nucleus with contemporary works. The collection is still in the possession of the Pallavicini family (DA, 1996; Di Castro, 2000; Negro, 2000; Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003).

PALLAVICINI, marchese Niccolò Maria - Rome, all'Orso
(1650-1714)

Illegitimate son of marchese Carlo Pallavicini (d. 1668); he formed a distinguished collection of paintings passed to the Arnaldi family in Florence, after his death and partially acquired by Sir Nathaniel Curzon, 1758 (Bellori, 1672, ed. 1976, pp. 599-602; Walpole, 1747, p. VII; Posse, 1931; [De Marchi, 1987; Laureati, Trezzani, 1989, p. 736; Rudolph, 1995; Barberito, 1996; Höltege, 1996; Gallo, 1997; Martin, 1997]). "Il palazzo del Marchese Pallavicino... è il più bello di Roma, in quanto alle rare pitture moderne" (Rossini, 1700, II, p. 87); "The finest Collection of landskips in Rome" (Richardson, 1722, p. 301); "Some of the paintings and sculptures of this palace have been since bought into England (Wright, 1730, I, pp. 295-296).

P. Batoni, *The Vision of St. Philip Neri; Ideal landscape* [Clark, 1985, nos. 3, 8]; N. Berrettoni, *The Assumption of the Virgin* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 8]; *The Virgin and Child with Sts. Elizabeth, John the Baptist and Joseph* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 9]; C. Maratta, *Acis and Galatea* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 50]; *The Flight into Egypt* (Longhi cat., 1980, no. 91); *The Judgment of Paris* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 51]; *Pope Clement IX* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 41]; *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Duke-

lskaya, Moore, 2002, no. 52]; *St. Cecilia with Angels* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 45]; *St. John the Evangelist* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 49]; *The Virgin Teaching Jesus to Read* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 44]; *The Vision of Joachim and Anne* [Dukelskaya, Moore, 2002, no. 48]; A. Sacchi, *Allegorical Portrait of Marcantonio Pasqualini* [MMA; Sutherland Harris, 1977, pp. 82-84, no. 51]; F. Trevisani, *Landscape with Joseph Being Sold into Slavery* (Exh. cat., Philadelphia-Houston-New York, 2000, no. 294).

[PALLAVICINI, principe - Rome]

P. Batoni, *The Visitation* (Clark, 1985, no. 6).

PALLAVICINI, marchese Giorgio - Turin
(19th century)

“Marchese Giorgio Pallavicini, detto Spilberg, has a fine portrait of an elderly Lady, in fancy costume; on light green ground, half-length. No determined stile. The ambitious attribution of “Leonardo” is given. Complexion too red; the action of the hands is awkward. An excellent but somewhat crowded&darkish sketch by Gaud° Ferrari, Christ bearing his Cross. Fine heads; good impasto... A very good specimen of L. Cranach, a half-length figure of Lucretia; with a bit of landscape; a castle etc. Drawing of great precision... A triptych, Adoration of the Magi, etc.; stile of C. Engelbrechtsen” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254).

[PALLAVICINI, marchese Vittorio Maurizio - Turin]
(d. 1692)

Collection of paintings and tapestries (Cifani, Monet-
ti, 1993, p. 34 and note 77).

PALLAVICINI CLAVELLO, marchese Antonio - Cre-
mona
(19th century)

“... molti buoni quadri fra i quali la Presentazione di Gesù al Tempio, di Bernardino Campi” (Grasselli, 1818, p. 1898); “questo palazzo fu costruito dall’ora defunto D. Giuseppe Zaccaria, ed è pervenuto per eredità insieme a bella collezione di quadri e libri nel vivente di lui pronipote Sig. marchese Nuzio Maria Pallavicino Clavello, che attualmente lo possiede” (Picenardi, 1820, pp. 209-210).

PALLAVICINI GRIMALDI, marchese Alessandro -
Genoa

Important collections - built up over generations - of paintings, sculpture, tapestries which included 4 Gobelins tapestries since 1762, *Rinaldo and Armida*, then bought by the Rothschild family of Paris (Sale, Genoa, Sangiorgi, November 29-December 2, 1899; [Besta, 2001, pp. 303, 311]).

J. Bassano, *Portrait of a Gentleman* [NGS cat., Brigstocke, 1993, p. 28, no. 3: bought from Pallavicini Grimaldi in 1830]; P. Breughel Elder, *Unfaithful Shepherd* (PMA cat., Sweeny, 1972, p. 14); P. Bordon, *Toilet of a Lady* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 10: mentioned by Bailo, Biscaro, 1900, p. 120, no. 21]; After Giorgione, *Portrait of a Man Holding a Recorder* [NGS cat., Brigstocke, 1993, p. 67, no. 35: bought from Pallavicini Grimaldi in 1830]; copy after Palma Vecchio, *The Virgin and Child with Sts. Jerome, Giustina, Bernardino da Siena* [Rylands, 1988, p. 229, no. 61]; Attributed to B. Strozzi, *Portrait of a Lady* [Mortari, 1995, no. V.100].

PALLAVICINI MEDICI DEL VASCELLO - Rome
(20th century)

Collection of paintings, tapestries, furniture (Sale, Genoa, Giosi, November 18 ff., 1968; [Besta, 2001, pp. 305, 318]).

[PALLAVICINI ROSPIGLIOSI, Giuseppe - Rome, al
Quirinale]
(19th century)

From the marriage between Maria Camilla Pallavicini and Giovanni Battista Rospigliosi (1670), all the Pallavicini properties, including the important collection of paintings and antiquities, passed to the second son of the family. Don Giuseppe increased the collections, housed in the palace ‘al Quirinale’, with important Renaissance pictures (Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003).

S. Botticelli “*La derelitta*” (Paolucci, 2005: acquired in 1816 from the Amigoli family, Florence).

[PALLAVICINI TRIVULZIO, marchese Giorgio Guido
- Milan]
(1796-1878)

F. Hayez, *Portrait of marchese Giorgio Guido Pallavi-*

cino Trivulzio (Mazzocca, 1994, no. 48); G. Molteni, *Portrait of marchese Guido Pallavicini Trivulzio* (Exh. cat., Milan, 2000, no. 30); *Portrait of marchesa Anna Pallavicini Trivulzio Koppmann* (Exh. cat., Milan, 2000, no. 31); *Portrait of marchesina Anna Pallavicini Trivulzio* (Exh. cat., Milan, 2000, no. 49).

[PALLAVICINO BENASSI - Parma]

S. Ricci, *St. Elizabeth of Hungary* (Scarpa, 2006, no. 361).

PALLASTRELLI, conte Bernardo - Piacenza
(1807-1877)

Collection of books, manuscripts and medals acquired from monsignor V.B. Bissi (d. 1844); he added important archeological materials. Bequeathed to the municipality (Nasalli Rocca, 1878; Rapetti, 1937, p. 168; Arisi, 1960, p. 16; [Sciolla, 1993, pp. 226-228]).

[PALLESÌ, Dino - Bologna]

School of F. Francia, *The Virgin and Child* (Negro, Roio, 1999, p. 251, no. 174b); G. Francia, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Negro, Roio, 1999, no. 299).

[PALLESÌ, Giorgio - Florence]

P. Batoni, *Ideal landscape* (Clark, 1985, no. 10: formerly in the Merenda collection, Forlì).

[PALLOTTA, conte Giuseppe - Caldarola (Macerata)]
(19th century)

Collection of paintings (Conti, 1872, p. 207; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 332).

PALLOTTA, cardinale Giovanni Battista - Rome
(1594-1668)

Collection of paintings inventoried in 1647 and 1668; it passed by inheritance to his nephew conte Gaspare Pallotta. A group of paintings passed to Lorenzo Onofrio Colonna and to the Brignole Sale collections [Aurigemma, Cavallaro, 1999; Gozzano, 2004; D'Amico, 2009].

“Il cardinale Pallotto aveva una Santa Caterina mezza figura del Signor Guido con un puttino di maniera

forte... quale poi portò a Bologna il conte Giovanni Gaspare Grassi suo erede...” (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 262).

Guercino, *Damones and Pythia* [Salerno, 1988, p. 231; Ghelfi, 1997, p. 66, note 52]; *The Suicide of Cato Uticensis* [Exh. cat., Caldarola, 2009, no. 23]; M. Preti, *Clorinda Rescuing Sophronia and Olindo* [Exh. cat., Caldarola, 2009, no. 40]; *Christ Raising Lazarus* [Exh. cat., Caldarola, 2009, no. 38]; G. Reni, *St. Catherine of Alexandria with Two Angels* [Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 7].

PALLOTTI, Giovanni - Florence
(19th century)

Antiquary, dealer (Sale, Florence, 1893: paintings, sculpture, tapestries).

B. Boccaccino, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 30.95.289).

PALLOTTINI, Salvatore - Rome
(19th century)

“Attribuito al Pulzone, Ritratto di papa Giulio III” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 599).

[PALMA, Antonio de - Naples]

A 1727 inventory lists paintings by Leonardo Coccante (Fredericksen, 1989, p. 142; Labrot, 1992).

[PALMA, Francesco de - Naples]

Duca di S. Elia. Collection of paintings inventoried in 1682 and 1716, then passed to his grandson Francesco de Palma (Fredericksen, 1989, p. 142; Labrot, 1992).

PALMA, marchese Giuseppe Maria de - Naples
(18th century)

Nephew of Felice Maria Mastrilli; collection of vases and classical antiquities sold to Sir William Hamilton (Fiorelli, 1878, I, pp. 147-148; [Lyons, 1992]).

[PALMA, Onofrio de - Naples]

A 1679 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[PALMA, conti - Urbino]
(18th century)

“Qui esiste una Madonna di Raffaello e molti altri quadri buoni e diversi paesi di Alessio de Marchis (non ci sono più)...” (Dolci, 1775, ed. 1933, p. 317); Antaldi, 1805, ed. 1996, p. 71; Pericoli, 1846, p. 50; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 322).

[PALMAROLI, Pietro - Rome]
(1767-1828)

Famous picture restorer and art dealer; he worked in Rome for cardinal Fesch, Luciano Bonaparte, James Irwin, Vincenzo Camuccini and at Dresda for Federico Augusto di Sassonia (Rinaldi, 2004).

PALMEGGIANI - Forlì

G.A. Nessoli, *Self Portrait* (Viroli, 1980, p. 265: formerly in the Galleppini and Rosetti palaces); F. Pasquali, *Self Portrait* (Viroli, 1980, p. 262; Casadei, 1928, p. 288).

PALMIERI - Bologna
(16th century)

Collection of sculptures (Lamo, 1560, fig. 6; [De Maria, 1988, p. 34]); “La statua di Venere in casa Palmieri..., si teneva con gran stima con altri marmi e teste talchè assicurava il Guercino che quanto di buono in tal genere era in quella città tutto per tale acquisto aveva avuto Firenze” [Bencivenni Pelli, 1779, I, pp. 231-232; Haskell, Penny, 1981, no. 85].

[PALMIERI, Francesco - Bologna]

Merchant; a 1699 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PALMIERI, marchese Luigi - Bologna]

A 1683 inventory lists paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PALMIERI - Florence

Attributed to Botticini, *The Assumption of the Virgin* (NGL cat., no. 1126: sold to Luigi Riccieri, before 1828); Si-

gnorelli and Assistant, *The Virgin and Child with Saints and Angels* (Shapley, 1968, p. 97. no. 1657).

PALMIERI palace - Merine (Lecce)

Collection of paintings (Cassiano, 1995, pp. 35-36).

O. Tiso, *Hagar and an Angel; Moses and the Burning bush* (Exh. cat., Lecce, 1995, nos. 109-110; p. 36).

PALMIERI - Modena
(19th century)

Attributed to D. Feti, *Head of an Old Woman* (Campori cat., 1931, tav. LXV; [Benati, Peruzzi, 2005, p. 178, no. 158]).

PALMIERI NUTI - Siena

Collection of paintings (Marle, 19, 1938, p. 238).

Florentine School, *Story of Coriolanus* (Exh. cat., London, 1960, no. 324); Giovanni di Paolo, *Paradise* [MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 06.1046]; G. Pacchiarotto, *The Holy Family with Angels* (Sgarbi, 1984, pp. 93-95); A. Vanni, *The Mourning Madonna* (Shapley, 1966, p. 58); Unknown Senese painter, 15th century, *King Solomon and the Queen of Sheba* [MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 14.44].

PALMIERI NUTI - Siena

“Tabernacoleto intagliato, colorito e dorato di nuovo; con la mezza figura della Madonna col Bambino e due Angioletti dietro. Matteo di Giovanni. Sec. XV. D. 1,30x9,60”; “La Madonna col Bambino, S. Girolamo e una Santa. Tavola centinata. Pacchierotto. Sec. XV. Dim. 0,70x0,50”; “Il Paradiso con numerose figure di Santi e d’Angeli. Giovanni di Paolo. Sec. XV. D. 0,46x0,39”; “La regina Saba visita il re Salomone: davanti di cassa (tavola con dicitura) in due scomparti; alle parti laterali due stemmi. Scuola di Sano di Pietro. Sec. XV. D. 1,78x0,52”; “Madonna col Bambino, S. Giuseppe, due Angeli a destra ed altri due a sinistra. Pacchiarotto. Sec. XV. D. 0,86x0,57”; “Madonna in trono con il Bambino e vari Santi, e cioè: sul davanti S. Girolamo, S. Lorenzo, S. Pietro martire e S. Francesco. Nella parte superiore altri Santi, S. Caterina accanto alla Madonna. Giacomo Cozzarelli. Sec. XV. (molto restaurato). D. 0,57x0,42” (Exh. cat., Siena, 1904, room 33, nos. 6, 9; room 34, no. 12; room 35, nos. 8, 15, 17).

PALMIERI NUTI, Antonio - Siena

“La testa di S. Bernardino. Piccola tavola rettangolare. Sano di Pietro. Sec. XV. D. 0,23x0,15”; “Un voto per tempesta di mare. Giovanni di Paolo. Sec. XV” (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, no. 30; room 35, no. 7).

PALMIERI NUTI, Giuseppe - Siena
(d. 1893)

President of the Accademia di Belle Arti in Siena (Carocci, 1893).

Giovanni di Francesco, *A Miracle of St. Nicholas of Tolentino* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 723; [Strehlke, 2004, no. 33]).

PALMIRANI, Fernando - Bologna

Terracotta *Bust of Gaetano Gandolfi* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 9, no. 4); D. Creti, *Concert* (Roli, 1967, p. 92, no. 58).

[PALOMBA, Pietro - Naples]

A 1733 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[PALOZZI - ?]

G.A. De Ferrari, *Jacob with Rachel and Lia* (Longhi cat., 1980, no. 115); F. Napoletano, *The Triumph of an Emperor* (Longhi cat., 1980, no. 66).

[PALMUCCI, Pier Francesco - Fermo]
(18th century)

“Ancora il Nobile Sig.r Pier Francesco Palmucci Lettore di Giurisprudenza ha raccolto una buona serie di libri di ottimo gusto, alquante stampe in rame di celebri Autori, e alcuni Idoli e Medaglie; ma in queste e negl’Idoli è stato ingannato, essendo quasi tutte cose false” (Carli, 1765, ed. 1989, p. 56).

PALTESE, Mrs P.H. - Naples

Sale, Naples, Canessa, March 5-10, 1928 (Old painting).

[PALTRINIERI, Giacinto - Mirandola]
(19th century)

“Possiede oggi il S.r Giacinto Paltrinieri tre ritratti, il primo di Federico, gli altri di Alessandro I Pico in giovanile e in vecchia età, attribuiti al Peranda...” (Campori, 1855, p. 354).

S. Peranda, *Portrait of Federico II Pico* (Martinelli Braglia, 1987, no. 12); *Portrait of Ruggero Bergomi* (Martinelli Braglia, 1987, no. 13); *Portrait of Alessandro I Pico* (Martinelli Braglia, 1987, no. 27).

PALTRONI palace - Urbino
(18th century)

“Qui non ci è niente, altro che una testa dipinta dal Barocci” (Dolci, 1775, in Serra, 1933, p. 318).

PALUCCI, Giuseppe - Ascoli
(18th century)

“I maggiori di questo Nobil Signore hanno favorito e coltivato le Belle Arti. Si vede un abbozzetto pel volto di una tribuna dipinto dal fu Nobil Carlo Palucci... Egli reggeva in Ascoli l’Accademia del Nudo... Tra i quadri prescelti è la Madonna, e ‘l Salvatore, del Conca. Due paesetti vi sono di Alessio De Marchis; e quattro altri disegnati finissimamente in persona sulle tavolette di bosso del Sig. D. Emidio Peroni. Varj studj fatti in pastello. Un disegno di Francesco Fiorelli Fermano, di un gruppo della scuola d’Atene di Raffaello. Una testa del Salvatore, ed un’altra di S. Girolamo del vecchio Ricci Fermano. L’abbozzetto di una porzione del volto dipinto da Carlo Maratti in Roma nel Palazzo Altieri. Due battaglie del Graziani. S. Girolamo più che mezza figura, il quale rimira un teschio ch’egli sostiene con ambe le mani; sembrami della Scuola Bolognese” (Orsini, 1790, pp. 204-205); [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 332].

PALUDETTI, Giovanni - Vittorio Veneto (Treviso)
(1912-2002)

Collection of paintings, drawings and prints by contemporary artists (Rollandini, 2003).

PALUMBO, barone - Florence
(19th century)

F. Botticini, *The Virgin and Child* (Baltimore cat., Rosenthal, 1981, no. A2); D. Campagnola, *The Good*

Samaritan (Shapley, 1968, p. 191, no. 1796); G. Lama, *Portrait of an Old Woman* (Shapley, 1973, p. 140, no. K1809); A. Romano, *The Crucifixion with St. Francis* (Shapley, 1968, p. 8, no. K318).

PALUMBO - Francavilla Fontana (Lecce)

Collection of paintings (De Giorgi, 1892b).

[PALUMBO - Rome]

L. Urbani, *The Virgin and Child with St. Anthony the abbot and Nicola da Tolentino* (Costanzi, 2005, no. 244: until 1840 in the Marini collection, Recanati); G.B. Tiepolo, *St. Jerome in the Desert* (Morassi, 1962, p. 9).

[PALUMBO, Girolamo - Rome]
(19th century)

Painter.

G.A. De Ferrari, *Joseph's bloody Coat brought to Jacob* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 172); G.B. Gaulli (Baciccio), *Allegory of the Fortitude* (Exh. cat., Ariccia, 1999-2000, no. 18b); *Prudence and Temperance; Truth and Charity* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 209).

[PALUMBO FOSSATI - Venice]

M. Grigoletti, *Portrait of the Fossati Paris Family* (Ganzer, 1994, p. 20, fig. 17; Ganzer, Gransinigh, 2007).

PALUZZI DEGLI ALBERTI - Rome
(17th century)

"Marchese Paluzzi de gli Albertoni. Palazzo in Campitello: cortile et scale disposte con fregi di basorilievi e statue antiche: fra queste la statua di Epaforodito Grammatico Greco" (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 94); *Collezioni*, 1973, p. 248.

[PAMPALOMI, Filippo - Bologna]

Merchant; a 1668 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PAMPHILJ - Rome, via del Corso

Important collections of paintings, antiquities and

sculpture. After the death of principe Girolamo Pamphilj (1760), the name died out but the family collections were transferred to the Doria Pamphilj palace, actually a private museum (Spon, Wheler, 1679, p. 304; Skippon, 1752, p. 677; Richard, 1766, pp. 185-192; Blainville, 1767, III, p. 166; Recueil, II, 1774, pp. 26, 42; Schudt, 1959, p. 435; [Russo, 1990; Jones, 1992; Perego, 1992; Pergola, 1992 (with documents); Benocci, 1995; Pinna, 1996a; Mangiafesta, 1997; Benocci, 1998; Cacciotti, Palma Venetucci, 2002; Fabjan, Di Gregorio, 2004; Di Gregorio, 2004; Leone, 2004; Benocci, 2005]).

PAMPHILJ, cardinal Benedetto - Rome
(1653-1730)

Son of Olimpia Aldobrandini and Camillo Pamphilj. He inherited a fortune from his grandmother Olimpia Maidalchini, which included the famous collection of paintings (Montalto, 1955, p. 283; Laureati, Trezzani, 1989, p. 737-739; Cappelletti, 1996; De Romanis, 1996, pp. 335-337; Pinna, 1996a).

PAMPHILJ, Camillo - Rome
(1622-1666)

Son of Olimpia Maidalchini and Pamphilio Pamphilj. He formed a collection of antiquities and paintings in his palace in Piazza Navona and in the villa Belrespiro. In 1647 Camillo renounced the cardinalship to marry Donna Olimpia Aldobrandini, widow of Paolo Borghese: the collections of paintings formed by Pietro and Ippolito Aldobrandini and arranged in their palace at Collegio Romano, passed to the Pamphilj family. (Scannelli, 1657, p. 199; Garms, 1972: publishes a 1666 inventory; [Safarik, 1997; Cappelletti, 1996: publishes a 1652 inventory; Pinna, 1996b; De Marchi, 1999; Cappelletti, 1999; Palma Venetucci, 2001]).

Caravaggio, *The Fortune Teller* (Louvre cat.; Loire, 2006, p. 54); Annibale Carracci, *Scene of Fishing; Scene of Hunting* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, nos. 1232, 1230); *Danae* (Posner, 1971, no. 153: given by Camillo, in 1656, to Queen Christina of Sweden); G.B. Castiglione, *Melchisedec and Abraham* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, no. 1250).

[PAMPHILJ, Maria Camilla - Rome]
(18th century)

M. Preti, *The Death of Sophonisba* (Spike, 1999, no.

192: mentioned in a 1708 inventory, now in the Palavicini collection, Rome).

[PANCALDI, Giacomo - Bologna]

Merchant; a 1670 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PANCERI, conte Claudio - Milan]

A 1706 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

PANCIATICHI - Florence

Important collection of paintings put up on sale in 1902 (Passerini, 1858; Ginori Lisci, 1972, I, p. 383). "... il quale quadro [d'una Madonna, di Jacopo da Pontormo] essendo a vendersi a un rigattiere di lì a molti anni, lo fece il Bronzino comperare a messer Bartolomeo Panciatici"; "... a Bartolomeo Panciatici [Bronzino] fece due quadri grandi di Nostre Donne con altre figure, belli a meraviglia, e condotti con infinita diligenza, ed oltre a ciò i ritratti di lui e della moglie... in un quadro un Cristo crocifisso" (Vasari, ed. 1942-49, III, pp. 54, 669); Cavalcaselle (BMV ms, 2024/12265/I, p. 64) lists "Tura, due graziose tavolettine, figurette di S. Gio. Batta e di S. Pietro. Figurette intere da collocare fra le belle produzioni di Cosimo Tura, e con uno spirito d'arte e forza di carattere ed esecuzione le quali ricordano il Mantegna"; "Palazzo Panciatici. A very fine picture, Virgin and Child; the head of the first extremely beautiful, excellent state. The flesh has that lucidity particular to Piero della Francesca, evidently the author of the picture. A charming little "Pietà" by Carlo Crivelli, signed and dated 1485. Two little companion pictures, by Andr. Mantegna, S. Peter and S. John the Baptist, 7 inches high, perfect gems, - like miniature - Andrea del Sarto, true, the portrait of the Republican Baccio Valerio, a head full of character, very severe expression"; "Marchese Panciatici, has a large collection of pictures, among which a pietà, by Crivelli. restored but in tolerably good state. Virgin standing, the infant Christ seated on a postament; S. Joseph behind. A very fine picture; stile of Pier di Cosimo... Virgin and Child, called "Piero della Francesca", resembles closely the stile of Domenico Veneziano"; "Went to see again the Collection of Marchese Panciatici, accompan^d by Sr. Cavalcaselle" (Mündler, 1856-58, ed. 1985, pp. 131, 165, 219).

Biagio d'Antonio da Firenze, *The Archangel Raphael*

with Tobias (Shapley, 1966, p. 132, no. K3139); C. Crivelli, *Pietà* (Boston cat., Lightbown, 2004, p. 320); L. Lotto, *Portrait of Pietro Soderini* (Berenson, 1955, p. 49); Signorelli, *The Virgin and Child* (Vischer, 1879, p. 269, no. 73); J. Sustermans, *So-called Portrait of Vittoria della Rovere* [ACB; Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 765: later in the Sinistri Ginouilhac collection]; C. Tura, *St. Peter; St. John the Baptist* [Exh. cat., Ferrara, 2007-2008, nos. 84-85].

PANCIATICHI, Niccolò - Florence
(1679-1740)

He inherited the collection of paintings of his cousin, cardinal Baudino Panciatici (Borroni Salvadori, 1974, p. 25).

"Un Ritratto d'un Giovanetto del Lanfranco"; "Un Ritratto del Passignano"; "Un S. Gio. Batista che predica d'Antonio Caracci"; "Una Vecchia, che fila con lume in mano di Gherardo delle Notti"; "Un Vecchio di Gherardo delle Notti"; "Due Quadri, uno Moisè, e l'altro Aron di Vincenzio Dandini"; "Un vecchio con fiori del Caravaggio"; "Due Quadri d'Animali di Monsù Stendardo"; "La Caduta di S. Paolo di Filippo Lauri"; "Una mezza Figura del Lanfranco" (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 7-11, 16, 21, 26, 28-9); "Un Gruppo in Bronzo rappresentante David, che taglia la testa a Golia di Benvenuto Cellini"; "Conversione di s. Paolo del Trevisani"; "S.M. Maddalena Penitente di Guido Reni"; "Ritratto d'un Giovane del Vandich"; "Una Storia di Carlo Lotti" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 7, 15, 18-19, 22).

PANCIATICHI, cardinale Bernardino - Rome
(17th century)

"Un ritratto del Vandich fatto dal med.o autore con cornice dorata venduto al M.o di Casa dell'Em.o Panciatico" (Mori, 1971, p. 426: mentioned in a 1700 inventory).

PANCIATICHI - Pistoia

B. Mainardi, *The Virgin and Child* (Francovich, 1927: formerly in the Forteguerra collection, Pistoia).

PANCIATICHI XIMENES D'ARAGONA, marchese Ferdinando - Florence
(d. 1897)

Collection of paintings began in the 17th century by

cardinal Bandino Panciatichi and enriched through the marriage of Vittoria Panciatichi and Anton Francesco Ximenes d'Aragona. It was dispersed in Florence from 1860's (Passerini, 1858; Sale, Florence, Galardelli e Mazzoni, April 3 ff., 1902; Kunstmarkt, 13, 1901-2, pp. 429-30; Marle, 19, 1938, p. 87; [Pieri, 1989; Floridia, 1993]).

Bronzino, *St. Catherine* (Exh. cat., London, 1960, no. 90); P. Ciafferi, *Harbour Scene* [Carofano, Paliaga, 2001, p. 156]; Florentine School, *The Virgin and Child with Sts. Elizabeth and the Infant St. John the Baptist* (FMC; Goodison, Robertson, 1967, p. 52, no. 651); Mariotto di Nardo, *The Virgin and Child with Two Donors* [Zeri, 1988, no. 5: later in the F.M. Perkins collection]; Pinturicchio, *The Adoration of the Magi* (Cavalieri sale, 1914, no. 1007); D. Puligo, *St. Mary Magdalene* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 66, no. 82); Jacopo del Sellaio, *The Reconciliation of the Romans and Sabines* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 70, no. 54); Titian, *Portrait of Caterina Sandella* [Puppi, 2006: later in the Fairfax Murray collection]; C. Tura, *St. John the Baptist; St. Peter* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 76, no. 241; [Manca, 2000, no. 32]); G. Vasari, *Christ Carrying the Cross* [NAM; Perini, 1993, p. 556]; D. Veneziano, *The Virgin and Child* (Wohl, 1980, p. 117: seen by Cavalcaselle, 1870, p. 51).

[PANCIERA DI ZOPPOLA, conte Giulio - Pordenone] (19th century)

Collection of paintings and coins; in 1826 he sold his collection of paintings to Andrea Galvani (Busetto, 1994).

[PANCIROLI, Guido - Reggio Emilia] (1523-1599)

Collection of antiquities passed to the poet and painter Francesco Perrucci (Franzoni, 1999, p. 77).

PANCRAZI, conte - Ascoli

A. Baldovinetti, *Portrait of a Lady in Yellow* (NGL cat., Davies, 1961, no. 758: purchased from Egidi, 1866).

[PANDIMIGLIA - Chiusi] (18th century)

"Urnetta con scudetto e pelte, nel cui coperchio [iscrizione] ambigua" (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 224).

PANDOLA, Ferdinando - Rome (?)

Sale, Rome, Giacomini-Capobianchi, February 28-March 7, 1887 (47 paintings).

PANDOLFI ELMI palace - Foligno

Copy after Domenichino, *St. Mary Magdalene* (Exh. cat., London, 1960, no. 366; [Spear, 1982, p. 262]).

PANDOLFINI, conti - Florence and Rome

Collection of antiquities (began in the 16th century by Giannozzo) and paintings, dispersed after the extinction of the family, in 1784 [Southorn, 1996]; "testa bellissima di Socrate... in marmo, di ottima scultura greca è di buona conservazione" (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 210).

Correggio, *Cartoon* (Sanford sale, 1838, no. 172); D. Ghirlandaio, *Portrait of Giovanna Tornabuoni* (Exh. cat., London, 1930, no. 189); B. Passerotti, *Portrait of a Man* [Ghirardi, 1990, no. 114: formerly in the Strozzi collection, Florence]; J. Sustermans, *Portrait of Galileo* (Sanford sale, 1838, no. 51).

PANDOLFINI, Pandolfo - Florence (d. 1738)

Senator; collection of paintings, drawings (including a group by Michelangelo, formerly in the property of Baldinucci's heirs) and sculptures by Foggini. The albums of drawings were sold by Filippo Strozzi to Vivant Denon, in 1804 (Vasari, ed. 1772, VI, p. 378; Borroni Salvadori, 1974, p. 30; [Forlani Tempesti, 2006; Conte, 2009; Tormen, 2009, p. 7]).

"Paesino di Paolo B[r]ill"; "Un Ritratto di Marmo del Co. Lorenzo Magalotti del Sig. Giuseppe Piamontini"; "Una Battaglia di Pandolfo"; "Una Battaglia di Pandolfo"; "Un Filosofo dello Spagnoletto"; "Un Filosofo dello Spagnoletto" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 12, 15, 21-22, 39-40).

P. Dandini, *Portrait of Filippo Baldinucci* [Conte, 2009]; Florentine mid 15th cent., *Figure Studies* [Exh. cat., New York, 2005, nos. 26A-E: formerly in the Filippo Baldinucci's collection].

[PANDOLFINI, conte Roberto - Florence]

P. Batoni, *Self Portrait* (Exh. cat., Florence, 1911,

room 8-9, no. 12); English School, 18th century, *Portrait of Agnolo Pandolfini* (Exh. cat., Florence, 1911, room 8-9, no. 92).

PANDOLFINI, principe - Palermo
(19th century)

Jacopino del Conte, *Portrait of a Prelate* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 30.95.235: formerly in the Ventimiglia collection, Palermo).

[PANELLI, Giambattista - Modena]
(18th century)

Collection of paintings (Panelli cat., 1830; Campori, 1870, p. 676; Bodo, 1997, pp. XXII, XXVI).
“Nella Quadreria Panelli ora degli eredi Sigg. Ruffini... si legge: d’Antoine Allegri nommé le Corrège. S. Jean Baptiste, figure entière de jeune homme de grandeur naturelle...” (Pungileoni, 1821, III, p. 159).

[PANELLI BIGNARDI, Barbara - Modena]
(19th century)

Collection of paintings (Curti, Righi Guerzoni, 1998).

L. Fontana, *Portrait of a Friar* (Cantaro, 1989, p. 108); B. Gennari, *Portrait of Alfonso Gonzaga di Novellara* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 187); C. Gennari, *Portrait of Ricciarda Cybo Gonzaga* (Exh. cat., Modena, 1998, no. 188).

[PANESSI, Girolamo - Bologna]
(17th century)

Genovese marchand-amateur, patron of Guercino (Malvasia, 1841, II, pp. 267, 269, 271; Ghelfi, 1997).

Guercino, *Christ and the Samaritan Woman* (Salerno, 1988, p. 322, no. 249; Ghelfi, 1997, p. 137; Exh. cat., Frankfurt, 1988-89, no. 17); *Cleopatra* (Salerno, 1988, p. 325); *St. Cecilia* (Ghelfi, 1997, p. 182, note 536); *St. Sebastian* (Salerno, 1988, p. 411, no. 357).

[PANFILI - Gubbio]

“Casa Panfili Sacra Famiglia men secca e di stile più pastoso del solito: Vi è il suo nome [Giovanni Bell-

ini]”; “Casa Panfili due pezzi [di Simone Cantarini], in uno ½ figura, in altro figura intera. Testa assai grande men venerabile che in Guido ma di più forza” (Lanzi, 1783, ed. 2003, pp. 25, 41).

[PANICHI, Ugolino - Ascoli Piceno]
(1839-1882)

Sculptor (Papetti, 1995, p. 3).

Guercino, *The Holy Family* (Papetti, 2000, p. 88).

[PANICI, abate - Bologna]

“Un S. Paolo [di Guercino] al Sig. Abate Panici” (Salerno, 1988, p. 287, no. 208; Ghelfi, 1997, p. 119, note 303); Ghelfi, 1997, p. 80, note 117; p. 81, note 123.

[PANICO, Maria Bartel - Brindisi]
(20th century)

Collection of paintings, drawings and works of art formed by the heirs of the painter Tischbein (Matarrese, 2009).

[PANIGHETTI, Giacomo - Venice]
(d. 1709)

Pievano at the church of Santa Maria del Giglio from 1684 to 1709. Collection of paintings and books, partially acquired by Girolamo Pisani ‘fu di Vettor’ and Caterina Venier Pisani (Favilla, Rugolo, 2003-2004: publish a 1709 inventory compiled by Agostino Lama; Rossi, 2007, note 78).

[PANIZZA, don Agostino - Ferrara]

“Mansionario” of the cathedral. A 1725 inventory lists 18 paintings (Faoro, Scardino, 1996, no. 59).

PANIZZA, don Carlo - Parma
(d. 1727)

Collection of pictures by S. Ricci bequeathed to the Ospedale degli Esposti, Parma (Daniels, 1976, p. 91; [Knox, 2002; Scarpa, 2006]).

S. Ricci, *Antiochus and the Doctors*; *Lucretia*; *Mucius*

Scaevola; Diogenes and Alexander; Diogenes Looking for a Man; The Rape of Helen; The Continenence of Scipio; Apelles Painting the Portrait of Campapse; Cincinnatus; Junius Brutus; Bathsheba at the Bath; Susanna and the Elders [Fornari Schianchi, 2000, nos. 638-649: in GNP since 1972].

[PANIZZA FONSECA, conte Pietro - Rome]

A 1747 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[PANIZZARDI, Ida - Milan]
(20th century)

F. Hayez, *Portrait of Carlo Vassalli* (Exh. cat., Milan, 2000, no. 18: bequest in 1933 to the Civic museum).

[PANIZZI - Parma]
(19th century)

“Avorio miniatura, Venere nella conchiglia tirata dai Delfini (Secolo XVIII)”; “Avorio e tartaruga, carta dipinta” (Exh. cat. Parma, 1880, room B, p. 6, nos. 16, 20).

[PANIZZI, F. - Reggio Emilia]
(19th century)

A. Chierici, *Portrait of Giovanni Panizzi* (Mussini, 1998, no. 94: gift to the Fontanesi Gallery, Reggio Emilia in 1904).

[PANNILINI, Giuseppe - Chiusi]
(18th century)

“Monsignor Pannilini Vescovo di Chiusi, nell'orto del Palazzo Vescovile ha un'urna con iscrizione... La croce ha ornamento che pare antico quanto le lettere” (Lanzi, 1788-89, ed. 2002, p. 224).

PANNILINI - San Giovanni d'Asso (Siena)
(19th century)

“Madonna col Bambino e S. Caterina delle Ruote. Maniera Bizantina. Sec. XIII. D. 0,47x0,37”; “Tavola a fondo d'oro con Madonna e Bambino che le alza il velo. Scuola di Duccio. Sec. XIV. D. 0,96x0,57”; “Croce bizantina sulla quale è dipinto in tela Cristo Crocifisso

con ai lati la Madonna, S. Giovanni, con la Maddalena e un'altra Maria. Nella testata son figure d'Angeli. Sec. XIII”; “Un Angelo, dipinto su tavola triangolare. Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 0,33x0,24”; “Redentore, dipinto su tavola a forma di cuspidi troncata in alto. Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 0,33x0,42”; “Un Angelo, dipinto su tavola triangolare. Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 0,33x0,24”; “Un Santo profeta; tavola a cuspidi. Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 0,45x0,23”; “S. Paolo, frammento di trittico. Segna di Tura. Sec. XIV. D. 0,80x0,42”; “S. Pietro, frammento di trittico. Segna di Tura. Sec. XIV. D. 0,80x0,45”; “Madonna in trono col Bambino sulle ginocchia, che le si appoggia col braccio alla spalla. Duccio di Buoninsegna. Sec. XIV. D. 0,40x0,18”; “Crocifisso con la Madonna, S. Giovanni e la Maddalena. Scuola Senese. Sec. XIV. Dim. 0,40x0,18”; “Redentore benedicente. Maniera di Duccio. Sec. XIV. D. 0,53x0,34”; “Madonna col Putto, S. Caterina e S. Giovanni. Scuola del Sodoma. Sec. XVI. D. 0,78x0,62” (Exh. cat., Siena, 1904, room 26, no. 1, 2, 7, 10, 12, 13, 15, 16; room 27, no. 14, 18, 30, 31, 40; room 36, no. 7).

School of Duccio, *The Virgin Enthroned* (Marle, 2, 1924, p. 97 note 1); School of Ugolino da Siena, *The Virgin and Saints* (Marle, 2, 1924, p. 109); Marle, 19, 1938, p. 223.

[PANNINI - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Mangiafesta, 1999).

[PANNIVAZZI - Bologna]
(16th century)

Parmigianino, *Portrait of Rinaldo Pannivazzi* (Chiodini, 1996, p. 132 note 22: mentioned by Lamo, 1560).

[PANNOCCHIESCHI, A. - Siena]

G.A. Bazzi (Sodoma), *The Mystic Marriage of St. Catherine* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 83: formerly in the Ricciarelli collection, Volterra).

PANNOCCHIESCHI D'ELCI, conte Vieri - Siena

Daniele da Volterra, *The Virgin and Child with Sts John and Martina* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 68); *Eliah* (Exh. cat., Florence, 1940, room 9, no. 5); *The Holy Family* (Exh. cat., Florence, 1940, room 9, no. 8).

[PANNOLINI, Ludovico - Bologna]

A 1607 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PANTALEO - Taranto]
(18th century)

Collection of paintings (Cassiano, 1995, p. 35).

PANTE, Emilio - Feltre (Belluno)
(19th century)

Collection of paintings (sale, Feltre, September 24, 1868, nos. 13, 16, 18, 23, 30, 33, 48, 92, 95, 98).

PANTE, Virginia - Fonzaso (Belluno)
(19th century)

Cavalcaselle (BMV ms, 2031/12272/II) mentions a *Madonna adoring Sleeping Child* signed VETTOR SCHARPACIO FS.

F. Vecellio, *The Adoration of the Shepherds* (Shapley, 1968, p. 177, no. K1571: seen by Cavalcaselle, 1877, II, p. 482).

PANTOLI palace - Forlì
(20th century)

“Il Palazzo passò per diritto ereditario dai Castellini a Lodovico Bezza Scala Castellini, la cui figlia, Contessa Maddalena, sposò GianGualberto Pantoli, da cui discendono gli attuali proprietari. Nel palazzo si conservano quadri rappresentanti membri della famiglia Castellini; alcuni Fiamminghi, ed altri di Scuola Cignanesca” (Casadei, 1928, pp. 41-2).

[PANVINIO, Onofrio - Rome]
(1530-1568)

Antiquarian and artistic adviser; he collected portraits of popes (Robertson, 1996).

PANZ - Feltre (Belluno)
(19th century)

“Scuola fiaminga, Frutti e fiori; G. Lazzarini, Frutti e fiori” (sale, Feltre, September 24, 1868, nos. 11, 46).

[PANZACCHI, Giovanni Battista - Bologna]

A 1674 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PANZACCHI, Girolamo - Bologna]

A 1645 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PANZACCHI, Pietro Paolo - Bologna]

A 1698 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PANZA DI BIUMO, conte Giuseppe - Milan]
(d. 2010)

Important collection of American contemporary art arranged in villa Menafoglio Litta Panza, Varese (Exh. cat., Madrid, 1988; Failing, 1990; Keinänen, 1990; Exh. cat., Lugano, 1992; Exh. cat., Los Angeles, 1999-2000; Exh. cat., Rome, 2000; Magnifico, Borromeo Dina, 2001; Exh. cat., Rovereto, 2010).

[PANZANI, Niccolò - Rome]
(17th century)

Caravaggio, *The Conversion of St. Mary Magdalen* (Cummings, 1973; Cummings, 1974, fig. 23: the name of Niccolò Panzani on the back of the picture).

PANZANINI, abate Jacopo - Florence
(18th century)

“Una Testa d’un Ecce Homo di *Carlino Dolci*” (Exh. cat., Florence, 1729, p. 20); Borroni Salvatori, 1974, p. 155.

[PANZACCHI - Bologna]
(19th century)

“Lattona con Apollo e Diana in spalla. Quadro grande in tela bislungo in piedi di Leonello Spada. Sta in casa Panzacchi a Bologna” (Costabili cat., 1835, no. 428; Mattaliano, 1998, no. 534).

PAOLETTI, Guido - Florence

Master of the Gardner Annunciation, *St. Nicholas of Tolentino* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 52, no. 140).

[PAOLETTI, Pietro and Bartolomeo - Florence]

Collection of cameos (Pirzio Biroli Stefanelli, 1995; Bernardini, Caputo, Mastrorocco, 1998).

PAOLETTI - Milan

Sale, Milan, Geri, May 19-31, 1924 (Old and Modern painting).

PAOLETTI - Rome

Copy after G.B. Tiepolo, *Abraham and the Three Angels* (Morassi, 1962, p. 46).

[PAOLETTI, Francesco - Volterra]
(20th century)

C. Paoletti, *Self Portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, room 14, no. 14); *Portrait of Jacopo Maria Paoletti* (Exh. cat., Florence, 1911, room 14, no. 15).

[PAOLI - Lucca]
(19th century)

"4 quadri di L. Giordano, Erminia e Tancredi, Venere e Vulcano, Ercole e Jole, Diana ed Endimione" (Ridolfi ms, 1819).

PAOLI, Sebastiano - Naples
(1684-1751)

Rector at the church of St. Brigida; he assembled a small collections of vases and coins (Lyons, 1992, p. 23, note 34).

[PAOLI, conte Domenico - Pesaro]
(19th century)

"... un museo di storia naturale, parecchi oggetti d'arte, varii dipinti di scuola bolognese, un bel ritratto del Barocci, ma abbozzato, alcuni quadretti di derivazione veneta, e sopra tutto due teste disegnate dal vero da qualche valente quattrocentista..." (Vanzolini, 1864, p. 164); Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333.

PAOLI - Rome

Sale, Rome, Guglielmi, February 10-14, 1936.

PAOLI - Rovigo, alla Motta
(18th century)

"Il Quadro recinto da così vaga dorata cornice di faticoso intaglio esprimente l'Ascensione del Redentore coi tanti Angeli, che l'accompagnano in gloria, e nel piano i dodici Apostoli con Maria Vergine, è bella invenzione, che sembra di *Paolo Veronese*; ma non trovando in essa tutto il valore del maestro mi contenterò di dirla assolutamente della sua scuola L'antica immagine di Maria Vergine dipinta sulla tavola in campo d'oro, seduta in atto di porgere la poppa al suo Bambino Gesù, è opera sullo stile di *Giotto Fiorentino*. I quattro Quadri esprimenti la fuga di Maria Vergine col Figlio in Egitto; il Salvatore anche Fanciullino a cavallo d'un agnello guidato da San Giovannino; la Santissima Annunziata; e San Niccola da Tolentino in atto di orare sono opere di *Giuseppe Marcabruni*.

Nell'altra Abitazione della stessa Famiglia, poco discosta, vi sono i seguenti Quadri. La mezza figura di Santa Maria Maddalena nel Deserto orante innanzi a un Crocifisso è del suddetto *Marcabruni*. L'Ecce Homo viene da *Palma Giovine*. Il San Gaetano in atto di far Orazione è del *Marcabruni* anch'esso. I due Quadri per traverso, uno esprimente Venere colle sue Colombe, che trattiene Adone perché non si porti alla caccia, e l'altro con Giove trasformato in Cigno in grembo alla sua Leda, sono opere graziose di *Angelo Trevisani*" (Bartoli, 1793, pp. 221-222).

PAOLI - Rovigo, alle Prigioni
(18th century)

"Il Quadro bislungo per in piedicon Maria Vergine seduta col Bambino in alta Cattedra è bella fattura, che dimostra la maniera d'*Alessandro Turchi* detto l'*Orbetto*. Gli altri due, mezze figure, esprimente una Santa Maria Maddalena penitente, e l'altra Santa Caterina Vergine, e Martire, sono opere di chiaro, e lucido stile di *Giuseppe Marcabruni*, che dipinse per la Chiesa di Sant'Agostino. Il Quadro per traverso in tela, esprimente Maria Vergine col Bambino in mezzo a San Girolamo, ed a Sant'Elena, è buonissima copia dell'originale di *Jacopo Palma il vecchio*, che trovasi nella Chiesa dei Cappuccini" (Bartoli, 1793, p. 223).

PAOLINI, R. - Milan

Sale, Milan, Dura, May 16 ff., 1881.

Gerolamo di Giovanni da Camerino, *Triptych* (Sale, Milan, Geri, 1931, no. 187).

PAOLINI, Angelo - Rome
(19th century)

“La Madonna col Bambino e quattro Santi” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 349).

PAOLINI, Paolo - Rome
(20th century)

Dealer (Sale, New York, American Art Association, December 10, 1924); Marle, 19, 1938, p. 215.

Cecco di Pietro, *St. Jerome in His Study* (Shapley, 1966, p. 73, no. K102); P. Christus, *Portrait of Simon van Adrichem* (Hoogewerff, 1922, p. 131); Cima da Conegliano, *The Crucifixion* (Exh. cat., London, 1960, no. 327); Emilian artist, second half of the 16th century, *Portrait of a Lady* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 28, no. 205); S. Falchetti, *The Adoration of the Shepherds* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 29, no. 134); Florentine School, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri Gardner, 1971, no. 47.143); Follower of Duccio, *The Virgin and Child with Saints and the Crucifixion* (Shapley, 1966, p. 15, no. K1289); Follower of Nino Pisano, *The Infant Jesus*, marble [Exh. cat., Rimini, 2008, no. 65]; Master of Varlungo, *The Virgin and Child Enthroned with Angels* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 49.39); G.B. Moroni, *Portrait of an Officer* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 56, no. 238); Gualtieri di Giovanni, *The Virgin and Child* (Shapley, 1966, p. 65, no. K144); L. Lotto, *Portrait of a Gentleman wearing lace collar and cuffs* (Berenson, 1957, p. 105); *Portrait of a Man* (Berenson, 1955, p. 140); *Portrait of a Mylord* (Berenson, 1955, p. 142); *Portrait of a Lady* (Berenson, 1955, p. 144); *The Nativity* (Berenson, 1955, p. 167); Paolo di Giovanni Fei, *The Virgin and Child with Sts. Francis and Louis of Toulouse* (Shapley, 1966, p. 62, no. K187); Pintoricchio, *The Virgin and Child* [Todini, 1989, I, p. 295]; T. Vanni, *St. Lawrence* (Carli, 1961, p. 139); Alvise Vivarini, *St. Jerome*; *St. John the Baptist* (Shapley, 1968, p. 49, nos. K1017-1018); Zanino di Pietro, *The Virgin and Child* [De Marchi, 1992, p. 91, note 63]; *The Virgin and Child with a Holy Knight*, *Sts. Francis and Jerome* [Martello cat., Boskovits, 1985, no. 44]; B. Zenale, *The Virgin and Child with Two Musical Angels* [Facchinetti, 2005, p. 34, note 36].

PAOLINI - Siena
(19th century)

“Ha una camera ove sono 13 lunette graziosissime di

Ventura Salimbeni... altre varie buone tele d'autori Senesi” (Faluschi, 1815, p. 184).

PAOLONI, Rosario - Naples

“Il 5 settembre 1527 sono immessi una tela di Domenicantonio Vaccaro, rappresentante la *Madonna col Bambino* in gloria e molti Santi in basso, venduta dal Signor Rosario Paoloni per il prezzo di ducati diciotto...” (Filangieri di Candida, 1902, p. 248).

[PAOLOZZI - Chiusi]
(18th century)

“Presso il Signor Canonico Paolozzi son varie urne appartenenti al Capitolo” (Lanzi, 1778-79, ed. 2002, p. 223).

[PAOLOZZI, Ristoro - Chiusi]
(18th century)

Collection of Etruscan vases and bas-relief and sarcophaguses (Paolucci, 1989, pp. 188-189; 196-197; Lanzi, 1778-79, ed. 2002, p. 221).

PAOLUCCI, Giacomo - Castel S. Elia
(19th century)

“Maratta, Madonna con il Bambino e i santi Francesco e Rocco” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 586).

PAOLUCCI, Ferdinando - Florence
(17th century)

“Testa di Jacopo da Empoli”; “Testa di Francesco Furini” (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 7, 13).

PAOLUCCI palace - Forlì
(19th century)

“Fra gli oggetti d'arte... notiamo una pregevole raccolta di ritratti di famiglia, alcuni in marmo, i più in pittura...” (Calzini, 1893, pp. 45-6).

[PAOLUCCI - Pesaro]
(18th century)

“In Casa Paolucci un S. Romualdo [di Simone Cantarini] figura che sembra staccata di una bianchezza

grandissima con non molti scuri nelle pieghe, ma di gran rilievo pel fondo; è piena di espressione devotissima” (Lanzi, 1783, ed. 2003, p. 41); Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333.

PAOLUCCI DELLE RONCOLE, marchese Antonio - Bologna
(20th century)

G.M. Crespi, *Mother Nursing Child* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 26; Merriman, 1980, no. 230).

PAOLUCCI DI CALBOLI, marchese Luigi - Forlì
(19th century)

G. Giulianini, *Portrait of cardinal Giuseppe Albani* (Casadei, 1928, p. 288).

PAOLUCCI DI CALBOLI, marchese Ranieri - Forlì

Collection of paintings bequeathed to the municipality of Forlì, 1931.

“Appartenne ai Conti Dall’Asta, i quali si estinsero alla fine del 1800 con la morte del Conte Pietro... S.E. il Marchese Raniero Paolucci de Calboli, l’attuale proprietario, già Ambasciatore d’Italia a Madrid... si conservano molte opere d’arte raccolte dal Marchese nei 42 anni di carriera diplomatica... una stanza contiene gli arazzi, mentre nelle altre vi ha una numerosa raccolta di quadri antichi e moderni... Palmezzani, Francia, Carracci, etc.” (Casadei, 1928, pp. 103-105); Casadei (1928, pp.191-192) mentions other “ricchissime opere d’arte” and lists a number of paintings and sculptures.

PAOLUCCI DI CALBOLI GINNASI, marchesa - Rome

Sale, Rome, Dandolo, December 16-29, 1936.

PAPA, Cristoforo - Palermo
(17th century)

Collection of paintings (Pacelli, 1979; [Abbate, 1990, p. 37: mentions two pictures by Ribera]).

[PAPADIA - Muro Leccese (Lecce)]
(19th century)

Collection of Flemish paintings passed by inheritance to the Magginelli and Calò families (De Giorgi, 1902; De Castris, 1995, p. 4).

PAPADOPOLI Angelo and Nicolò - Venice, Sant’Aponal
(19th century)

Collection of important paintings, medals and coins (acquired in 1730 from Scipione Erizzo) arranged in the palace formerly Tiepolo and passed to the Papadopoli family in 1864 (Battaglia, 1899; [Marcantoni, 1988; Saccocci, 1988; Popescu, 1998]).

“Casa Papadopoli to examine the Joannes Mansuetus, seen on November 19th 1855 and engraved in: Giov. Bellini, e pittori contemporanei, p. 67... NB. One of the 10 figures of this composition is wanting in the engraving...” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 170); “una grande collezione di stampe classiche, una scelta galleria di dipinti, e una pregiata biblioteca” (Fontana, 1865, pp. 53-56); “Tiepolo, Vita veneziana del secolo passato (2); Guardi, Canalazzo alla Salute; Ponte in terraferma; Piazza S. Marco veduta dalla Piazzetta; Longhi, Scene veneziane (4)” (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 62-8, 77-8); “Tiepolo, Il ciarlatano in una Piazza; Scena di maschere veneziane, il Minuetto (questi due provengono dalla collezione del conte Francesco Algarotti)” (Exh. cat., Venice, 1896, nos. 25-6); “La galleria Papadopoli sta nel palazzo Tiepolo alla Madonnetta, dove altra volta esistette il celebre museo numismatico. La famiglia Papadopoli sin dal principio del secolo, in un palazzo che possedeva a S.M. Formosa, aveva radunato varie tele di tutti i pittori che erano sorti dalla nostra Accademia. Nel palazzo Tiepolo stanno ora benissimo disposte con aggiuntevi quelle dei nostri migliori pittori contemporanei, e vi primeggiano quelle dei Rotta, dei Favretto, dei Ciardi, dei Tito ecc. ecc.” (Levi, 1900, I, p. CCXLV).

G.D. Tiepolo, *Ballet; Charlatan* (Morassi, 1962, p. 3).

[PAPADOPOLI, Spiridione- Venice]
(19th century)

Cousin of Angelo and Nicolò Spiridione. Collection of modern paintings (Ievolella, 2008).

PAPADOPOLI ALDOBRANDINI palace - Venice, S. Marina

Palace formerly Marcello, passed to the Pindemonte family in 1701 and acquired by Spiridione Papadopoli in 1808 (Fontana, 1845, ed. 1967, pp. 271-273); “... le stanze decoravansi con ogni sontuosità, con rari dipinti e sculture in marmo di Carrara... Né toccheremo della collezione di stampe...” (Fontana, 1865, pp. 221-224).

PAPAFAVA - Padua, Ponte di S. Giovanni
(19th century)

Cavalcaselle ms, 1866 (BMV, 2031/12272/II) lists a *St. Jerome* by M. Basaiti, a *St. Peter* in double niche by B. Montagna (?); Fantelli, 1982.

PAPAFAVA, conti - Padua, Ponte di S. Lorenzo
(18th century)

“Questi Cavalieri hanno una ragguardevole raccolta di quadri. La Sala specialmente n'è piena da capo a fondo. Evvi una B. Vergine addolorata di *Tiziano*, simile a quella de' Teatini... vi sono otto o dieci quadri de' Bassani, alcuni di *Andrea Vicentino*; un Cristo alla Colonna del *Palma* giovine; quattro del *Carpioni*, due del *Damini*; ve ne sono del *Tintoretto*, alcuni di maniera paolesca, e molti altri di buoni Autori. Per tutte le stanze poscia ve ne sono di merito, ed in un salotto vi sono i dodici Cesari di *Francesco Maffei*, da lui copiati da quelli di *Viziano*” (Rossetti, 1765, pp. 339-40); 1767, pp. 343-4.

J. Bassano, *The Baptism of the grand-son of Podestà Andrea Minotto* (Arslan, 1960, p. 267); Attributed to B. Montagna, *St. Peter Blessing* (Arslan, 1936, I, p. 361); G. Bellini, *St. Jerome in the Desert* (Uffizi cat., 1979, no. P192); Attributed to L. Ferrari, *Killer* [Pirondini, 1999, p. 247, no. 48].

PAPAFAVA, Alessandro - Padua, via Marsala
(1784-1861)

Son of Giacomo and Arpalice Savorgnan; friend of neoclassical artists such as A. Canova. Collection of plaster casts by Canova and prints (Marchand, 1823, p. VII; Fantelli, 1976; 1982; [Pavanello, 1993, pp. 176-77]).

[PAPAFAVA, conte Novello - Padua]
(20th century)

L. Bassano, *The Birth of the Virgin* (Berenson, 1957, p. 23); D. Campagnola, *The Holy Family and three Saints* (Berenson, 1957, p. 52); Giovanni and Bernardino da Asola, *The Ascension of Christ* (Berenson, 1957, p. 87); R. Marconi, *Christ and the Samaritan Woman at the Well* (Berenson, 1957, p. 109); B. Montagna, *St. Peter Blessing the Donor* (Berenson, 1957, p. 116; Puppi, 1982, p. 117).

[PAPAFAVA - Venice]

Copy after Palma Vecchio, *The Holy Family with Sts. Catherine and John the Baptist* (Cantalamessa, 1902, p. 45; Rylands, 1988, p. 255, no. 97).

[PAPARONI - Rome]
(15th century)

Collection of inscriptions and sculptures (Magister, 2001, p. 141; Fusco, Corti, 2006, p. 193).

PAPI, Roberto - Florence

Sale, Milan, Geri, May 26, 28-9, 1928.

[PAPI, Pietro - Parma]
(19th century)

Copy after C. Cignani, *Charity; The Drunkenness of Bacchus* (Fornari Schianchi, 1999, p. 138, no. 566: sold in 1885).

[PAPILIONI, Zanetta - Bologna]
(17th century)

A 1692 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PAPINI, conte Piero - Forlì
(d. 1818)

“Alcuni quadri di membri della famiglia Papini” (Cassadei, 1928, p. 158).

PAPPAGALLI, Sebastiano - Florence
(18th century)

“Testa di Cristoforo Allori; Testa di Anonimo”; “Visitazione di S. Elisabetta, di Santi di Tito”; “S. Maria Maddalena di Giovanni Bilivert”; “Frutta e Animali di Cassano [G.A. Cassana]”; “Cristo che porta la croce di B. Poccetti”; “Madonna di Giorgio Vasari” (Exh. cat., Florence, 1715, pp. 10, 12-13, 15, 17-18); “Testa di vecchio di *Ciro Ferri*; *Animali del Cassano*”; “Testa di vecchio dello *Spagnoletto*”; “*Animali del Cassano*; *Visita di S. Elisabetta di Santi di Tito*; *Pittura di Giovanni Bili-*

verti”; “*Marine di Ranieri Nooms*” (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 12, 16-18); Borroni Salvatori, 1974, p. 155; [Fredericksen, 1989, p. 142].

[PAPPO, Rachele - Venice]

A 1699 inventory mentions paintings (Mason, 2007, p. 9; Borean, 2008).

PARABITA, duca di - Parabita (Lecce)
(19th century)

De Giorgi (1892b, p. 205) lists paintings of Neapolitan School, family portraits and painting by Solimena.

PARADINI, Enrico - Lucca
(19th century)

“Miniatura rappresentante la Vergine, opera dei primi del secolo XVII” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, no. 32).

PARADINI, Giuseppe - Lucca
(19th century)

“La Madonna col Bambino, S. Caterina e S. Giovanni, opera del Tiziano” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, no. 10).

PARADISI, Michele - Rome
(19th century)

Lo Spagna, *The Mystic Marriage of St. Catherine of Alexandria* (Gualdi Sabatini, 1984, no. 50); *The Virgin and Child with Saints* (Melchiorri, 1837, pl. XXXI).

[PARATI GRASSI, Giulia - Bologna]

A 1684 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PARAVIA, Maria - Venice
(19th century)

“Varii quadri, libri d’arte ecc. donati [al Museo Correr] dalla sig. Maria Paravia sorella del pr. Pier Alessandro” (Fapanni ms, I, p. 89); Paravia, 1823; [Ranieri Varese, 2000; 2001].

[PARAVICINI - Como]

G. Molteni, *Portrait of Alessandro and Francesca Reina* (Exh. cat., Milan, 2000-2001, no. 28).

PARCITADI palace - Rimini
(20th century)

“(ora Facchinetti) possiede una scelta galleria di quadri di autori diversi” (Fagnani, 1913, p. 40).

[PARDINI, Enrico - Lucca]
(19th century)

“Miniatura rappresentante la Vergine, opera dei primi del secolo XVII”. (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, p. 22, no. 32).

[PARDINI - Venice]
(19th century)

F. Hayez, *Odalisque* (Exh. cat., Milan, 1983, no. 86).

[PARDOCCHI - Lucca]
(19th century)

“Testa di S. Giuseppe maniera del Reni” (Ridolfi ms, 1819).

[PARDUCCI, Raffaello - Pisa]

A 1642 inventory lists paintings by Raffaellino del Colle, Annibale Carracci, and drawings (Ciardi, 1992, p. 103, note 26; Carofano, Paliaga, 2001, p. 30).

[PARELLA, marchese di - Turin]
(16th century)

Collection of “molti insigni quadri di famosi maestri” in the castle of S. Martino di Parella (Cifani, Monetti 1993).

PARENTE, barone Salomone - Trieste
(19th century)

F. Hayez, *The Crowing of Gioas* [Mazzocca, 1994, no. 240; Levi, 1985; Masau Dan, 2004, no. 8].

PARENTI, Marcantonio - Modena
(19th century)

“Correggio, S. Giovanni Battista; P.A. Barbieri, Tralci di vite” (Campori cat., 1931, tavv. XXVII, LXXXII); [Benati, Peruzzi, 2005, p. 208, no. 193].

PARENTI, Pietro - Milan
(19th century)

Dealer; he sold paintings to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

PARENTI palace - Lucca, via S. Giustina
(18th century)

Collection of paintings formed by Girolamo Parenti in the 18th century and passed by inheritance to his sons [Cesari, 1989; Betti, 2007, p. 159].

“Una fiera d’autore fiammingo; Una donna che da bere ad un uomo, fiammingo; altri dodici pezzi fiamminghi buoni, sulla terza camera; Un Sacrificio d’Isacco ov’è scritto: Bil fecit dell’abate Primaticcio; due grandi Battaglie, fiamminghe; Un filosofo meditante, man. Tedesca; Una Musica del Paolini” [Ridolfi ms, 1819]; “Bella quadreria, di cui la parte migliore è unita ora a quella del Marchese Orsetti Mansi a S. Pellegrino” (Ridolfi, 1877, p. 136); “I pregevoli quadri che lo arricchivano servirono ad aumentare la bella collezione dei Marchesi Orsetti-Mansi” (Campetti, 1912, p. 116).

PARIGI, Secondo - Parma
(19th century)

“Santa Margherita del drago (del Bernabei)”; “Strage degl’innocenti, incisione (XVIII. secolo)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 137, nos 27, 153).

[PARIGINI, Giulio - Bologna]

A 1696 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PARINI - Milan]
(20th century)

M. Sironi, *Multiplication* (Exh. cat., Trento, 1998, no. 33).

[PARINI CHIRIO - Turin]

Tuscan School, 1560-70, *The Agony in the Garden*; Neapolitan School, 1620, *The Last Supper* (Quazza, 2004, p. 183, note 93).

PARISANI, Emidio - Ascoli
(18th century)

“Si vede in questo Palazzo una vaga Galleria... pitture, le quali si diletta di fare il Can. Celio di questa Nobile famiglia... Altri quadri moderni adornano l’appartamento, e tra questi vi è il riposo d’Egitto, e S. Sebastiano del Conca; la Pietà, e la Nascita di Monsù Devò Inglese, ed alunno di esso” (Orsini, 1790, pp. 205-206); [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333].

PARISETTI, conte Paolo - Reggio Emilia
(17th century)

Collection of paintings mentioned by Malvasia (1678, ed. 1841, II, p. 269), increased by the descendant conte Paolo (d. 1734) and including four pictures by S. Ricci. It was dispersed by the last heir, Maria Calvi Tornielli Parisetti, in 1908 and partially bought by Glauco Lombardi (Testi, 1908; [Mussini, 1998, pp. 249-250]).

L. Ferrari, *St. William* [Pirondini, 1999, nos. 54, 66]; Guercino, *Susanna and the Elders* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 113, no. 544]; S. Ricci, *The Rest on the Flight into Egypt* [Scarpa, 2006, no. 286: then in the E. Lutomirski collection, Milan]; *Rebekah and Eliezer at the Well* [Scarpa, 2006, no. 372]; S. Ricci, *Story of Joseph* [Scarpa, 2006, no. 53].

[PARISETTI OMICCIOLI, conte Paolo - Reggio Emilia]
(d. 1764)

He inherited the Parisetti family collection of paintings passed to the descendants Tornielli Parisetti (Testi, 1908).

[PARISI - Frascati (Rome)]

Caravaggio, (2) *Still life* (Zeri, Diari, 1976; 1998, p. 24).

[PARISI - Naples]
(18th century)

Collection of paintings, which included a group by Mattia Preti, acquired in Malta by "Commendator Parisi, gentilissimo Cavaliere, e dilettante della pittura" (De Dominici, 1742-43, III, p. 375).

M. Preti, *Jacob visited by His Friends* (Spike, 1999, p. 119, no. 11); *Elija and the Widow of Zarephath* (Spike, 1999, no. 330); *The Holy Trinity* (Spike, 1999, no. 359).

[PARISI, Germano - Trento]

F. Hayez, *Portrait of Charlotta Chobert as Venus* (Maz-zocca, 1994, no. 144: from the Malfatti collection).

[PARISI, abate - Vicenza]

P. Batoni, *The Virgin and Child with the Blessed Pietro, Castore, Forte and Lodolfo* (GAV; Clark, 1985, no. 1); M. Preti, *The Blind Homer* (GAV; Spike, 1999, no. 282).

PARLATO, Felice - Naples (?)
(20th century)

Sale, Naples, Corona, November 24-29, 1930.

PARLATORE, G. - Florence
(d. 1877)

Correggio, *Christ Taking Leave of His Mother* (NGL cat., Gould, 1975, no. 4255: formerly in the Carlo Bianconi and Antonio Rossi collections, Milan; acquired from the widow of G. Parlatore, about 1879; seen by Mündler, 1856, ed. 1985, p. 141).

[PARLATORE MELEGA - Bologna]

Guercino, *The Sleep of Endymion* (Salerno, 1988, no. 324).

PARMA, Agostino - Brescia
(19th century)

"Faustino Pernici, cascata" (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 234).

PARMA, conte Antonio - Piacenza

Collection of arms (Arisi, 1960, p. 20).

PARMA, conte Cristoforo - Piacenza

Collection of paintings (Arisi, 1960, p. 20; [Borsatti, 1997]).

PARMEGGIANI, Luigi - Reggio Emilia
(d. 1945)

Collection of paintings formed in Paris and bequest to the municipality of Reggio Emilia in 1924 (Mayer, 1935, p. 330; [Pérez Sánchez, 1988; Landini, 2001; Farioli, 2002; 2003]).

A. Celesti, *The Finding of Moses* (Morassi, 1962, p. 45); J. Provost, *Triptych* (Exh. cat., Florence, 1948, room 5, no. 10).

[PARMIGIANI, Alessandro - Bologna]

A 1697 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

[PARODI - Oneglia (Genoa)]
(19th century)

P. Bernini (?), *Andromeda* (Exh. cat., Milan, 1989, no. 9: marble).

PARODI CARRARA, Lina - Genoa

Collection of Old and Modern paintings (sale, Genoa, Semenzato, November 29, 1985); [Besta, 2001, p. 320].

PAROLARI - Milan

Sale, Milan, Genolini, November 19 ff, 1894 (paintings).

[PAROLIN - Bassano del Grappa (Vicenza)]
(1788-1867)

Collection of paintings and antiquities (Brentari, 1881, pp. 14, 23, 122; Bordignon Favero, 1994, pp. 309, 361-363, 404-405).

"[Giambattista Volpato]... tutte quelle opere che esistono nelle case private, che sono in gran numero, e specialmente presso la famiglia Parolina, come quella ch'ebbe tutta la di lui eredità, trasmessavi da Giulia sua figlia..." (Verci, 1775, p. 261).

[PAROLINI, Alberto - Ferrara]
(19th century)

"Il Martirio di Santa Caterina. Altra bellissima tela in piedi di Carlo Bononi compagna alla precedente [La Manna nel Deserto] che era nella medesima Chiesa [Santa Catterina Martire], ambe comprate da Alberto Parolini, citato come sopra" (Costabili cat., 1835, no. 11; Mattaliano, 1998, no. 298).

[PARPINELLI - Padua]
(20th century)

T. Matteini, (5) *Study of Male Figure* (Gori Bucci, 2006, nos. D25-29).

[PARRAVICINI - Milan]
(18th century)

V. Campi, *The Presentation of Christ in the Temple* (Paliaga, 1997, no. 114: listed in a 1721 inventory).

PARRAVICINI, Francesco - Milan
(17th century)

Collection of paintings to which was added the art collections of his brother in law, Pietro Francesco Visconti Borromeo (Borsieri, 1619, p. 68; [Coppa, 1988; Agosti, 1996, pp. 167-168]).

[PARRAVICINI, Giovanni Antonio - Milan, Porta Nuova]
(1645-1721)

Son of Francesco. Collection of paintings, mostly by 'bamboccianti' (Coppa, 1988: publishes a 1721-22 inventory; Bona Castellotti, 1991; Morandotti, 1996, note 39; Geddo, 1998, p. 108; p. 116; (Geddo, 2003, p. 285; Morandotti, 2008).

A. Lucini, *Portrait of G.A. Parravicini* (Exh. cat., Varese, 2002, no. 117).

[PARRAVICINI, Giulio - Milan]

Collection of paintings inventoried in 1697 and 1701 (Fredericksen, 1989, p. 142).

[PARRAVICINI, Giuseppe - Milan]

A 1702 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[PARRAVICINI DE PECIS, Maria - Milan]
(19th century)

In 1830 she bequeathed some works of art to the Pinacoteca Ambrosiana (PAM cat, 2007, no. 527).

G.B. Gigola, *The 'Brigada' of Boccaccio* (Parisio, 2002, no. 127).

PARTINI - Rome

Andrea di Giusto, *The Assumption of the Virgin with Sts. Jerome and Francis* (Shapley, 1966, p. 98, no. K234).

[PARUTA, Filippo - Palermo]
(17th century)

Collection of antiquities (Abbate, 1990, p. 17).

PARUTA, Bartolomeo - Venice
(17th century)

"Il Signor Bartolomeo Paruta hà quattro picciole tele [di Leonardo Corona], dipintovi la Samaritana al pozzo col Salvatore, il Samaritano che medica il ferito nel viaggio di Gerico e due figure de'Santi Girolamo e Maddalena" (Ridolfi, 1648, II, p. 257); Savini Branca, 1965, p. 257.

PASCA, barone Errico - Naples
(19th century)

"Il re Carlo III va alla Chiesa di Pedigrotta" (Exh. cat., Naples, 1877, room 13, no. 6).

[PASCALE, Enrico - Naples]

Benvenuto di Giovanni, *The Assumption of the Virgin*

(Bandera, 1999, no. 80: in 1910 in the Volpi collection, Florence).

PASCOLI, Lione - Rome
(1674-1744)

Famous art historian; collection of paintings (Boccalini, 1941; Santi, 1976; [Teza, 1989, p. 616; Mancini, 1992; Marabottini, 1992; Grassi, 1994; Sohm, 1996; Rudolph, 1997; Connors, 1998; Mancini, 2000]).

“Delli Signori Eredi Pascoli. Si vede la raccolta che fu fatta in Roma di molti egregi quadri dall’Abate Lion Pascoli, che scrisse le Vite de’Professori delle Belle Arti...” (Orsini, 1788, pp. 91-93).

G.B. Gaulli (Baciccio), *The Israelites Lawgivers* [Exh. cat., Ariccia, 1999-2000, no. 25c: bequest of Consilio Pascoli to the museum of Deruta].

PASETTI palace - Ferrara

“Mobili ferraresi del Rinascimento ed una Madonna del Boltraffio” (Reggiani, 1908, p. 36); “La Beata Vergine col bambino, S. Giorgio, e Sant’Antonio Abate. Piccola tavola antica in piedi di Vittore Pisano Veronese che vi scrisse il nome. Era in Casa Pasetti” (Costabili cat., 1835, no. 233; [Mattaliano, 1998, p. 122, no. 405]).

Pisanello, *The Virgin and Child with Sts. Anthony Abbott and George* (NGL cat., Gordon, 2003, p. 296, no. 776).

[PASETTI, Giovanni - Ferrara]
(20th century)

Collection of paintings, ceramics and works of art (Visser Travagli, 1989; Scardino, Torresi, 1999, p. 38).

PASETTI - Milan

P. Allegri, *The Virgin and Child with St. John and the Angels* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 92).

PASETTI, Gaetano - Verona
(19th century)

Liberale da Verona, *The Virgin and Child* (Verona cat., 2010, no. 183); Unknown, *The Virgin and Child* (2)

(Verona cat., Trecca, 1912, p. 134, no. 370, no. 269).

[PASETTI, Giuseppe - Montebello (Vicenza)]
(d. 1889)

Attributed to A. Triva, *Allegory*; Venetian-Cretan School, 17th century, *The Flight into Egypt* (Vicenza cat., 2004, nos. 49, 56).

[PASI, Gaspare - Bologna]

A 1615 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PASINELLI, Lorenzo - Bolognas
(1629-1700)

Painter; important collection of paintings and drawings (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, pp. 80, 321, 356; Oretti ms, B127, c. 83; [Sciolla, 1992, p. 7; Morselli, 1998: publishes a 1707 inventory; 2001, pp. 76-77]). “... che pochi altri disegni, fuor, che de’loro [Caracci], ammettè nella sua superba raccolta, avendone principalmente de’Carracci da trenta pezzi tutti finiti, e la più parte pensieri delle più famose tavole di Bologna” (Zanotti, 1703, p. 100).

[PASINETTI, Carlo - Venice]
(19th century)

Collection of paintings by Guglielmo Ciardi, inherited through his marriage with Maria Ciardi (Stringa, 2007).

[PASINI, Marco Antonio - Bologna]

Merchant; a 1674 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 658).

PASINI, Filippo and Luigi - Ferrara and Rome
(19th century)

Art dealers; collection of paintings (Urbani de Ghelfof, 1879, pp. 98-99; Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 157; [Magrini, 2002, p. 476 note 6]).

Barnaba da Modena, *The Ascension* (Marle, 4, p. 378); Cavallinesque Riminese, *The Baptism of Christ* (Marle, 4, p. 288); L. Costa, *Concert* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2486); Ferrarese, 14th cent., *The Crucifixion* (Marle, 4, p. 496); Master of the Life of St. John the Baptist,

The Baptism of Christ (Shapley, 1966, p. 69, no. K264); Paolo di Giovanni Fei, *The Virgin and Saints* (Marle, 2, p. 536, note 1); Paolo Francesco Fiorentino, *The Virgin Adoring Child and Angels* (Marle, 13, p. 454, note 1); Pseudo Jacopino di Francesco, *The Burial of St. Francis* [Vaticano cat., Rossi, 1994, no. 38]; C. Tura, *The Virgin and Child with St. Jerome and a Female Martyr Saint* (Manca, 2000, no. 1); *A Muse* (Manca, 2000, no. 22).

PASINI, Alberto - Milan

Sale, Milan, Scopinich, May 10-5, 1929 (antiquities, paintings).

PASINI, Giovanni Battista - Venice
(17th century)

Levi (1900, I, p. LXXV) mentions "quadri (1673, luglio 20)".

PASINI, Pietro - Venice
(19th century)

"Archeologo, dotto veneziano, autore di varie pubblicazioni unì una numerosa serie di monete veneziane e di rare medaglie, parecchie delle quali rarissime. Alla morte di lui gli eredi vendettero ogni cosa" (Levi, 1900, I, p. CXXXV).

[PASINI FRASSONI, Ferruccio - Ferrara]
(20th century)

Bequest of paintings to the Pinacoteca of Ferrara, 1919-21 (Scardino, Torresi, 1999, p. 36).

PASI PIANI, conte Carlo - Faenza

F. Fenzoni, *The Conversion of St. Paul* (Valgimigli, 1875; [Mazza, 2001, p. 194]).

PASOLINI palace - Faenza

Sale, Paris, December 13-5, 1853 (Italian majolica).

PASOLINI palace - Ravenna
(18th century)

"Ripiena di mobili, pitture, Correggio, Albani, Conca..." (Beltrami, 1783, p. 52).

PASOLINI, conte Pietro Desiderio - Ravenna
(19th century)

"Grandioso quadro rappresentante i SS. Quattro Coronati Martiri di Jacopo Ligozzi, depositato nella Pinacoteca dal Conte Pietro Desiderio Pasolini" (Ribuffi, 1835, p. 112); Ricci, 1905, p. 22; [Ceroni, 2001, no. 148].

PASOLINI DALL'ONDA, conte Benvenuto - Faenza
(d. 1871)

"Pitture del Giani e del Bertolani" (Montanari, 1882, p. 169).

PASOLINI ZANELLI, conte Scipione - Faenza
(19th century)

"Buoni quadri di Gaspare Mattioli, Antonio Berti, etc." (Montanari, 1882, pp. 170-71).

[PASOTTI, G. - Florence ?]

P.P. Bonzi, *Tobit and the Angel* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 32).

PASQUA, duca Vivaldi - Genoa

Sale, London, Christie's, February 16, 1861 (155 paintings).

PASQUA, conte - Milan
(19th century)

"Then to C^{te} Pasqua, a genoese family, which distinctly appears from the nature of the pictures, a S. John by the Prete Genovese, a portrait of a Knight by van Dyck, in his italian stile, and a very fine and brilliant Deposition by Rubens. These pictures are obtainable"; "To Conte Pasqua to examine again the Deposition, by Rubens, a very fine picture" (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 105, 108).

PASQUA, duca - Turin
(19th century)

"Went with Cte Lecchi to the Duca Pasqua, in whose absence we saw his pictures, the best of which is Van Dyck, 3 whole-length figures of children size of life,

sketchy&brown, yet very fine. Besides an imitation of Andrea del Sarto (Pontormo?), a painting of the early german school etc.” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 112).

PASQUALI, Andrea - Florence
(16th century)

“... e dopo, [Giuliano Bugiardini], tornato a Fiorenza, fece per non so chi cinque quadri della vita di Nostra Donna, I quali sono oggi in casa di maestro Andrea Pasquali” (Vasari, ed. 1942-49, II, p. 805).

[PASQUALI, Giovanni Battista - Venice]
(18th century)

A. Turchi, *The Theological Virtues* (Mazza, 2002, p. 89: acquired by Pasquali in 1753 from the Sagredo collection).

[PASQUALI, Giuseppe - Venice]
(19th century)

Collection of paintings (Cicogna, V, 1842, p. 569).

School of Canaletto, *Padua: Prato della Valle* (Constable, Links, 1989, no. 376e).

PASQUALIGO, senatore Domenico - Venice
(1674-1746)

Collection of coins and medals (Moschini, 1806, II, p. 77; Cicogna, 1847, no. 5173; [Zorzi, 1988, pp. 107-108; Lugato, 1997, pp. 302-303; Asolati, 2006]).

[PASQUALIGO, Giovanni - Venice]

A 1666 inventory lists paintings (Cecchini, 2000, p. 54).

[PASQUALINI, Flaminio - Milan]
(d. 1676)

Painter; he acted for Cesare Monti and Trivulzio. Collection of paintings bequest to the Accademia Ambrosiana (Berra, 2008: publishes a 1672 inventory).

L.P. Scaramuccia, *Portrait of Flaminio Pasqualini* (?) (Vicenza cat., 2007, no. 568).

PASQUALINI, Lelio - Rome
(1549-1611)

Bolognese antiquarian friendly with the young French scholar Nicolas-Claude Peiresc; collection of antiquities [Haskell, 1993, p. 105; Herz, 1990; Jaffè, 1993].

Annibale Carracci, *Three Maries at the Tomb* (HML; Posner, 1971, II, p. 54, no. 124; painted for the dealer Pasqualini, inherited by monsignor Agucchi; [Van-nugli, 1987, p. 57, note 54]).

PASQUALINI, Antonio - Venice, S. Moisè
(d. 1533)

Collection of paintings inherited from his father, Alvise, which included pictures by Antonello da Messina, Gentile da Fabriano, Giorgione, Giovanni Bellini (Puppi, 1983: publishes the will of Antonio; Anderson, 1990, pp. 281-282; Franco, 1994, pp. 215-16; Lauber, 2005, p. 84 and note 69: establishes the identity of Antonio Pasqualini [not Pasqualigo] q. Alvise, silk merchant and collector; Lauber, 2008, pp. 303-304).

“In casa de M. Antonio Pasqualino 1532, 5 zener - El quadro grande della cena de Cristo, fu de man de Stefano, discipulo de Tiziano, et in parte finita da esso Tiziano, a oglio. La testa del gargione che tiene in mano la frezza, fu de man de Zorzi da Castelfranco, avuta da M. Zuan Ram, della quale esso M. Zuane ne ha un ritratto, benchè egli creda che sii el proprio. La testa par al naturale ritratta da un uomo grosser, cun un capuzzo in capo e mantello nero, in profilo, cun una corda de 7 paternostri in mano, grossi, negri, delli quali el più basso e più grande è di stucco dorato rilevato, fu de man de Gentil da Fabriano, portata ad esso M. Antonio Pasqualino da Fabriano insieme cun la infrascritta testa; zoè un ritratto d'uno giovine in abito da chierico cun li capelli corti sopra le orecchie, cun el busto fin al cinto, vestito di vesta chiusa, poco faldata, di color quasi biggio, cun un panno a uso di stola negra, frappata sopra el collo, che descende giuso, cun le maniche larghissime alle spalle e strettissime alle mani, di mano dell'instesso Gentile [...]. La testa del S. Iacomo cun el bordon, fu de man de Zorzi da Castelfranco, over de qualche suo discipulo, ritratto dal Cristo de S. Roco. La meza figura de Nostra Donna, molto menor del naturale, a guazzo, che tiene el puttino in braccio, fu de man de Zuan Bellino, riconzada da Vincenzo Cadena [...]. Le due teste in do tavolette minori del naturale deli ritratti, l'una de M. Alvixe Pasqualino padre de M. Antonio [...] l'altro de M. Michiel Vianello [...] furono de man [de] Antonello da Messina, fatti ambedoi l'anno 1475 [...]. La testa marmorea de donna che tien la boca aperta

[...]. Li molti disegni furono de man de Iacometto” (Michiel, ed. 1888, in Barocchi, 1977, pp. 2876-78).

Antonello da Messina, *St. Jerome in His Study* (NGL; Exh. cat., Venice, 1999, no. 16); Antonello da Messina, *Portrait of a Young Man (Alvise Pasqualini)* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 5, no. 159; Sricchia Santoro, 1986, no. 20); *Portrait of a Man* (Sricchia Santoro, 1986, no. 28); J. Bellini (?), *Portrait of a Young Man* (De Marchi, 1992, p. 85); Giorgione, *Boy with an arrow* (Eller, 2007, no. 11); *Boy as a Page* (Eller, 2007, no. 12).

[PASQUALINI, Marc'Antonio - Rome]
(1614-1691)

Famous castrato singer at the Papal court.

A. Sacchi, *Portrait of Marc'Antonio Pasqualini* (Sutherland Harris, 1977, no. 51: later in the Niccolò Palavicini collection, Rome; Olson, 2004).

[PASQUALONI, Giovanni Battista - Rome]

Collection of paintings valued by Benedetto Luti in 1710 (Giammaria, 2009).

[PASQUINELLI, Ferdinando - Lucca]
(1853-1922)

Collection of drawings and engravings bequeathed to the State Archives and to the municipality of Lucca (Neri, 2005).

PASQUINELLI, Francesco - Milan
(20th century)

Collection of paintings (Simoni, Minerbi, Cozzani, 1933).

G. Bassano, *Waterfowling* (Arslan, 1960, p. 289); Attributed to J. Bassano, *The Deposition* (Arslan, 1960, p. 354); Attributed to G.M. Crespi, *Portrait of a Painter* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 11, p. 75); Morazzone, *The Way to the Calvary* [Brera cat., 1989, p. 308]; G.B. Moroni, *Noli me tangere* (Gregori, 1979, no. 132); Attributed to C. Solari, *Pietà* [Nuis Cahill, 1971; Roberts, 1992, no. 89]; G.B. Tiepolo, *St. Dominic Instituting the Rosary* (Morassi, 1962, p. 16, fig. 89); J. Tintoretto, *Ecce Homo* [Pallucchini, Rossi, 1982, no. 117].

[PASQUINELLI - Rome]
(18th century)

“Museo dell'Eccellentissimo Signor Principe di Piombino. La Raccolta delle medaglie in oro e in argento è singolare.... Furon già in gran parte di un tal Pasquinelli, celebre raccoglitore” (Lanzi, 1778-79, ed. 2002, p. 213).

[PASQUINI - Senigallia (Ancona)]

“Nostra Signora al Santo Bambino appresso, dietro S. Giuseppe che appoggiato alle sue braccia dorme. È autentico. Par di Baroccio giovane prima che si formasse quel gusto di facce di scorti di colorito...”; “una Giuditta [di Guercino] di un volto alquanto differente dal solito fare guercinesco forse ritratto. Abra e la testa di Oloferne stanno fra gli sbattimenti. Il colorito non è de' migliori” (Lanzi, 1778-79, ed. 2002, pp. 22, 65); Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333; Prete, 2005, p. 726.

PASQUINI, Giovanni Carlo - Verona

Collection of paintings, antiquities and medals sold to Filippo Uberti della Vedova after 1865.

“Ha buona collezione di quadri”... medaglie e oggetti d'antichità” (Bennassuti, 1825, p. 113; 1831, p. 68); Dal Forno, 1973, p. 267; Franzoni, 1979, p. 647; [Guzzo, 1992-93, pp. 512-517].

[PASSAGLIA VENDUGLIOLO - Lucca]

“Andrea Sacchi: ottagonio con V. e S. Giuseppe; tav. fiamminga: Paesaggio” (Ridolfi ms, 1819).

PASSALACQUA, conte - Como
(19th century)

B. Luini, *St. Anne* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 45, no. 275: sold in 1796 to Giulio Sacco, Varese; then conte Sannazzaro collection, Milan).

PASSALACQUA, conte Giovanni Battista - Milan and Como
(19th century)

Collection of paintings, sculpture, bronzes (sale, Milan, Sambon, April 14 ff., 1885; sale, Milan, June 10, 1897; Richter, Morelli, 1885, p. 392; 1890, p. 567.

"He [Sigr. Curti] accompanied me to Conte Passalacqua, where I found to my great surprise, a beautiful Luini, Mary and Joseph adoring Christ, figures size of life; a perfect specimen of that enchanting master, painted on wood. Seven other small pictures by Luini, three predelle and four single figures of saints are placed in one frame. The Count and his Lady do not seem at all disposed to sell. A pretty head of the Virgin by Sassoferrato in the bed-room. The C. seems to take great delight in that master"; "Conte Passalacqua - my first visit was on March 31st. The Adoration of Christ, by Luini, is found to have one great defect brown shadows" (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 109, 136).

"Incognito, Beata Vergine col figlio, con angeli e stemma: scultura in marmo di Scuola Lombarda alla fin del XV secolo; Bol Fedinando, Ritratto di donna; Pierino da Vinci, Madonna col putto: scultura in marmo entro un ovato, abbozzata anche all'inverso; Incognito, Scena d'una predicazione: frammento d'una scultura in legno a basso rilievo con molte dorature; stile della Scuola Lombarda del XV secolo; Cassar Lazar, Elisabetta Bianchina-Vizan: ritratto in marmo, segnato del nome dell'autore e della rappresentata, coll'indicazione dell'anno 1589; Petrini Giovanni, Madonna col putto; Luini Bernardino, Il presepio con S. Giuseppe e un pastore: grande tavola; S. Stefano; S. Anna, S. Maurizio e S. Caterina, e storie di diversi santi: sette tavolette; Arazzo, La resurrezione di Lazzaro; lavoro tedesco; Breughel Giovanni, La cattura di S. Paolo; scena in riva al mare: segnato del nome e della data 1596; Querfurt Augusto, Partita di caccia: segnata delle sue iniziali; Cavalcatori; Luca della Robbia, Busto di S. Giovanni Battista; frammento in terra cotta vetriata; Donatello (attribuito), Due putti che si accapigliano; terra cotta; Busti Agostino (Scuola milanese: secolo XVI), Santo guerriero; statuetta in marmo mutilata" (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 119-137).

B. Luini, *The Adoration of the Child* (Shapley, 1968, p. 143, no. K1087: sold April 14, 1885).

[PASSANO - Genoa]

Collection of antiquities and modern bronzes (Haskell, Penny, 1981, pp. 60, 240).

[PASSARIN, Raffaele - Bassano del Grappa]
(20th century)

Collection of paintings bequeathed to the municipality, 1912 (Magagnato, Passamani, 1978, pp. 76, 84, 88).

PASSARO - Venice

G.D. Tiepolo, *The Deposition from the Cross* (NGL cat., McLaren, 1971, no. 1333: the same picture bought from Passaro by G.A.F. Cavendish Bentinck).

[PASSERI, conte Giovanni Battista - Pesaro]
(1694-1780)

Collection of antiquities bequeathed to the municipality of Pesaro (Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333; Cerboni Baiardi, 2009; Luni, 2009).

[PASSERI, contessa - Rome]

C. Tura, *The Circumcision* (Manca, 2000, no. 5: by 1901).

PASSERINI, conte Giovanni Tommaso - Cortona
(19th century)

"Villa del Palazzone, the property of Cav^{re} Gio. Tom.^{so} Passerini, contains a chapel with a baptism of Christ, called L. Signorelli's last work - extremely weak, fresco-painting. Several very indifferent pictures, signed: 'BACCIUS FLOR. FACIEBAT (?)'. (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 165); Marle, 19, 1938, p. 53. Sale, London, Sotheby's, March 15-16, 1872.

PASSERINI, marchese - Cortona
(19th century)

"The Marchese Passerini is known for having a picture by fra Bartolomeo, Virgin suckling the Infant Christ, which we could not see, but where enable by copies drawings and descriptions, to form an approximate idea of. The picture seems to be a fine specimen of the master, but the price spoken of is very high (£1500)" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 131).

PASSERINI - Florence
(19th century)

"In Casa Passerini we examined a 'Sposalizio' by Rud. Ghirlandajo, engraved in Etruria pittrice. An important picture, but of no great charme" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 131); Passerini, 1858.

[PASSERINI, Alessandro - Florence]
(17th century)

“... vi è la Casa del maestro di Campo Alessandro Passerini; sono in questa due Quadri assai belli, in uno, è la storia di Giacob, ch’in presenza di Rachelle leva la pietra dal Pozzo... nell’altro è il *Trionfo* di David: si vede Saul a cavallo, e dalla destra gli cammina al fianco David con la testa di Golia in mano... Ma tutti e due questi sono avanzati in stima da un *Cristo Crocifisso* al naturale con S. Gio: e la Verg. dalle bande, e S. Maria Maddalena tutti tre del Lippi... ma più di tutti è di pregio una *Santa Maria Maddalena* più che dal mezzo in su al naturale di mano d’Andrea...” (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 283-284).

PASSERINI, conte Lando - Florence

C. Lorrain, *Bay scene* (Negrati sale, Christie’s, London, May 8, 1931, no. 3).

PASSERINI - Lodi, Corso di Porta Nuova
(19th century)

“Quadro grande figurante la Triade e Santi: Pittore cavalier Trotti”; “Santo dell’Ordine de’ Predicatori: Pittore cavalier Boroni cremonese”; “I quindici Misteri della Vergine: Pittore cavalier Trotti”; “Pala d’altare rappresentante la Vergine col Putto, S. Bassiano, S. Catterina e divoto in ginocchio. Bella opera conservatissima di Callisto Piazza” (Porro, 1833, p. 25).

[PASSERINI, F. - Pisa]

Florentine School, *Portrait of a Dominican Friar* (Bellini Pietri, 1906, p. 117, no. 1).

PASSERINI, marchesa - Rome
(19th century)

C. Tura, *The Circumcision* (Venturi, 1896, no. 8).

PASSERINI MALFATTI, Emilia - Lucca
(19th century)

“Bozzetto del quadro, rappresentante la Vergine della Misericordia, opera attribuita a Fra Bartolommeo” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, no. 46).

PASSEROTTI, Bartolomeo - Bologna
(1528-1592)

Painter. Collection of antiquities, paintings, drawings, engravings, coins and medals, enlarged by his son Tiburzio (Perini, 1981, p. 227; Missere Fontana, 1995, pp. 191-192; Ghirardi, 1996; De Benedictis, 1998, p. 166; Mazza, 2001, p. 139, note 4).

“... ed ha uno studio bello di varie cose in genere di pittura e di scultura; e fra le belle cose vi è un quadro di una Maddalena nel deserto del Parmigianino cosa rara” (Lamo, 1560, pp. 11-12; [Pigozzi, 1996, pp. 58-59]).

[PASSI, conti - Bergamo]
(18th century)

Collection of paintings (Paccanelli, 1999, p. 95).

[PASSIGLI - Bologna]

B. Bettera, (2) *Musical Instruments* (Rosci, 1985, nos. 22a-b: later in the De Paganis collection, Bologna).

PASSIGNANI, Antonio Francesco - Florence
(17th century)

“Modello di Chiaroscuro del Passignano”; “Modello del Passignano”; “Quattro Chiaroscuri del Passignano”; “Due Quadri, uno del Vannino, e l’altro d’Andrea Comodi”; “Testa di Marmo antica”; “Due Chiaroscuri del Passignani” (Exh. cat. 1706, pp. 8, 10, 13, 19, 20, 22); Borroni Salvatori, 1974, p. 156.

[PASSIONEI - Fossombrone]

Collection of antiquities partially passed to G.B. Passeri (Gori, 1989; Luni, 1989; Exh. cat., Fossombrone, 1999; Luni, 2009, p. 137 note 54).

“Memorie antiche sulle scale e loggie e cortile quelle che erano nel Duomo...” (Oretti ms, B165, c. 323r); “In casa Franceschini Giuditta mezza figura pur guercinesca [di Gianfrancesco Guerrieri]. Così in Casa Passionei” (Lanzi, 1783, ed. 2003, p. 67).

[PASSIONEI, cardinale Domenico - Frascati (Rome)]
(1682-1761)

Important collection of antiquities, paintings, drawings, prints and of inscriptions partially passed to Scipione Maffei, to cardinal Prospero Colonna of

Sciarra and to the Biblioteca Angelica (Todini, 1980; Sciolla, 1992, p. 113; Ciammitti, 1995; Napoleone, 1996; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333; Teatini, 2003, p. 68).

[PASSIONEI, Gianfrancesco - Frascati (Rome)]
(1683-1730)

Brother of cardinal Domenico Passionei; collection of coins (Serrai, 2004).

PASSIONEI - Pesaro

Collection of paintings (Droghini, 2004; Serrai, 2004).

[PASSI PESENTI - Bergamo]

B. Bettera, *Musical Instruments* (Rosci, 1985, no. 29).

[PASSIRO - Venice]
(19th century)

Copy after D. Teniers II, *Violinist* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 794: later in the Lodovico Belgioioso collection).

PASSONI, Mario - Pordenone

Gaspare Diziani, *Charity* (Zugni Tauro, 1971, p. 83).

PASSONI LAGORIO - Brescia

G.B. Gigola, *Portrait of Girolamo Fenaroli Avogadro* (Parisio, 2002, p. 140, no. 32).

[PASTA, Andrea - Bergamo]
(18th century)

Historian, known for the *Pitture notabili di Bergamo* (1795), he owned some pictures (Rossi, 1999, p. 65).

[PASTA, Carlo - Milan]
(19th century)

F. Hayez, *Head of an Old Man* (Mazzocca, 1994, no. 403: bequeathed to the Poldi Pezzoli museum, 1890).

PASTARINI, Giovanni Battista - Bologna
(d. 1660)

“Ove sono ottimi Quadri...” (Malvasia, 1776, p. 82); Bologna, 1792, p. 92; [Morselli, 1998, p. 658].

[PASTI BENCINI - Florence]
(20th century)

B. Strozzi, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Mortari, 1995, no. I.48).

PASTINI, Paolo - Rome

Sale, New York, American Art Association, January 1931, no. 60 (J. Bellini).

[PASTORE BOSSO, Corinna - Turin]

School of G. Giovenone, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 88: bequest in 1936).

PATAROL, Lorenzo - Venice
(d. 1727)

Collection of medals (Cicogna, 1847, no. 5174; [Pomian, 1990]).

PATCH, Thomas - Rome and Florence
(1725-1782)

Landscape painter and art dealer (Watson, 1939-40; Previtali, 1959, pp. 7-8, 24; Watson, 1967; 1971; Borroni, 1973; Borroni Salvatori, 1974, pp. 46, 52-53; [Borea, 1993; DA, 23, 1996; Ingamells, 1997, pp. 745-746; Borean, 2004, p. 20; D'Amelio, 2006]).

“Un Ritratto in collare bianco di Gio. Pietro Bellori, di mano di Carlo Maratta” (Exh. cat., Florence, 1767, p. 12).

[PATÈ, Leonardo - Messina]
(17th century)

Archaeological collection (Pugliatti, 1993, p. 103; 2001, p. 48).

PATELLA - Rovigo
(18th century)

“In alcune stanze dell’inferiore appartamento conservansi le seguenti mobili Pitture. Il Quadro grande per traverso esprimente un Vecchio barbato, Sacerdote, o Medico che sia... è opera per quanto apparisce dallo stile di *Paolo Caliari Veronese*. L’altro con San Tommaso Apostolo, che pone il dito nella piaga del Costato del Redentore, è d’*Alessandro Turchi* detto l’*Orbetto*. Il vaghissimo Paese assai lungo per traverso esprimente un folto Bosco, un Fiume... e molte Ninfe... è opera di *Giovanni Soens* di Bolduch celebre ne’ Paesi, detto *Giovanni Fiammingo*. Gli altri due più piccoli, uno de’quali mostra tre soldati, che giocano alle carte, è del medesimo *Fiammingo*. Il Quadretto con Sant’Antonio da Padova situato in mezzo a un bel Paese è del medesimo *Fiammingo*, e parmi anzi il modello finito dell’opera dell’istesso Autore, che trovassi all’Altare del Santo taumaturgo ne’ Cappuccini di Parma. Il San Luigi Gonzaga in ovato è di *Gio. Battista Buratto Veronese*. Il Quadrettino colla Deposizione di Cristo dalla Croce è il modello della tavola di *Paolo Farinato*, che trovassi ai Cappuccini di Verona. Il bozzetto col Signor morto pianto... è di *Felice Torelli Veronese*, ma della Scuola di Bologna.

La Beata Vergine col Bambino, al quale San Giovannino offre un bacile di Frutti, è opera tratta dal piccolo Quadrettino dipinto sul rame del suaccennato *Orbetto*, che trovassi pure in questa Nobile Abitazione. La Nascita del Bambino Gesù coll’adorazione de’Pastori viene da *Jacopo Bassano*. Le due belle vedute per traverso, una esprimente un Porto di Mare, e l’altra un sito con una Fontana... si credono di *Giovanni Rugieri Vicentino*. L’ovatino coll’Immacolata Concezione, mezza figura, è originale disegno graziosissimo a lapis rosso, e nero del Cavalier *Pietro Rotari Veronese*. La testa d’una Donna, che dicesi la Moglie di *Paolo Veronese*, fu dipinta da lui medesimo. La Fortuna tenuta per le chiome da Cupido è copia dall’originale di *Guido Reni*, fatta come credesi da *Antonio Giarola Veronese*, detto il Cavalier *Coppa*. Per fine la bella Tavolina con Santa Cecilia rapita dalla melodia formata da un coro d’angeli... è pregevolissima copia più in piccolo della famosissima Tavola di *Raffaello d’Urbino*...” (Bartoli, 1793, pp. 224-227).

[PATELLASSI, contessa - Milan (?)]
(19th century)

Copy after G. Dou, *Two Children Blowing Bubbles* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 190: later in the Lodovico Belgioioso collection).

PATERNI, Aurelia - Rome
(19th century)

“Venusti, la Sacra Famiglia” (Exh. cat., Rome, 1870, room 2, no. 15).

PATERNÒ CASTELLO, Giuseppe - Rome?
(19th century)

Principe di Biscari. Collection of paintings (Sale, Rome, Sangiorgi, May 13 ff., 1893 (paintings, prints); sale, Rome, November 8-15, 1893 (books)).

PATERNÒ CASTELLO, Ignazio - Catania
(1719-1786)

Vth Principe di Biscari. Collection of antiquities (Sestini, 1776; [Masci, 2003; Pafumi, 2001; 2006; 2009]).

[PATERNÒ CASTELLO, Vincenzo - Catania]
(1685-1749)

IVth Principe di Biscari. Collection of antiquities, works of art and naturalistic specimens (Pafumi, 2009).

PATIN, Charles - Padua
(1633-1693)

French physician, collector and writer. He formed collections of antiquities, paintings, coins and engraved gems, partially passed to the Rosa family through the marriage of his daughter Carla with Francesco Rosa (Misson, I, 1688, p. 136; Schudt, 1959, p. 432; Biasuz, 1957-58; Ivanoff, 1969; [Pomian, 1990; Waquet, 1989; Dekesel, 1990; Braga Rosa, 1996; Del Negro, 1996; Favaretto, 1996; Gorini, 1996; Rippa Bonati, 1996; Saccocci, 1996; Guillemain, 1997; Carraretto, 2007; De Fuccia, 2007, pp. 126, 137; Rossi, 2007, p. 209; Benucci, 2008]).

[PATRIGNANI, Antonio - Milan]
(20th century)

S. Pignoni, *The Virgin and Child with St. Anthony of Padua* (Romei, Tosini, 1995, no. 173); *The Holy Family* (Romei, Tosini, 1995, no. 174).

PATRIZI, Vincenzo - Perugia
(18th century)

“De’Profeti del Vecchio Testamento di Gian-Andrea

Carboni, toltone il Daniello e l'Eliseo, furono suppliti da Francesco Appiani. De'paesaggi di Eugenio de'Marchis à quali Carlo Spiridione Mariotti ha unito le belle fantasie dell'Ariosto. Oltre altri Quadri di merito" (Orsini, 1788, p. 44); Siepi, 1822, p. 660.

PATRIZI - Rome

Collection of paintings built up over generations (Patrizi cat. 1624; 1689; 1739; 1814; Salerno, 1974; Spezzaferro, 1983, pp. 114-16; [De Marchi, 1987; Fumagalli, 1989; Randolfi, 1992; Wązbiński, 1996; Morandotti, 1997, p. 48, note 76; Pedrocchi, 2000; Bolli, 2004; Lepri, 2007]).

S. Badalocchio, *The Adoration of the Shepherds; The Deposition* [Pirondini, 2004, nos. 54-55: formerly in the Chigi Montoro collection, Rome]; A. Gentileschi, *Cupid and Psyche* [Bissell, 1999, no. L17]; Ortolano, *The Circumcision* (Berenson, 1932, p. 404); Polidoro da Lanciano, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist and a Female Saint in a Landscape* (Berenson, 1957, p. 143); *Christ and the Adulteress* [Mancini, 2001, p. 143: copy after the Budapest pictures, no. 45].

PATRIZI, marchese Bernardo - Rome

F. Lippi, *St. Jerome in His Study* (Shapley, 1966, p. 173, no. K1727: sold in 1949-50).

PATRIZI, monsignor Costanzo - Rome, piazza Mattei (1589-1624)

Treasurer to the Pope. He formed an important collection of antiquities and paintings; a 1624 inventory, drawn up under the auspices of the Cavalier d'Arpino for the paintings, was published by Fiorelli (1880, IV, pp. V; 444-449) and Spezzaferro (1993). After his death the palace was sold to the Costaguti family and the collection passed to Mariano Patrizi (Cantalamessa, 1914; Collezioni, 1973, p. 248; [Fredricksen, 1989, p. 143; Di Macco, 1995, p. 364, note 72; Fumagalli, 1996; Pedrocchi, 2000; 2001; Lepri, 2007; Giammaria, 2009]).

"Il palazzo in piazza Mattei apparteneva in origine alla famiglia Patrizi, alla quale si deve la decorazione di parte delle sale, con gli affreschi, tuttora esistenti, del Lanfranco con aiuti di bottega (Ercole e Nesso, Polifemo e Aci) del Domenichino (la Verità scoperta dal Tempo), del Guercino (Rinaldo e Armida)" (Bel-

lori, 1664, ed. 1976, p. 47); "Afterwards M^r Piot, from Paris, brought us to Casa Patrizi, to see some pictures: The sketch of Correggio's Marriage of St. Catherine - not unlikely to be by the hand of the master. The portrait of Salaino (?), by one of Leonardo's pupil. Christ on the Cross, (a Crucifix), a beautiful painting, but carraccesque in form. These 3 are for sale, the others not. (I had seen these 3 pictures in Paris, a year ago) A highly interesting and rare work, marked 'Luchas Signorellus de Cortona', a round of 2 feet, 4^{1/2} in. D; the subject, rather singular, appears to be a symbolical representation of Baptism. The Infant Christ, S. John and their parents are assembled; the Precursor, as in childish play, is holding over the head of Christ a silver basin or ewer. This charming picture has all the qualities of the great artist, whose name it bears. Two very pretty Cima da Conegliano, a Virgin and Child; and a Coronation of the Virgin. An excellent 'holy family' of Lor. Lotto's early time. Another holy family, no doubt of Rumanino. A large 'Circumcision', evidently by G.B. Ortolano (Benvenuti). A charming little 'Virgin and Child', by an imitator of Domen.^o Ghirlandajo, whose name is unknown to me (I have seen another picture by his hand, sold in Paris to an english speculator, a few years ago). Another Virgin&Child with Saints and Angels, apparently a Domenico Ghirlandajo, but rather weak. School of Titian, a marriage of S. Catherine, similar to the one in Pal. Pitti, and to the other, once in property of Mr Coesvelt, now of Mr Beaucousin in Paris; but not first-rate. A noble portrait of a man, similar to Andr. del Sarto's likeness, but the painting rather loose - manner of Giac.^o Francia. A crucifixion, in the stile of the master called Rogier van der Weyde, the younger" (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 123-124).

L. Bassano, *The Deposition* [Pedrocchi, 2000, no. 8]; Studio of Botticelli, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2497); P.P. Bonzi, *Nymphs and Satyrs in a Landscape* [Pedrocchi, 2000, no. 18]; Caravaggio, *Portrait of Bernardino Cesari* [Pedrocchi, 2000, no. 25]; *Supper at Emmaus* [Brera cat., 1992, no. 94]; B. Cesari, *Venus and Puttis* [Pedrocchi, 2000, no. 29]; Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2506); Nicolò dell'Abate, *Portrait of a Knight* [Pedrocchi, 2000, no. 2]; A. Gentileschi, *Love and Psyche* [Pedrocchi, 2000, no. 58]; Guercino, *St. Francis Preaching to the Birds* [Salerno, 1988, no. 23]; Parmigianino, *Three Puttis* [Pedrocchi, 2000, no. 94]; F. Salviati, *Portrait of a Goldsmith* [Exh. cat., Rome-Paris, 1998, no. 83]; Sodoma, *Pietà* [Pedrocchi, 2000, no. 151]; A. Tassi, *Harbour Scene* [Pedrocchi, 2000, no. 153]; J. Tintoretto, *The Incoronation of the Virgin* [Pedrocchi, 2000, no. 161].

PATRIZI, marchese Francesco - Rome
(b. 1826)

“Guercino, L’Addolorata; Ghirlandaio, Madonna col Bambino e SS (quadro antico in tavola); Gian Bellini, L’Incoronazione della Vergine (quadro antico in tavola); Luca Signorelli, La S. Famiglia (quadro antico in tavola di forma circolare); Mantegna, Gesù Cristo morto (quadro antico in tavola); Luca d’Olanda, La Crocefissione di Gesù Cristo (tavola); Bonifazio, La Sacra Famiglia” (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 84, 89-90, 92-94, 97).

[PATRIZI, marchese Mariano - Rome]
(1599-1654)

The family collection of paintings was arranged by Mariano Patrizi in the palace at San Luigi dei Francesi and enriched with Roman Sienese pictures (Fumagalli, 1989, pp. 140-148; Pedrocchi, 2000; Lepri, 2007).

H. von Haachen, *Portrait of Joseph Heintz il vecchio* (Pedrocchi, 2000, no. 1); Guercino, *St. Jerome* [Salerno, 1988, no. 36]; *Addolorata* (Pedrocchi, 2000, no. 66); G. Passeri, *Portrait of Mariano Patrizi* (Pedrocchi, 2000, no. 108); Rosso Fiorentino, *Portrait of a Young Man* (Pedrocchi, 2000, no. 143); A. Turchi, *The Judgment of King Midas*; *The Judgment of Paris*; *The Massacre of the Niobidi*; *Noli me Tangere* (Pedrocchi, 2000, no. 169).

PATRIZI CASTELLANO DELLA FORTEZZA, Vincenzo - Perugia
(19th century)

“... ha corredato nel proprio Palazzo un nobile appartamento di Parada. Evvi in esso una camera tutta adorna con arabeschi di stucco sul gusto antico. In varj compartimenti sono posti più quadri grandi, co’ Profeti del Vecchio Testamento, dipinti a tempera dal valente, pennello d’Andrea Carloni; eccettuatone il Daniello, e l’Eliseo, che sono di Francesco Appiani, il quale ha pure dipinto nel soffitto un istoria di Mosè. La sala rimane abbellita con sei gran quadri, e due minori a’ soprapporti, dipitni con paesaggi da Eugenio de’ Marchis; e Carlo Spiridione Mariotti vi ha unito le belle fantasie dell’Ariosto. Nella Camera ove sono raccolti i quadri pregevoli si distinguono in maggior grado i seguenti. Una Madonna col Bambino, men che mezza figura, del Cerrini. Un quadretto del medesimo soggetto a figure intiere del Giminiani. Una Maddalena a mezza figura provegnente dalla scuola di Pietro Perugino. Un altra Maddalena di stile Carracesco. Del

medesimo Autore è il S. Francesco orante. E parimente il S. Lorenzo, posto con bella attitudine in scorcio sulla graticola, si palesa colla grandiosità delle sacome per opera Carracesca. Vi è un S. Apostolo di Guido, ed un altro del Carloni. Di esso è il quadro con Abele occiso, e l’altro quadro colla visione della scala celeste a Giacobbe dormiente. De’ paesi di Pietro Montezini. Nell’appartamento domestico sono dieci paesi, che adornano una camera, dipinti dal detto Eugenio de’ Marchis nel suo miglior fare; oltre altri dieci più piccoli, distribuiti in diverse camere. Nella Cappella è un quadro eseguito da buona mano, colla Madonna, il Bambino, e S. Elisabetta” (Orsini 1784, pp. 369-370).

PATRIZI MONTORO, marchese Patrizio - Rome

G.A. Bazzi (Sodoma), *Pietà* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 58; Hayum, 1976, no. 3); J. Zucchi, *Diana and Acteon* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 79); G. Van Wittel, *View of Prati di Castello* (Exh. cat., Rome-Venice, 2002-2003, no. 25); *View of Campo Marzio* (Exh. cat., Rome-Venice, 2002-2003, no. 24).

[PATRIZIO, Antonio - Milan]

F. Hayez, *Valentino Gradenigo before the Inquisitor* (Mazzocca, 1994, no. 176); *Odalisque* (Mazzocca, 1994, no. 231).

PATRONE, Lazzaro - Genoa
(1816-1887)

Collection of Old and Modern paintings, housed in the genoese palace (formerly Lomellini) and in the villa Durazzo at Cornigliano. The palace was sold by his son, Fausto to the municipality of Genoa in 1898, with 25 paintings [Olcese Spingardi, 1999].

“Merita pure di essere veduto il palazzo Patrone già Durazzo... dove si adunano molti egregi lavori di artisti moderni” (Genova, 1878, p. 80).

[PATTARAZZI, Giovanni Maria - Bologna]

A 1671 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PATTARAZZI, Pellegrino - Bologna]

Merchant; a 1669 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PAULMY D'ARGENSON, marchese - Venice
(1722-1787)

French ambassador in Venice (Lugt, 1921); "Contemporaneamente a Milord Bute, il Marchese Paulmy d'Argenson fu Ministro di Stato, venuto Ambasciatore di Francia a Venezia, non Quadri, ma bensì Libri a josa acquistò particolarmente di Crusca, e in ciò fare si valse del Servita P. Baroni Lucchese, suo amorevole, famosissimo per la sagacità, e solerzia, con cui si formò un Museo, che a detta degli Intendenti, non v'ha forse l'eguale in quanto di Medaglie d'oro, e d'argento raccolte qua, e altrove in moltifce serie delle rare, e delle rarissime. Per persuadersene bisogna averlo veduto questo Museo, come l'ho visto io" (Della Lena, 1806, no. 10, in Haskell, 1967, p. 175).

[PAULUCCI, cardinale Fabrizio - Forlì]
(d. 1726)

Collection of paintings passed by inheritance to his nephews (Giudici, 1991, p. 192).

P. Batoni, 'Salvator Mundi' (Clark, 1985, no. 36).

PAULUCCI, marchese Luigi - Padua

Sale, Rome, Vitalini, 1896 (coins); sale, London, Foster, March 29-30, 1900 (34 paintings).

[PAULUCCI, abate Giuseppe - Rome]

A 1695 inventory lists paintings (Fredericksen, 1998, p. 384; Giammaria, 2009).

PAULUCCI DE CALBOLI, conte - Forlì
(20th century)

B. Dossi, *The Virgin and Child with Sts. John the Evangelist and Mary Magdalen* [Gibbons, 1968, p. 253, no. 155]; Zenone Veronese, *The Virgin and Child with Sts. John the Evangelist and Mary Magdalen* (Vertova, 1998).

[PAVESE, Angelo - Rome]
(17th century)

"Cesare [Gennari]... una Lucrezia Romana al sig. Angelo Pavese" (Malvasia, ed. 1841, II, p. 269).

[PAVESE, Girolamo - Rome]
(17th century)

"Fece Cesare [Gennari]... Un Lot con le figlie... Un altro Lotto... al sig. Girolamo Pavese"; "Fece un'Assunta. Una S. Cecilia. Una S. Veronica, ed un Davide al sig. Pavese, Roma"; "Un S. Sebastiano, ed una S. Maria Maddalena al sig. Girolamo Pavese a Roma..."; "Fece due quadri al sig. Girolamo Pavese grandi, l'uno con S. Paolo primo Eremita, e l'altro S. Girolamo nel deserto" (Malvasia, ed. 1841, II, pp. 269-271).

[PAVESI, conti - Mantova]

D. Fetti, (2) *Angels* (Safarik, 1990, nos. 49-50).

[PAVESI, marchesi - Parma]
(19th century)

L. Amidano, *Portrait of a Man* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, p. 58).

PAVONI, Giuseppe - Rome?

Sale, Rome, Giacomini, April 8-14, 1885 (paintings).

[PAZZAGLI - Florence]

Michele di Matteo, *Pietà* (Massaccesi, 2009, p. 176).

[PAZZAGLIA, Stefano - Rome]
(18th century)

"Carro o biga di Metallo antico Etrusco conservato presso il Signor Stefano Pazzaglia" and engraved by Francesco Piranesi (Lanzi, 1778-79, ed. 2002, p. 81).

PAZZAGLI NESI - Florence

Circle of Niccolò di Pietro Gerini, *The Virgin and Child Enthroned with Two Angels and Four Saints* (Baltimore cat., Rosenthal, 1981, no. 6); Master of the Giovanelli Madonna, *The Virgin and Child* [Guarnieri, 2006, fig. 121].

PAZZI, abate Antonio - Florence
(18th century)

Painter and engraver. Collection of self portraits sold to the Gallery of Uffizi in 1768 (Leoncini, 1978;

Meloni Trkulja, 1978; Borroni Salvadori, 1984; [Lillie, 1996; Balleri, 2005, p. 107]).

G. Bottani, *Self Portrait* (Uffizi cat., 1979, p. 818); P. Paolini, *Self Portrait* (?) (Giusti Maccari, 1987, no. 76); G. Piattoli, *Self Portrait* (Uffizi cat., 1980, p. 957).

[PAZZI, Francesco - Florence]
(17th century)

“... nella quale è una bellissima Vergine di basso rilievo in marmo di mano di Donatello... la prese Alessandro Padre di Francesco per sc. 500, secondo la stima che ne fu fatta” (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 369-370).

[PAZZI, Luigi - Florence]
(17th century)

“Casa di Luigi Pazzi nella quale si conservano molte pitture...” (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 368-369).

PAZZI palace - Florence

Attributed to Pesellino, *The Story of David and Goliath* (Exh. cat., London, 1930, no. 108: then in the Torrigiani collection, Florence; since 2000, National Gallery London).

PAZZI, Enrico - Ravenna
(1818-1899)

Sculptor and Director of the National Museum, Ravenna. Collection of paintings, drawings, prints bequeathed to the municipality of Ravenna (Ribuffi, 1835; Ricci, 1905; [Ceroni, 2001, p. 4]).

Cecco Bravo, *Apollo and Daphne* [Benassai, 1999, no. 96]; B. Montagna, *St. John the Baptist* [Ceroni, 2001, no. 53]; A. Pellegrini, *The Meeting of Alexander and Poro* (Exh. cat., Padua, 1998, no. 12).

PAZZI - Rome

Paolo de Matteis, *Sleeping Venus* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 190).

[PAZZINI - Siena]
(18th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PEA, Cesare - Milan]

F. Hayez, *Drawing* (Mazzocca, 1994, no. 222).

[PECCHI, Monica - Carpi (Modena)]
(20th century)

Unknown Painter of Romagna, 16th century, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Garuti, 1990, no. 64).

[PECCI, Luigi - Prato]
(20th century)

Important collection of contemporary art (Puvogel, 1988; Bazzini, Pezzato, 2009).

PECCI palace - Siena
(19th century)

“Oltre una galleria dipinta da Vincenzo Dei, ha varj quadri dei migliori artisti sanesi” (Faluschi, 1815, p. 164).

PECCI, Giovanni Antonio - Siena
(19th century)

“(Palazzo Saracini) Diverse tavole e tele già esistenti nel Palazzo dell'estinta già nob. famiglia del Sig. Cav. Gio. Ant. Pecci, di Raffaello, di Pietro Perugino, del Guercino da Cento, del cappuccino Genovese, e di Baldassare Peruzzi” (Faluschi, 1815, p. 58).

PECCI-BLUNT, contessa Anna Letizia - Rome
(1885-1971)

Collection of drawings and watercolors, chiefly views of Rome, 16th-20th centuries. In 1935 she founded Galleria La Cometa, a contemporary art gallery (Exh. cat., Rome, 1951, nos. 423a, 461, 1140, 1223, 1239, 1246, 1349a; [Arisi, 1986, p. 433; Exh. cat., Rome, 1991-92; Cavazza, 1992; Sciolla, 1994, pp. 177-79]).

PECCIOLINI, conte Ubaldo - Gubbio
(19th century)

“Conte Ubaldo Pecciolini has a collection of, very indif-

ferent, pictures. An altar-piece, Virgin Child, an Angel, S^a Lucia and S^t Ato (~~Saints?~~) by old Martino Nello, the father of Ottav-. Nello, or Nelli, is a work of scarcely any but historical interest. The types are decidedly ugly. A large tracing which has been made of it, gives by no means a correct idea of the work itself 1 metr., 09c. by 1m. 50c. h.W.” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 246).

PÉCHEUX, Laurent - Turin
(1729-1821)

Painter.

L. Pecheux, *Venus and Adon; Self Portrait* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 437, 439: lent by the heirs of the painter).

PECILE-FOENIS - Venice

P. Ricchi, *Lot and His Daughters* (Exh. cat., Riva del Garda, 1996-1997, no. 57: given to the Civic museum Correr, 1895).

PECORA, Carlo - Venice, S. Sofia
(18th century)

“Angelo Trevisani, Tre Angeli albergati da Abra-
mo; L’asina di Balaamo spaventata dalla visione
dell’angelo” (BMV ms, f. 259-60, nos. 33, 44; P. Mo-
naco, nos. 101-102); [Apolloni, 2000].

PECORI - Florence
(19th century)

Andrea del Sarto, *The Holy Family with St. John the Baptist* (Sanford sale, London, 1838, no. 77; sale 1839, no. 118); Nicolson, 1955.

[PECORI, conte - Florence]

G.B. Naldini, *Bathsheba in the Bath* (HML cat., Kusto-
dieva, 1994, no. 166).

PEDEMONTE - Milan
(19th century)

“Roverselli. With him to Sigr ~~Petrobelli~~—Pedemonte
a gentleman of great pretentions; has nothing at all;

false Murillo; C. Dolci, Leonardos etc.” (Mündler,
1855, ed. 1985, p. 89).

[PEDERZANI, Matteo - Bologna]

A 1647 inventory mentions paintings (Morselli, 1998,
p. 659).

PEDICINI - Naples
(19th century)

“Anna di Rosa, *Ritratto della Pittrice*. Tela di 0^m75 per
0^m65” (Exh. cat., Naples, 1877, p. 124, no. 59).

[PEDICONI - Rome]
(17th century)

Collection of paintings, partially inherited by the Dal
Pozzo family, Rome (Sparti, 1992).

L. Carracci, *The Agony in the Garden* (Brogi, 2001, no.
85: formerly in the Giustiniani collection, Rome); A.
Sacchi, *The Vision of St. Romuald* (GNA cat., Mochi
Onori, Vodret, 2008, p. 355).

PEDOCCA - Mirandola

F. Bianchi Ferrari, *The Crucifixion* (Exh. cat., Ferrara,
1933, no. 138).

PEDRATTI, Gian Giacomo - Cremona
(19th century)

“Ricco, e scielto Museo di medaglie in numero
ben grande, ed altri preziosi oggetti di archeologia”
(Grasselli, 1818, p. 189).

[PEDRINI, Teodosio - Bologna]

Merchant; a 1685 inventory mentions paintings
(Morselli, 1998, p. 659).

[PEDRINI - Treviso]
(19th century)

Federici (1803, p. 122) mentions three paintings by
A. Bellucci in this collection.

PEDRINI, Giuseppe - Venice
(18th century)

“Silvestro Manaigo, Giuseppe venduto dalli propri fratelli” (BMV ms, f. 260v; Monaco, no. 94); [Apolloni, 2000].

PEDRIZZI, Luigi - Rimini
(19th century)

“Studio di pittura... con raccolta di quadri antichi” (Tonini, 1864, p. 91).

Pseudo Baronzio, *The Crucifixion with Saints* [Vaticano cat., Rossi, 1994, no. 37: until 1843].

PEDROCCHI - Rome
(19th century)

“On May 19th. run about with Sr Gismondi to see some pictures. Sig^{ra} Pedrocchi has a Virgin&Child by Pinturicchio; weak. In the house of an (english) banker: A Pietà with Christ, seated on a narrow marble-postament, sustained by two men. All half-length figures. Back-ground a stone-wall. By Marco Palmezzano...” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 237).

[PEDROTTI, Giovanna and Angela - Chioggia (Venice)]
(18th century)

Heirs of the painter Rosalba Carriera; the collection of paintings, drawings and documents passed to the Penzo family and later to the canonico Vianelli (Malamani, 1899, pp. 27-28; Zava Boccazzi, 1981; Sani, 1985).

PEDULLI, Federico - Florence
(20th century)

Dealer.

Attributed to Barnaba da Modena, *The Virgin and Child* (Marle, 19, 1938, p. 87); Bicci di Lorenzo, *The Virgin and Child with Saints* (MMA, Zeri, Gardner, 1971, no. 41.100.16); Domenico di Michelino, *St. Jerome*; *St. Francis* (Shapley, 1966, p. 101, nos. K158-159); Master of the Bambino Vispo, *The Virgin and Child with Saints* (Marle, 19, 1938, p. 87).

PEDULLI - ?

Sale, Paris, May 26-29, 1880 (paintings, works of art).

PEGHINI - Rome
(18th century)

Collection of paintings (Caylus, 1714-15, ed. 1914, p. 290; Schudt, 1959, p. 435).

PEIRANO, Giacomo - Genoa

Collection of 1,000 paintings arranged in the first floor of Palazzo Bianco which was acquired by the Banca Popolare di Genova in 1895. It included an important group of flemish pictures (Alizeri, 1875, pp. 157-159; Giuria, 1875; Torriti, 1971; [Di Fabio, 1993; Boccardo, 1997, p. 159; Besta, 2001, p. 310; Orlando, 2001]).

“La Galleria Peirano contiene circa trecento dipinti, fra i quali ne figurano alcuni della scuola di Giotto e di quella del Beato Angelico...” (Genova, 1878, pp. 49-51).

Sale, Paris, May 20, 1869 (150 Old Master paintings); sale, Genoa, Isola, April 10, 1884 (156 paintings); sale, Rome, Sangiorgi, April 8-11, 1895.

L. Cambiaso, ‘*Madonna della candela*’ [Exh. cat., Cremona, 1994, no. 69]; Raphael, ‘*Madonna della profetessa*’ (Exh. cat., Genoa, 1983, pp. 130, 147: mentioned by Alizeri, 1875, p. 157).

PEIRANO, Enrico Lorenzo - Genoa
(19th century)

Collection of paintings bequest to the municipality of Genoa, 1926 (Plomp, 1991; Di Fabio, 2001, p. 96).

P. Aersten, *Woman Cooking*; J. Beuckelaer, *Poultry and Eggs Vendors*; P. van Bredael, *Market near a City*; A. Brouwer, *Drinker* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 1, 9, 17-18); Style of P. Mulier, *Storm in the Lake of Gennesareth* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 354).

[PEIRESC, Nicolas-Claude Fabri de - Rome]
(1580-1637)

French patron, member of the circle of antiquarian scholars associated with Cassiano dal Pozzo. Collection of antiquities, paintings and important library partially regained by Claude du Molinet [Sparti, 1990, p. 916, note 110; Jaffè, 1986, 1989; Sparti, 1992; Cappelletti, Volpi, 1993; Jaffè, 1993; Schnapp, 1994; Jaffè, 1996; Claridge, 1998, p. 310; Lemerle, 2002; Iasiello, 2003; Slavazzi, 2004]).

P.P. Rubens, *The Apotheosis of Germanicus* (Oxford cat., 2004, p. 196).

PELEGATTA - Monza
(19th century)

“To S^r. Pellegatta, apothecary, who has a collection of pictures, one by B. Zenale, holy family; an interesting picture of Leonardo’s school. Two so-called L. di leida (d’Ollanda) are inferior pictures, but curious, as bearing (one of them) an english inscription. I judged them to be dutch, f about 1500” (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 101-102).

[PELICCIONI, Giacomo Filippo - Ferrara]
(d. 1692)

Mazzei Traina, Scardino (2002, p. 437, no. 92) publish a 1692 inventory of paintings.

[PELINI, canonico Camillo - Reggio Emilia]

A 1718 inventory lists 15 *Landscapes* and *Still lives* (Faoro, Scardino, 1996, p. 48, no. 40).

PELIZZA - Parma
(19th century)

“Madonna (affresco XVIII. secolo)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, p. 132, no. 80).

PELLAGRI GARAGNANI, Gabriella - Bologna
(20th century)

G. Gamberini, *Sisters giving alms* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 15).

PELLEGRINA, conte - Ferrara
(18th century)

“Armida che tenta di uccidersi col pugnale trattenuta da Rinaldo. Tela grande per traverso e molto bella di Giò Francesco Barbieri detto il Guercino che era in Casa del Conte Pellegrina” (Cittadella, 1782-83, IV, p. 312).

[PELLEGRINA, Francesco - Ferrara]
(19th century)

“Ritratto di una Signora adorna con molte gioie. Piccola tavola in piedi che si crede di Paolo Cagliari Veronese. Era di Francesco Pellegrina” (Costabili cat., 1835, no. 336; Mattaliano, 1998, p. 138, no. 465).

[PELLEGRINI, Domenico - Bassano del Grappa]

Collection of works of art bequeathed to the municipality of Bassano (Brentari, 1881, p. 16).

[PELLEGRINI, don Francesco - Belluno]
(19th century)

Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 139).

PELLEGRINI palace - Bologna

“In cui v’è una scelta raccolta di Libri spettanti a Bologna” (Malvasia, 1776, p. 82; 1792, p. 93); [Ghelfi, 1997].

[PELLEGRINI, Pompeo - Bologna]

A 1630 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PELLEGRINI, Enrico - Borgo a Mozzano (Lucca)

French School, 17th century, *Portrait of Pompeo Guasparini* (Exh. Cat., Florence, 1911, room 14, no. 18); P. Paolini, *St. Augustin* [Giusti Maccari, 1987, no. 55].

[PELLEGRINI, A. - Brescia]

I. Caffi, *Oriental landscape*; G.A. Cecchini, *The Departure of the crusaders* (Tosio cat., 1927, pp. 123, 139).

PELLEGRINI, Baldassarre - Lucca
(19th century)

Collection of works of art (Exh. cat., Lucca, 1877, pp. 21, 23, 31).

[PELLEGRINI - Lucca, a S. Giovanni]
(19th century)

Ridolfi (ms, 1819) mentions a *Nativity* by Bassano, a *Holy Family* (Titian school) and a "S. Girolamo di scuola tedesca".

[PELLEGRINI, Enrico - Parma]

B. Bellotto, *Capriccio: View in the Veneto with a Bridge; Capriccio on the Venetian Lagoon* [GNP; Fornari Schiavich, 2000, nos. 669, 670: sold to the Galleria Nazionale in 1873].

[PELLEGRINI, Camillo - Rome]
(17th century)

Antiquarian associated with Cassiano Dal Pozzo (Sparti, 1992, p. 89).

PELLEGRINI, Domenico - Rome
(1759-1840)

Portrait and historical painter.

Canaletto, *Capriccio: a Stairway and Triumphal Arch* (Constable, Links, 1976, no. 510); B. Caliarì (?), *Venus with a mirror* [Exh. cat., Lecce, 1996-97, no. 30].

PELLEGRINI, monsignore - Rome

Sale, Rome, Innocenti, May 6-9, 1895 (55 paintings).

PELLEGRINI, Antonio - Venice
(d. 1741)

Painter. Collection of Italian, Dutch and Flemish paintings bought by Joseph Smith (Vivian, 1962).

Canaletto, *Bacino di S. Marco from the Piazzetta; Entrance to the Grand Canal Looking South-West; S. Cristoforo, S. Michele and Murano; Entrance to the Grand Canal Looking West* [Exh. cat., Venice, 2001, nos. 38-41].

[PELLEGRINI, Giovan Pietro - Venice, S. Severo]
(1732-1816)

Physician and collector of paintings, antiquities and

cameos. He also acted as dealer with Venetian important artists and collectors [Moschini, 1806, III, p. 226; Callegari, 1998, pp. 322-323; Del Torre, 2002; Borean, 2004; 2009; Tormen, 2009]; "... la memorissima raccolta del Dr Pellegrini, che conta di avere 8/m pezzi" (della Lena, 1803, no. 33, in Haskell, 1967, p. 178).

G. Bellini, *Portrait of Giovanni Emo* (Shapley, 1968, p. 40, no. K413: acquired by Sir A. Hume at Venice, 1786); [Borean, 2004, p. 81, note 201]; Palma il Vecchio, *Christ at the column* (Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 17: sold by conte Casilini, Rovigo to G.P. Pellegrini as by Giorgione, 1795); Attributed to F. Squarcione, *The Virgin and Child with a Friar* [Borea, 1994, p. 517: later in the Manfrin collection, Venice]; S. Zuccato, *St. Sebastian with a Donor* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 242, no. 30: engraved by G.M. Sasso).

PELLEGRINI, Pietro - Venice
(1554-1618)

Lawyer; collection of paintings and sculpture passed by inheritance to his widow, Samaritana Corner, daughter of Giovanni Paolo Corner nicknamed delle Anticaglie and, later, to Angelo and Pietro Zaguri [Mancini, 2005; Borean, 2008].

"... raccolta di onesta quantità di Statue, e Pezzi al numero di 30, e forse tanti Quadri di pitture di buoni Maestri, e molto ben conservate" (Scamozzi, 1615, I, p. 306); "Quadri, medaglie, statue in marmo (1625, 2 febbraio)" (Levi, 1900, I, p. LXIX).

PELLEGRINI, conte Casimiro - Zara
(19th century)

Conte Pellegrini inherited a collection of antiquities from Antonio Danieli and of paintings from Jacopo Danieli. It was known as the Galleria Pellegrini Danieli until 1859 when it was acquired by Conte Cernazai (Ganzer, 1984).

"La ricca e preziosa galleria di oltre 300 pezzi tra statue colossali, busti, iscrizioni lapidarie e tele, venduta (22 novembre 1840) ai Conti Cernazai di Udine" (Sabalich, 1897, pp. 191-192).

PELLEGRINI BORGHETTI, Giulia - Brescia
(19th century)

C. Seccamani Borghetti, *Self Portrait; Portrait of Giulia Pellegrini's Husband* (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 236-7).

[PELLEGRINI BRANCHINI - Bergamo]
(20th century)

G. Carnevali (il Piccio), *Portrait of Vittore Tasca* (Exh. cat., Florence, 1911, room 5-6, no. 34).

[PELLICCIOLI, Mauro - Bergamo and Milan]
(1887-1974)

Famous restorer; he collected important Italian paintings (Conti, 1996).

Canaletto, *S. Francesco della Vigna: Church and Campo* (Constable, Links, 1989, no. 296; sale, Sotheby's, New York, January 22, 2004); G.M. Crespi, *Christ mocked* (Exh. cat., Bologna 1935, room 2, no. 11; Merriman, 1980, no. 55); School of Ercole de'Roberti, *The Virgin and Child* (Bacchi, 1990, no. 6); B. Strozzi, *St. Catherine* (Mortari, 1995, no. I.279).

PELLI FABBRONI, conte Giovanni - Florence

A.F.M. Artaud, *Portrait of Teresa Pelli-Fabbroni* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 12); L. Bartolini, *Bust of Giuseppe Pelli* (marble; Exh. cat., Florence, 1911, room 1, no. 17); A. Canova, *Bust of Teresa Fabbroni* (marble; Exh. cat., Florence, 1911, room 8-9, no. 109); Raffaellino del Garbo, *The Virgin and Child with St. Jerome* (Les Arts, 1917-18, no. 162).

[PELLIZZA, Nerina - Volpedo (Alessandria)]
(20th century)

Daughter of the painter Pellizza da Volpedo.

G. Pellizza da Volpedo, *Head of a Woman* (Exh. cat., Piacenza, 2005-2006, no. 32).

PELLIZZARI - Padua

G.B. Pittoni, *The Prodigal Son* (Zava Boccazzi, 1979, no. 250).

[PELLIZZI, Giuseppe - Reggio Emilia]

Son of the painter Domenico Pellizzi (1818-1874).

D. Pellizzi, *Self Portrait* (Mussini, 1998, no. 99: bequeathed in 1910).

[PELLIZZIOLI - Venice]
(18th century)

Bergamasque family; "Nella casa... ove era questo modello, si ritrova due mezze figure di femmina di grandezza naturale dipinte in tela sino al ginocchio, opere tutte e due delle più belle di Paris Bordone intatte e vergini... In altre si ritrova un modello del Tintoretto... cioè la famosa battaglia tra turchi e cristiani... alle Curzolari" (G. Sasso, 1789, in Borean, 2004, pp. 134-135; Borean, 2005, p. 334).

Copy after Titian, *The Presentation of the Virgin in the Temple* (Borean, 2004, p. 130).

[PELLONI, Bartolomeo - Bologna]
(d. 1674)

"I Signori Pelloni il bizzarrissimo scorcio di quel S. Bartolomeo [di A. Tiarini]..." (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 141); "Ballo de' puttini [di Albani]... poco mutato averlo anche i Pelloni" (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 176); Morselli, 1998, p. 659; Benati, 2001, no. 204.

[PELOSO, Anton Francesco - Genoa, piazza San Domenico]
(1765-1836)

Collector and patron of the painter Pelagio Palagi, he also assembled important contemporary and ancient pictures (Mellini, 1984; 1992; Mazzocca, 1994, nos. 80, 97, 138, 170, 180-181; Collina, 1996, pp. 82-83; Lucco, 1996; Morandotti, 2008).

"Il Palazzo..., va ricco d'un gran numero di quadri antichi e moderni, raccolti da Francesco di questa famiglia, il quale verso i viventi artisti fu esempio di signorile liberalità. Ond'è pregio singolare a questo palazzo l'aver tanto che basti a porgere in Genova un'idea dell'attuale pittura italiana" (Alizeri, 1846, I, pp. 126-131); "Fra quadri antichi vi si ammirano un Giulio Romano, un Domenichino, un Guercino, un Piola, due Canaletti, un Poussin, ecc.; fra i moderni un Palagi, sei Hayez, due Cannella, un Sogni, ecc. ecc.; contiene inoltre dei capolavori in bronzo e marmo, ed una raccolta assai pregevole di stampe incise" (Genova, 1879, pp. 77-78).

[PELOSO, Matteo - Genoa]
(19th century)

"Palazzo Peloso (Matteo). The principal picture, highly interesting, called Fr^o Francia, participates of

Franciabigio, of Rid° Ghirlandajo and of Bachiacca (Fran° Ubertini). It is evidently an imitation of A. del Sarto, and is marked..." (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 152, 162).

[PELOSO, G. - Verona]

G. Vermiglio, *The Sacrifice of Isaac* (Nicolson, 1990; Mazza, 2001, pp. 208-209, note 9).

PENNA, marchese Alberto II - Ferrara
(d. 1691)

Collection of paintings (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 157; [Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 439, no. 93]).

[PENNA, Giovanni - Ferrara]

Son of Alberto (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 441, no. 93bis: publish a 1635 inventory of paintings).

[PENNACCHI, abate - Rome]
(18th century)

Collection of Etruscan bronzes (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, pp. 204-205).

PENNALIS, Raymond - Rome
(17th century)

"... a une Bibliotheque & un Cabinet de toutes sortes d'Ambres" (Spon-Wheler, 1679, p. 304; Schudt, 1959, p. 427).

PENNATA, Salvatore - ?

Collection of paintings (Sale, London, Foster, June 20, 1917).

[PENNAZZI, V. - Rome]
(20th century)

Byzantine School, 14th century, *St. Erasmus; St. Cyprian* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 368).

[PENNISI - Naples]

G. Luciano, *Still life with Fruits* (Spinosa, 1989, p. 922).

PENSA - Milan
(19th century)

"Possiede... una numerosa e scelta raccolta di quadri..." (Milano, 1847, pp. 130 ff.); *Kunstblatt*, December 15, 1842, p. 396.

PENSA DI MARSAGLIA, conte - Saluzzo
(19th century)

"Oct. 14th I went to Saluzzo with Sr Orlandi, to examine a large ~~& differently composed~~ altar-piece, composed of different parts & falsely attributed to 'Joan. van Eyck'. I find a rather baroque production of about 1510, with the inscription BRUESEL (Bruxelles). The property of Conte Pensa di Marsaglia" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 181).

[PENZO, Felice - Venice]

B. Strozzi, *The Tribute of Money* (Mortari, 1995, p. 148, no. I.338).

PEPE, generale - Venice
(19th century)

Lombard School, 16th century, *Portrait of Ferrante d'Avalos* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 44: bequest, 1848).

[PEPE, Giovanni Battista - Naples]

A 1671 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PEPE, Giuseppe - Naples]

Ruotolo (1987) publishes a 1679 inventory of paintings.

PEPOLI - Bologna

"Molti insigni Pitture mobili"; "in faccia vi sono altri Palazzi Pepoli... li quali non sono meno ricchi di otti-

mi quadri” (Malvasia, 1686, p. 309); Blainville, 1767, II, p. 205; Oretti ms, B109; Gatti, 1803, pp. 184-5; Bianconi, 1825, pp. 297.8; Ricci, 1886, pp. 69-70; Schudt, 1929, p. 428; [Sciolla, 1993, p. 185; 1994, p. 247; Tabarroni, 1996; Morselli, 1998, p. 381].

“Il sig.r Co. Pepoli anch’esso aveva una bella galleria di pittura ma sono anni vende tutto a caro prezzo e erano de suoi quali dell’Albano ch’oggi sono in casa Monti” (letter by Franceschini to the prince of Liechtenstein, 1694: Bonfait, 2000, p. 189; Miller 1991, p. 224).

Sale, London, Christie’s, May 20-21, 1842; sale, London, Christie’s, June 18, 1842; sale, London, Christie’s, April 26, 1850.

L. Carracci, *The Ecstasy of St. Francis* (Brogi, 2001, no. 13: bought by Sir A. Hume in 1787); *Christ Helped by the Angels* (Brogi, 2001, no. 78: seen by Malvasia, 1678, p. 354); A. Gentileschi, *Portrait of a standard-bearer* (Exh. cat., Rome, New York, Saint Louis, 2001-2002, no. 66).

PEPOLI, contessa - Bologna

Sale, London, Foster, July 22, 1862 (paintings).

PEPOLI, conte Alessandro - Ferrara

A 1797 inventory mentions paintings [Faoro, Scardino, 1996, p. 207, no. 197].

G.M. Crespi, *The Holy Family* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 52).

[PEPOLI, Alessandro Maria - Bologna]

A 1695 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PEPOLI, Angela Vittoria - Bologna]

A 1666 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PEPOLI, conte Carlo - Bologna
(19th century)

Collection of paintings (Sale, London, Foster, February 21, 1883; Zucchini, 1915; 1916).

F. Francia, *Self Portrait* [Negro, Roio, 1999, p. 127, no. 1].

[PEPOLI, conte Cornelio - Bologna]
(17th century)

He sold a “S. Pietro pentito” and “Cristo appare alla Maddalena” by Ludovico Carracci to count Friedrich Christian Schaumburg-Lippe in 1683 (Brogi, 2003; 2004).

[PEPOLI, marchese Ercole - Bologna]

A 1618 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PEPOLI, marchese Francesco - Bologna]

A 1654 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PEPOLI, Giovanni - Bologna, via Castiglione
(d. 1679)

Brother of Ugucione (d. 1670); collection of paintings (Morselli, 1998, pp. 381, 659).

[PEPOLI, Giovanni Paolo - Bologna]

A 1629 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PEPOLI, Giulio - Bologna]

A 1626 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PEPOLI, marchese Guido - Bologna]
(18th century)

G. Cavedone, *St. John the Baptist* (Negro, Roio, 1996, no. 269: mentioned by Oretti); *St. John the Evangelist* (Negro, Roio, 1996, no. 270).

[PEPOLI, Rodrigo - Bologna]

A 1666 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PEPOLI, conte Taddeo Guido - Bologna

Sale, New York, American Art Association, January 18-9, 1929.

[PEPOLI, Ugo - Bologna]

A 1636 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PEPOLI, Uguccione - Bologna, via Galliera (d. 1670)

Famous collection of Old and Modern paintings estimated by the painters Domenico Canuti and Lorenzo Pasinelli (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 265, 318, 341-42; [Ghelfi, 1997; Morselli, 1998, cat. 67; 2001]).

L. Carracci, *Ariadne and Bacchus* [Exh. cat., Bologna 1993, no. 32]; P. Fontana, *St. Catherine* [Morselli, 1998, p. 381]; G. Reni *The Assumption of the Virgin* (Pepper, 1984, no. 51).

[PEPOLI GUASTAVILLANI, contessa Elena - Bologna]

A 1688 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PERABÒ, Gabrio and Giuseppe - Milan] (18th century)

B. Bellotto, *Villa Perabò alla Gazzada; View of the Gazzada* (Exh. cat., Milan, 1999-2000, nos. 6a-b).

[PERACCINI, Pietro - Bologna]

Merchant; a 1661 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PERAGALLO - Genoa

Sale, Paris, August 23, 1836 (paintings).

PERALTA, marchese Giovanni Tommaso - Milan (1679-1761)

Collection of paintings, Etruscan vases and coins, built

up in Naples with the assistance of Francesco Solimena and Ferdinando Porcinari; the collection was dispersed in 1780 by his son, Guidobaldo Peralta (Lalande, 1769, I, pp. 354, 438; Goethe, 1740, I, p. 367; Schudt, 1959, p. 431; [Bona Castellotti, 1991, p. 6, no. 16: publishes a 1763 inventory; Gambaro, 2004]).

M. Preti, *Orpheus in the Underworld* [Spike, 1999, no. 293]; M. Spadaro, *Venus and Adonis; Diana and Actaeon* (Sestieri, 1994, pp. 255-56: later in the Belgioioso d'Este and Malaspina collections).

[PERANDA, Giovanni Francesco - Rome] (16th century)

Collection of antiquities and sculpture sold to Vincenzo I Gonzaga in 1604 (Fiorelli, 1879, II, pp. X, 171-174; Luzio, 1913, pp. 120-133; Brown, 1991; Furlotti, 2003: publishes a 1600 inventory).

[PERATONER, Lorenzo - Palermo]

G.A. Cassana, *A Dog* (Safarik, 1990, p. 370).

PERAZZI - Venice (19th century)

"Dalla Vecchia, Cristo legato (autenticato dalla R. Accademia di Venezia)" (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 30).

[PERAZZO, Pietro - Biella] (20th century)

F. Londonio, *A Shepherd with his Flock* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 122: bequest, 1947); Manner of M. Marieschi, *Venice: Riva degli Schiavoni* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 127: bequest, 1947).

PERAZZOLO, abate Filippo - Padua and Treviso (d. 1878)

Collection of paintings partially inherited from the Corniani Algarotti family, and sold in 1892 [Tosato, 2002, p. 370].

"Went to... Casa Perrazzoli, but found nothing remarkable"; "Sr Peruzzòlo has some ancient pictures (the same gentleman has also a collection in Treviso): Virgin, Child, S. Catherine and S. John the Baptist, an imitation of Bernard^o Licinio, may be by Giulio Licin-

io, nephew to Pordenone. Four companion pictures by Giulio Carpioni, four specimens of this disagreeable painter, who intended to imitate Nic. Poussin"; "Avvocato Perrazuol has a leonardesque picture, holy family, but very much injured. (The same possesses a leather-sheath with Is. Newtons own three crystal-prisms)" (Mündler, 1855-57, ed. 1985, pp. 80, 140, 146-47).

PERAZZOLO, Filomena - Treviso
(19th century)

Daughter of Luigi Perazzolo (d. 1875) and Elisabetta Corniano degli Algarotti, heir of Francesco Algarotti. "Attr. a Giorgione, Gesù che porta la croce; Marchiori, Saffo, statua con piedistallo stile XV secolo" (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 1; room 2, no. 75).

G. Marchiori, *Bust of Sappho* [marble; De Lotto, 2010: bequeathed to abate Luigi Bailo, Treviso in 1882].

PERAZZOLO ALGAROTTI - Treviso
(19th century)

Listed among the lenders of drawings and prints in the *Mostra Tiepolesca*, 1896, Venice, p. 22.

PERAZZOLO BELLONI - Treviso
(19th century)

"Importante galleria che in gran parte andò poco a poco dispersa, della quale il resto si trova a Treviso presso gli eredi Perazzolo-Belloni" (Bailo, Biscaro, 1900, p. 59 and note 2).

[PERDOMI, Paolo - Ferrara]

Collection of 90 paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 291, no. 48: publish a 1650 inventory).

[PERECINI, Gabriele - Vicenza]
(20th century)

Dealer (Perecini, 1973).

B. Passerotti, *Portrait of a Lady* (Romei, Tosini, 1995, no. 167: formerly in the duca Salviati collection, Florence).

PEREGO, Antonia - Milan
(19th century)

Collection of paintings then bought by Cristoforo Benigno Crespi, Milan (1900); "Solari Andrea da Milano, Massimiliano Sforza, o più probabilmente, altro distinto personaggio del principio del secolo XVI; ritratto" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 37); Vallardi cat., 1830, no. 7; Cavalcaselle ms, 1964/5 (BMV 2032/12273/III).

B. Veneto, *Portrait of a Gentleman* (Massimiliano Sforza?) (Shapley, 1968, p. 164; [Exh. cat., Washington-Vienna, 2006-2007, no. 48]).

PEREGO DI CREMNAGO - Milan

F. Boselli, *A Pigeonhouse* (Exh. cat., Naples, 1964, no. 243); G.F. Penni, *The Deposition* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 148); B. Prevedari, *Architectonic Composition* (Exh. cat., Milan, 1958, no. 451; [Alberici, 1988]).

PEREGRINI, Aldo - Milan

A. Pasini, *A Cloister on the Bosphorus* (Exh. cat., London 1930, no. 873).

PERELLI palace - Arezzo

"Ivi vedesi un quadro della scuola veronese, regalato al dottissimo astronomo [Tommaso Perelli]" (Ristori, 1872, p. 95).

PERELLI - Naples

G.B. Moroni, *Portrait of a Young Lady* (Gregori, 1979, no. 10: formerly in the Haro y Guzmàn collection, Naples; acquired in 1804 by the Augusteum in Oldenburg from the collection of the artist J.H. Tischbein; Exh. cat., London, 1930, no. 349).

[PERELLI ORLANDI, Enrichetta - Turin]

Girolamo da Treviso Vecchio, *Dead Christ with Angels* (Brera cat., 1990, no. 234: sold to the museum in 1889).

PERERA - Rome

Sale, Rome, Morosini, May 16-18, 1932 (drawings, prints).

PERESINI, Giovanni Antonio - Venice
(18th century)

Picture dealer, selling to the collector Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

[PERETTI, Ferdinando - Naples (?)]

M. Preti, *St. Paul the Hermit* (Spike, 1999, no. 23: acquired in 1969).

[PERETTI, Giulio - Ferrara]

A 1784 inventory lists 96 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 197, no. 176).

PERETTI - Milan

Sale, Milan, Scopinich, February 24-25, 1930.

[PERETTI, abate - Naples]
(17th century)

“Per l’Abbate Peretti Napolitano [Guercino] un San Agostino Vescovo col puttino, in atto di votare il mare” (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 263).

Guercino, *St. Augustine* (Salerno, 1988, no. 157; Ghelfi, 1997, p. 81, note 121).

PERETTI, cardinal Francesco - Rome
(1598-1655)

Son of principe Michele Peretti (d. 1631) who had inherited the collection of antiquities formed by Alessandro Peretti (cardinale di Montalto). After Francesco’s death the collection passed to monsignor Lorenzo Salviati (Montfaucon, 1702, p. 208; Fiorelli, IV, 1880, pp. V, 2-16; [Barberini, 1991; Ważbiński, 1991; Quast, 1996; Tordella, 2001; Granata, 2003]).

A. Carracci, *Holy Family with the Infant St. John* [NGL; Exh. cat., Bologna-Rome, 2006-2007, no. VI.4]; Domenichino, *Portrait of cardinal Peretti* (Spear, 1982, p. 313); Copy after Domenichino, *St. Francis in Prayer* (Spear, 1982, no. 28d).

PERETTI, Giorgio - Rome

G. Carpioni, *Allegory of Grammar* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 131); S. Ricci, *Architecture with Figures* (Daniels, 1976, no. 378: from the Viancini collection, Venice); *The Flaying of Marsyas* [Scarpa, 2006, no. 282].

PEREZ - Palermo

Sale, Rome, Sangiorgi, January 30-31, 1893 (antiquities, paintings).

PEREZ, Nicolò - Venice
(17th century)

“Mercante fiammingo ai SS. Apostoli, muore nel 1622 e lascia tra altro: Quadri vari-un quadro grande con teler dorato de Adamo et Eva-Due retratti del defonto con li telai dorati et altri molti-Sei volumi musicali-Libri numerosi-Un quadro di pietra viva con due figure di rilievo, con teler di noghera con vene d’oro-Un Mapamondo d’argento-Arazzi a boscaglia con figure, fini, finissimi ed ordinarj” (Levi, 1900, I, p. LXVIII); [Brulez, 1965; Aikema, 2003, p. 41].

PERI, Lorenzo - Florence
(18th century)

“Paesi di Mr. Batista con le figure di Alessandro Bagnaschi”; “S. Giorgio di Theodor Rombouz” (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 13, 20, 24, 38); Borroni Salvatori, 1974, p. 156.

[PERI, Pellegrino - Rome, piazza Pasquino]
(d. 1699)

Genovese art-dealer (Lorizzo, 2003: publishes a 1699 inventory of paintings; Coen, 2004, p. 427; Frascarelli, 2007, p. 112); Lorizzo, 2010).

[PERIBERTI, Gottifredo - Rome (?)]
(17th century)

“Nello studio del Sig. Gottifredo Periberti trà l’altre cose esquisite di Valent’huomini vi è il Quadro della famosissima Madonna del Correggio...” (Ottonelli, 1652, ed. 1973, p. 155).

Correggio, *‘Madonna del Latte’* (Simmonds, 1896; Gould, 1976, p. 196).

PERICOLI - Rome
(19th century)

“Carlo Crivelli, Un Santo Vescovo; S. Rocco; Mazzolino da Ferrara, La Sacra Famiglia con due Santi; Carlo Crivelli, S. Bernardino da Siena; S. Sebastiano; Pinturicchio, La Sacra Famiglia (fondo oro)” (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 573-5, 577-80).

L. Mazzolino, *The Holy Family with Saints* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 154: acquired in 1889); C. Crivelli, *Sts. Roch, Sebastian, Emidius and the Blessed Jacopo della Marca* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 125: acquired in 1890).

[PERIN DEL VAGA - Florence]
(1501-1547)

Painter; his collection of drawings was sold by the widow of the painter, Catarina (Jansen, 1991; Sciolla, 1992, p. 26; Mombeig Goguel, 2001, p. 71). “Lasciò Perino molti disegni alla sua morte, e di sua mano e d'altri parimente” (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 656).

PERINELLI, Giuliano - Ferrara
(18th century)

Collection of paintings (Cittadella, 1782-83, IV, p. 343; Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 158).

PERINI, Antonio - Venice
(19th century)

“Wouvermans, Paesaggio” (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 94).

PERISUTTI, Ferdinando - Feltre (Belluno)

“Scuola Romana, S. Francesco di Paola; R. Morghen, La famiglia polacca; Francesco Moncada” (sale, Feltre, September 24, 1868, nos. 55, 100, 102).

PERKINS, Frederick Francis Mason - Lastra a Signa (Florence)
(1874-1955)

American writer and collector, art dealer; he bequeathed his collection of Italian primitive paintings to the Sacro Convento at Assisi (Marle, 19, 1938,

pp. 13, 104; Fahy, 1982; [Zeri, 1988b; Pope-Hennessy, 1989; Zeri, 1992; 1994; Patrick, 1996; Magro, 2002]). Sale, Christie's, London, June 14, 1890; sale, Paris, Georges Petit, June 3, 1889.

J. Both, *Italianate Landscape with Muleteers* [Oxford, cat., 2004, p. 21]; Workshop of A. Gaddi, *St. Margaret and the Dragon* (MMA, Zeri, Gardner, 1971, no. 41.190.23); P. Lorenzetti, *St. Margaret* [Zeri, 1991]; Master of Monte Oliveto and Unknown Sienese Painter, *The Crucifixion* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.190.31a-c; [PMA cat., Strehlke, 2004, nos. 5, 13]); Master of the San Paolo Perkins, *The Virgin Enthroned and Child with Sts. Catherine and Paul* [Costanzi, 2005, no. 221: formerly in the Caccialupi collection, Macerata]; Ortolano, *St. Sebastian* (Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 48); Perugino, *St. Jerome Penitent* [Santi, 1989, no. 84: formerly in the Marzolini collection, Perugia]; Attributed to C. Tura, *The Crucifixion* [Palumbo, 1973, p. 71].

PERLA, Luigi - Lodi, contrada delle orsole
(19th century)

“La Beata Vergine Annunciata: Pittore Sassoferrato sopra composizione del Baroccio”; “La Vergine col Bambino, scuola milanese: d'ignoto autore” (Porro, 1833, p. 26).

[PERNATI, Damiano - Novara]
(1769-1841)

Painter; friend of A. Kauffmann, A. Canova, V. Camuccini, R. Morghen. Collection of paintings, drawings, prints and antiquities (Cifani, Monetti, 2001).

PERNICI, Rachele - Brescia
(19th century)

F. Pernici, *View of Piazza Vecchia* (Exh. cat., Brescia 1878, no. 235).

[PEROLARI - Bergamo]

B. Cavarozzi, *Portrait of a Young Violinist* (Exh. cat., Naples, 1964, no. 40); Master of the Acquavella Still Life, *Still life with two Musicians* (Cottino, 1989, p. 688, note 97).

PERON - Venice
(20th century)

F. Fontebasso, *Bacchus and Ariadne* [Magrini, 1988, no. 187]; G.B. Pittoni, *St. Anthony of Padua with the Infant Child* (Zava Boccazzi, 1979, no. 278).

PERONA - Milan
(18th century)

Dealer and restorer; he owned two paintings by Alessandro Magnasco in 1759 (Morandotti, 1996, p. 51).

PERONI, Giuseppe - Milan
(d. 1721)

Owner of pictures (Camesasca, Bona Castellotti, Geddo, 1996, p. 360, note 16).

A. Magnasco, F. Peruzzini, *A Procession of Friars* (Geddo, 1998, p. 108).

[PERONI, Maria Caterina - Rome]
(18th century)

Wife of Pier Leone Ghezzi; collection of paintings (Corradini, in Martinelli, 1990: publishes a 1762 inventory).

PERONSI, Alessandro - Florence
(18th century)

"Autoritratto di Giovanna Fratellini" (Exh. cat., Florence, 1737, p. 31).

[PEROSITI - Venice]

L. Carlevarijs, *Verona: Ponte delle Navi* (Martini, 1982, fig. 484; Romei, Tosini, 1995, no. 47).

[PEROTI, Giovanni - Ferrara]

A 1742 inventory lists 37 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 73, no. 89).

PEROTTI, Angelica - Verona

Sale, London, Christie's, April 17, 1777 (46 paintings).

PEROTTI CRISPOLTI, Teresa - Perugia
(18th century)

Collection of paintings [Teza, 1989, p. 612].

"Tra la quantità de' quadri che sono qui raccolti, i più pregevoli sono: una testa in pastello di Gesù coronato di spine, che bene esprime il carattere Divino. Al candore delle carni è unita la parità delle forme con egregio stile, e si stima del Correggio. Una testa di giovinetto, Pietro di Cortona. Un S. Giambattista, che si reputa del Caravaggio. Un Cristo legato alla colonna del Trevisani. Da esso si vuole dipinta una bambocciata con una vecchia, ed un vecchio, ove ha contraffatto lo stile di un pittore più antico di lui. Quattro piccoli abbozzetti di Simone Vouet, esprimenti Figure allegoriche. Due belli quadretti di frutti, oltre molti lodevoli prospettive" (Orsini, 1784, pp. 371-372).

[PERRELLI - Naples]
(18th century)

"I Signori Perrelli hanno del Cavaliere [Prete] molti quadri istoriati, ma bellissimo è quello delle nozze di Cana di Galilea" (De Dominici, 1742-45, III, p. 374); Spike, 1999, p. 159, no. 70.

[PERRETTI, Vittoria di Prampero - Udine]

G. Brusaferrò, *The Presentation of the Virgin in the Temple* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, no. 67); Attributed to G. Carpioni, *The Drunkenness of Silenus* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, no. 238); School of G. Carpioni, (2) *Satyr and Puttis* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, nos. 239-240); Roman School, 16th cent., *Portrait of contessa Laura Magnani* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, no. 52); Viennese School, 18th cent., *Portrait of countess Potocka* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, no. 298).

PERRINO, Domenico - Naples

A 1716 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

A. Gentileschi, *Child Reclining, Encircled by Flowers* (Bissell, 1999, no. L12).

[PERRONE, Mauro - Castellaneta (Lecce)]
(19th century)

De Giorgi (1892b), mentions a collection of antique vases.

PERRONE, conte Carlo Francesco Baldassarre - Ivrea (b. 1718)

Collection of antiquities, medals, arms and natural specimens from Africa, Asia and South America (Fragiacomo, 1998).

[PERRONE, Pasquale - Naples]
(20th century)

Collection of life-size polychrome sculptures given to the Museo Nazionale di S. Martino in 1971 (Exh. cat., Naples, 1988).

[PERRONE, Ferdinando - Rome]

A.F. Peruzzini, A. Magnasco, *Landscape with Hunters; Landscape with Shepherds* (Muti, De Sarno Prignano, 1996, nos. 119-120).

[PERRONE CAPANO - Naples]
(20th century)

M. Preti, *Theseus Freed by Hercules; Prometheus Freed by Hercules* (Spike, 1999, nos. 25-26: mentioned in a 1740 inventory of the Serra di Cassano collection, Naples).

[PERRY, William - Rome]
(1714-57)

During his stay in Rome he acquired several works of art (Bertolotti, 1880, p. 81; Michaelis, 1882, p. 68; Ingamells, 1997, p. 760).

PERSICHETTI, marchese - L'Aquila
(19th century)

Important gallery of paintings (Bonafede, 1888, pp. 116-17).

Neri di Bicci, *The Virgin and Child with St. Joseph* (Marle, 10, 1928, p. 534; 19, 1938, p. 7).

PERSICINI - Belluno

Cavalcaselle (BMV ms, 2031/12272/II) lists a *St. John the Baptist* (full length) by G. Bellini (?), a *Virgin and Child* (not Mantegna) and an *Adoration of the Magi* and a *Virgin and Child* of the School of Gentile da Fabriano.

M. Cesa, *The Virgin and Child; St. Catherine* [Sartor, 2004, pp. 122-123]; School of Gentile da Fabriano, *The Virgin and Child with two Angels* [De Marchi, 1992, p. 109, note 48].

[PERSICINI, Antonio - Padua]
(19th century)

M. Liberi, *Self Portrait* (Ruggeri, 1996, no. M32: until 1883).

[PERSICO, Michelangelo - Naples]

A 1658 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PERSICO, Onofrio - Naples]

A 1698 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

PERSICO, Giovanni - Venice
(19th century)

Collection of paintings (Zanotto, 1861).

PERSICO, Pietro - Venice
(18th century)

Collection of medals (Moschini, 1806, II, p. 81).

PERSICO, conte - Verona
(19th century)

"Went to Conte Persico to see the so called Fornarina by Raphael (the head engraved in Longhena). It is no more the Fornarina than it is Raphael. The character of the head, the stile of composition, the whole arrangement is raphaelesque; if Raphael has painted the subject, this is merely a copy, but the colour & execution resembles more than anything else a Carotto of his last epoch: it is thin, brown and cold. In good state"; "Examined again the so-called 'Fornarina, by Raphael'. My first impression was confirmed... & in some respect modified. This portrait is so dignified in character & the whole disposition is so refined & elegant, & so particularly raphaelesque that the existence of an original by the great artist become very probable; of which this would be a copy. At all events it has nothing of an original. Sr. Ferrari observed with great justice & discrimination, that the

painting appears to bear the stamp of Domenico Feti, which is, on the whole, a most plausible opinion..." (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 209-10).

PERSONE palace - Nardò (Lecce)

"Istorie del Tasso" (Cassiano, 1995, p. 34).

[PERTI, Angelo - Bologna]

Oretti (ms, B131, c. 438) mentions paintings by Nicola Bertuzzi; Zucchini, 1955, p. 60.

[PERTI, Bonino - Bologna]

Merchant; a 1680 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PERTILE, Luigi - Vicenza

Sale, London, Christie's, March 18, 1955.

PERTUSATI, conti - Milan

Collection of paintings (Goethe, I, 1740, p. 367; Schudt, 1959, p. 431; [Geddo, 2003; Frangi, Morandotti, 2004, p. 26]).

"Nel Coro [di S. Maria in Organo, una pala di Geronimo dai Libri]... la Vergine sedente trà S. Benedetto e Santa Monica" [Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 187: acquired by conti Pertusati]; "Una Deposizione della croce [nella galleria dei conti fratelli Attendolo Bolognini] che faceva parte della galleria dei conti Pertusati" (Milano, 1847, p. 226).

Ortolano, *The Last Judgment* (Vallardi cat., 1830, no. 221); B. Spranger, *The Conversion of Saul* [Exh. cat., Milan, 2002, no. 57: later in the De Pecis collection, Milan].

PERTUSATI, conte Carlo - Milan, Porta Romana (18th century)

Collection of paintings partially inherited from Gian Matteo Pertusati, and rare books (Bianconi, 1787, p. 123; [Bona Castellotti, 1991; Morandotti, 1996, p. 53]).

PERTUSATI, conte Francesco - Milan (18th century)

"Una bella raccolta di opere d'insigni pittori..." (Milano, 1795, pp. 133 ff.).

PERTUSATI, abate Gian Matteo - Milan (d. 1738)

Collection of paintings inherited and increased by his nephew Carlo Pertusati [Bona Castellotti, 1991, pp. 69-89; Casati, 1996; Geddo, 1998, p. 117, no. 15; Geddo, 2003, p. 287]; "rare pitture" (Latuada, II, 1738, pp. 331-33).

F. Galizia, *Portrait of a physician (Ludovico Settala?)* [Exh. cat., Varese, 2002, no. 31]; A. Mantegna, *Trivulzio Tryptych* [Exh. cat., Verona, 2006, no. 15: bought by conti Pertusati at the end of the 17th cent.]; B. Zenale, (5) *Angels Playing Music* [Frangi, 1999, pp. 384-385: passed to the Antonio Greppi collection, Milan in 1780; since 1844 in the Sormani collection].

[PERULLI - Noventa (Treviso)] (18th century)

"Nel distretto poi opitergino molti Palazzi tengono copia di Pitture... siccome a Noventa i palazzi Perulli..." (Federici, 1803, II, p. 224).

[PERUSINI, Gaetano - Udine] (20th century)

Attributed to S. Noselli, *Portrait of Dorotea Giorgiessi Casali* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, no. 101).

PERUZZI - Florence

"Casa Peruzzi is supposed to have an 'Andrea del Sarto'. It turns out to be a copy" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 219).

[PERUZZI, Bindo Simone - Florence] (1696-1759)

Collection of antiquities (Cristofani, 1981).

PERUZZI DE MEDICI - Florence

Sale, Florence, Materazza, April 21-May 3, 1913 (paintings); sale, Florence, Jandolo-Tavazzi, April 16-24, 1914 (works of art).

[PES, Salvatore - Rome]
(20th century)

Marchese di Villamarina.

Attributed to Piero della Francesca, *The Virgin and Child* (Zeri, Natale, 1984, no. 14: since 1958 in the Cini collection, Venice).

PESARO, Lino - Milan
(20th century)

Dealer (Sale, Milan, Pesaro, January 19-21, 1931 (19th century and modern paintings); [Salvagnini, 2000]).

PESARO palace - Venice, S. Stae

The collections of paintings, sculpture, tapestries and books were housed in the palace at S. Stae from the beginning of the 18th century, and included works of art from the family palaces at S. Beneto and S. Sofia. After the death of the last heir, Pietro Pesaro in 1830 starts its dispersions (Edwards ms, 1788-89; sale, London, Squibb, July 9, 1831, nos. 69-92; sale Bevilacqua La Masa, Venice, October 15-22, 1900; Fiocco, 1925; [Favetta, 2000; Furlan, 2000; Favetta, 2009]). "I quadri di Casa Pesaro sono stati mandati e venduti a Londra" (Dalla Lena, 1806, n. 25, in Haskell, 1967, p. 177); "La Galleria che quivi fu trasferita dal palazzo di S. Benedetto, e si aumentava dal genio dei proprietari, ricca dei capolavori di Bonifazio, Paris Bordone, Tintoretto, Giambellino, di Paolo, dei Palma, dei Fiamminghi e dei Bassani, vendevasi dal conte Pietro, minor fratello, ultimo discendente, in Londra, ove lasciava la vita. Il conte Francesco, dopo 50 giorni dal ritorno fra noi, moriva alla sprovvista. Dai Pesaro passava per eredità ai Gradenigo in Rio Marin, poi al Principe Bevilacqua e alla sua vedova" (Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 186-188); Richter, Morelli, 1885, p. 368; Levi, 1900, pp. CCLVIII-CCLIX (notes that the last owner, duchessa Bevilacqua La Masa, bequeathed the Palazzo Pesaro to the municipality of Venice; now Galleria d'arte moderna).

G. Bellini, *St. Dominic* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1440); F. Bissolo, *The Virgin and Child with Sts. Michael and Veronica and Two Donors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3083); Domenichino, *Bathsheba at the Bath* (Comte d'Argentre sale, Paris, January 26 ff., 1839, no. 274); L. Lotto, *Portrait of a Woman inspired by Lucretia* [NGL cat., Penny, 2004, no. 4256: inventoried in Palazzo Pesaro in 1797]; Polidoro da Lanciano, *The Holy Family* [Mancini, 2001, p. 159, no. I.25: invento-

ried in Palazzo Pesaro in 1797]; G.B. Tiepolo, *Zephyr and Flora* [Barcham, 1996]; J. Tintoretto, *Portrait of a Pesaro* (Sanford sale, 1838, no. 101); Titian and Workshop, *Two Boys of the Pesaro Family* (Exh. cat., Edinburgh, 2004, no. 36); B. Veronese, *Christ Raising Lazarus* (Redford, 1888, I, p. 282).

PESARO, Alvise - Venice

"1638 aprile 15 - Caterina Surian vedova di Alvise da Pesaro alla Maddalena: Quadri ed arazzi" (Levi, 1900, I, pl. LXX).

PESARO, Barbone - Venice, S. Beneto
(1610-1683)

Son of Lorenzo Pesaro and Elena Morosini, brother of Girolamo (1607-1684). The collection of paintings housed in the palace Pesaro degli Orfei (then sold to the painter Mariano Fortuny), was later arranged in the family palace at S. Stae (Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 186-188); Savini Branca, 1965, p. 259; [Exh. cat., Venice, 1999-2000].

"Girolamo e Barbon Pesari fratelli, nel loro Palazzo, situato sopra il Campo di S. Benedetto, descritto dal Sansovino, possiedono una copiosa raccolta di Eccellenti Pitture così antiche, come moderne, frà le quali sono maravigliose una Samaritana di mano del Pordenone; Un'Adultera di Giorgione, e due ritratti di due suoi maggiori fatti dal medesimo Pordenone, cioè di Benedetto Pesaro... e l'altro di Girolamo Pesaro suo figliuolo..." (Martinioni, 1663, p. 376).

PESARO, Giovanni - Venice, S. Maria Mater Domini
(1589-1659)

Son of Vettore; Doge in 1658. His collection of paintings passed by inheritance to Vettor and Lunardo, sons of Doge's brother, Francesco Pesaro, and Pisana Pisani (Ridolfi, 1648, I, p. 338; II, p. 52); Boschini, 1660, pp. 550, 558; Savini Branca, 1965, pp. 257-58; [Borean, 2007; Favetta, 2009].

PESARO, Giovanni - Venice, S. Stae

"Quadri" (Gaspari, 1811).

PESARO, Lunardo - Venice
(1623-1682)

Son of Francesco Pesaro and Pisana Pisani; with his

brother Vettore (1622-1664), he inherited the collection of their uncle Doge Giovanni Pesaro (Ridolfi, 1648, I, p. 338; II, p. 52; Boschini, 1660, pp. 550-58); "... quadri bellissimi e di gran stima" (Martinioni, 1663, p. 375); Savini Branca, 1965, p. 258.

PESARO, Pietro - Venice
(1740-1830)

Last heir; he enriched the family collection of paintings that passed to his nephews Pietro and Leonardo Gradenigo (Fiocco, 1925, pp. 28-29, 36, 43: publishes a 1797 inventory; [Favetta, 2000: publishes new documents].

[PESARO, Francesco - Verona]
(18th century)

"Una s. M. Maddalena, mez. fig.; Bersabea, mez. fig.... per S. Ecc. Francesco Pesaro [by Giambettino Cignaroli]" (Bevilacqua, 1771, p. 82).

[PESARO MAUROGONATO, Letizia - Rome]

M. Grigoletti, *Portrait of David Maurogonato* (Exh. cat., Florence, 1911, room 5, no. 10).

[PESCAROLLO, Samuel Moisé - Turin]

Merchant; a 1728 inventory mentions paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 37).

[PESCATORI - Rome]
(17th century)

"Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell'anno 1699 - Adoratione de maggi, di Nicolò Possino; Quattro paesi, con cornici bianche, del Brillo; Il bacco che sprema il grappolo; Sposalizio di S. Caterina, di Rubens; Quadro, del lepre; Due Donne, mezze figure, di Gherardo; Due Paesi, da imperatore, di Brillo; Quadro delle Testicchiole; Paese, del Domenichino; Quadro del Formaggio, e compagno; Quadro, da 7 e 5, di Gherardo, con Figure che cantano; Bacco al quale si da a bere, dell'istessa misura; Ritratto di vecchio; Puttini, di Possino" (De Marchi, 1987, p. 109).

Domenichino, *Landscape* (Spear, 1982, p. 312).

[PESCATORI, Pietro - Rome]
(d. 1731)

Son of Giorgio Pescatori, friendly with the artist P.L. Ghezzi. He lent paintings to the 1693 and 1695 exhibitions in San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 56, 69).

PESCE, Gian Gasparo - Trento
(17th century)

Collection of paintings valued by the painter L. Dorigny (Exh. cat., Verona, 2003, p. 196, doc. 37).

[PESENTI, conti - Bergamo]
(18th century)

Collection of paintings (Tassi, 1793, II, p. 104; ed. 1970, p. 178; Modigliani, 1924-25; Vertova, 1984, pp. 570-571; Rossi, 1999a, p. 58).

C. Ceresa, *Portrait of Giovanni Paolo Pesenti* (Vertova, 1984, p. 570, no. 103); Francesco di Gentile, *The Virgin of Umility* (De Marchi, 1992, p. 134, note 83; Exh. cat., Varese, 2002, no. 79); F. Guardi, *The Passage of the Sala del Maggior Consiglio* (Exh. cat., Venice, 1965, no. 72).

PESENTI, Agostino - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings (Tassi, 1793, I, p. 25; II, p. 93; Angelini, 1720, in Locatelli Milesi, 1928a, p. 32; Locatelli, 1854, p. 128); "un S. Tommaso e Diogene di Caravaggio... Cinque fiumi di G. Romano... Teste di B. Nazzari... una Madonna e santi di L. Lotto" [Rossi, 1999a, p. 65: pictures lent at the 1799 exhibition in Bergamo].

PESENTI, Giovanni Battista - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings, passed by inheritance to conte Pietro Pesenti and sold to the Agliardi family in 1827 [Rossi, 2003, pp. 331, 339 note 108]; "Un altro suo ritratto pure di sua mano [Vittore Ghislandi] è posseduta da' Conti Pesenti, appresso I quali veggonsi anco sei bellissimi ritratti, ed altre molte sue eccellenti opere..." (Tassi, 1793, II, p. 68).

V. Ghislandi, *Portrait of Salomon Adler* [Exh. cat., Ber-

gamo, 2003, no. IV.3]; *Portrait of a Young Collectionist* [Exh. cat., Bergamo, 2003, no. VII.4].

[PESENTI - Genoa]
(17th century)

“In Genova... presso li sig. Gio. Battista e Gio. Girolamo Pesenti il solito Cristo risuscitato apparente alla Maddalena [di Francesco Albani]” (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 197).

PESENTI, Domenico - Venice

“1693 marzo 30 - Pesenti Domenico a S. Ternita. Quadri numerosi” (Levi, 1900, I, p. LXXXI).

[PESENTI, Guido - Milan]
(1884-1962)

J. Ribera, *St. Paul; St. Peter* (Ceriana, 2004, pp. 188-189: formerly in the Barbò collection).

PESENTI, conte Giovanni - Venice

“Simeone da Pesaro, Un ‘Angelo appare ad Agar piangente per il suo figliuolo Ismaele’” (Monaco, 1763, no. 107); [Apolloni, 2000, p. 330].

PESENTI ORSUCCI, Emiliano - Pistoia
(19th century)

“Ritratto di Cosimo III. pittura in pastello”; “Ritratto a pastello. Sec. XVIII” (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, p. 79, nos. 42, 46).

PESENTI ORSUCCI, Ugolina - Pistoia
(19th century)

“S. Giovanni Battista. Dipinto su tela. Sec. XVI” (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 6, p. 43, no. 9).

PESSAGNO, conte Giuseppe - Genoa
(19th century)

“... alcuni quadri che sono in questa sala, trà quali ricordo un David e una Giuditta di G. Andrea Carlone, un Ercole del Raggi, e un più vasto con Rachele che

nasconde gl'idoli di Domenico Fiasella; e di due putti marini, sculture di Bernardo Schiaffino” (Alizeri, 1847, II, pp. 547-548).

[PESTALOZZI - Milan]

G.A. Boltraffio, *Portrait of Bernardo di Sala* (Fiorio, 2000, nos. D26, D27).

[PESTELLINI - Rome]

(Copy after) G. Bugiardini, *The Virgin and Child* (Pagnotta, 1987, no. 97).

[PETAGNA, Andrea - Naples]

Principe di Trebisacce. Son of Francesco; a 1715 inventory mentions paintings inherited from his father (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

[PETAGNA, Francesco - Naples]

Son of Partenio; a 1673 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

[PETAGNA, Partenio - Naples]

Modest family collection of paintings, inventoried in 1644 (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

[PETAZZI, Carlo - Milan]

A 1677 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PETESE, Salvatore - Bari]
(20th century)

O. Vannini, *The Sacrifice of Isaac* (Gelao, 2006, p. 302, no. 11).

PETRANGELI, Angiolo - Orvieto
(19th century)

“Palazzo Petrangeli has a chapel with a curious altarpiece... In the house are four or five pictures not deserving the name” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 243).

PETRANGIOLI, Domenico - Orvieto
(19th century)

Guardabassi (1872, p. 157) mentions paintings.

PETRAZZANI, Giovanni Battista - Rome
(19th century)

Collection of prints (Petrazzani cat., 1820).
“1538. Risurrezione di Lazzaro; tavola [di Garofalo],
ch’era altre volte in s. Francesco d’Argenta, ed ora in
Roma, presso il sig. Gio. Battista Petrazzani” (Lader-
chi, 1856, p. 88).

PETRELLI, Annibale - Ascoli Piceno
(18th century)

“Del nobil signor Annibale capitano Petrelli - Le
meraviglie della Scultura in minutissime cose quivi
si ravvisano. Elleno sono opere di Ottaviano Jannella
Ascolano...” (Orsini, 1790, p. 42); [Ambrosini Mas-
sari, Semenza, 2000, p. 333].

PETRENI, Orlando - Florence

G. Fortini, *Portrait bust of marchese Fabio Feroni*
(Lankheit, 1962: study in terracotta).

PETRI - Prata (Massa Marittima)

Francesco di Giorgio, *The Virgin and Child and Two
Angels* (Mazzotti cat., 1953).

PETROBELLI - Bergamo

“Merita i riflessi degli intendenti una studiata opera
di Andrea Previtali che esiste presso questa nobile
famiglia. È composta di sette tavole, nella maggiore
delle quali si vede figurato S. Antonio abbate in atto
di dare la benedizione, ed appiedi un grazioso angio-
letto che porge delle ghiande ad un maiale; in altra di
minore grandezza Cristo deposto dalla croce con la
Madre e S. Giovanni Evangelista, nella sua corrispon-
dente simili li tre Santi Pietro, Paolo e Domenico e
quattro altri santi nelle altre. Dell’antica tavoletta che
rappresenta Nostra Signora con Gesù Fanciullo e li
Santi Rocco e Sebastiano, non si conosce l’autore. È
osservabile ancora una tela con ucelli, ed altri animali
di Gio. Benedetto Castiglione, un ritratto di Tiziano e

nel volto di una camera la Verità scoperta dal Tempo,
affresco di Donino Riccardi. Sopra la ringhiera della
scala li tre putti furono lavorati con diligenza in pietra
d’Arco da Antonio Gelpi” (Marenzi, 1824, ed. 1985,
p. 125).

PETROBELLI, conti - Bergamo
(19th century)

Eastlake ms, 1853 (1) mentions: Anton Maria de’Carpi,
The Virgin and Child (1497), and paintings of Caroto,
Cariani, Previtali. Moratti (ms, II, 1900) lists (p. 73)
“Lotto, diversi quadretti”; (p. 153) “G.B. Moroni, Un
ritratto”.

PETROBELLI, conte Ludovico - Bergamo
(19th century)

Collection of paintings partially acquired from Aure-
lio Carrara; in 1861 he bequeathed to the Accademia
Carrara, Bergamo some pictures (Bassi Rathgeb, 1956;
[Panzeri, 1999, p. 338]).

G. Cariani, *St. James* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 82:
later in the Brass collection, Venice); *The Flight into
Egypt* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 21: sold to An-
tonio Piccinelli, 1867); *The Resurrection of Christ* (Pal-
lucchini, Rossi, 1983, no. 56); *The Virgin and Child
with Sts. Apollonia and Augustine* [Brera cat., 1990, no.
209]; F. Caroto, *The Nativity of the Virgin* (Frizzoni,
1897, pp. 41-42); *The Massacre of the Innocents* [Rossi,
1988, p. 103, no. 739]; Palma Vecchio, *Christ and the
Adulteress* [Rossi, 1988, p. 240, no. 741]; M. Palmezzano,
The Circumcision [Rossi, 1988, p. 240, no. 740];
G. Romanino, *Sts. Stephen, Roch and Sebastian* (Tassi,
1793, I, ed. 1970, p. 198; [Rossi, 1999a, p. 65, note
300]).

[PETROBELLI, Bernardo - Mantua]
(16th century)

Art dealer and agent for the duke of Mantua from
1591 to 1605 (Sermidi, 2003).

[PETROBELLI - Venice]
(18th century)

“... ci è qui un certo Sig. Petrobelli, che ha molte stampe
antiche, delle quali se ne disfarebbe, ma il prezzo è un
poco amaro [...]. Evvi tra queste una raccolta di molte

di Marc'Antonio tutte originali, e belle [...]. Io so, che questi fu un tempo a contratto con un Cav. Inglese, e non sono convenuti..." (Bottari, 1787, II, p. 146).

PETROCCHI, Giuseppe - Pistoia
(19th century)

"S. Girolamo. Scuola Toscana. Sec. XVI"; "S. G. Battista dipinto in tavola. Scuola toscana. Sec. XVI" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 1, p. 8, nos. 106, 111).

PETROCCHI, Elisabetta - Pistoia
(19th century)

"Pinturicchio, Madonna con il Bambino" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 558).

[PETROGALLI COLTURA, Margherita - Ferrara]

A 1689 inventory lists 22 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 15, no. 1).

PETRONE DE ROSA, Gabriele - Naples

Sale, Florence, Materazzi, April 21-24, 1914.

[PETRONI - Lucca]

"Maddalena nel deserto, fiamminga" (Ridolfi ms, 1819).

[PETRONI, Francesco - Lucca]
(19th cent.)

Copy after P. Batoni, *Portrait of the Archbishop Giovanni Domenico Mansi* (Clark, 1985, no. 280).

[PETROSO - Catania]

Collection of paintings (Mancuso, 2009, p. 181).

[PETROZZANI, Tullio - Mantua]
(16th century)

Collection of paintings, sculpture and medals; councillor of Vincenzo I Gonzaga (Rebecchini, 2002, p. 628; Furlotti, 2003).

[PETRUCCI, Pietro - Fano]
(17th century)

Collection of paintings including works by Giovanni Francesco Guerrieri (Emiliani, 1997, p. 233).

PETRUCCI, Giuliano - Lucca
(19th century)

"Madonna con Bambino, di Autore ignoto del secolo XVII." (Exh. cat., Lucca, 1877, room 2, p. 4, no. 8).

PETRUCCI, marchese - Narni

Sale, Rome, Innocenti, May 7-12, 1900 (paintings).

[PETRUCCI, marchese Pietro - Pesaro]
(d. 1868)

Collection of manuscripts, naturalistic and mineral specimens (Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333; Ambrosini Massari, 2009, p. 737).

[PETRUCCI - Rome]
(18th century)

Collection of paintings, drawings and sculpture (De Marchi, 1987, pp. 442-450).

[PETRUCCI, Claudio - Rome]

P. Vecchia, *The Ages of Man* (Aikema, 1990, no. 144).

[PETRUCCI, Giuseppe - Rome]
(d. 1748)

"1700 - Del S.r Giuseppe Petrucci, computista de Savelli - Due ovati, uno di S. Giuseppe e l'altro d'una Sibilla, del Guercino; S. Maria Maddalena, piccola, dell'Albano; Mezza figura, di Monsù Guglielmo; Paese del Brillo" (De Marchi, 1987, p. 123).

M. Preti, *Allegory of Vanity* (Spike, 1999, no. 35: perhaps the same picture mentioned in a 1748 inventory).

PETRUCCI, Pandolfo - Siena

Pinturicchio, *Scenes from the Odyssey* (NGL cat., Davies, 1961, no. 911); L. Signorelli, *The Triumph of Chastity; Coriolanus persuaded to spare Rome* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 910, 3929).

[PETRUZZI, marchese - Gradara (Pesaro)]
(18th century)

“L’Albani in casa del marchese Petruzzi” (Oretti, 1777, in Prete, 2005, p. 721).

[PETTININI, Lorenzo - Pisa]
(17th century)

Collection of paintings including two by O. Riminaldi (Carofano, Paliaga, 2001, p. 139).

[PETTY, William - Venice]
(1585-87-1639)

During his second Italian stay (1629-39), he played a very important role as principal agent to Thomas Howard, 2nd Earl of Arundel, collector and patron. In his will, Petty mentions his own collection; nothing is now known of (Boschini, 1660, ed. 1966, p. 714; Shakeshaft, 1986; Fletcher, 1996; Howarth, 2006; Pitacco, 2007a).

[PETTONI POSSENTI, Giovanni Battista - Pesaro]
(19th century)

Nephew of conte Cesare Possenti who began the family collection of ivory-carvings (Ambrosini Massari, 2009, p. 737).

[PEVERELLI, Filippo - Bologna]

A 1677 inventory mentions paintings (Morselli, 1988, p. 659).

[PEZZANI, Alessandro - Bologna]
(17th century)

Malvasia (1678, ed. 1841, II, p. 133) mentions a *St. Sebastian* attributed to Titian in the property of A. Pezzani.

[PEZZI - Turin]
(19th century)

Dealer.

O. Cane, *La Madonna di Fontaneto* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 64); *‘La Madonna di Trino’* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 66: acquired from Pezzi, 1865).

PEZZI, conte - Torino
(19th century)

“Crosato, La Vergine con santi in cielo. Bozzetto su tela. Altezza 0,65, larghezza 0,59” (Bonamico cat., 1882, p. 15, no. 73).

PEZZOLI, conte Giovanni - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings (Locatelli Milesi; 1928b, p. 24; [Rossi, 1999a, p. 65]); “S. Tommaso. Michele Angelo Almerighi da Caravaggio”; “Cinque fiumi. Giulio Pipi detto Giulio Romano”; “Diogene. Michele Angelo Almerighi da Caravaggio” (Exh. cat., Bergamo, 1799, p. 4, no. 10; p. 7, no. 33; p. 21, no. 12; [Rossi, 1999b, pp. 84, 86, 91]).

PEZZONI, Stefano Maria - Milan

“... come opere credute del Coreggio... una testa di s. Pietro martire, in casa del sig. Pezzoni” (Pungileoni, 1817-21, III, p. 156); “Appointment with S^r Amici, who brings me to an acquaintance of his, Sig^r Pezzoni whom he describes as having a Rubens and a Poussin. These as well as all the remainder of the pictures are copies or else rubbish” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 100); [Vallardi cat., 1830, no. 100; Roberts, 1992, p. 173, note 140].

[PEZZOTTI, Luigi and Domenico - Ancona]

Dealers (Tormen, 2007).

[PFAUT, Cristoforo - Pisa]
(d. 1633)

German merchant, patron of artists (Carofano, Paliaga, 2001, pp. 31-32).

[PIACENTINI palace - Ramon di Castelfranco (Treviso)]

“Pitture in copia, e tutte insigni...” (Federici, 1803, II, p. 225).

[PIACENZA, Giuseppe Battista - Turin]
(1735-1818)

Architect at the royal court. Collection of paintings

and rare books (Cifani, Monetti, 2002, p. 166, note 38).

[PIACERE, Carlo and Maria - Trieste]
(20th century)

Bequest of paintings to the Museo Revoltella, 1940 (Masau Dan, 2004).

[PIAGGI, Giovanni - Padua]
(20th century)

N. Grassi, *The Holy Family with St. John* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 205: bequest 1938).

PIAGGIO, Luigi - Genoa
(19th century)

T. Piaggio, *Five Saints* (Baccheschi, 1983, p. 24, no. 10: gift of don Luigi Piaggio, 1839); [Mazza, 2001a, p. 60].

PIALE, Filippo - Piacenza
(19th century)

“Onestissimo e cortesissimo mercante di stampe” (Zani, 1820); Rapetti, 1937, pp. 166-167; Arisi, 1960, p. 13.

[PIALORSI, Vincenzo - Brescia]
(20th century)

Collection of Italian medals, 16th-20th centuries (Pialorsi, 1992).

PIAMONTINI, Giuseppe - Florence
(18th century)

“Un Gruppo di Bronzo, che rappresenta Giove, e Ganimede”; “Un Gruppo di Bronzo, che rappresenta Amore, e Venere”; “Un Ritratto di Marmo di S.A.R.”; “Un Gruppo di Bronzo, che rappresenta un S. Giovannino di mano del Signor Giuseppe Piamontini”; “Un Basso Rilievo di Bronzo, che rappresenta la Strage degli Innocenti di mano del signor Giuseppe Piamontini”; “Un Basso Rilievo di Bronzo della caduta dei Gi-

ganti di mano del sig. Giuseppe Piamontini” (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 7, 9, 12, 13, 19, 20; sale, London, Christie’s, July 7, 2005 (furniture, sculpture, carpets).

[PIANA, Biagio - Bologna]

A 1643 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

PIANCA - Milan
(19th century)

“Una serie interessantissima di 14 ritratti della famiglia Sforza dipinti a fresco da Bernardino Luini” (Milano, 1847, p. 116) cited by Cavalcaselle ms, BMV, 2032; “Went to see the fresco portraits of the Sforza family painted by Luini, in Casa Pianca opposite S.M. delle Grazie. They are exquisite” (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 88).

[PIANCASTELLI, Giovanni - Bologna]
(1845-1926)

Collection of drawings acquired by Antonio Certani in 1919 (Sciolla, 1993, p. 199; Mazza, 1999; De Santi, Donati, 2001; Ficacci, 2003; Exh. cat., Bologna, 2007).

PIANCASTELLI, Maria - Bologna

F. Scandellari, *The Holy Family* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 4, p. 37); V.M. Bigari, “*Perdono d’Assisi*” (Exh. cat., Bologna, 1935, room 6, no. 12); F. Scandellari, *The Virgin* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 9, p. 71: terracotta); M. Braccioli, *Architectural Scene* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 22, nos. 3, 5).

[PIANCASTELLI, Carlo - Forlì]
(d. 1938)

Collection of paintings, drawings, prints and works of art, bequeathed to the municipality of Forlì (Brigliadori, Palmieri, 2003; Ficacci, 2003; Frassinetti, 2003; Belletti, 2004; Exh. cat., Forlì, 2008).

R. Carriera, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Venice, 1995, no. 17).

[PIANCASTELLI - Fusignano]

G. Marchesi da Cotignola, *A Lute Player* (Mazza, 2001a, p. 82).

PIANCASTELLI, Giovanni - Rome
(1845-1926)

Painter and director of the Galleria Borghese, Rome from 1902 to 1906. Collection of Bolognese drawings and sketches by G.L. Bernini (Gasparri, 1993, p. 28; De Santi, Donati, 2001).

PIANCIANI, conte - Rome
(19th century)

Collection of paintings partially from the Lante family and sold about 1877; "Conte Pianciani has a fine Guercino, S^{ra} Lucrezia & S^{ra} Geltruda with two angels. mentioned by Malvasia and by Titi" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 164).

Guercino, *Sts. Gertrude and Lucretia* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 145, no. 619).

PIANTON, monsignor Pietro - Venice
(19th century)

'Abate mitrato' of the church of S. Maria della Misericordia, Venice; he reacquired the altarpiece by Cima, sold in 1827 by his predecessor abate Girolamo Moro Lin (Passeri Bragadin, 1843; Zanotto, 1843).

Cima da Conegliano, *Tobias and the Angel Raphael with Sts. James and Nicholas* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, p. 116).

[PIASTRA, Stefano - Bologna]
(17th century)

"... Gioseffo casto tentato dalla moglie di Putifarre [di Carlo Cignani]... di somma bellezza, per il mercatante Stefano Piastra da cui per alto prezzo l'ebbe poscia il marchese Pallavicini" (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 203).

PIATI, marchese - Venice

School of P. Veronese, *The Rape of Europe* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 243).

PIATTELLI, Moisè - Rome

Sale, Paris, Lhuillier, May 28-June 2, 1887 (paintings).

[PIATTI, Francesco - Naples]
(18th century)

Barone di Tufo. Collection of portraits (Labrot, 2001, p. 270).

[PIATTI, abate Giacomo - Naples]
(19th century)

Son of Simone (Capaccio, p. 860; Leone de Castris, 1993, pp. 69-70).

"L'abate Giacomo Piatto aveva un museo formato da statue e dipinti" (Maresca di Serracapriola, 1893, II, p. 49).

PIATTI palace - Verona

"Vi hanno qui alcuni quadri di buon pennello" (Benassuti, 1825, p. 26).

PIATTI, conte - Verona

N. Poussin, *Landscape* (2) (sale, London, Christie's, June 19, 1852, nos. 6-7 from the collection of Gaetano Faccioli, Verona).

PIATTI LOCHIS, contessa Rosa - Bergamo
(20th century)

G.M. Benzoni, *Bust of conte Guglielmo Lochis* [ACB; Rossi, 1995, p. 15, no. 39: marble]; Canaletto, *Capriccio: a ruined classical temple* [Constable, Links, 1989, no. 812]; Attributed to Canaletto, *The Portico of Octavia* (Constable, 1962, no. 389).

PIAZZA, conte Pietro Martire - Forlì
(d. 1788)

Collection of Bolognese paintings and sculpture bequeathed to the municipality of Forlì (Piazza cat. ms; Bottari, 1765, VI, p. 152; Bottari, Ticozzi, 1822-25, VII, p. 478; Calzini, 1893, p. 77; Casadei, 1928, p. 284; [Giudici, 1991, pp. 184, 186-188; Borean, 2004, p. 228]).

L. Carracci, *Lot and His Daughters* (Oretti ms, B125; Malvasia, 1678, ed. 1841, p. 355; [Brogi, 2001, no. P47]); D. Calvaert, *The Martyrdom of St. Catherine* (Oretti ms B124/II, c. 105; [Mazza, 2001a, pp. 152-153, note 1]).

PIAZZA, Antonio - Padua
(1772-1844)

Son of Giovanni Piazza and Laura Morosini. He bequeathed his collection of paintings, antiquities, prints, books, codices and coins to his nephew Giovanni Maria Piazza as a fidecommesso. The collection passed to the municipality of Padua, in 1856 (Faccio, 1818, pp. 14 ff.; Selvatico, 1842, pp. 273-74; Meneghelli, 1842, 1843; Fantelli, 1976, 1982; [Exh. cat., Padua, 1997; Azzi Visentini, 2009]).

“Una ricca collezione di libri e manoscritti. Egli acquistò que’ quadri che possedeansi dalla famiglia Dottori, e che vengono registrati dal Rossetti” (Moschini, 1817, p. 186)

[PIAZZETTA - Urbino]

Picture-cleaner (sale, London, Christie’s, April 15-16, 1825: 89 paintings).

Perugino, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 181); Pinturicchio, *The Expulsion of Adam and Eve from Paradise* (sale, London, Christie’s, April 16, 1825, no. 54; Lygon, Russell, 1980, p. 116).

[PIAZZINI ALBANI - Bergamo (?)]
(19th century)

Collection of paintings (Paccanelli, 1999, p. 288, note 42).

[PIAZZONI, Costanzo - Bergamo]

“Cima: Vergine col Bambino e S. Giovanni con paese. Galgaro: Ritratto d’un giovane (mezza figura). Luca Sanz: due paesi” (Locatelli Milesi, 1928b, p. 29).

PIAZZONI, Luigi - Bergamo

“Un ritratto dell’Hayez” (Locatelli Milesi, 1928b, p. 27).

[PIAZZONI WOYNA, contessa Emilia - Bergamo (?)]

A. Canova, *Self Portrait* (ACB cat., Rossi, 1995, p. 30, no. 32: gift in 1900); A. Melone, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (ACB cat., Rossi, 1988, p. 211, no. 1048: gift in 1896).

PICA, Vittorio - Milan

Sale, Milan, Casa d’Artisti, March 4-6, 1931 (modern paintings and drawings).

PICCARDI - Florence

School of G. Diziani, *Mythological Scene; Moses and the bronze snake* (Zugni Tauro, 1971, fig. 321-322).

PICCENINA - Venice

A. Diziani, *Landscape* (Zugni Tauro, 1971, p. 120); I. Scarsella, *The Virgin and Child* [Romei, Tosini, 1995, no. 203].

[PICCHI, Giovanni Antonio - Bologna]

Collection of drawings (Perini, 1992, p. 389).

[PICCHIANTI, Giuseppe - Naples]

Collection of Egyptian antiquities, given to the Royal collections in 1828 (Fiorelli, 1878-80, II, pp. XV, 351-356).

PICCHIATTI, Francesco Antonio - Naples
(17th century)

“Regio architetto”. Collection of antiquities, medals and drawings dispersed between ‘600 and ‘700 (Sarnelli, 1685, pp. 365-366, Apronius, 1723, p. 381; Mabillon, 1724, p. 111; Schudt, 1959, p. 432; [Bedoni, 1983, p. 24; Leone De Castris, 1993, p. 65; Cacciotti, 1994, p. 135]).

“... poteva mostrare raccolte ben 20,000 medaglie, tra rame, argento e bronzo, moltissime monete, 6,000 tra pietre dure e cammei incisi, anelli di oro, suggelli, cassetini preziosissimi, vasi di agate, diaspri ed altre pregiate pietre, diverse centinaia di statuette in bronzo, cretaglie antiche, come lucerne, vasi da sacri-

fizii, avorii, armi antiche, una gran quantità di disegni di celebri artisti, stupende incisioni in rame, alcuni buoni dipinti su lamine di rame e d'argento, ed un gran numero di curiosità, a descrivere le quali il Celano reputò sarebbe stato necessario un bel volume" (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 49).

[PICCHIONI, Teresa - Bologna]

A 1693 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PICCINELLI - Bergamo]
(18th century)

"Francesco di Simone da S. Croce: Trittico con tre Santi. Cariani: Fuga in Egitto. Lotto: Un Angelo (frammento dell'ancona di S. Bartolomeo). Lotto: Madonna col Bambino, S. Rocco, S. Sebastiano. Lotto: Tavoletta con quattro Santi. Giuseppe Belli: Ritratto del prete De Alberti. Ronzelli: Due Angeli. Galgario: Testa. Nazari: Due Teste. Bassano: Fuga in Egitto. Moroni: Madonna col Bambino e S. Giovanni. Girolamo da Tarvigi: S. Girolamo nel deserto (datato 1475). A.M. da Carpi: Madonna col Bambino (datato 1495). Cariani: Madonna col Bambino. S. Giovanni e S. Caterina. Francia: Madonna col Bambino e paese. Basaiti: S. Girolamo nel deserto (firmato). Scarsellino: Un Angelo (firmato). Sassoferrato: La Vergine. Attr. a Tiziano: S. Francesco che riceve le stimmate. Galgario: Ritratto maschile. P. Neefs: Un interno (firmato). Borgognone: Paesaggio con cavalli. G.B. Tiepolo: Un martirio. Zuccarelli: Due grandi Paesi con figure" (Angelini, 1720, in Locatelli Milesi, 1928a, p. 28).

PICCINELLI, Antonio - Bergamo
(1816-1891)

Collection of paintings arranged in the palaces of Seriate and Bergamo (Moratti ms, 1900, II, pp. 73, 152; Pinetti, 1922, p. 23, note 7; Siffredi, 1972; [Panzeri, 1999]).

E. Baschenis, (2) *Musical Instruments* [Exh. cat., Bergamo, 1996-97, nos. 34-35: commissioned by abate Superchi for the convent of St. George, Venice]; *Musical Instruments* (Rosci, 1985, no. 118); G. Belli, *Portrait of Gaspare de Albertis* [ACB cat., Rossi, 1988, p. 40, no. 911]; C. Bevilacqua, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 268); V. Ghislandi, *Portrait of a Young Artist* (Shapley, 1973, p. 107); *Portrait of marchese Giuseppe Maria Rota and captain Antonio Brin-*

zago (Gozzoli, 1982, no. 31: formerly mentioned in the Rota collection by Tassi, 1780); G.B. Moroni, *Angel in Adoration* (BIU; Shapley, 1968, p. 92); *St. Jerome* (Gregori, 1979, no. 117: acquired from G. Ghidini, 1864); *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Gregori, 1979, no. 78: acquired from F. Frizzoni, 1862); *Portrait of an Old Man* (NSM; Gregori, 1979, no. 175: acquired from Pietro Riccardi's heirs); G. Pennacchi, *St. Jerome in the Wilderness* (Berenson, 1957, I, p. 89); G.B. Tiepolo, *The Virgin and Child with Saints* (ACB; Morassi, 1962, p. 4).

PICCINELLI, conte Giovanni - Bergamo
(1817-1913)

He inherited from his uncle Antonio the collection of paintings, dispersed between 1919 and 1936 (Frizzoni, 1897, pp. 35-36; [Panzeri, 1999; Rossi, 1999, p. 61, note 215]).

J. Bassano, *The Flight into Egypt* [Panzeri, 1999, p. 340: acquired from the heirs of Giovanni Ravasio]; Copy after G. Cariani, *The Flight into Egypt* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. A26); V. Ghislandi, *Portrait of conte Flaminio Tassi* [Brera cat., Rossi, 1999, p. 61, note 215]; Francesco di Simone da Santacroce, *Triptych of Lepreno* [ACB cat., Rossi, 1988, p. 273, nos. 1175-77].

[PICCINI, Ventura - Bologna]

A 1656 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PICCINI, Galeazzo - Venice, S. Tomà]
(18th century)

Dealer; in 1721 he owns a *Magdalen penitent* by P. Veronese (Zava Boccazzi, 1998, p. 68).

[PICCININI, Vittorio - Bologna]

A 1620 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PICCO, Giustina - Udine]
(20th century)

Bequest to the municipality of 5 portraits by artists from Friuli (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, nos. 335-338, 341).

PICCOLI, Roberto - ?

Sale, Milan, Geri, May 28-29, 1940 (19th century italian paintings).

PICCOLI, Giuseppe - Venice

Dealer (Dal Zotto sale, Venice, September 1-9, 1919).

G. Bassano, *Sts. Sebastian and Francis* (Arslan, 1960, p. 291); Moretto, *The Virgin and Child with Sts. Stephen and Jerome* (Shapley, 1968, p. 92); G.B. Pittoni, *The Virgin with a Bishop, a female Saint and St. Anthony* (Zava Boccazzi, 1979, no. 145); *The Sacrifice of Polyxena* (Coggiola Pittoni, 1933, p. 410).

PICCOLI - Verona, al Duomo (18th century)

“Alcune istorie dell’antico Testamento di quadri grandi del Dorigny” (Dalla Rosa ms, 1803-4, ed. 1996, p. 279); “Adamo ed Eva, il Diluvio, la Torre di Babele, il Sacrificio di Noè, di Lodovico Dorigni. Lot con le figlie di Antonio Balestra” (Dalla Rosa ms, 1810-18, in Guzzo, 2002, p. 402).

[PICCOLI, Domenico - Vicenza] (19th century)

School of B. Montagna, *St. Thomas Aquinas*; *Albertus Magnus*; F. Verla, *God the Father* (Vicenza cat., 2003, nos. 41, 54, 74).

[PICCOLI, Giovanni - Schio (Vicenza)] (20th century)

Collection of archaeological finds and frescoes, bequeathed to the municipality of Vicenza, 1954 (Vicenza cat., 2003, nos. 7, 8, 18).

[PICCOLI CARIOLATO, Anna Maria - Vicenza] (19th century)

G. Permeniatas, *Sts. Peter, Dominic and Francis* (Vicenza cat., 2003, no. 74).

[PICCOLO, Alberto - Messina] (d. 1654)

Collection of inscriptions and antiquities (Pugliatti, 1993, p. 103; 2001, p. 48).

PICCOLOMINI - Pienza

Matteo di Giovanni, *The Virgin with Saints and Angels* (Marle, 16, 1937, p. 260; 19, 1938, p. 189).

PICCOLOMINI - Siena

B. Fungai, *The Virgin and Child with Saints* (Marle, 16, 1937, p. 466); Pietro di Domenico, *The Virgin Nursing the Child with Saints* (Marle, 16, 1937, p. 456); 19, 1938, p. 466; Master of the Clarisse Panel, *The Virgin and Child with Four Saints* (Shapley, 1966, p. 13: seen by A. Venturi in 1938); Sienese School, 15th century, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 14, no. 33).

PICCOLOMINI, conte Enea Silvio - Siena (19th century)

“Palazzo Spannocchi, dove si conservano... moltissimi quadri di gran valore e stima acquistati in gran parte dal General Conte Enea Silvio Piccolomini nel sacco dato a Mantova e specialmente alla galleria Ducale nel 18 luglio 1663, con una raccolta di altri quadri fatta dal Proposto di Trento di lui fratello... delle quali pitture ne descrisse la quantità... il Sig. D. Girolamo Carli, segretario in Mantova dell’Acc. delle Scienze e delle Arti” (Faluschi, 1815, p. 173).

PICCOLOMINI, conte Pietro - Siena (19th century)

“Cristo deposto dalla croce sostenuto dalla Madonna e da due santi frati. In basso si legge OPUS SANI PETRI SENIS ME PINSIT ANNO DOMINI MILLE CC.CC. LXXXI (?). Sano di Pietro. Secolo XV. D. 1,16x1,10” (Exh. cat., Siena, 1904, room 24, no. 2).

PICCOLOMINI, conte Silvio - Siena

Giovanni del Biondo, *The Annunciation* (Gamba, 1907); Sano di Pietro, *The Virgin and Child with Saints and Angels* (Shapley, 1966, p. 146).

PICCOLOMINI, conte Tommaso - Siena
(19th century)

“Madonna col Bambino poppante, S. Caterina e S. Bernardino. Ha la cornice a tabernacolo intagliata, dorata e dipinta. Scuola senese. Sec. XV (fine). D. 0,57x0,40” (Exh. cat., Siena, 1904, room 33, no. 1).

PICCOLOMINI BANDINI - Siena
(19th century)

“... nella Sala diciotto Lunette esprimenti varj fatti di Pio II, opere di Gio. Paolo Pisani” (Faluschi, 1815, p. 136).

PICCOLOMINI BELLANTI, Antonio - Siena
(19th century)

Collection of paintings [Levi, 1993, p. 137 and note 41, mentions a *Portrait of Laura*, engraved by Raphael Morghen].

“Conservansi un bel ricca e superba raccolta di quadri pell’ottima intellegenza del nob. sig. Cav. Antonio Piccolomini: Pussino, Baroccio, Ann. Carracci, Tiziano, Claudio Lorenese, Domenichino, Guido Reni, Alberto Duro (un Presepio), Fra Bartolomeo da San Marco: Una Madonna” (Faluschi, 1815, p. 60).

Girolamo di Benvenuto, *Portrait of a Lady* (Frizzoni, 1904, p. 269; Shapley, 1966, p. 162).

PICCOLOMINI CINUGHI, contessa Marianna - Siena

R. Manetti, *Self Portrait; Four Doctors of the Church* (Brandi, 1931).

PICCOLOMINI CLEMENTINI, conte Pietro - Siena
(19th century)

“Madonna col Putto. Tavola centinata. Scuola Umbra. Sec. XVI (principio). D. 0,52x0,32”; “La Madonna col bambino con fondo di paesaggio alpestre. Scuola Umbra-Senese. Sec. XV (prima metà). D. 0,35x0,25”; “Madonna in trono col bambino, con sei santi: S. Caterina delle Ruote in atto di ricevere l’anello dal Bambino. Nella lunetta il presepio. Monache di S. Marta. Sec. XVI (fine). D. 1,05x0,80” (Exh. cat., Siena, 1904, room 34, no. 7, 15; room 40, no. 2).

PICCOLOMINI D’ARAGONA - Amalfi (Naples)
(16th century)

Duchi d’Amalfi; a 1542 inventory mentions a “tondo bello... opera di Raffaello d’Urbino... la Madonna, il Signore piccolo che dorme et Santo Giovannj” (Monti, 1929; 1933-34).

[PICCOLOMINI DELLA MADDALENA - Siena]

Collection of paintings formed at the beginning of the 17th century, passed by inheritance to the Spannocchi family, in 1774.

F. Cairo, *The Virgin Nursing the Child* (Frangi, 1998, no. 79).

PICCOLOMINI SCARELLI, conte - Siena

G. Pacchiarotti, *Sulpicia* (Baltimore cat.; Zeri, 1976c, I, p. 134, no. 91).

PICCOLOMINI DI SPINETO - ?
(19th century)

“Parmigianino, Sacra Famiglia. Tela. Altezza 0,77, larghezza 0,62” (Bonamico cat., 1882, p. 13, cat. 60); “Rubens, Sacra Famiglia. Tela. Altezza 1,09, larghezza 1,15” (Bonamico cat., 1882, p. 24, cat. 129).

PICENI - Milan

B. Veneto, *A Lute Player* (Volta, 1881; [Brera cat., 1990, p. 19, no. 2])

PICHI - Ancona
(18th century)

Collection of paintings (Caylus, 1714-15, ed. 1914, p. 168; Schudt, 1959, p. 428).

[PICHI, Ranieri Francesco - Borgo S. Sepolcro (Arezzo)]
(17th century)

Collection of engravings (Cinelli Calvoli ms, 1680, in Fornasari, 2003, pp. 238-239).

PICHINI - Rome

Collection of antiquities (*Collezioni*, 1973, p. 248).

[PICHLER, Giovanni - Rome]
(d. 1791)

Gem engraver. Collection of paintings, drawings, prints, cameos and carvings (Pirzio Biroli Stefanelli, 1987; Palazzolo, 1996; Tassinari, 2000, 2001; Pirzio Biroli Stefanelli, 2002; Tassinari, 2005).

"... come opere credute del Coreggio... La voluttà, piccolo quadretto posseduto dal sig. Picheler..." (Pungileoni, 1817-21, III, p. 156).

[PICINELLI, Girolamo - Bologna]

A 1616 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 659).

[PICININI, Filippo - Bologna]

A 1654 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PICO DELLA MIRANDOLA, duca Alessandro II - Mirandola
(1631-1691)

Collection of paintings; increased in 1668 with Gio. Pietro Curtoni's works of art (Ridolfi, 1648, II, p. 274; Campori, 1870, pp. 195-96). At the beginning of the 18th century all the family collections were transported to Bologna and dispersed [Martinelli Braglia, 1991; Exh. cat., Mirandola-Mantua 1994].

PIEDEMONTTE - Milan
(19th century)

"18 december. Milan - Roverselli. With him to Sig.^r Petrobelli Pedemonte a gentleman of great pretensions; has nothing at all; false Murillo; C. Dolci, Leonardos etc." (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 89).

[PIEDIMONTE, Franco - Naples]

B. Cavarozzi, *A Young Violinist* (Louvre cat., Loire, 2006, p. 101).

PIELLA palace - Bologna

Collection of paintings (Malvasia, 1776, p. 68; Gatti, 1803, p. 43; Bianconi, 1835, p. 44; Gualandi, 1850, p. 35; Ricci, 1882, p. 129; 1886, p. 162; 1914, p. 157; Bagnoli, 1927, p. 105).

[PIELLA, Ludovico - Bologna]
(17th century)

Merchant. "Nel museo di Ludovico Piella, amator di quest'arti... mezza figura [di Garbieri] però solo dal naturale" (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 212-213); Morselli, 2006, pp. 95-96.

L. Garbieri, *Circe* (Exh. cat., Mantua, 2002, I, p. 191, no. 31).

[PIERANTONI - Lucca]

Collection of paintings (Ridolfi, 1899, p. 148).

[PIERANTONI, Giovanni - Rome]
(1742-1817)

Sculptor, restorer and antiquarian; collection of antiquities (partially sold to Antonio Canova), sculpture and paintings (Golzio, 1954; Rossi Pinelli, 1981; Carloni, 2005).

PIERGILI GUERRIERI - Bevagna (Perugia)

Parmense School, 17th century, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Shapley, 1973, p. 28).

PIERI - Florence
(19th century)

"On April the 7th, went to Sigr Pieri, via di maggio, to see an Annunciation by S. Botticelli, a very pretty little picture; yet the left eye & the mouth of the Virgin badly drawn. In excellent state of preservation, & very delicately painted. Companions to this picture are a St. Jerome & a St. Dominic; inferior in quality. The Annunciation, formerly separated in two, forms now one panel..." (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 219).

PIERI, Francesco - Florence
(18th century)

“Testa d’una vecchia di *Mons. Lobel*”; “S. Cecilia del *Gherardini*”; “S. Pietro guarisce S. Agata del *Gherardini*”; “Testina del Baroccio”; “Accademia colorita di S. *Conca*”; “Paese a olio di *Paolo Anesi*” (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 11, 19, 21, 32, 38-39); Borroni Salvadori, 1974, pp. 43, 156.

PIERI - Gubbio
(19th century)

“Casa Pieri - Bel ritratto al naturale del generale Damis, op. firm. Di Renauser 1720. Quattro Battaglie dell’Allegriani” (Lucarelli, 1888, p. 569).

PIERI, Eriprando - Lucca
(19th century)

“S. Lucia ed altre figure della Scuola del Ghirlandajo, del principio del secolo XVI” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 8, p. 15, no. 21).

PIERI - Siena
(19th century)

“Ivi oltre la Raccolta di preziose Stampe... Di tele si osserva una B.V., e G.B. Opera egregia del *Pontormo Fiorentino*, ripetuta nella Galleria Gerini di Firenze. Il celebre Quadro delle Parche descritto dal P. Della Valle per insigne Opera del *Bigio*, e del *Tozzo Sanesi*: una B.V. con G.B. a mezza figura posseduto dal Card. Montalto, opera del *Bassano*. Una M.V. Assunta del *Pacchiarotti*. Molti quadretti di *Gio. Antonio Pandolci da Pesaro*, una Pietà d’*Annibale Caracci*, e altre Opere di Scuola Sanese” (Faluschi, 1815, p. 163).

PIERIBONI, Gregorio - Vicenza
(19th century)

“Went to Sr. Gregorio Pieriboni, a friend of S^a de Leonardis. He possesses some tolerably good pictures. The one that strikes me most is an original sketch by Titian, the subject of the principal part of the wall”; “... who possesses a fine sketch by Titian, of Christ’s resurrection...” (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 84, 86).

PIERLEONI, conte Donino - Città di Castello
(20th century)

“Molti dipinti di buoni autori...” (Fanfani, 1927, pp. 110-111).

[PIERMARINI, Giuseppe - Milan]
(1734-1808)

Architect. Collection of 18th century Italian drawings and engravings, from 1884 in the Biblioteca Comunale, Foligno (Sciolla, 1994, p. 146).

PIERMEI, Giuseppe - Pistoia
(19th century)

“Santo dipinto su tavola. Sec. - Scuola di Fra Bartolomeo” (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 1, pp. 8, 11, no. 105, 160).

[PIERO, Domenico di - Venice]
(1406-1497)

Jeweler and dealer. Collection of paintings, antiquities, medals and cameos partially acquired by Domenico Grimani (Fletcher, 1989; Lauber, 1999, p. 147; Fusco, Corti, 2006; Lauber, 2008a, 2008b).

[PIEROBON - Belluno]

Collection of drawings by Egidio Dall’Oglio bequeathed to the Gallerie dell’Accademia, Venice (Sciolla, 1993, p. 132).

PIERSANTI, Venanzio Filippo - Matelica
(19th century)

Collection of paintings, drawings, sculpture and Flemish tapestry bequeathed to the municipality of Matelica by Teresa Capece Piersanti, in 1901 (Lanzi, 1809, ed. 1968-74, I, p. 268; Ricci, 1834, p. 176; Catalogo, 1917; Marle, 19, 1938, p. 126; [Carlioni, 1992: with documents and a 1762 estate inventory; Sciolla, 1994, pp. 116-17; Antonelli, 1998; Cegna, Rotili, 1998; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333; Prete, 2000]).

PIETERS, H.J. Riensius - Rome?

Sale, Rome, SALGA, June 20-21, 1955 (paintings).

PIETRA, Michele - Venice
(d. 1656)

Painter dealer and restorer; collection of paintings. "Il nostro signor Michiel Pietra Pittore fece acquisto d'un quadro [di Paris Bordon] con più Santi in compagnia della vergine in un paese, tra quali è un San Sebastiano ben colorita figura"; "... ha di questo Autore [Gio. Antonio Fasolo] un quadro, ove appare un Principe posto a sedere tra la Ricchezza, il Tempo e la Prudenza, accompagnato dalle Gratie" (Ridolfi, 1648, I, p. 234; II, p. 230); "Oggetti d'arte di Michele Spietra della contrada dei SS. Apostoli, 1656" (Levi, 1900, II, pp. 19-24); Boschini, 1660, pp. 584-585; Savini Branca, 1965, pp. 134-140, 259; [Fileti Mazza, 1987, pp. 193-194; Pomian, 1990; Cecchini, 2000; Borean, Mason, 2007; Cecchini, 2007, p. 152].

PIETRACATELLA, marchese di - Naples
(19th century)

"C. e F. Fracanzano, Lot con le figlie. Mezze figure. Tela di 0^m93 per 1^m31"; "Giacomo del Pò, Il Ratto di Europa. Tela di 0^m48 per 0^m42"; "P. de Matteis, Gli sponsali mistici di S. Caterina. Tela di 1^m46 per 1^m15" (Exh. cat., Naples, 1877, pp. 123, 143, 145, nos. 57, 176, 187).

"Il 30 agosto del medesimo anno 1842 sono immessi cinque quadri venduti dal marchese di P. *La decollazione di San Gennaro* di Giuseppe Piscopo, palmi 5 per 7. *La strage degli Innocenti* di Nicola de Simone da Liegi, palmi 5 per 7. *La cena del Signore* di Bartolomeo Renano, palmi 7 per 5. *San Giovanni e San Pietro*, due tele ovali dipinte da Pompeo Battoni. Questo stesso signore vendette nell'anno seguente 1843 cinque altre tele di scuola napoletana, che furono immesse nel museo il 16 marzo" (Filangieri di Candida, 1902, p. 256 and notes 167, 168).

PIETRAMELLARA - Bologna
(18th century)

Collection of paintings (Gatti, 1803, p. 130; Frati, 1923, pp. 229-311: publishes a 1731 inventory; Bagnoli, 1927, p. 98).

"Una considerabile serie di Pitture nelle camere" (Bologna, 1792, p. 280); "[copia di Flaminio Torre di] un quadro di Guido [Reni] in Pesaro alla Cappella Olivieri"; Un s. Gio. Battista bambino [di Elisabetta Sirani], per l'Illustriss. Sig. senatore Pietramellara, per accompagnare il Salvatorino..." (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 383; 385).

[PIETTRIBONI - Lonigo (Vicenza)]

G. Strazzaroli, *Dormitio Virginis* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, II, pp. 59-59).

PIGANTI, Benedetto - Ferrara

A 1642 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 259, no. 34).

PIGHETTI, Jacopo - Venice, S. Angelo
(d. 1646)

Bergamasque lawyer and writer; collection of paintings (Ridolfi, 1648, I, pp. 145, 147, 201, 395; Tassi, 1793, I, pp. 166-167; Savini Branca, 1965, pp. 259-260, 122-123; Toesca, 1971; [Aikema, 1990, pp. 79, 82 note 66; Cecchini, 2000, p. 45; Mancini, 2006]. "Un pietosissimo Divin Redentore, con la Croce in spalla" (Moratti ms, 1900, II, p. 87).

G. Cariani, *Portrait of a Man* (ACB; Pallucchini, Rossi, 1983, no. 10); A. Gentileschi, *Sleeping Cupid; Lucretia; Susanna* [Bissel, 1999, nos. L1, L54, L105]; L. Lotto, *Christ carrying the Cross* [Exh. cat., Cremona, 2004, p. 140].

PIGHINI, conte Giovanni Battista - Imola
(18th century)

"Di questo artista [Antonio Bonetti] il C. Giambattista Pighini possedeva alla Pera, sul Correcchio, moltissime prospettive"; "Si dice che la vedova di questo conte, abitante in casa Tozzoni, possedeva una tavola rappresentante la B.V. col Bambino, di fare raffaellresco" (Villa, 1794, ed. 1964, p. 57).

"Questo pregevole quadro proviene dalla ben nota collezione di pitture ch'ebbe il Pighini in Imola" (Bologna, 1865, no. 121).

[PIGHINI - Rome]
(18th century)

Collection of antiquities and sculpture (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, pp. 179, 363).

Skopas, *Meleager* (Lanciani, 1902-12, II, pp. 89-92: formerly in the Francesco Fusconi collection; Haskell, Penny, 1981, p. 263).

[PIGHINI, conte - Verona]
(18th century)

"Cleopatra, mez. fig. presso il Conte Pighini [by Giambettino Cignaroli]" (Bevilacqua, 1771, p. 75).

[PIGNA CERIOLI, Elisabetta - Bologna]

A 1681 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PIGNA PAGANUZZI, contessa Chiara - Padua
(19th century)

G.B. Piazzetta, *The Immaculate Conception* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 203]; A. Varotari, *Christ and the Adulteress* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 41).

PIGNATELLI, principessa Henrietta - ?

Sale, New York, ?, September 28-30, 1950.

PIGNATELLI, duca Niccolò di Monteleone - Naples
(18th century)

Collection of paintings (Celano, 1792, III, pp. 33-34; Sigismondo, 1788-89, I, pp. 245, 249, 279; II, 204, 282; Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

[PIGNATELLI, Giuseppe - Rome]
(17th century)

Collection of paintings; "David con la testa di Golia di Mano di Bartolomeo Manfredi" is listed in a 1647 inventory (Salerno, 1974, p. 616; Fredericksen, 1998, p. 384; Giammaria, 2009).

M. Preti, *Christ Raising Lazarus* (Spike, 1999, no. 186).

[PIGNATELLI, Marcello - Rome]
(17th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1998, p. 384).

PIGNATELLI, cardinal Stefano - Rome
(1578-1623)

Intimate friend of cardinal Borghese; collection of paintings. "Fece [Gio. Francesco Barbieri] un Tancredi, ritrovato ferito da Erminia, dopo aver combattuto con Argante, al Sig. Marcello Provenzali da Cento, famosissimo nella virtù del Mosaico, e questo quadro fu donato dal detto al Cardinal Pignatelli" (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 259).

L. Ferrari, *St .Mary Magdalen Penitent* [Pirondini, 1999, p. 151, no. 55]; Guercino, *Erminia and Tancred* [Salerno, 1988, no. 53].

[PIGNATELLI, principe - Venice]
(18th century)

G.D. Tiepolo, *The Building of the Trojan Horse* (Exh. cat., Sarasota, 2004, no. 28).

PIGNATELLI CORTES D'ARAGONA palace - Naples
(19th century)

Collection of paintings housed in the villa at Riviera di Chiaja from 1867. In 1950 the palace was bequeathed to the Italian State (Molajoli 1960; [Mazza, 2000b]).

PIGNATELLI CORTES D'ARAGONA, principe F. - Naples

Sale, Naples, De Angelis-Bellisario, 1895; sale, Naples, Santoro, February 25-March 2, 1896 (paintings, works of art).

[PIGNATELLI D'ARAGONA, duchessa Giovanna Battista - Naples]
(18th century)

Wife of Niccolò Pignatelli di Monteleone (1648-1725). Famous collection of contemporaries Neapolitan paintings, still lifes and landscapes (Celano,

1792, III, pp. 33-34; Fredericksen, 1989, p. 143: mentions a 1723 inventory; Labrot, 1992).

[PIGNATELLI DELLA LEONESSA, principessa - Naples]
(20th century)

M. Preti, *The Decollation of St. Januarius* (Spike, 1999, no. 73).

[PIGNATELLI DI MONTELEONE - Naples]
(18th century)

Collection of paintings (Cassiano, 1995, p. 30).

PIGNATTI MORANO, conte Giovanni Battista - Modena

Collection of paintings, partially bequeathed to the Galleria Estense in the 20th century (Pallucchini, 1945, p. 187; [Curti, Righi Guerzoni, 1998]).

Attributed to Ambrogio De Predis, *Portrait of a Man* (Pallucchini, 1945, no. 468); Orbetto, *The Virgin and Child with the Infant St. John, Sts. Andrew, Joseph and Bartholomew* [Exh. cat., Verona, 1999, no. 3: formerly in the Coccapani collection, Reggio Emilia].

[PIGNI - Milan]

G. Vicenzino, (2) *Still Life* (De Logu, 1931; Natale, Morandotti, 1989, p. 246).

PIGNOCCHI - Forlì
(19th century)

“Vi è una bellissima tela da attribuirsi ad Andrea del Sarto rappresentante la sacra famiglia” (Calzini, 1893, p. 97).

PIGNONI - Bologna
(19th century)

“N. Ferraiuoli, F. Monti, Gesù in Emmaus; Riposo in Egitto” (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, nos. 8, 5: seen by M. Oretti in “casa Pignoni” and later in the Maria Piancastelli collection).

[PIGNORIA, Lorenzo - Padua]
(1571-1631)

Historian, known for the *Origini di Padova*, 1615. Collection of ancient cameos, coins, prints and reliefs (Zen Benetti, 1984; Zerbinati, 1986; Pomian, 1990; Volpi, 1992; Cappelletti, Volpi, 1993, p. 278).

[PIGORINI, Enrico - Parma]
(19th century)

“Crocifisso” (Exh. cat., Parma, 1880, room C, p. 16, no. 42); “L’Adorazione dei Pastori, basso rilievo in argento” (Exh. cat., Parma, 1880, room F, p. 36, no. 53).

[PIGOZZI, Palomino - ?]

Canaletto, *View on a river at Padua (?)* (Constable, Links, 1989, p. 385, no. 377).

[PIL, Domenico Maria - Bologna]

A 1651 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PILAVOINE - Naples
(19th century)

“G. Martoriello, Seno di mare con rupe e tronco d’albero. Tela di 1^m00 per 0^m90” (Exh. cat., Naples, 1877, p. 140, no. 160).

[PILLITTERI, Bruno - Florence]
(20th century)

Collection of 16th and 17th century Italian maiolica (Alinari Spallanzani, 1997).

[PILONI, conte Odorico - Belluno]
(1503-1594)

Collection of antiquities (Grazioli, 2001).

“... nel quale hà uno studio oltre molti e diversi libri, colmo d’ogni antichità... tanto di medaglie antiche, et eroi ritratti, et scolpiti in marmi e’n bronzi...” (Vecellio, 1590).

PILONI, conte Ferdinando - Casteldardo (Belluno)
(19th century)

Agostino Agosti mentions a *Rape of Sabine* by Titian in this collection (Cavalcaselle ms, 2031); Cantù (1858, II, p. 766-67), mentions a collection of rare books; [De Grassi, 2006].

[PINACCI, Giuseppe - Florence]

Florentine painter, last quarter 15th century, *Pietà* (Zeri, 1988b, no. 35: later in the F.M. Perkins collection, Assisi).

PINALI, Gaetano - Verona
(19th century)

Archaeologist. Collection of drawings and antiquities (Da Persico, 1820, I, p. 205; 1821, II, p. 71); “veg-gonsi molti disegni di mano d’Andrea Palladio, tra i quali alcuni d’inediti” (Bennassuti, 1825, p. 92); Avena, 1907, p. 189; Marchini, 1972, pp. 83-84; Franzoni, 1979, p. 647.

[PINCELLI NODARI - Cremona]

B. Campi, *The Infant St. John the Baptist* (Marubbi, 2003, no. 79); G. Rivelli, *The Holy Family* (Marubbi, 2003, no. 44: formerly in the Massimiliano Sacchi collection, 1824; bequeathed to the Civic museum in 1911).

[PINCETI, Bartolomeo - Genoa]

Collection of paintings inventoried in 1694 (Belloni, 1973; Casassa, Rosci, 1989, p. 95).

[PINCHIARI, Agostino Sante - Bologna]

A 1680 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PINCHIORRI, Isabella - Bologna]

A 1622 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PINELLI, conte Agostino - Genoa, via S. Luca
(19th century)

“Miglior tesoro si custodisce ne’superiori apparta-

menti, cioè una raccolta di ottime pitture...” (Alizeri, 1846-47, I, pp. 467-69).

[PINELLI, Gian Vincenzo - Padua]
(1535-1601)

Collection of paintings, including several portraits of famous scientists, medals and coins, codices and rare books (De Toni, 1912; Grendler, 1980; Motta, 1999; Gazzotti, 2007).

J. de Monte, *Portrait of Carlo Clusio* (Rossi, 2001, p. 33).

PINELLI, Maffeo - Venice
(1736-1785)

Printer in palazzo Bragadin. Collection of paintings, inventoried in 1785 by Domenico Maggiotto and David Antonio Fossati, drawings, prints, coins and medals; “L’illustre valoroso Maffeo Pinelli alla sua insigne Libreria, di cui non c’è rimasto che il Catalogo in 6 tomi esteso dal Chiarissimo Sig. Abbe Morelli, che è un perfetto modello di Bibliografia, aggiunse numerosa serie di belle Pitture stata essa pure venduta” (Della Lena, 1806, n. 26, in Haskell, 1967, p. 177); Morelli, 1785: the same catalogue mentioned by John Strange in a letter to G.B. Sasso of 4 September 1785; Morelli, 1789; Moschini, 1806, II, p. 64; Cicogna, 1847, p. 697; Haskell, 1963, pp. 239-240; [Mattioli Rossi, 1980, p. 88; De Benedictis, 1998, p. 303; Haskell, 2000, pp. 319-20; Borean, 2004; Frusi, 2009; Tormen, 2009, p. 229 note 193].

P. Bordon, *Portrait of a Knight in armor* [Borean, 2005, p. 341 note 83]; G.B. Pittoni, *St. Jerome* (Zava Boccazzi, 1979, no. 164); S. Ricci, *Venus and a Satyr*; *St. Jerome*; *Two modelli for History Pictures* (Daniels, 1976, nos. 69, 514a-b); G.B. Tiepolo, *The Holy Family*; *Venus and a Satyr* (Morassi, 1962, p. 62).

PINELLO, Giuseppe - Genoa
(18th century)

“... non poche ne rinchiude a olio d’eccellenti maestri, come del *Rubens*, del *Vandik*, del *Ribera*, e del *Castiglione*, e di quest’ultimo singolarmente ve ne hanno de’ superbissimi” (Ratti, 1780, I, p. 138).

PINETTI, Francesco - Bergamo
(19th century)

In 1879 he inherited from marchese Giuseppe Maria Mazenta all the property and the family collection of paintings (Verga, 1918, pp. 276-79).

PINI, Umberto - Bologna
(19th century)

Dealer and collector like his father and grandfather (Pope-Hennessy, 1939; Acropoli, 1960-61; Acropoli, 1962).

School of J. Bassano, *The Last Supper* (Arslan, 1960, p. 332); Giovanni del Biondo, *The Annunciation* (Shapley, 1966, p. 36, no. K1161; Shapley, 1973, p. 382: formerly in the Pazzagli collection, Florence); P. Veronese, *Portrait of Alessandro Vittoria* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 46.31: formerly in the P. Podio collection, Bologna).

[PINI - Lucca]
(18th century)

Collection of paintings (Betti, 2005).

PINI, Umberto - Milan
(20th century)

Francesco di Giorgio Martini, *The Virgin and Child with Two Angels* (Acropoli, 1962-63, p. 59); A. Pellegrini, *Portrait of Two Ladies* [Exh. cat., Padua, 1998, no. 39]; Sienese School, 20th century, *The Virgin and Child with Sts. Jerome and James* [Exh. cat., Siena, 2004, no. 76]; J. Tintoretto, *The Dream of Alessandro Farnese* (Beren-son, 1957, p. 175).

[PINI, marchese Domenico - Osimo (Ancona)]
(18th century)

“Anche il Sig. March. Domenico Pini mi mostrò alcune vere medaglie ordinate, ma per lo più comuni, e non poche false; certi Idoletti; una bellissima Lucerna di bronzo... molte Corniole intagliate... e 4. grandi Vasi dipinti del sec. XVI” (Carli, 1765, ed. 1989, p. 74); Tormen, 2007.

PINO, conte - Milan

Polidoro da Lanciano, *The Virgin and Child with Two*

Angels (Nagler, 1849, X, p. 544; [Mancini, 2001, p. 125, no. 9]).

PINO, generale Domenico - Milan
(1767-1828)

Collection of paintings inherited through the marriage of Domenico with Vittoria Calderara, 1830 (Bos-si, 1818, pp. 292-293; [Morandotti, 1996, notes 27, 56; 2008]; many of best paintings were acquired by Boucheron, Turin; Sale, Milan, August 16 ff., 1830.

S.M. Legnani, *The Death of St. Joseph* [Dell’Omo, 1998, no. 43].

[PINO, Augusto - Rome]

G.P. Panini, *A duel* (Arisi, 1986, no. 45).

PINTI, Raffaello - Ferrara

“Ritratto antico in mezza figura. Piccola tela in piedi dipinta a tempera da Baldassarre Este che vi scrisse il nome. Era in Casa” (Costabili cat., 1835, no. 363; [Mattaliano, 1998, no. 41: after 1951 in the Vittorio Cini collection, Venice]).

Ferrarese School, first quarter, 16th century, *The Holy Family with an Angel* [Oxford cat., 2004, p. 73: formerly in the Melzi d’Eril and Lochis collections].

PINTO, Francesco Emanuele - Naples
(18th century)

Principe di Ischitella. Collection of paintings (Pacelli, 1979: publishes a 1767 inventory; [Casassa Rosci, 1989, p. 96; Labrot, 2001, p. 275]).

B. Cavallino, *Lot* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, p. 238, no. 87); *A Virgin Saint* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, p. 242, no. 154).

[PINTO, Fabrizio - Salerno]
(d. 1699)

Jurist and historian; a 1702 inventory lists his collection of paintings, chiefly by 17th century Neapolitan artists (Avino, Del Grosso, 1989; Cosimato, 1990).

PIO, principe - Milan
(19th century)

“Principe Pio has some good pictures, first of the spanish school: Portrait of an old grandee, by Velazquez - signed, but much the worse for restoration. A very large dining-room picture, a friar driving a mule laden with fruits, vegetables, etc., with an immense quantity of the same on the ground. Excellent, painted with the gratest freedom and powerfully coloured; worthy of Murillo, if not by his hand. S. John the Baptist playing with the lamb & looking upward. In the background a tree with small leaves. It is the attitude of the well-known leonardesque figure. Excellent; almost too good for Salaino. - Giacomo Francia, Virgin & Child. Too smooth. A praying-desk (*prie-dieu*), adorned with a picture, representing the Virgin dressed in a rich gold texture; holding the Child. Looks exactly like an early Aloysio Vivarini” (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 197-198).

G.A. Guardì, *Portrait of Johann von der Schulenburg* [Exh. cat., Gorizia, 2008, no. 47].

[PIO, Giberto - Milan]

C.F. Nuvolone, *Portrait of Don Juan José de Austria* (Exh., cat., Varese, 2002, no. 66: commissioned by cardinal Omodei, Milan; it passed by inheritance to the Archinto and Pio collections).

[PIO - Ravenna (?)]

Master of the Virgo inter Virgines, *The Adoration of the Magi* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 490).

PIO, Nicola - Rome
(1677-1733)

Collection of prints and drawings, inventoried by the painter and collector Filippo Germisoni; it was partially acquired by Pierre Crozat and later by C.G. Tessin (Borenus, 1921; Prosperi Valenti Rodinò, 1976, 1983, 1988; [Sciolla, 1992, pp. 109-110; Engass, 1996; Johns, 2002]).

[PIO, Filolauro - Bologna]

A 1679 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PIO DA CARPI, Alberto III - Carpi
(1475-1531)

Heir of cardinal Rodolfo Pio; Lord of Carpi. Collection of antiquities and paintings (Atti, 1981; [Corsi, 1993; Cattinari, 1997; Bentini, 1994; Di Macco, 1994; Guarino, 2000; Scalini, 2000; Rossi, 2004; Sarchi, 2004; Minarelli, 2005]).

Attributed to B. Loschi, *Portrait of Alberto Pio* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3940).

PIO DA CARPI, cardinale Rodolfo - Rome
(1500-1564)

Collection of antiquities and sculpture housed in his villa at Quirinale and in the palace at Campo Marzio; it was dispersed after his death (Aldrovandi, 1562, pp. 201-212; Fiorelli, 1880, IV, pp. 456-457; Davis, 1981, p. 222; Brown, Lorenzoni, 1984; [Franzoni, 1992; Corsi, 1993; Fittoni, 1994; De Benedictis, 1998, p. 173; Capanni, 2000; 2001; Cesareo, 2002; Franzoni, Mancini, 2002; Delph, 2003; Mancini, 2003; Mazzetti Di Pietralata, 2003; Rossi, 2004; Bottacin, 2005, p. 76]).

PIO DI SAVOIA, Ascanio - Ferrara and Rome
(1586-1648)

Brother of cardinal Carlo Emanuele. Collection of paintings and drawings (Vicentini, 2011).

[PIO DI SAVOIA, cardinale Carlo Emanuele - Rome]
(1585-1641)

Son of Enea Pio and brother of Ascanio Pio. Collection of antiquities, books and paintings, mainly acquired in Venice (Baroni, 1969; Testa, 1994: publishes a 1624 inventory; Fredericksen, 1998, p. 377).

D. Dossi, *The Holy family* (Exh. cat., Ferrara, 1998, no. 33); Attributed to Giorgione, *Double portrait* (Exh. cat., Castelfranco, 2010, no. 44).

PIO DI SAVOIA, cardinal Carlo Francesco - Rome
(1622-1689)

Cardinal legate at Ferrara. Son of Ascanio Pio. He increased the collection of paintings began by his uncle, Carlo Emanuele Pio; a later member of the family sold it to pope Benedict XIV in 1750 (Schudt, 1959, p. 427; [Giovannini, 1987, p. 133, note 9; Ficacci, 1994; Guarino, 1994a; Giammaria, 2009]).

“Nel Palazzo di Sua Eminenza diverse camere ornate di pitture rarissime: due Veneri al naturale di Titiano, Europa, che si asside sopra'l toro, in riva al mare servita dalle compagne di Pauolo Veronese, e della stessa mano Santa Helena, che dorme, sostenuta la Croce dall'Angelo. Christo che ascende al Cielo, l'Angelo, che annuntia alli pastori del Bassano. San Giovanni giovinetto scherza con l'Agnello di Michele da Caravaggio, Lot con le figliuole di Antonio Carracci, et più altre de medesimi, et di diversi Artefici...” (Bellori, ed. 1976, pp. 100-101); “... une Venus de Titian, une Europe de Paul Veronese. Une Sainte Helene du même, une Annonciation du Bassan, avec un beau jardin de toutes sortes de Tulipes” (Spon-Wheler, 1678, p. 304). “La Beata Vergine col bambino e San Girolamo: in lontano vi è San Giuseppe col fanciullo Giò Batta. Tavola mezzana per traverso di Giacomo Palma. Era in Casa del Signor Principe Pio” (Costabili cat., 1835, no. 540; Mattaliano, 1998, no. 457); “Giovanni Bonati, detto il Giovannin del Pio (from Cardinal Pio, who was his protector & brought him to Rome, where the artist died young): Portrait of a young man. Stile of Simone da Pesaro; but more fused, very delicately painted” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 217).

G. Buonconsiglio, *Self Portrait* [Dal Pozzolo, 1998, no. A23]; F. Francia and B. Passerotti, *The Presentation of Christ in the Temple* (Negro, Roio, 1998, no. 91); P.F. Mola, *Diana and Endymion; Expulsion of Hagar and Ishmael* (Cocke, 1972, nos. 39-40); Attributed to P.F. Mola, *Nathan Rebukes David* (Cocke, 1972, no. R.44); G.G. Savoldo, *Portrait of a Lady* [Exh. cat, Brescia-Frankfurt, 1990, no. I.33; Gilbert, 1994]; Copy after Titian, *The Martyrdom of St. Peter* (Wethey, 1969, p. 155).

[PIO DI SAVOIA, principe Francesco - Rome] (d. 1723)

Collection of paintings lent to the 1697 exhibition at San Salvatore in Lauro, Rome [De Marchi, 1987, pp. 88-93], and passed to the Pinacoteca Capitolina, Rome in 1750 (Fredericksen, 1989, p. 143: mentions a 1737 inventory; Cappelletti, Testa, 1990, pp. 92-101; Guarino, Masini, Tittoni, 1991-92, pp. 55-62; Bentini, 1994; Guarino, 1994a, 1994b; Masini, 1994; Testa, 1994; Exh. cat., Milan, 1999).

G. Bellini, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Rome, 2006, no. 59); Attributed to G. Bugiardini, *The Virgin and Child* (Pagnotta, 1987, no. 114); Guercino, *St. Matthew and the Angel* (PCR; Salerno, 1988, no. 89); *The Persian Sybil* (PCR; Salerno, 1988, no. 238); *St. John the Baptist* (PCR; Salerno, 1988, no. 351); Palma Vecchio, *Christ and the Adulteress* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. V.74); Polidoro

da Lanciano, *The Holy Family with St. Mary Magdalen and the Infant St. John the Baptist* (Mancini, 2001, p. 128, no. 15); Titian, *Venus and a Lute Player* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 36.29); P. Veronese, *Allegory of Peace; Allegory of Power* [Exh. cat., Venice, 2005, nos. 5-6].

[PIO FABBRI - Rome]
(19th century)

L. Borzone, *Portrait of Lorenzo Raggi* (Exh. cat., Genoa, 2004, no. 74).

PIO FALCÒ palace - Ferrara

Palace of cardinal Ippolito Pio passed by inheritance to Isabella Maria Pio di Savoia and then to Maria Pio di Savoia Falcò (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, p. 158).

[PIO FALCÒ - Milan]

R. Carriera, *Portrait of principessa Pio* (Sani, 2007, no. 28).

[PIO FALCÒ, principe - Mombello]

Pinturicchio, *The Nursing Virgin* (Ricci, 1903, p. 158; Exh. cat., Perugia-Spello, 2008, no. 44).

PIOLA - Genoa
(19th century)

“La casa che fu de’Piola... quivi abitarono i più famosi... la proprietà del fondo e de’preziosi oggetti che vi si racchiudono a quello de’Sigg. De Simoni... parecchie tele d’altri autori attestano la familiarità che passò tra loro e i Piola... Anche l’Anton Maria e il Giambattista Piola, ambo figli dello stesso Domenico vi fanno non ignobile comparsa; del primo è opera certa una Sacra famiglia... all’altro si vogliono attribuire le molte copie da quadri eccellenti, che quivi ad ogni passo s’incontrano” (Alizeri, 1846-47, I, pp. 243-44).

PIOLA, Giovanni Battista - Genoa

Collection of paintings and drawings, inherited by the de Simone family who presented it to the municipality of Genoa in 1913, but the drawings and engravings

had already been sold by 1823. A large number of drawings came to form part of the Marcello Durazzo and Santo Varni collections, now in Palazzo Rosso (Grosso, 1921; Malagoli, 1966; [Dugoni, 1996; Migliorini, 1997-99; Fontana Amoretti, Plomp, 1998]).

PIOLA - Milan
(19th century)

“On March 13th, went to contessa Allemagna (in casa Piola), to view a ‘Giorgione’ and a ‘Domenichino’. The first is a black copy of the celebrated picture from Palazzo Manfrin, the three figures. The second, on copper, some scene of the history of S. Nilus” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 201).

[PIOMBIN, abate Stefano - Monselice (Padua)]
(1880-1887)

Collection of paintings, drawings, sculpture, antiquities and furniture bequeathed to the municipality of Padua in 1887 (Moschetti, 1938, pp. 169-176; Ceschì, 1994, pp. 586-588).

[PIOMBINI, Antonio Maria - ?]
(17th century)

“Dal Sig.^{re} Antonio Maria Piombini, [Guercino] ho ricevuto doppie di Genova n.° 4 per un Quadretto di fruti...” (Ghelfi, 1997, p. 101 nota 215).

[PIOMBINI, Cristoforo - Bologna]

A 1692 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PIOMBINI, Giuseppe Melchiorre - Bologna]

A 1699 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

“Dal Sig.^r Cap.^o Giosepe Piombini si è ricevuto... per la Testa del Salvatore [by Guercino] donata da esso al Sig.^r Quaranta Tanara...” (Ghelfi, 1997, p. 113 note 276).

[PIOMBINI, Orazio- Bologna]

A 1693 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PIOMBINI, Girolamo - Cento (Ferrara)]
(17th century)

Guercino, *St. Jerome* (Ghelfi, 1997, p. 55 note 2, p. 61, note 34: mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 262); *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., London, 1997, no. 42: mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 364).

PIOMBINO, duca di - Rome

Giorgione, *Portrait of 5th Duke of Piombino* (Sir William Hamilton sale, London, 1801, no. 68: bought by Gavin Hamilton from the Piombino family, Rome).

[PIONNI, Giovanni Ambrogio - Milan]

A 1699 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PIO SANTAMARIA - Rome]
(20th century)

C. Giaquinto, *A Miracle of St. Nicholas of Bari* (Gelao, 2006, p. 247, no. 43); *Study for “San Nicholas of Bari Blessing the Soldiers”* (Exh. cat., Philadelphia-Houston-New York, 2000, no. 266).

PIO SORDI, conte di Torcello - Casale Monferrato

F. Francia, *The Deposition with Saints* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 155: gift to the museum in 1853; Negro, Roio, 1998, no. 81).

PIOSSASCO DI SCALENGHE, conte - Turin

Collection of paintings, purchased by the House of Savoy (Claretta, 1893; sale, Milan, A. Genolini, March 9, 1896; [Cifani, Monetti, 1993, pp. 36, 56]).

[PIOTTI, Franco - Milan]
(20th century)

G.P. Panini, *Pyramid of Cestius* (Arisi, 1986, no. 41).

PIOVENE, conte Cesare - Vicenza

Alvise Vivarini, *The Virgin and Child* (Steer, 1982, no. 39).

[PIPERATA - Lussinpiccolo (Croatia)]

Collection of paintings (Exh. cat., Pola, 1987; Craievich, 2000; Piperata Rebecchi, 2004; Lucchese, 2007).

F. Fontebasso, *The Virgin appeared to St. Jerome* (Magrini, 1988, no. 39); Attributed to F. Fontebasso, *Portrait of a Lady* (Magrini, 1988, no. 12A).

[PIPERNO, Pietro - Rome]

L. Carlevarijs, *Capriccio* (Rizzi, 1967, figg. 24-25).

[PIPPOSU, Giovanni Battista - Genoa]

Dutch School, 17th century (?), *Landscape* (2) (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 63, 64).

[PIRAINO, Enrico - Cefalù]
(19th century)

Barone di Mandralisca; collection of paintings and archaeological materials (Crowe, Cavalcaselle, 1871, II, p. 98; Consolo, 1991; De Gennaro, 1992).

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Rome, 2006, no. 14: bequeathed to the municipality of Cefalù in 1886).

[PIRANESI, Francesco - Rome]
(d. 1778)

Collection of paintings; now in the National Museum, Naples (sale, Paris, December 17, 1810: paintings, drawings, prints; Filangieri di Candida, 1902, p. 307; Robinson, 1967, p. 193, note 67; Gasparri, 1982; Caira Lumetti, 1990; De Benedetti, 1996; Wilton Ely, 1996).

PIRANESI, Giovanni Battista - Rome
(18th century)

Collection of antiquities, eventually sold by his son, Francesco to Gustav III of Sweden in 1785, now Stockholm Nationalmuseum (Borsi, 1972; Gasparri, 1982; Neverov, 1982; [Teatini, 2003]).

PIREDDA, Francesco - ?
(20th century)

G. Fattori, *Portrait of a Young Man* (Exh. cat., Florence, 1987, no. 40: formerly in the Mario Galli collection, Livorno).

[PIRELLI, cardinale Filippo Maria - Rome]
(1708-1771)

P. Batoni, *Portrait of cardinale Filippo Pirelli* (Clark, 1985, no. 308).

[PIRETTI - Ferrara]
(19th century)

“Tela mezzana per traverso rappresentante la sacra famiglia con Santa Caterina e bel paese d’Ippolito Scarsellino. Era in Casa Piretti” (Costabili cat., 1835, no. 451; Mattaliano, 1998, no. 245).

[PIROLA, Luigi - Milan]
(19th century)

Collection of paintings (Milano, 1844, II, pp. 282-283; Morandotti, 2008).

GA. Boltraffio, ‘*Salvator Mundi*’ (Carotti, 1907, p. 674: later in the Vittadini collection, Arcore).

[PIRONI, Cesare - Milan]
(19th century)

T. Bigot, *Man with a glass and a candle* (Ceriana, 2004, p. 109).

PIROTTI - Venice
(20th century)

A. Diziani, *Landscape* (Zugni Tauro, 1971, p. 120).

[PIROVANO, Giuseppe - Milan]

A 1676 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PIROVANO, Nicoletta - Milan]

Bequest of three portraits by Cesare Tallone to the Pinacoteca di Brera, 1960 (Ceriana, 2004, p. 182).

[PIROVANO, Filippo - Rome]

A 1642 inventory lists paintings (Giammaria, 2009).

PIRRI, Filippo - Rome

Sale, Rome, Giacomini-Capobianchi, January 21-26, 1889 (paintings); Starcke sale, July 21, 1888.

[PISA, Ferdinando - Bologna]
(18th century)

Sebastiano Ricci resided in the house of Ferdinando Pisa and “ivi lasciò belle sue pitture” (Oretti ms, BABO, c. 460).

PISA, Giulio - Milan

Collection of paintings (Giolli, 1915).

PISA, Luigi - San Domenico di Fiesole (Florence)
(20th century)

Collection of paintings (Pisa cat., 1937; Sale, Milan, Pesaro, February 5-8, 1934; sale, Venice, Geri, September 5-9, 1938; September 2-7, 1939; sale, Florence, Geri, May 26-31, 1941; sale, Pisa, Sala delle Stagioni, October 4, 1959).

G.B. Tiepolo, *Portrait of a Young Lady* (Shapley, 1973, p. 154, no. K1537).

PISA, Zaccaria - Milan
(20th century)

Collection of important contemporary pictures as by F. Casorati and A. Modigliani (sale, Milan, Pesaro, February 1934; [Salvagnini, 2000, pp. 155-56, 160]).

G. Fattori, *Portrait of Argia* (Exh. cat., Florence, 1987, no. 18: formerly in the Galli and Gualino collections).

[PISACANE, marchese Filippo - Naples]
(d. 1702)

Ruotolo (1987) publishes a 1702 inventory of contemporary paintings, partially inherited from his father, Gennaro.

M. Preti, *St. Paul the Hermit* (Spike, 1999, p. 127).

[PISACANE, Girolamo - Naples]

A 1694 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

PISANELLO - Venice, S. Polo
(19th century)

“Went with Della Rovere to Sig^r Pisanello a S. Polo, apothecary, who has a Christ, bearing his cross, by Titian. Possibly true, but may be by another of the Vecelli family; has something little in form & character. Well preserved” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 90).

PISANI palace - Este (Padua)
(19th century)

“Nel palazzo in Este... una bella copia del ripetuto quadro [by L. Ferrari], eseguita nella stessa dimensione dal pittore Francesco Minorelli...” (Cicogna, 1842-53, VI, p. 905); “On the following morning visit to Pal^o Pisani. Found the exact copy of the ‘Tenda di Dario’, by an unknown artist, a native of Este, one Francesco Minorelli, pupil of Luca Ferrari, detto Luca da Reggio, pupil himself of Guido Reni. hence the colour as well as the execution of Minorelli has more of the bolognese than of the venetian school. The copy is painted about 1654. The artist died in 1657. There are, probably by the same hand, 4 other copies from P. Veronese, among them the copy of the S. Silvestro P. Veronese, the Adoration of the Magi, presently in the N.¹ Gallery. There are copies from the 12 Cesars by Titian. Two pictures by Luca da Reggio, imitations of P. della Vecchia and Caravaggio, etc. etc.” (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 147-148).

L. Ferrari, *Hector saying Andromache’s farewell; Agamemnon and Chryse* (Pavanello, 1976b; [Pirondini, 1999, nos. 96, 97: later in the Pisani Moretta palace, Venice]).

PISANI, Luigi - Florence
(20th century)

Dealer. Collection of modern paintings, partially bought by Italian Government (Pica, 1908); sale, Milan, Pesaro, May 11-14, 1914; sale, Milan, Geri, April 12-25, 1928.

G. Fattori, *'Le macchiaiole'* (Exh. cat., Florence, 1987, no. 36); G. Morandi, *Still Life* (Exh. cat., Trento, 1998, no. 19).

[PISANI - Naples]

Collection of paintings (Spinosa, 1989, pp. 858; 870, note 32; 871, note 34).

PISANI - Padua, S. Stefano
(18th century)

"Molti buoni quadri e bei busti di marmo sono per le stanze e per gli anditi, e ricche e bizzarre suppellettili, adornano tutto il Palazzo" (Rossetti, 1765, pp. 360 ff.; 1776, pp. 364-365).

PISANI, barone - Palermo
(19th century)

"Un piccolo museo di statuette d'argilla e qualche mediocre quadro" (Quattromani, 1836, p. 146).

[PISANI, A. - Rome]

Sieneese School. 14th century, *Christ Blessing* (GNA cat.; Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 395).

PISANI - Venice, S. Stefano

Collection of paintings, sculpture, medals housed in the palace built by Alvise q. Marcantonio Pisani "dal Banco" (Ridolfi, 1648, I, pp. 337-338; Boschini, 1674, pp. 56-57; Wright, 1730, p. 76; Monaco, 1743, ed. 2000, pp. 184, 226; Cochin, 1758, III, pp. 137-138; D'Argenville, 1762, I, pp. 262-263; De Brosses, 1798-99, I, p. 206; Moschini, 1806, II, pp. 82-84, 102; Cicogna, 1842-53, IV, p. 235; Morelli, 1883, p. 153; Gallo, 1945; Schudt, 1959, p. 436; Moretti, 1976; Gullino, 1984; Penny, 2008, pp. 371-374).
"L'altro ramo Pisani aveva il suo museo (dei Correr)

a S. Vitale. E furono i Pisani i possessori della celebre villa di Strà... mentre le pitture e il palazzo sul Canal Grande e molti altri beni pervennero in successione in questi giorni per la morte della vedova del fu conte Almorò [Pisani] al marchese Carlo Bentivoglio d'Aragona, che potrebbe donare qualche buon quadro al Civico Museo anche per onorare la memoria di quel ramo patrizio interamente scomparso" (Levi, 1900, I, p. CCXLVIII).

J. Bassano, *The Good Samaritan* (NGL cat., Gould, 1975, no. 277); B. Veneto, *Portrait of Ludovico Martinengo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 287: purchased in Venice, 1885, from conte Girolamo Michiel Pisani, heir of conte Girolamo Martinengo); L. Dorigny, *Allegory of Music* [Marinelli, 2004]; Polidoro da Lanciano, *The Virgin Enthroned and Child with Saints and a Donor* [Mancini, 2001, no. 55]; *The Virgin and Child with Saints* [Mancini, 2001, no. 1.26]; S. Ricci, *Allegory* (Daniels, 1976, no. ?); G. Scajario (?), *Oriental scene* (Magrini, 1988, no. 125); P. Veronese, *The Family of Darius before Alexander* (NGL cat., Gould, 1975, no. 294: first mentioned by Ridolfi, 1648, as in "casa Pisana"; sold by conte Vettor Pisani Zusto in 1857).

PISANI - Venice, S. Maria del Giglio

Branch of the Pisani family descended from Almorò "dal Banco"; the palace remained a Pisani property until 1814 (Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 280-282).

PISANI - Venice, S. Paternian

Branch of the Pisani family descended from Bertuccio; "... un'altra simile divotione con più Santi [di Iacopo Palma il vecchio]" (Ridolfi, 1648, I, p. 140); "Nell'intavolato d'un mezzato... [Iacopo Tintoretto] fece molte favole d'Ovidio compartite in partimenti" (Ridolfi, 1648, II, p. 52).

PISANI, Almorò Alvise I - Venice, S. Stefano
(d. 1808)

Venetian ambassador at the courts of Madrid and Paris. Collection of paintings, sculpture, medals passed by inheritance in 1816 to his brother Francesco Almorò Pisani "dal Banco" and his nephew Francesco Pisani q. Almorò. The collection was dispersed; in 1919 the municipality acquired part of the family palace at S. Stefano to use as a conservatory (Gallo, 1945; Moretti, 1976).

PISANI, Alvise - Venice, S. Stefano
(1610-1679)

Son of Giovanfrancesco Pisani; procuratore di San Marco. Important collection of contemporary pictures (Gallo, 1945, pp. 204-217).

“La casa Pisana è in Eccelesia adobà de piture, e cose bele, e statue...” (Boschini, 1660, p. 556); Martinioni, 1663, pp. 375, 393; “1679, ottobre 13. Quadri e sculture di Andrea Pisani nella Procuratoria a S. Marco”; “stimati li sopra detti quadri da Antonio dal Pesce et Francesco Alberghetti strazzaroli, con l’assistenza del Sig. Marco Boschini Pittore...” (Levi, 1900, I, p. LXXVIII; II, pp. 61-64: transcribes Andrea wrong); Savini Branca, 1965, pp. 260-261 [Fileti Mazza, 1987: publishes a 1674 inventory; Gottardo, 2002; Guerriero, 2007, pp. 48-49; Pitacco, 2007b].

PISANI, Alvise - Venice
(d. 1682)

Brother and heir of Alvise q. Giovanfrancesco Pisani “dal Banco”; Procuratore de ultra. He housed his collection of paintings and sculpture in the Procuratoria (Levi, 1900, I, p. LXXVIII).

PISANI, Alvise - Venice, S. Stefano
(1664-1741)

Doge in 1735. Son of Alvise Vitale Pisani “dal Banco”.

G. Bassano, *The Parable of the good Samaritan* (Monaco, 1743, no. 10; [Apolloni, 2000, no. 34]); L. Carlevarijs, *The Entrance of the Venetian Ambassador Alvise Pisani in Paris* (Sale, Venice, Semenzato, 8 December, 1981, no. 25); *The Entrance of the Venetian Ambassadors Nicolò Erizzo and Alvise Pisani in London* [Exh. cat., Padua, 1994, no. 42]; J. Tintoretto, *Adam and Eve* (Monaco, 1743, no. 6; [Apolloni, 2000, no. 55]).

PISANI, Francesco - Venice
(1619-1673)

Son of Francesco Pisani “Moretta” II, Procuratore di San Marco. He acquired the palace at S. Polo (Ridolfi, 1648, I, pp. 337-338; Scannelli, 1657, p. 248; Boschini, 1660, p. 333; Martinioni, 1663, p. 375; Savini Branca, 1965, p. 261).

J. Tintoretto, *Solomon and the Queen of Sheba* [Gottardo, 2002, p. 253].

PISANI, conte Vettor Daniele - Venice, S. Polo
(1789-1874)

Son of Pietro Vettore Pisani “dal Banco”. Collection of paintings (Moschini, 1806, I, pp. 82-84; Pisani cat.; 1809; Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 77-82; Gallo, 1945, p. 140; Savini Branca, 1965, p. 261).

“Returned to Pal^o Pisani a Sto. Stefano a number of small Schiavone’s & Bonifazios, also some Sa Croce (Girol.). I believe among them. Several ceiling by Tiepolo. For sale”; “Consultation about the best mode of presenting (to Conte V. Pisani) the offer I am entrusted withal. Direct application found impossible. Determined upon employing the mediation of Messrs Carlo and Enrico Du Bois, the bankers, who had, previously, offered their services...”; “Went to Palazzo Pisani, to examine the Paolo Veronese, which we found ‘all right’”; “October 30th long conversation with Prof. P. Fabris about the Pisani Paolo Veronese. Caterin Zen, the first agent of Conte Pisani, 27 years in the house, is the only person able to procure the picture. For some time, in 1852 and 53, C^{te} Pisani left with Sig^r Zen a written engagement empowering him to treat for the picture at the pice of 15,000 Napoleons”; “November 18th, Prof. P. Fabris calls to report a long conversation he had with S^r Cat. Zen, who declares that, unless the sum of 340,000 fr be ready, to be offered for the Pisani pictures he will not even make the first step”; (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 82, 114, 136, 137, 139); “... esso era l’ultimo della sua casa e senza eredi maschi, lasciò la sua sostanza alle figlie contesse Dubois, Da Lazzara e Giusti, le quali donarono all’Accademia di Venezia il gruppo di *Dedalo ed Icaro* di Canova e la toilette, tutta in argento dorato, ritenuta di Caterina Cornaro. Fra i quadri celebri del Borgognone, di Palma, del Bellini, del Tintoretto eccellea *La famiglia di Dario innanzi ad Alessandro* di Paolo Veronese” (Levi, 1900, I, CCXLVI-CCXLVIII).

P. Bordon, *The Holy Family with St. Jerome* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 101, no. 205); Palma Vecchio, *The Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Catherine* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 98, no. 188; [Rylands, 1988, no. 20]); Polidoro Veneziano, *The Virgin Enthroned with Sts. Mary Magdalen, Joseph and a Donor* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 105, no. 214; [Mancini, 2001, no. 55]); B. Veronese, *The Adoration of the Shepherds* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 102, no. 210); *Christ Raising Lazarus* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 103, no. 212).

PISANI CANEVESI, Marianna - Milan

A 1720 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

PISANI GIUSTI DEL GIARDINO, conte - Venice

G.B. Piazzetta, *Alexander and the Dead Darius* (Knox, 1992, p. 202: by inheritance from palazzo Pisani Moretta at S. Polo, now in Ca' Rezzonico museum).

[PISANI MATTIOLI - Noventa Padovana]

M. Liberi, *Offering to Dido* (Ruggeri, 1996, no. M27).

PISANI MORETTA - Venice

The Moretta family branch ended with Chiara Pisani Moretta; following the marriage with her cousin Girolamo Pisani of the dal Banco branch, in 1721, fortune and surname all passed on to their descendant. The family palace at S. Polo, with the collection of paintings and the frescoes by G.B. Tiepolo is actually known as Pisani Moretta palace (Starke, 1828, p. 418; Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 147-48; Pavanello, 1976b); "Qui si conserva il gran quadro di Paolo Veronese, rappr. la famiglia di Dario à piè di Alessandro" (Quadri, 1821, p. 163); Galvani, 1830, no. 32; Lecomte, 1844, pp. 300 ff.; Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 134-138; [Chiappini di Sorio, 1983].

L. Ferrari, *The Death of Lucretia* [Pirondini, 1999, p. 180, no. 86]; J. Tintoretto, *Mythological Scene* (Pal-lucchini, Rossi, 1982, I, pp. 141-42, nos. 68-75); P. Veronese, *The Family of Darius before Alexander* (NGL cat., Gould, 1975, no. 294).

PISANI MORETTA, Pietro Vettor - Venice, Procuratie Vecchie

Son of Girolamo Pisani "dal Banco"; "Quadri" (Gaspari, 1811).

[PISANO, Pietro Paolo - Messina]

A 1668 inventory lists paintings (Pugliatti, 1993, p. 109).

PISARRI, Carlo - Bologna
(1720-1780)

Engraver; "In Bologna presso Carlo Pisarri Pitture di Sebastiano Ricci, cioè delle storie" (Oretti ms, BABO, c. 463; Daniels, 1976, no. 64); [Scarpa, 2006, no. P/5].

PISCICELLI, conte Onorato - Naples?

B. Cavallino, *A Young Shepherdess* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, p. 244, no. 185); Giampietrino, *St. John the Baptist* (Shapley, 1968, p. 137, no. K1159); Attributed to E. Sirani, *Sibyl* (Sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969, no. 105); M. Spadaro, *Naples, Piazza Mercatello during the Plague of 1656* [Exh. cat., London, 1982, no. 150].

[PISCICELLI, G. - Rome]

L. Orsi, *David and Goliath* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 298); D. Teniers Jr, *Larder Interior* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 420).

[PISCITELLI, M. - Rome]
(20th century)

A. Magnasco, *The Hermits' Prayer* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 255).

[PISCOPO, Anna Maria - Naples]

A 1680 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PISCOPO, Giovanni Angelo - Naples]

Silk merchant. A 1736 inventory mentions Neapolitan paintings (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

PISONI, Cesare - Bergamo
(20th century)

Collection of Old and Modern paintings bequeathed to the Accademia Carrara in 1923 (Rossi, 1979; [Rossi, 1989; 1995; Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002]).

[PISTOFILI, Papiniano - Ferrara]

A 1714 inventory lists paintings and sculpture (Faoro, Scardino, 1996, p. 46, no. 33).

[PISTORINI, Domenico - Bologna]

A 1673 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PISTORINI, Matteo - Bologna]

A 1639 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660; 2006, p. 95); "... una nuda [Circe di Lorenzo Garbieri] sopra il letto... copia della quale si trova presso il detto Pistorini" (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 212-13).

[PITOZZI - Brescia]
(20th century)

Collection of Italian paintings, partially bequeathed to the municipality of Brescia (Nicodemi, 1927, pp. 113-14, 130, 133-34, 138).

PITTI - Florence

Collection of works of art (Lastri, 1797-99, III; sale, Paris, Coquille, April 16, 1803; sale, London, Christie's, February 22, 1847).

Raphael, *The Virgin and Child with St. John* (Sanford cat., 1838, no. 116).

[PITTI, Andrea - Florence]
(17th century)

"Casa del Senatore Andrea Pitti... vi è il *Ritratto* di Gio:Bologna nell'ultima età sua fatto da Giorgio Suster Fiammingo... vi è poi il *Ritratto* di Andrea di Luca di Jacopo di messer Luca avo del Senatore, e della Caterina Falconi sua moglie di mezzo naturale di mano d'Alessandro Allori bellissimi, ed un *Modello* d'una Visitazione in piccolo del Pontormo..." (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 285-286).

[PIUMA, marchese Carlo - Genoa]

B. Strozzi, *The Virgin and Child with a Female Saint* (Mortari, 1995, no. I.218).

PIVA palace - Valdobbiadene (Treviso)

"Nel palazzo Piva... v'ha dipinti del Zuccarelli ed un magnifico ritratto di Matteo Collalto, generale veneto, morto in Vienna nel 1699" (Cantù, 1858, p. 732).

[PIZZALI, Giacomo Filippo - Bologna]

A 1693 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

G. Cavedone, *Our Lady of Sorrows* (Negro Roio, 1996, no. 271).

[PIZZAMANO, Marco - Venice]
(16th century)

J. Bassano, *Christ Among the Doctors* (Ashmolean cat., 2004, p. 10); Palma Vecchio, *The Holy Family with Sts. Catherine and John the Baptist* (Rylands, 1988, no. 97: formerly in the Widmann collection, Venice).

PIZZAMIGLIO, Giuseppe - Bologna
(19th century)

G. Pichler, *Self Portrait with His wife* (GNP cat., Fornari Schianchi, 2000, no. 807).

PIZZARDI palace - Bologna

"Nell'interno si trovano diversi dipinti di Franc. Tadolini, di Paolo Dardani, di Ant. Bibiena, di Luigi Samoggia, ecc." (Ricci, 1882, p. 189); Ricci, 1914, p. 252; Bagnoli, 1927, p. 101.

PIZZARDI, marchese Carlo Alberto - Bologna
(d. 1922)

Collection of paintings and books bequeathed to Civici Ospedali, Bologna (??).

PIZZARDI, Luigi - Bologna
(19th century)

Collection of portraits and history paintings by Bolognese artists (Poppi, 1994).

[PIZZATI, Antonio - Ruvo di Puglia]

Collection of vases (Cassano, 2004).

[PIZZICATO, R. - Rome]

(20th century)

B. Strozzi, *St. Lawrence Distributing Alms* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 416).

PIZZOLATO, Domenico - Feltre (Belluno)

(19th century)

Collection of paintings (sale, Feltre, September 24, 1868, nos. 31, 61, 107).

[PIZZOLI, Vincenzo- Bologna]

A 1696 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PIZZORNO, conte Giacomo Filippo - Rome

(19th century)

“Da Raffaello, la Sacra Famiglia” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 485).

PLACIDI, conte Giovanni - Florence

Tuscan School, 16th, *Portrait of Three Gentlemen*; F. Fieravino, *Still Life* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 58, 87).

PLACIDI, marchese Giuseppe - Siena

(19th century)

“Quadro a tre scomparti su tavola; in quello di mezzo due figure e una nei laterali. Maniera di Benvenuto di Giovanni. Sec. XVI (principio). D. 1,32x0,87”; “La Madonna col bambino, S. Girolamo e S. Caterina. Tavoleta rettangolare. Pietro di Domenico? Sec. XV. D. 0,60x0,42”; “La Vergine, il bambino e quattro Angeli. Tavoleta centinata. Maniera di Matteo da Siena. Sec. XV. D. 0,72x0,50”; “S. Caterina che riceve da Gesù la corona di Spine. Girolamo di Benvenuto. Sec. XV. D. 0,62x0,50”; “Fuga in Egitto. Maniera del Fungai. Sec. XV. D. 0,60x0,29”; “Testa di soldato, su tela. Rutilio Manetti? Sec. XVII. D. 0,38x0,22” (Exh. cat., Siena, 1904, room 33, nos. 4, 14, 21; room 35, nos. 5, 10; room 38, no. 1); Marle, 19, 1938, p. 238.

Matteo di Giovanni, *The Virgin and Child* (Marle, 16, 1937, p. 360); Sano di Pietro, *The Virgin and Child with St. Catherine of Siena and Saints* (Marle, 9, 1927, p. 531).

[PIZZI, Pierluigi -Parma]

(b. 1930)

Famous italian stage designer. Collection of paintings, drawings and prints (Exh. cat., Bibbiena, 1996; Exh. cat., Pesaro, 1999; Exh. cat., Parma, 1998).

[PLACIDI, Marcantonio - Siena]

A 1683 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

PLANA, Giovanni Antonio - Turin

(1781-1864)

Famous astronomer and mathematician.

Attributed to G. Reni (?), *Cain Kills Abel* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 213, no. 504).

[PLATESI, Alessandro - Bologna]

A 1662 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PLATESI PEPOLI, contessa Barbara - Bologna]

A 1662 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PLATTIS, conte Giovanni Battista - Venice

Collection of paintings formed by Girolamo Manfrin and passed by inheritance to his son Pietro (d. 1833) and then to his daughter Giulia who had married GB. Plattis in 1800. In 1849 the collection was divided between her children, Antonio Maria (1802-1876) and Bortolina Plattis Sardagna. A first group of important paintings were sold in 1856; sales continued until 1897 (Fontana, 1865, p. 327; sale, Paris & London, 1868; sale, Paris, Dhios, May 13-14, 1870; sale, Paris, May 10, 1870; Nicoletti, 1872; sale, Venice, Sambon, May 24-25 1897; [Borean, 2009]).

Giorgione, *'La tempesta'* (Eller, 2007, no. 13); G.B. Moroni, *The Vestal Virgin Tuccia* (NGL cat., Penny, 2004, no. 3123).

[PLESSI, Augusto - Modena]

L. Orsi, *The Martyrdom of St. Catherine* (Exh. cat., Mantua, 2005, no. 70: sold by A.P. to the Galleria Estense, 1902).

[PLURA, Carlo Giuseppe - Turin]
(d. 1737)

Sculptor; collection of paintings and prints (Cifani, Monetti, 1993, p. 37).

[PO', Giacomo del - Naples]

Painter; a 1727 inventory mentions paintings by the Roman-Bolognese school (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

[POCCI, conte - Rome]

Copy after G. Dughet, *Landscape with soldiers* (Boisclair, 1986, no. 93).

[POCHETTI, Girolamo - Brescia]
(20th century)

G. Rottini, *Self Portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, room 5, no. 25).

POCOBELLO, Mansueto - Venice

"1678 giugno - Pocobello Mansueto ai SS. Ermagora e Fortunato. Numerosa collezione di quadri" (Levi, 1900, I, p. LXXVII).

[PODESTÀ, Luigi - Milan]
(19th century)

Dealer.

F. Hayez, *Portrait of Imelda de'Albertazzi* (Mazzocca, 1994, no. 317).

PODESTÀ, Giuseppe - Parma
(19th century)

"Avorio carta dipinta ad imitazione cinese (Epoca Luigi XVI.)" (Exh. cat. Parma, 1880, room B, p. 5, no. 9); "Piccolo crocefisso su quadro in velluto"; "Statuetta d'avorio in una anconetta di legno"; "Crocifisso" (Exh. cat. Parma, 1880, room C, p. 13, 17, nos. 4, 47, 52); "Ebe: Miniatura di Fustini originale del Landi" (Exh. cat. Parma, 1880, room C, p. 22, no. 10); "Due Santi (pittura giottesca e cornice gotica)"; "San Francesco e Sant'Egidio (pittura giottesca e cornice gotica)"; "Battesimo di Gesù (Epoca 1600)"; Caterina De' Medici (Epoca 1600)"; "Ritratto di Putto (Epoca 1700)"; "Archimede (Epoca 1700)"; "L'adorazione dei Re Magi (Epoca 1400)"; "Ritratto (Epoca 1600)"; "Deposizione della Croce (Epoca 1400)"; "Amorino (attribuito al Parmigianino)"; "Cristo al Sepolcro (attribuito allo Schedone)"; "Venere con Amore (Scuola Fiamminga)"; "San Giorgio (Copia dal Correggio. Epoca 1700)"; "Vedute di Venezia: Scuola del Canaletto"; "Ritratto di Donna (Epoca 1600)"; "Madonna col Bambino (Scuola Fiorentina)"; "Ritratto di Buckingham (Epoca 1700)" (Exh. cat. Parma, 1880, room Q, pp. 126, 127, 129, 130, 132, 133, 134, 135, nos. 6, 8, 18, 21, 23, 38, 39, 45, 47, 57, 76, 79, 81, 95-97, 113, 115, 126).

PODESTÀ LUCIARDI, Attilio - Genoa
(19th century)

Collection of paintings, antiquities and bronzes (Sale, Bologna, Rambaldi, May 31-June 2, 1909; [Romei, Tosini, 1995, p. 31, no. 45; Besta, 2001, p. 311]).

Michele di Matteo, *The Virgin and Child* [Massaccesi, 2009, p. 177: formerly in the Gozzadini collection, Bologna].

[PODESTI, Francesco - Rome]
(1800-1895)

Painter; bequest of his own pictures to the municipality of Ancona (Marchini, 1958; [Costanzi, 1999]).

Polidoro da Lanciano, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Mancini, 2001, no. 25).

PODIO, Publio - Bologna
(20th century)

Dealer (sale, Milan, Pesaro, May 10-15, 1937: paintings); Scardino, Torresi, 1999.

G. Assereto, *The Decollation of St. John* [Orlando, 2001, p. 161, no. III]; G. Bassano, *The Annunciation to the Shepherds* (Arslan, 1960, p. 354); G. Carpioni, *Bacchanal* [Sander, Brinkmann, 1997, no. 1490]; Cecco Bravo, *St. Catherine of Alexandria* (Aikema, Mijnlief, Treffers, 1997, no. 120); G. Ceruti, *Portrait of a Priest* (NGL cat., McLaren, 1971, no. 4205); D. Dossi, *St. John the Baptist* [Mattaliano, 1998, no. 109: formerly in the Aveni collection, Ferrara]; Maestro dell'Incoronazione di Urbino, *The Crucifixion* [Costanzi, 2005, no. 52]; S. Mazzoni, *Salome with the Head of the Baptist* [Benassai, 1999, no. 63]; Piero di Cosimo, *The Virgin and Child with Saints and Angels* (Shapley, 1968, p. 120, no. K169); M. Stomer, *Abraham with Hagar and the Angel* (Longhi cat., 1980, no. 73); Tuscan School, *The Virgin and Child*; P. Vecchia, *Portrait of Jacopo Dandolo* [Aikema, 1990, no. 168]; P. Veronese, *Portrait of Alessandro Vittoria* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 46.31: then in the Umberto Pini collection, Bologna); Attributed to A. Previtali, *Four Episodes from the Tale of Thyrsis and Damon* (NGL cat., Penny, 2004, no. 4884: formerly in the Da Porto collection, Schio).

PODIO, Luigi - Venezia
(20th century)

Son of the bolognese dealer Publio Podio; sale, Rome, Giacomini, November 21-26, 1932.

Attributed to D. Capriolo, *Portrait of a Man with a falcon* [Romei, Tosini, 1995, no. 10: later in the Scaglietti collection]; A.F. Peruzzini and A. Magnasco, *Landscape* [Muti De Sarno Prignano, 1996, no. 141].

POGGI - Ferrara
(19th century)

Collection of paintings (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 158). "L'ecce homo con bellissime mani. Tavola mezzana in piedi di Lorenzo Costa. Era nella raccolta Poggi" (Costabili cat., 1835, no. 529; Mattaliano, 1998, no. 53).

POGGI, Luigi - Ferrara
(19th century)

"Santa Catterina mezza figura grandiosa. Piccola ma bellissima tela quasi quadrata di Dosso Dossi, avuta da Luigi Poggi" (Costabili cat., 1835, no. 76; Mattaliano, 1998, no. 451).

POGGI, Antonio Cesare - Florence
(1744-1836)

Painter. Collection of paintings, drawings (including a group by Leonardo) and prints put up for auction in 1800 and 1810. Some drawings are now in the Budapest Museum (Sale, Paris, February 29-March 3, 1836; Popham, Pouncey, 1950, p. 58; [Roberts, 1992; Gonda, 1999; Fileti Mazza, 2009, p. 71]).

[POGGI, Emilio - Florence]
(19th century)

"... che possiede, oltre vari altri oggetti d'arte e di pregio, il bellissimo e ben conservato quadro esprimente una Santa Famiglia, che *Andrea del Sarto* dipinse per Giovanni Gaddi" (Fantozzi, 1845, p. 383).

POGGI - Lucca
(19th century)

"Parecchi quadri... un martirio di S. Lorenzo del Guercino..." (Ridolfi, 1877, p. 34); "Due mezze figure di Paolini, Martirio di S. Lorenzo (grande) di Guercino" (Ridolfi ms, 1819).

POGGI, N. - Milan

Sale, Milan, Guglielmi, November 24-27, 1941 (paintings).

POGGI - Piacenza
(19th century)

"In the evening saw the large collection of paintings & curiosities of Sr Poggi, an intelligent young man - good choice" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 88).

[POGGI, Ottavio - Rome]

C.L. Clerisseau, *Classical ruins* (Arisi, 1986, p. 371).

POGGI, Agostino - Turin
(19th century)

In 1860 he owned two *Saints* by G. Giovenone (Baudi di Vesme, 1899, p. 35).

POGGI, M. - ?
(18th century)

Sale, London, Christie's, June 19-21, 1782 (4 paintings, 195 drawings, 188 prints).

POGGIALI, Cristoforo - Piacenza
(1721-1811)

Collection of 8,000 prints acquired by conte Paolo Emilio Barattieri in 1803 (Sale, London, Sotheby's, June 23-24, 1862; Rapetti, 1937, p. 166; [Fiori, 1995]).

POGGIARDO, duca - Lecce (?)

Collection of paintings (De Giorgi, 1892b, p. 205).

POGGI BANCHIERI, Francesco - Pistoia
(19th century)

"La creazione del mondo. Ignoto. Scuola Toscana. Sec. XVI"; "Fiori e frutta. Dipinto fiammingo. Sec. XVII"; "Ritratto di un cav. di S. Stefano. Ignoto. Sec. XVII"; "Ritratto di Clemente IX. Ignoto. Sec. XVII" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, p. 54, nos. 12, 15; room 17, p. 83, nos. 4, 8).

POGGI CECILIA, Giuseppe - Piacenza
(1761-1842)

Collection of Etruscan and Roman bronzes and medals, now in the Civic Museum, Piacenza (Rapetti, 1937, p. 167; Arisi, 1960, p. 14; Pagliani, 1979).

[POGGIOLI, Silvestro- Bologna]

A 1692 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[POGGI ROSSI, conte Girolamo - Bologna]

A 1684 inventory mentions paintings dispersed in the 18th century (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 51, 201; Morselli, 1998, p. 660).

POGLIAGHI, Ludovico - Varese
(1857-1950)

Sculptor. Collection of drawings; in 1922 he be-

queathed 6 sketches by F. Hayez to the Gallerie dell'Accademia, Venice (Sciolla, 1993, pp. 116, 132).

POJANA, conte Bonifacio - Vicenza
(18th century)

"Vedesi un Quadro, che serve per tavola d'altare nella Cappella domestica, rappresentante l'adorazione de'Maggi; opera del celebre Paolo Veronese..." (Mosca, 1779, II, pp. 75-76).

POJERO, Michele - Palermo

Collection of paintings (Di Marzo, 1899; Abbate, 2003).

"Il Signor Pojero... possiede una scelta collezione di quadri, frà quali una piccola tavola esprimente la Pentecoste, di Raffaello, il cui nome vedesi su di essa notato..." (Power, 1842); "un quadretto della Madonna cogli Apostoli quadro intatto di Salvo d'Antonio... Un piccolo quadro con varianti [di Vincenzo de Pavia]" (Cavalcaselle, in De Gennaro, 1992); De Gennaro, 1996.

POLA, conti - Treviso

"... in casa degli Signori Pola è il ritratto d'un Medico [di Lorenzo Lotto]" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 144); "Nel Palazzo dei Conti Pola oltre a preziosa raccolta numismatica, vi è la Sala a Croce Greca tutta dipinta con Storie Romane del K. Liberi, e per le Camere quadri di eccellenti Maestri, con una de'Ritratti" (Federici, 1803, II, p. 223); Crico, 1829, pp. 21-22.

L. Lotto, *Portrait of a Physician* (Moratti ms, 1900, II, p. 85).

POLACCO, monsignor Luigi - Venice
(17th century)

"In Venetia... Monsignor Polacco [ha] una divotione [di Giovanni Cariani]" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 147); Savini Branca, 1965, p. 261; [Pallucchini, Rossi, 1983, no. P.22].

POLAZZI, Francesco - Bologna
(d. 1675)

Art dealer. Collection of paintings and drawings in-

herited by his son, Valerio Polazzi (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, pp. 334, 346, 352, 373, 392, 404-405; II, p. 402; [Perini, 1988; 1992, p. 389; Morselli, 1998, p. 660; 2001, p. 78]).

POLCASTRO, conte Girolamo - Padua
(1763-1839)

Son of Sartorio Polcastro. The family palace was sold in 1841 to Francesco Selvatico and in 1867 it went to baronessa Leonilde Treves de' Bonfili. "Il co. e cav. Girolamo... possiede una biblioteca ragguardevole singolarmente per libri di antichità e di classici scrittori. Questo signore in alcuni quadretti conserva delle più diligenti opere del Zanella, e tien pure il ritratto del cav. Liberi che il pittore stesso si è fatto" (Moschini, 1817, pp. 186-187).

POLCASTRO, conte Sartorio - Padua

Collection of paintings (Gaspari, 1811; Moschini, 1817, pp. 186-187; Rizzoli, 1930).

[POLCENIGO, conte - Venice?]

Giorgione, *Dead Christ* (Pallucchini, 1959-60, p. 39).

POLDI PEZZOLI, marchese Gian Giacomo - Milan
(1822-1879)

"Some other interesting pictures, a fine Ribera, some good portraits, a charming miniature, worth of Mantegna, belonging to young Sr Poldi"; "Went... with him [Molteni] to Sig^r Poldi: found a little Tiepolo, an allegorical subject by Langenjan, imitator of van Dyck, a Virgin and Child by Bernard van Orley; antiquities, a house splendidly fit and in the modern milanese taste"; "Marchese Poldi shows me some pictures; one of them a very pretty Sisto Badalocchio"; "Marchese Poldi has lately purchased of Baslini a single figure of Saint Barbara, called Perugino, but decidedly by L. Signorelli, exquisit"; "At Caval^{re} Molteni we found a picture, belonging to don Giacomo Poldi, a chef-d'oeuvre of Andrea Solario, representing a repose on the flight into Egypt. Wood... Madonna is seated holding the Child (naked) on her knees, standing. S. Joseph, kneeling, offers the Infant some fruits (like brown pears). The donkey is seen on the left. The scene is a richly wooded landscape. Delicate modelling, most brilliant colour; diligent execution. The inscription

proves that 'Andrea Solario' and 'Andreas mediolanensis' are one and the same artist. The same gentleman has a small whole-length figure of Saint Lucia, by Luca Signorelli (much restored by Caval^{re} Molteni)" (Mündler, 1856-57, ed. 1985, pp. 94, 96, 148, 154, 162).

Famous collector of armour, textiles, jewellery, ceramics, furniture and paintings displayed in his palace which opened as public museum in 1881 (Milano, 1847, pp. 116-117; Exh. cat., Milan, 1872, nos. 190-220; Bertini, 1881; Exh. cat., Milan, 1979; Brusa, Tomba, 1981; Poldi Pezzoli cat., 1982; [Poldi Pezzoli cat., 1983; Poldi Pezzoli cat., 1984; Boccia, Godoy, 1985-86; Mottola Molfino, 1987; Balboni Brizza, 1992; Mottola Molfino, 1993; Sumner, 1996; Morandotti, 2008]).

POLENI, marchese - Padua
(18th century)

"Il Signor Marchese Abate Poleni Figliuolo del fu Signor Marchese Giovanni possiede alcuni quadri molto stimabili. Fra essi del *Prete Genovese*; del *Padoanino*, di *Sasso Ferrato*, del *Giordano*, un S. Francesco abbozzato del *Tinelli*; di *Francesco Cassana*; del *Liberi*; del *Bellotto*, un *Ritratto di Paris Bordon*; il *Ritratto a pastelli di esso Giovanni Poleni*, e quello della *Marchesa Pontedera di lui figlia di Rosalba Carriera*, diverse teste di marmo, due delle quali di *Filippo Parodio*, ecc." (Rossetti, 1765, pp. 340-341).

POLENI, Giovanni - Venice

"1674 - Poleni Giovanni q.m Francesco. Numerosi dipinti" (Levi, 1900, I, p. LXXVI).

[POLETTI, Ruggero - Milan]
(b. 1926)

Collection of paintings (Rosci, 1985, no. 63; Gregori, 1989, p. 544; Natale, 1989, p. 266; Natale, Morandotti, 1989, p. 213; Ceriana, 2004, pp. 196-197).

E. Baschenis, *Musical Instruments* (Exh. cat., Bergamo, 1987, p. 306, no. 87); *Still Life with Fruits* (Exh. cat., Naples, 1964, no. 205); G.B. Crespi, *The Ecstasy of St. S. Francis* (Brera cat., 1989, no. 107); C.F. Nuvoloni, *Cleopatra* (Brera cat., 1989, no. 234, p. 333); P. Paganini, *The Holy Family with St. Francis* [Morandotti, 1993, p. 108, note 3]; Tanzio da Varallo, *The Adoration of the Shepherds with St. Charles* [Morandotti, 2008, p. 273, note 73].

[POLETTI, Luigi - Modena]
(1792-1869)

Architect; collection of drawings and prints (Mazzeri, Vaccari, 1992; Sciolla, 1993, p. 204; Ferro, 2003, no. 82).

POLETTI, conte - Pozzuoli (Naples)

G. Reni, *Venus Stealing Cupid's Bow* ('Il Diamante')
(sale, London, Christie's, July 7, 1894, no. 62).

POLETTI, Napoleone - Verona
(19th century)

Art dealer (Avena, 1910).

[POLI, Fausto - Rome]
(b. 1581)

Collection of paintings and antiquities (Sapori, 2001, pp. 45-51).

C. Lorrain, *St. George and the Dragoon* (Exh. cat., Sarasota, 2004, no. 52).

POLI - Siena

Collection of paintings (Neumayr, 1622, p. 136; Rogissard, 1707, p. 136; Schudt, 1959, p. 435).

[POLI, Giuseppe - Verona]
(19th century)

Tuscan School, 16th-17th centuries, *The Virgin Annunciate* (Verona cat., 2010, no. 381).

[POLIASTRI, monsignor Stanislao - Rossano (Cosenza)]
(d. 1763)

Archbishop of Rossano; a 1741 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

A. Gentileschi, *St. Lucy* (Bissell, 1999, no. L78).

POLICARDI, Lorenzo - Bologna
(20th century)

V.M. Bigari, *Nicolò Aldrovandi surrendering the city of Bologna to cardinal Pastiglia* (Exh. cat., Bologna, 1935,

room 6, no. 14); G.M. Crespi, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 8).

[POLICE, Antonio - Naples]

A 1699 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[POLIDORI - Rome]

G.B. Pittoni, *Head of the Virgin* (Zava Boccazzi, 1979, no. 152).

[POLIGNAC, cardinale Melchior de - Rome, Palazzo Altamps]
(1661-1741)

French ambassador at the papal court between 1724 and 1732. Collection of antiquities, classical statues and paintings by Old masters, purchased after his death by Frederick the Great, King of Prussia (Polignac, 1992; Brugerolles, Polignac, 1993; Loire, 1996; Dostert, 1999; Dostert, Polignac, 2001).

G.P. Panini, *Preparations to Celebrate the Birth of the Dauphin of France in 1729 in Piazza Navona, Roma* (Exh. cat., Philadelphia-Houston, 2000, no. 264); F. Trevisani, *Sophronia and Olindo Rescued by Clorinda* (Exh. cat., Philadelphia-Houston, 2000, no. 290).

[POLINI - Brescia]

Collection of paintings passed by inheritance to the Lechi family (Lechi, 1968).

POLITI - Rome
(18th century)

Collection of paintings (Addison, 1733, p. 291; Schudt, 1959, p. 435).

POLITI, Giovanni Battista - Udine

In 1890 he sold to the municipality of Udine 30 paintings by Odorico Politi (Bergamini, Ribezzi, 2003).

[POLLAK, Ludwig - Rome]
(1869-1944)

Scholar, connoisseur, dealer and collector (Merkel Gundan, 1988; Gasparri, 1993, pp. 25-28).

[POLLASTRELLI, conte - Piacenza]
(19th century)

D. Calvaert, *The Presentation of Christ in the Temple* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 24: possibly from the cardinal Ruffo collection, Ferrara).

POLLI - Florence
(19th century)

Studio of Botticelli, *The Virgin and Child with St. John the Baptist and two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 226; [Baker, Henry, 1996]).

[POLLI, Franca - Milan]
(20th century)

E. Baschenis, *Still Life* (Exh. cat., Bergamo, 1987, p. 313, no. 92).

POLLI, Vincenzo - Milan

V. Catena, *Half-length portrait of Bearded Man with gloves* (Berenson, 1957, p. 62); B. Luini, *The Virgin and Child with a Female Donor* (Suida, 1929, p. 179; [Banzato, 1988, p. 45]).

POLLI, M.F. - ?

Sale, Rome, Sangiorgi, November 14 ff., 1892 (paintings).

POLLICANTE, Giovanni - Verona
(19th century)

Collection of paintings (Rossi, 1854, p. 91; Franzoni, 1979, p. 647).

[POLLONI, B. - Pisa]
(19th century)

Collection of paintings (Carofano, Paliaga, 2001, p. 154).

[POLTRONIERI, Bartolomeo - Ferrara]

A 1767 inventory lists 22 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 178, no. 141).

POMA MASSERANO - Biella
(20th century)

Piedmontese School, ca. 1530, *The Incoronation of the Virgin* (Exh. cat., Vercelli, 1976, p. 22).

POMARA - Palermo
(19th century)

Collection of paintings (Quattromani, 1836, p. 146).

POMARANZI, Norina - Siena
(19th century)

"Ecce Homo. Ignoto. Sec. XVII. Dim. 0,85x0,65" (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, no. 26).

[POMARI - Rome]

A 1631 inventory lists 30 paintings (Cavazzini, 2004, p. 357).

[POMARICI SANTOMASI - Gravina di Puglia]

L. Carracci, *St. Sebastian* (Exh. cat., Forlì, 2008, no. 3); A. Miglionico, *Friars Praying* (Galante, 1989, p. 970: formerly in the Orsini collection, Gravina).

POMATELLI, Francesco - Ferrara
(18th century)

"In casa di Francesco Pomatelli Editor dell'opera copia della presa di Cristo nell'orto [di Benvenuto di Garofalo] esistente nella prima cappella a man sinistra in San Franc." (Cittadella, 1782-83, pp. 311-312); "Ritratto di donna con le sembianze di S. Agnese di Bonati, etc." (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 158); "S. Carlo Borromeo che benedice gli appestati. Tela piccola in piedi di Giò Bonati Ferrarese detto Giovannino del Pio" (Costabili cat., 1835, no. 97; [Mattaliano, 1998, no. 352]).

[POMINI - Castellanza (Varese)]

P.A. Magatti, *The Triumph of Faith* (Brera cat., 1989, no. 213, p. 301)

POMPEI palace - Verona, alla Vittoria

Collection of paintings and prints passed in 1855 to

the municipality of Verona with the family palace (Marini, 1989, p. 308).

“Vi sono molti buoni quadri, varj modelli in gesso di Statue antiche, ed un prezioso gabinetto di scelte stampe de’ più celebri bullini” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 280).

POMPEI - Verona, ponte delle Navi

Collection of antiquities, prints and paintings now at the civic museum (Maffei, Montanari, 1771, p. 98; Da Persico, 1820-21, II, pp. 18-19; Bennassuti, 1825, p. 134; 1831, p. 79; Avena, 1907; Morassi, 1962, p. 63; Franzoni, 1979, p. 647; [Marini, 2000]).

Moretto, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Begni Redona, 1988, nos. 24, 266); School of P. Veronese, *The Deposition* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 56, no. 774)

POMPEI, conte Alessandro - Verona, alla Vittoria (1755-1834)

Collection of paintings and prints passed to the civic museum in 1855 (Caliari, Donisi, 1835; Avena, 1907, pp. 214-216; [Peretti, 1998]).

M. Bassetti (?), *Joseph and Potiphar's Wife* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 83, no. 1000); L. Carlevarijs, *Venice, Piazzetta and Loggetta; Venice, Piazza San Marco* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 136, nos. 631, 638); P. Ottino, *Portrait of Alessandro Pompei; Portrait of Girolamo Pompei* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 74, nos. 580, 583).

[POMPEI, conte Alberto - Verona, alla Vittoria] (18th century)

Copy after J. Daret, *Portrait of a Lady* (Verona cat., 2010, 87).

POMPEI, conte Antonio - Verona (d. 1892)

Collection of paintings housed in the palace formerly Muselli and went to the Civic museum in 1892 (Rossi, 1854, p. 49; Mündler, 1857, ed. 1985; Pompei cat., 1892; [Franzoni, 1979, p. 647; [Verona cat., 2010]).

G. Bonsignori, *The Annunciation* [Verona cat., 2010, no. 265.1-2]; L. Dorigny, *Hercules* (Exh. cat., Verona, 2003, no. 19); M. Giambono, *Sts. Michael and John the*

Baptist; N. Giolfino, *The Triumph of Pompey* [Verona cat., 2010, no. 280.1-2]; Liberale da Verona, *The Triumph of Chastity and the Triumph of Love* [Verona cat., 2010, no. 173]; *The Virgin and Child with Two Angels* [Verona cat., 2010, no. 174]; *St. Sebastian* [Verona cat., 2010, no. 175]; Manner of R. Marconi, *Christ and the Adulteress* [Verona cat., 2010, no. 166]; G. Mocetto (?), (2) *Stories of Attilius Regulus* [Verona cat., 2010, nos. 151.1-2]; D. Morone, *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 44, no. 816); G.B. Tiepolo (?), *Allegory of the Rezzonico-Savorgnan Marriage* (Morassi, 1962, p. 63); Venetian painter, 16th century, *Blessing Christ* [Verona cat., 2010, no. 119].

POMPEI, Fanny - Verona

P. Polesina, *Portrait of Alessandro Pompei* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 143, no. 622).

POMPEI, conte Giulio - Verona (d. 1855)

Son of Alberto Pompei. Collection of paintings now at the civic museum (Ferrari, Muttoni ms, 1853; Avena, 1907: publishes a 1850 inventory).

Angelo del Maccagnino (?), *St. Mary Egyptiaca* [Verona cat., 2010, no. 82]; J. Bellini, *St. Jerome in the desert* [Exh. cat., Ferrara, 2007-2008, no. 26]; F. Benaglio, *The Virgin and Child with Angels (Madonna del ventaglio)* [Verona cat., 2010, no. 122]; Manner of N. Giolfino, *Battle* [Verona cat., 2010, no. 289]; Jacopo da Valenza, *The Redeemer* [Verona cat., 2010, no. 137]; A. Longhi, *Portrait of Vito Marcello and his wife* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 139, no. 962); Copy after B. Luini, *The Virgin and Child with the Infant St. John* [Verona cat., 2010, no. 332]; G. Mansueti, *The Adoration of the Magi; The Virgin and Child with St. Jerome* [Verona cat., 2010, nos. 147-148]; G. Mocetto, *Portrait of a Young Woman* [Verona cat., 2010, no. 153]; B. Montagna (?), *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 135, no. 396); Moretto, *Portrait of Girolamo Savonarola* [Verona cat., 2010, no. 338]; B. Parentino (?), *The Conversion of St. Paul* [Verona cat., 2010, no. 124]; A. Zoppo (?), *The Virgin and Child* [Verona cat., 2010, no. 133].

POMPILI, Riccardo - Tivoli (20th century)

GG. Savoldo, *Tobias and the Angel* (Exh. cat., Washington-Vienna, 2006-2007, no. 24).

[POMPILI ARIOSTI, Giacomo - Ferrara]

A 1784 inventory lists 43 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 196, no. 175).

[PONA, Francesco - Verona]
(1595-1655)

Collection of paintings, drawings and sculpture partially inherited from his father Giovanni, the famous antiquarian. It was dispersed by Carlo, Francesco's son (Scannelli, 1657, ed. 1989, pp. 222, 247; Guzzo, 2005, pp. 301, 312).

PONIATOWSKI, prince Charles - Florence
(b. 1808)

Son of Stanislaw II, prince of Monterotondo. Collection of paintings, partially inherited from his wife, principessa Elisa Montecatini (sale, London, Christie's, June 30, 1849; sale, London, Christie's, May 26, 1876; [Bonavia, 1999]).

PONIATOWSKI, prince Jozef - Florence
(b. 1814)

Son of Stanislaw II, prince of Monterotondo. Collection of paintings (Poniatowski sale, March 25, 1867; sale, Milan, Geri, December 15-19, 1941; [Busiri Vici, 1971]).

"Pal° Poniatowski. A small Virgin and Child with a landscape, feebly drawn & weak in character, altho' an original franc.° francia" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 167).

School of F. Francia, *The Virgin and Child* [Negro, Roio, 1998, p. 251, no. 174c].

PONIATOWSKI, prince Stanislaw II - Florence and Rome
(1754-1833)

Nephew of Stanislaw II King of Poland. Collection of paintings, drawings, antiquities, gems and books housed in his residences in Rome and in Florence. His sons and heirs, Charles and Jozef, disposed of his various collections in the years following his death (Redford, 1888, I, p. 130; Busiri Vici, 1972; [Gasparri, 1993, p. 51; Janowska, Antonelli, 1993; Bach-Nielsen, 1994; Pirzio Biroli Stefanelli, 1996; Rottermund, 1996; Tassinari, 1996; Wronikowska, 2002]).

Sale, London, Christie's, February 6-9, 1839 (paint-

ings with prices and names); April 29, 1839; May 27-30, 1840; June 17, 1840; sale, London, Christie's, May 26, 1876; sale, Paris, Drouot, March 25, 1876.

Canaletto, *Capriccio: a courtyard with a portico* (drawing; Constable, 1962, no. 826); Attributed to Giotto, *The Epiphany* (MMA cat, Zeri, Gardner, 1971, no. 11.126.1); *The Pentecost* (NGL cat., Davies, 1961, no. 5360; [Baker, Henry, 1996]).

PONSOT, A. - Bologna
(19th century)

Collection of paintings, porcelains, arms and furniture (Bassani, 1816, p. 199; Coceva, 1890, p. 336).

G. Francia, *The Virgin and Child with the Infant St. John and St. Peter*; G. and G. Francia, *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Negro, Roio, 1998, nos. 400P, 401P].

PONTE - Fonzasi (Belluno)

Titian, *The Adoration of the Shepherds* (sale, London, Christie's, March 23, 1912, no. 67).

[PONTE, Onofrio da - Naples]

Bishop of Lettere; a 1676 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PONTE, marchese Giovanni Francesco de - Naples]
(d. 1614)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

[PONTE, duca Trifone de - Naples]

A 1664 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PONTELLO, Bruna - Udine]

F. Chiarottini, *Allegory of Faith*; N. Grassi, *The Last Supper* (Bergamini, Ribrezzi, 2003, nos. 70, 80).

PONTEROLI, Filippo - Lodi
(19th century)

"Ritratto di donna della nobile famiglia Rhò: Pittore

Callisto"; "Uno Stendale in olio figurante lo Sposalizio della Vergine e l'adorazione del Sacramento: Pittore Callisto Piazza" (Porro, 1833, p. 25).

PONTI, Francesco - Milan
(19th century)

Administrator of Duca Melzi. Collection of paintings bequeathed to the municipality of Milan in 1895; actually housed in the Castello Sforzesco museum [Fiorio, 2001, p. 377].

"Find Sig^r Ponti, who shows me the documents relative to the acquisition of the Perugino, in January 1786" (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 96, 99, 105).

F. Del Cairo, *Portrait of a Poet* [Fiorio, 1999, no. 516]; J.B. Greuze, *Child with a Dog* [Fiorio, 2001, no. 1429]; D.D. Santvoort, *Portrait of a Knight* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 721).

PONTI, Floriano - Parma
(19th century)

"Madonna col Bambino e san Giovanni Battista (Epoca: Secolo 1200)"; "Testa di donna (del Moretto. Epoca XV.)"; "Sposalizio di Santa Catterina (di Benvenuto Tisi da Garofalo, epoca 1538, coronato all'esposizione di Ferrara in occasione del centenario del Garofalo)"; "Cristo colla Croce (XII. secolo)"; "San Damiano (Epoca di Cimabue)"; "San Cosimo (Epoca Cimabue)"; "Gruppo di Putti (attribuito all'Albani)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 126, 129, 130, 132, 135, 136, nos. 4, 51, 61, 87, 131, 134, 144).

PONTI - Piacenza
(19th century)

Collection of works of art (Arisi, 1960, p. 20).

[PONTICCIO, Matteo - Ferrara]
(d. 1624)

Silk merchant. Collection of paintings, books and tapestries (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 187).

PONTICELLI, Vera - Florence

G. Guardi, (2) *View* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 137-138).

[PONTINO - Rome]

A 1626 inventory lists paintings (Cavazzini, 2004).

PONTOGLIO, Silvio - Bergamo (?)

Attributed to D. Crespi, *St. John the Evangelist* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 263, no. 1311).

[PONTONI, Antonio - Gorizia]

G. Tominz, *Portrait of Natale Pontoni* (Exh. cat., Gorizia, 1995, no. 104).

POPOLESCHI, Ridolfo - Florence
(18th century)

Collection of 145 paintings (Borroni Salvadori, 1974, p. 156, note 712; Fredericksen, 1989, p. 143); "Un Bacchanale del Caracci"; "Il Bacio di Giuda del Giorgione"; "Un Ritratto d'un Frate Franciscano d'Andrea del Sarto"; "Una Flora del Mons. Pignoni"; "Un disegno di Raffaello"; "Due Ritratti di Monsù Giusto"; "Un disegno del Cigoli" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 5, 6, 9, 15, 18, 22).

POPOVICH, Eugenio - Trieste
(19th century)

Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 155).

[POPPI, Celso - Bologna]

A 1629 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PORCARI, Francesco - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities passed by inheritance to the Pamphilj family (Pancera, 1990; Modigliani, 1994; Cacciotti, 2001; Fusco, Corti, 2006).

PORCELLA, Amadore - Rome
(20th century)

G.M. Crespi, *The Infant St. John the Baptist* (Merriman, 1980, no. 44); D. Dossi, *St. Lucretia* (NGW; Gibbons, 1968, p. 235, no. 117: formerly in the Barberini and Rospigliosi collections, Rome).

PORCELLI, baronessa - ?

Sale, London, January 31, 1945; Sotheby's, April 26, 1961.

PORCIA, conte - Porcia (Pordenone)

P. Bordon, *Portrait of a Venetian Cavaliere* (Faccioli sale, 1852).

[PORCIA, conte Serafino - Gorizia (?)]

F. Caucig, *Orpheus Before Eurydice's Tomb* (Exh. cat., Gorizia, 1995, no. 58: bequest in 1812).

PORCINARI, Ferdinando - Naples
(18th century)

Collection of antiquities, specially Greek vases, sold to sir William Hamilton in 1766 (Winckelmann, 1794, p. 290; [Lyons, 1992, p. 4; Rodgers, 1996, p. 114; Masci, 2003, pp. 133-134, 166, 183]).

[PORCINARI marchese - Naples]
(20th century)

Collection of paintings and works of art (sale, Naples, Filangieri, December 12, 1932).

[PORCINARI, Nicolò - Naples]
(18th century)

Dealer; he aged on behalf of Lord Shaftesbury, acquiring four pictures by S. Rosa and one by C. Lorrain (Pestilli, 1992).

PORCIO, Antonio - Forlì
(d. 1714)

"Cristo in croce... in arazzo della scuola di Michiel Angelo" (Giudici, 1991, p. 182).

[PORGILUPPI - Mantua]

G.B. Langetti, *Isaac Blessing Jacob* (Stefani Mantovaneli, 1990, p. 53); Titian, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 8: later in the Candiani collection, Busto Arsizio).

[PORPORATO, marchesi - Pinerolo (Turin)]

Collection of paintings dispersed in the 19th century (Cifani, Monetti, 2005).

[PORRO - Milan]

Copy after D. Teniers II, *The Temptations of St. Anthony* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 788: then in the Lodovico Belgioioso collection, Milan).

[PORRO, conti Carlo and Giambattista - Milan]
(17th century)

Collection of paintings by descent from the marchese Cesare Pagani (Comincini, 1994; Ferro, 2003, no. 75; Geddo, 2003, p. 280).

A. De Predis, *Portrait of a Young Man* (Exh. cat., London, 1930, no. 315); S. Ricci, *The Temptations of St. Anthony* (Daniels, 1976, no. 234).

PORRO, Giuliano - Milan
(19th century)

"Went to Don Giul° Poro a noble gentleman who delights in literary, historical and artistical researches. The family has a collection of very indifferent pictures: the best are two Canaletti" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 106).

PORRO, Giuseppe - Milan
(18th century)

Painter and dealer; he offered paintings to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 10).

[PORRO, Maria - Turin]
(20th century)

School of P. Grammorseo, *The Agony in the Garden* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 92).

PORRO LAMBERTENGHI - Milan
(19th century)

"Possiede una collezione di vasi etruschi o greco-italici e varii quadri di celebri autori" (Milano, 1847, p. 117).

[PORRO SCHIAFFINATI - Monza (Milan)]

M. d'Azeglio, *The Challenge at Barletta* (Exh. cat., Turin, 1966, no. 38); F. Hayez, *Portrait of conte Alfonso Porro Schiaffinati* (Mazzocca, 1994, no. 51).

[PORTA, Angela Costanza - Milan]

E. Baschenis, *Still Life with Musical Instruments* (Exh. cat., Bergamo, 1996-97, no. 44: formerly in the Donati and Zucchelli collections, Bergamo).

PORTA, marchese Giovanni Alimento della - Milan

A 1768 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PORTA, Carlo - Turin]
(20th century)

Attributed to C.F. Nuvolone, *The Virgin and Child with the cardinal Maurice of Savoy* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 136).

[PORTA CERNEZZI palace - Como]

A. Mor, *Portrait of Vespasiano Gonzaga* (Exh. cat., Milan, 2002, no. 13).

PORTA SPINOLA, marchese - Milan

Collection of Flemish paintings (Hoogewerff, 1922, p. 139).

PORTALUPI - Verona, al Corso

"Vi sono alcuni buoni quadri..." (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 278).

PORTALUPI, conte - Verona, S. Sebastiano

Collection of paintings (Dal Pozzo, 1718, p. 301; Bottari, Ticozzi, 1822-25, I, p. 37); "Una Beata Vergine col Bambino dell'Orbetto. Altra eguale di Claudio Ridolfi" (Dalla Rosa ms, 1810-18, in Guzzo 2002, p. 402).

G. Bellini, *The Virgin and Child* [Ashmolean cat., 2004,

p. 12]; Niccolò di Pietro, *Stories from the Life of St. Benedict* [De Marchi, 1992, p. 110, note 62].

PORTALUPI, conte Lodovico - Verona
(19th century)

P. Morando, *The Virgin and Child with Saints* (NGL cat., Baker, Henry, 1996, no. 777).

PORTALUPI, contessa Maria - Verona
(19th century)

Collection of paintings (Zannandreis, 1836).

M. Giambono, *A Saint with a Book* [NGL cat., Davies, 1961, no. 3917 and p. 576]; A. Vivarini, *Sts. Francis and Mark* (NGL cat., Davies, no. 1284, and p. 576).

[PORTANOVA, barone di - ?]

G. Mengozzi Colonna, *The Family of Darius before Alexander; Story of Archimedes* (Morassi, 1959; Domenichini, 2004).

[PORTI, Girolamo - Ferrara]
(18th century)

Guercino, *Diana* (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 158).

PORTICI castle - Naples

Collection of antiquities, porcelains, paintings by Brueghel, Annibal Carracci and findings from Herculaneum and Pompeii (Lalande, 1769, VI, p. 73).

PORTO, conte Giuseppe - Venice
(19th century)

School of L. Longhi, *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Vicenza cat., 2003, no. 169]; F. Maffei, *The Annunciation* [Vicenza cat., 2004, no. 87]; Attributed to S. Secante, *The Virgin and Child with Saints* (Ashmolean cat., 2004, p. 204).

PORTO GODI, Paolina - Vicenza, contrada del Corso
(1760-1825)

Collection of paintings inherited from her brother,

Girolamo (d. 1820) and bequeathed to the municipality of Verona [Puppi, 1990; Rigoni, 1997; Barausse, 2003; Vicenza cat., 2003; Vicenza cat., 2004]].

S. Ricci, *Imaginary Scene with Ruins and Figures* (Daniels, 1976, no. 518; [Exh. cat., Venice, 1995, no. 26]).

[PORZIO, Ercole - Cento (Bologna)]
(17th century)

Collection of paintings (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 319-320).

Guercino, *St. Paul* (Ghelfi, 1997, p. 85, no. 142); *St. Jerome* (Ghelfi, 1997, p. 208, no. 99); *The Virgin of Rosary* (Ghelfi, 1997, p. 103, no. 228).

[PORZIO, Scipione - Naples]

A 1620 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

POSCHI-MEURON palace - Lucca
(19th century)

“Palazzo Poschi-Meuron, già degli Ottolini, nelle cui sale vedonsi pregevoli dipinti fra i quali due opere a soggetto mitologico di P. Batoni... vari bei ritratti di scuola fiamminga, un ritratto di uomo in armi del Caravaggio; un grazioso paese dello Zuccarelli” (Ridolfi, 1877, p. 135); Campetti, 1912, p. 117.

P. Batoni, *Apollo, Music and Metre; Paintings, Sculpture and Architecture* (Clark, 1985, nos. 44-45: formerly in the Conti collection, Lucca).

POSCHI-MEURON, marchese Gianpaolo - Lucca

P. Batoni, *The Flight of Aeneas from Troy* (Clark, 1985, no. 121: formerly in the Garzoni collection, Collodi); Attributed to Caravaggio (?), *Portrait of a Knight* (Exh. cat, Florence, 1911, room 16-19, no. 15).

POSPISIL - Treviso

Girolamo da Treviso Giovane, *The Adoration of the Magi* (Treviso cat., Menegazzi, 1964, p. 104, no. P403).

POSPISIL, Francesco - Venice
(20th century)

Marchand-amateur; in 1936 he acquired the Sagredo palace where he arranged a collection of Old paintings and sculpture [Guerriero, 2002].

D. Fetti, *The Parable of the Hidden Treasure* [Safarik, 1990, no. 21]; F. Fontebasso, *Esther and Asahuerus* [Magrini, 1988, no. 57]; *The Triumph of David* (Magrini, 1988, no. 106); A. Magnasco, *The Martyrdom of St. Erasmus* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 69); A. Pellegrini, *Bacchus and Ariadne* (Exh. cat., Padua, 1998, no. 40); G.B. Pittoni, *Rachel Hiding the Idols* (Zava Boccazzi, 1979, no. 280); S. Ricci, *Flora with Zephyr* [Scarpa, 2006, no. 502: later in the E. Martini collection, Venice]; B. Strozzi, *The Virgin and Child with St. Elisabeth* [Mortari, 1995, no. 1.58].

[POSPISIL, Maria - Venice]

G. Ciardi, *Landscape* (Exh. cat., Piacenza, 2005-2006, no. 9: later in the Pasinetti collection, Venice).

POSPISIL DUCKETT - Venice

Collection of paintings arranged in the Malipiero Trevisan palace (Romei, Tosini, 1995).

[POSS, conte Alessandro - Intra (?)]

G.B. Tiepolo, *The Last Judgment* (Morassi, 1962, p. 14).

POSSENTI, Giovanni Maria - Fabriano
(17th century)

A. Monaco, *The Last Judgment* (Serra, 1921, p. 21, no. 10: formerly in the collection of Andrea Venier, Fabriano).

POSSENTI, conte Girolamo - Fabriano
(1768-1843)

Collection of paintings and works of art began by Girolamo's father, Cesare Possenti (Ramelli, 1836; 1840; Sale, Florence, Dura, April 1, 1880 [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333; Varese, 2005; Ambrosini Massari, 2009, p. 737]). “The celebrated Possenti collection of ivory-carvings is much over-rated” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 249).

G.A. Bellinzoni, *The Virgin and Child with Saints* [Costanzi, 2005, no. 59]; G. Antonio da Pesaro, *The Virgin Annunciate* [Zeri, 1992].

POSSENTI - Rome
(19th century)

“Went to Sig^r Possenti who pretends to have a picture by ‘Leonardo da V.’, not on his authority, but on that of the most renowned artists in Rome, who consents to write & to sign attestations to certify the authenticity of - nondescripto! The present picture is a: Christ bearing his Cross, with two soldiers, all half-length figures; of a stile on a level with Nicola Frangipani; actually repulsive, coarsely painted caricatures, of the worst stile!” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 241).

[POSSENTI RUBINI, Angela - Bologna]

A 1674 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[POSSEVINO, Antonio - Mantua]
(1533-1611)

Gesuit; he sold “imagini d’oro con gioie et bicchiere di pietre preziose” to the Duke Vincenzo I, in 1593 (Rebecchini, 2002, p. 625).

[POSTERLA DELLA PORTA - Milan]
(16th century)

Bramantino, *The Risen Christ* (Borobia, 2009, p. 158: later in the Mayno della Porta collection, Milan).

POSTIGLIONE - Naples
(19th century)

“Ghirlande di fiori con putti. Tela di 2^m02 per 2^m75”; F. de Mura, “L’incontro di S. Elisabetta con la Vergine. Rame ellittico di 0^m18 per 0^m14” (Exh. cat., Naples, 1877, pp. 136, 146, nos. 135-136, 191).

B. Cavallino, *The Marriage of Tobias* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, p. 238, no. 97].

POTENZA - Rome

J. Zucchi, *The Agony in the Garden* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 75).

POTENZIANI, principe - Rieti

Attributed to G. Bellini, *The Virgin and Child* (‘*Madonna Lehmann*’) [Tempestini, 1997, no. 18].

POTOCKY, conte Stanislaw Kostka - Naples
(1755-1821)

Archaeologist and researcher of antiquities [Isasiello, 2003; Lech, 2008; Dobrowolski, 2008].

“Con regio rescritto del 5 luglio di questo stesso anno 1847 venne ceduto dal conte Potocki per ducati seicento il bellissimo Berenz firmato... Quadro sopra tela, di palmi nove per sei e mezzo circa, rappresentante la *Veduta di una loggia con una contadina* al vero...” (Filangieri di Candida, 1902, p. 259 and note 181).

POZZA - ?

Sale, Milan, SAGA, May 11-16, 1942 (paintings).

POZZA, Neri - Vicenza and Venice
(1912-1988)

Engraver, sculptor, writer and publisher. Collection of modern paintings, sculpture, drawings and prints, bequest to the Museo Civico, Vicenza and to the Fondazione Giorgio Cini, Venice (Exh. cat., Vicenza, 1989; Puppi, 1990; Pozza, 1996; Exh. cat., Vicenza-Rome-Caserta, 2003-2004).

[POZZANI, Ferdinando - Milan (?)]

F. Hayez, *Historical Scene* (Mazzocca, 1994, no. 264).

POZZI - Bologna
(19th century)

“Una collezione di quadri vendibili spettante alla Socj Legnani, e Frulli” (Bianconi, 1835, p. 146).

POZZI, abate - Bologna
(18th century)

Collection of paintings inventoried by Marcello Oretti (Roversi, 1967; Perini, 1983, p. XXXIII, note 65).

POZZI, don Cesareo - Bologna
(18th century)

Collection of paintings, drawings and sculpture (Oretti ms, B30, f. 252).

[POZZI, Giovanni - Bologna]

A 1700 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

POZZI - Cremona
(19th century)

"Sr Pozzi has a picture, called "Holbein". It represents the portrait of a Lady, meant for a "SIBILLA AGRIPA" (?) perhaps the real name of the person - a white cloth on her head; a book in her hands, bound in cloth. Quite in the style of Roger van der Weyde the younger" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 209).

POZZI - Faenza
(20th century)

F. Guardi (?), *Still Life*; F. Giani, *Allegory* (Faenza cat., Golfieri, 1964, nos. 29-30).

POZZI - Milan (?)

Sale, Milan, Lurati, March 16-18, 1931 (19th Italian paintings).

POZZI, P. - Milan
(19th century)

"On March 15th a picture is sent for examination, by S^r Pozzi, picture-dealer in the galleria de Cristoforis. It represents the Virgin, seated under an arch of classical architecture, folding her hands to adore the Infant Saviour lying quite naked on her lap. Around this group are placed four saints, one being S. Francesco, the three others very old men with grey hair & beard - the one foremost on the r. with naked arms, crossed on the breast, of vulgar draw^g & appearance, - the great drawback of the picture. A fine landscape is seen through the open hall. Virgin & Child are leonardesque; the saints are in the style of Borgognone. The same may be said of the landscape. Some particulars combine with the early flemish school, others with And. Solario. It is an eclectic production, yet producing an effect quite harmonious.

The painting is injured in some parts, particularly in the Infant Christ, but not essentially... Price demanded 7000 francs" (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 201-202).

[POZZI, Secondo - Novara]

D. Fetti, *Christ in the Desert* (Gamulin, 1973-74; Safarik, 1990, no. 18).

[POZZI - Pavia]

Netherlandish School, 17th century, *Portrait of a Man* (Jansen, Meijer, Squillati Brizio, 2002, no. 625).

POZZI, L. - (?)

Sale, Paris, Petit, June 23-24, 1919 (paintings); June 25-27, 1919 (sculpture); June 28, 1919 (medals).

POZZOBONELLI, cardinale Giuseppe - Milan
(1696-1783)

Archbishop of Milan. Collection of paintings bequeathed to the milanese archbishopric (Milano, 1795, p. 67); [Bedoni, 1983, p. 150; Bona Castellotti, 1991; Bianchi, 1999; Jansen, Meijer, Squillati Brizio, 2002; Morandotti, 2008].

B. Bellotto, Milan, *The Churches of St. Eufemia and St. Paul Converso* [Exh. cat., Milan, 1999-2000, no. 1]; *View of Vaprio and Canonica* [Exh. cat., Milan, 1999-2000, no. 2].

POZZOLI - (?)
(20th century)

Collection of Old paintings (D.S., 1942, p. XIX; D.S., 1943a, pp. XXVII, XXIX, XXXI, XXXVII, XXXIX, XLI; D.S., 1943b, p. III).

POZZOLINI, Arnaldo - Florence

Sale, Florence, May 12-14, 1903 (paintings, bronzes); sale, Florence, April 24-May 10, 1911 (books).

A. Longhi (?), *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Florence, 1911, room 8-9, no. 46); A.R. Mengs, *The Painter with Benedetto Averani and other Artists* (Exh. cat., Florence, room 8-9, no. 73); Pinturicchio and

Workshop, *Ceiling from the Palace of Pandolfo Petrucci* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 14.114.1-22: later in the H. Horne collection, Florence).

[POZZOLINI, Giorgio - Florence]

School of Benvenuti, *Leopold II and a group of Officers* (Exh. cat., Florence, 1911, room 6-7, no. 4).

[POZZUOLI - Carpi]
(18th century)

Collection of works of art (Garuti, 1989).

[PRADELLI - Florence]
(20th century)

Dealer.

Benvenuto di Giovanni, *The Virgin and Child* (Bandera, 1999, no. 13).

[PRAGA LUZZI, Ernesta - Stradella (Pavia)]

T. Cremona, *Portrait of a Child* (Exh. cat., Florence, 1911, room 6-7, no. 11).

PRAMPOLINI - Ferrara
(19th century)

“Il bambino Gesù con le tre Marie e S. Giuseppe. Piccola e bellissima tavola in piedi quasi quadrata di Dosso Dossi. Era in Casa Prampolini” (Costabili cat., 1835, no. 89; Mattaliano, no. 111); “Un teschio di Donna che va alla Putrefazione. Piccola tavola bislunga di autore ignoto. Era in Casa Prampolini” (Costabili cat., 1835, no. 122; Mattaliano, 1998, no. 569).

[PRAMPOLINI, contessa Marianna - Reggio Emilia]
(20th century)

J. Amigoni, *Apollo and Dafne* (Exh. cat., Rome, 1941, no. 8); A. Diziani, *The Rest in the Flight into Egypt; The Sermon of St. John the Baptist* (Exh. cat., Rome, 1941, nos. 84, 85); G.B. Pittoni, *Rachel Hiding the Idols* (Zava Boccazzi, 1979, no. 226); *The Virgin and Child with Sts. Rose, Dominic, Bonaventura and Charles Borromeo* (Zava Boccazzi, 1979, no. 234); P. Vecchia, *St. John the Evangelist* (Safarik, 1990, no. A43); F. Zuccarelli, *Portrait of a Child with a Dove* (Exh. cat., Rome, 1941, no. 47).

PRANDI - Bologna
(19th century)

“Ha buoni dipinti del Gessi e del Colonna” (Ricci, 1882, p. 128; 1886, p. 161).

[PRANDI, Girolamo - Bologna]

A 1614 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PRANDI, Giuseppe - Bologna]

A 1680 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PRANDI - Ravenna
(19th century)

“Vi è un eccellente quadro di Annibale Carracci, esprimente un genio delle belle Arti” (Nanni, 1821, p. 116).

PRANDONI, Pia - Milan
(20th century)

G. Bembo, *Polyptych of Torchiara* (Castello cat., Fiorio, 1997, no. 58: formerly in the Volpi collection, Milan).

[PRASCA - Genoa]

Collection of paintings (Migliorini, 1997-99; Assini, Migliorini, 2000).

PRATA, Cesare - Milan
(18th century)

Geddo (2003, p. 290) mentions a *Self Portrait* by Giuseppe Nuvolone in this collection.

[PRATESI, Giovanni - Florence]
(20th century)

Art dealer.

G. Bilivert, *The Temptations of Charles and Ubaldo* [Exh. cat., Florence, 2001, no. 63: painted for Cosimo

Riccardi, later in the Niccolini collection, Florence]; D. Cresti (Passignano), *The Virgin and St. Stephen* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 5); C. Dandini, *Genre Scene* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 14); L. Giordano, *The Death of Seneca* [Exh. cat., Naples, Vienna, Los Angeles, 2001-2002, no. 38b]; B. Lomi, *St. Eligius Bishop* (Ciardi, 1992, fig. 76); A. Petrazzi, *A Lute Player* (Gregori, 1989, p. 541); *Kitchen Interior* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 43); F. Tarchiani, *The Rest on the Flight into Egypt* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 19); O. Vannini, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 13).

[PRATI, Giulio - Bologna]
(17th century)

“Una s. Anna [di E. Sirani] che insegna leggere alla B.V. in età tenera vestita di bianco, con due Serafini, su il rame, per il sig. Giulio Canonico Prati” (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 397).

PRATI palace - Forlì
(19th century)

“Nel ricco Archivio di questa nobile famiglia conservansi vari autografi di G.B. Morgagni e un esemplare a stampa della Gerusalemme Liberata con postille marginali del medesimo. Fra i molti oggetti d'arte, onde sono adorne le stanze del ricco palazzo, notiamo: Giuditta, con la testa di Oloferne, ed Erodiade con la testa di s. Giovanni, due tele da attribuirsi all'*Albano*; s. Sebastiano, della scuola del *Guercino*; un fanciullo con un topo in mano, da attribuirsi al *Caracci*; una figura allegorica di donna portante una bandiera bianca con croce rossa, di *Elisabetta Sirani*; quattro tele di *Niccolò Poussin*; due teste di vecchi, della scuola del *Caracci*; la Maddalena, della scuola del *Domenichino*; Lucrezia, della scuola di *Guido Reni*; la sacra famiglia, di *Carlo Maratta*; un guerriero morto, di *Luca Giordano*; la Maddalena, di scuola bolognese; s. Girolamo, della stessa scuola; s. Francesco che riceve le stimmate, tavola in campo d'oro, della scuola di *Giotto*; ritratto di prelato, del *Caracci*; figura di santa, tavola di scuola veneta del sec. XV; due tavole e una tela rappresentanti la sacra famiglia, d'ignoto autore veneto del sec. XV e di *Carlo Maratta*; la Vergine col bambino, della scuola del *Tiziano*; s. Cecilia, del *Garofolo*; la Vergine col bambino della scuola di *Raffaello*; paesaggi e fiori, di scuola fiamminga del sec. XVII. Anche è notevolissima una raccolta di abbozzi, parecchi de' quali sono dei fratelli *Cignani*” (Calzini, Mazzatinti, 1893, pp. 54-55).

[PRATI, Giovanni - Milan]
(19th century)

School of A. Appiani, *Napoleon as King of Italy* (PAM cat., 2005, no. 1045).

[PRATI, conte Federico - Parma]
(17th century)

Collection of paintings; in 1661 he decided a 'fide-commisso' for the most important pictures; later, the collection passed to the Dalla Rosa family (Fornari Schianchi, 1993, II, p. 19; Bertini, 2001, p. 120; 2002).

Cima da Conegliano, *The Sleep of Endymion* (Exh. cat., Washington-Vienna, 2006-2007, no. 26: commissioned by Bartolomeo Prati); Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 15: sold to the Colonna family between 1675 and 1680); J. Palma, *Parnassus* (GNP; Fornari Schianchi, 1998, p. 122, no. 268); J. Soens, *St. Jerome* (GNP; Fornari Schianchi, 1998, p. 158, no. 315); *An Hermit* (GNP; Fornari Schianchi, 1998, p. 158, no. 316); *The Creation of the World* (GNP; Fornari Schianchi, 1998, p. 158, no. 317).

PRATI SAVORELLI - Forlì
(20th century)

Collection of paintings (Casadei, 1928, pp. 362 ff.).

PRATO, marchese Francesco - Arnesano (Lecce)
(19th century)

Collection of paintings partially inherited by the Bernardini family (Bernardini, 1979, p. 25; Casiano, 1995, p. 33); “Altri quadri furono mandati a Venezia dagli eredi di Francesco Prato che fu l'iniziatore di questa pinacoteca” (De Giorgi, 1892a, p. 86).

A. de Bellis, *The Sacrifice of Moses*; M. Spadaio, *Rebekah with Eliazar*; C. Garofano, *Story of the Old Testament*; F. de Mura, *Christ and the Samaritan Woman*; *The Visitation*; N. Peccheneda, *St. Peter's Betrayal*; P. Bardellino, *Solomon and the Queen of Sheba* (Exh. cat., Lecce, 1995, nos. 33, 38, 66, 67, 88, 89, 106).

PRATOLONGO, Davide - Lucca
(19th century)

“Una Birreria di Scuola Fiamminga” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 2, p. 5, no. 24).

PRATOLONGO, cavalier Rocco - Parma
(19th century)

“Arazzo: Madonna col Bambino”; “Santa Cecilia - Arazzo - Fabbrica Romana” (Exh. cat. Parma, 1880, room D, p. 26, nos 16, 18); “Grande vaso con coperchio, del Giappone”; “Grande vaso con coperchio, del Giappone” (Exh. cat. Parma, 1880, room L, p. 85, nos. 20, 21); “Madonna col Bambino, San Giovanni Battista e San Luigi (del Botticelli)”; “Putti (di Malò)”; “Putti (di Rubens)”; “Sacra Famiglia (Scuola del Parmigianino)” (Exh. cat. Parma, 1880, room Q, p. 128, 134, 135, 138, nos. 31, 118, 123, 166).

PRAUN, Paul II - Bologna
(1548-1616)

Merchant. Collection of paintings, drawings and prints at Bologna and Nürnberg. Between 1801 and 1802 the entire collection was acquired by the art dealer J.F. Frauenholz. The remains were sold to the Prince Esterházy (now in the Budapest Museum of Art); (Murr, 1757; Fischer, 1981; Weber, 1983; [Achilles, 1986-87; Czére, 1989, p. 5; Achilles-Syndram, 1992; Perini, 1992, p. 388; Ghirardi, 1995; Tacke, 1995; Faietti, 2005; Basevi, 2009]).

PRAVA, Isnardo - Milan (?)

Sale, Milan, Pesaro, November 16-18, 1914 (paintings).

PRAYER, Carlo - Milan
(1825-1892)

Collection of drawings (including a group by Moncalvo, Moroni, G.C. Procaccini, Tanzio da Varallo) and prints (Exh. cat., Milan, 1881; Frizzoni, 1881; Morelli, 1883, p. 50; [sale, Christie's, 1988; Raimondi; Bora, 1991, p. 214; Morandotti, 1992, 1993; Geddo, 1995; Exh. cat., Rancate, 1998; sale, Milan, Sotheby's, 2006; Morandotti, 2008]).

[PRAZ, Mario - Rome]
(1896-1982)

Collection of Neo-classical and early Romantic art installed in his former apartment in Palazzo Primoli, Rome. It was acquired by the Italian state in 1986 and opened as a museum in 1995 (Praz, 1937; Susinno, Di Majo, 1987; Varese, 1989; Corbett, 1995; Hall, 1996; Susinno, 2000; Rizzi, 2002; Rosazza, Ferraris, 2004; 2008).

D. Fetti, *Jacob's Dream* (Safarik, 1990, no. 3i).

[PREDAVAL, Gustavo - Milan]
(19th century)

Collection of paintings and drawings (Sale, Venice, Semenzato, March 15, 1987).

G. Canella, *View of the Lake Lario* (Exh. cat., Piacenza, 2005-2006, no. 5); G.P. Panini, *The Rest on the Flight into Egypt* (Arisi, 1986, no. 135).

PREDESAL - Milan
(19th century)

“Went to one Sig^r Predesal, a man without pretention, but whose pictures indeed do not admit of any” (Mündler, 1856, ed. 1956, p. 101).

PREFUMO, conte Francesco Puccio - Genoa

A. Magnasco, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 119).

[PREISLER, barone Fiorenzo - Pisa]

Collection of paintings and drawings (Ciardi, 1990, p. 27).

“Vi è il Baron Preisler che ha raccolto qualche diecina di disegni, ed alcuni buoni...” (Borroni Salvadori, 1985, p. 48).

[PREMARANI DALL'OCA, Maria Orsola - Bologna]

A 1650 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

[PREMOLI - Rome]

B. Strozzi, *The Works of Mercy* (Mortari, 1995, no. I.375).

PREMOSELLI, Giancarlo - Milan

A. Magnasco, *Love scene* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 65).

PRESTI TASCA, Bice - Bergamo
(20th century)

F. Coggetti, *Portrait of Mr Tasca* (ACB cat., Rossi, 1995, p. 34, no. 1195); *Portrait of Mr Presti* (ACB cat., Rossi, 1995, p. 35, no. 1200); G. Trecourt, *Portrait of Lena Presti* (ACB cat., Rossi, 1995, p. 153, no. 1198).

[PRETI, Francesco Maria - Castelfranco Veneto]
(1701-1774)

Architect; collection of paintings, drawings, prints and medals [Battilotti, 1990, pp. 13, 15]; "Una Venera" by P. Liberi (Melchiori, 1727, p. 5; Ruggeri, 1996, p. 232).

PREVIATI, Gaetano - Milan
(1852-1920)

Pointillist-Symbolist Painter. Collection of drawings (Sale, Milan, May 21, 1927).

[PREVITALI - Bergamo]

Art dealer.

A. Brueghel, *Still Life with Fruit and Flowers* (Laureati, Trezzani, 1989, p. 794, fig. 935); R. Carriera, *Cleopatra* (Exh. cat., Gorizia, 2008, no. 43); School of A. Marini, *Battle* (Romei, Tosini, 1995, no. 143); F.M. Nuvolone, *Tarquinius and Lucretia* (Ferro, 2003, no. 51).

[PRIMOLI, conte Giuseppe - Rome]
(1851-1927)

Photographer, son of Carlotta Bonaparte. Collection of paintings, sculpture and decorative arts connected to the Bonaparte family, housed at the Fondazione Primoli, Rome with the Napoleonic collection of his brother Luigi (Lafenestre, Richtenberger, 1905;

Museo napoleonico, 1986; Abbozzo Heuser, 1996; Gorgone, 2006).

Baciccio, *Putto* (Exh. cat., Ariccia, 1999-2000, no. 51a); Girolamo di Benvenuto, *The Suicide of Portia* (Zeri, 1979; 1991).

[PRIMOLI, Luigi - Rome]
(1858-1925)

Brother of Giuseppe Primoli. Collection of works of art, paintings and photographs (Latronico, 2006).

J. Lemaire, *Landscape with ruins*; F. Trevisani, *St. Mary Magdalen* (Latronico, 2006).

PRINA, Antonio - Novara
(19th century)

G. Ferrari, *The Conception of St. Anne; God the Father; The Virgin and Child with St. Anne; Joachim Driven from the Temple* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 43-44, 47-48).

[PRINCIPI, Giovanni Battista - Bologna]

A 1633 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 660).

PRINCIPI, Filippo - Rome
(19th century)

"Piccolo quadro antico rappresentante la Madonna" (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 77bis).

PRINCIVALLI, Giovanni Battista - Treviso
(d. 1855)

"Nella sala di residenza del bibliotecario vi sono circa 50 quadri, parte dei quali... furono legati dalla signora Grimaldi..., e parte dall'ingegnere Princivalli" (Semenzi, 1864, p. 171); Guida, 1872, pp. 79-80.

PRINETTI, Giulio - Milan and Merate
(1851-1908)

Nephew of Carlo Prinetti. Collection of paintings (Eastlake ms, 1856); "Then to Sign^{ra} Prinetta, who has a Bellini (doubtful), a Titian, half-figure of a young

man & woman; much repainted, and a Gaudenzio Ferrari, Virgin & Child, a picture that would be perfect, if it were not for the Virgin whose characters and expression overstep the mark of the sweet & gracefull. The execution of the picture is most carefull & delicate & the its preservation admirable"; "Casa Prinetti - seen 20 January 1856. The Virgin and Child by Gaud. Ferrari is a picture "whose loveliness increases", on repeated inspection. We also noticed a genuine Lorenzo di Credi, Virgin adoring her Infant Son, with two angels and S. Joseph. Although giving an idea of the stile of the master, it is a picture that leaves too much to desire"; "Among the pictures left by S' Prinetti, landscape painter, there is a "Cesare da Sesto", S. Sebastian attached to a tree, his body pierced by three arrows. Background a rich landscape with a town in the middle-ground, the horizon bordered with a chain of blue mountains - quite in the stile of Bernazzano, who is said to have always painted the landscapes in Cesare's compositions. This picture is remarkably well preserved, painted on a fine panel, with a coloured garland of flowers on the back. But the figure, half size of life, wants delicacy, softness & animation" (Mündler, 1856-58, ed. 1985, pp. 95, 136, 200).

G. Bellini, *The Virgin and Child with Sts. Peter and Paul* (Berenson, 1957, p. 32; [Brera cat., 1990, no. 23]); B. Boccaccino, *The Annunciation* [Tanzi, 1991, p. 19]; P. Bordon, *Love scene* (Bailo Biscaro, 1900, p. 139; [Brera cat., 1990, no. 39]); B. Lanino, *The Holy Family with the Infant St. John* [Moro, 1991, pp. 138-139].

PRINETTI, conte - Rome

Replica of G. Bellini, *The Virgin and Child* (Marle, 17, 1935, p. 325, note 2); Marle, 19, 1938, p. 216.

PRINETTI ESENGRINI, Anna - Milan
(19th century)

G. Ferrari, *The Virgin and Child* (Brera cat., 1989, no. 21).

PRINI, Giuliano - Pisa

Manner of Bartolomeo della Gatta, *Judith* (Exh. cat., Pisa, 1930, no. 14); Sienese School, 15th century, *The Crucifixion* (Bellini Pietri, 1906, p. 127, no. 23); Paduan School, 15th century, *Judith and Olophernes* (Bellini Pietri, 1906, p. 150, no. 19); Tuscan School, 15th century, *St. Eulalia* (Bellini Pietri, 1906, p. 159, no. 28).

[PRINI, Ambrogio - Reggio Emilia]

Guercino, *St. Francis* (Ghelfi, 1997, p. 56, note 9).

[PRIOR, Henry - Rome]
(20th century)

Collection of drawings (Fusconi, 2006, p. 208).

PRIORA - Capodistria
(20th century)

"Di proprietà dei signori Priora sono tele di valore fra le quali una Madonna d'un imitatore del Correggio" (Semi, 1930, pp. 52-53).

[PRIORI, Antonio - Ferrara]

A 1764 inventory lists 53 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 161, no. 136).

PRIULI, abate Matteo - Padua
(18th century)

Levi (1900, II, pp. 117-123) publishes a 1700 inventory of paintings; [Pomian, 1990].

PRIULI - Venice, S. Severo
(16th century)

Collection of paintings (Sansovino, 1581, p. 143; Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 74-76; Savini Branca, 1965, p. 263).

"In casa Priola... sopra à due porte di una stanza si veggono Apollo e Diana [by A. Schiavone]..." (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 251).

PRIULI - Venice, S. Maria Nova
(17th century)

"... in quella de' Priuli à Santa Maria Nuova vedesi un San Girolamo [di J. Tintoretto] ignudo quanto il naturale" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 55); Savini Branca, 1965, p. 263.

PRIULI - Venice, S. Salvador
(17th century)

"Alcune historie della vita di San Giovanni [di A.

Schiavone]” (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 256); Savini Branca, 1965, p. 263.

G. Bellini, *Tryptych* [Finocchi Ghersi, 1999; Fletcher, 2005].

[PRIULI - Venice, S. Sofia]

Collection of paintings (Lauber, 2008a, p. 60).

PRIULI, Antonio - Venice
(16th century)

“Alla metà del secolo XVI aveva comprato in Costantinopoli un Obelisco Egizio assai grande, col nobile oggetto di farlo collocare nel campo di Santo Stefano in Venezia. Ciò attesta Petrus Gyllius (Gisilius?): De Topographia Constantinopoli, Lib. II, Cap. XI, p. 84” (Fapanni ms, II, p. 131).

PRIULI, Antonio - Venice
(17th century)

Doge. Collection of paintings; “... e [Pietro Malombra] compose morali inventioni, come si vede in quattro quadri, ch’egli dipinse al Doge Antonio Priuli, che appresso de gli heredi si conservano...”; “un picciolo quadro col Paradiso ripieno di numerose figure di cui [Tiberio Tinelli] fece dono al Doge Antonio Prioli, che lo riconobbe con una medaglia d’oro” (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, pp. 159, 278); Savini Branca, 1965, p. 263; [Farinati, 1992; Mancini, 1999-2000].

PRIULI, Francesco - Venice, S. Maurizio

“Nel 16 di marzo 1614 si fa l’enumerazione degli oggetti esistenti nel palazzo a S. Polo, già posseduto da Federico Priuli ambasciatore della Repubblica a Madrid, e vi si tiene parola di statue marmoree antiche, di quadri preziosi” (Levi, 1900, I, p. LXVII).

PRIULI, Giovanni - Venice, S. Trovaso
(1763-1801)

Cousin of Girolamo Zulian; “a Monsignor Priuli Auditor di Rota mio cugino inclinato alla letteratura ed amante delle belle arti lascio li miei libri, stampe, gessi” (Pavanello, 1993, p. 171); others canovian plaster works of art passed by inheritance from the Zulian collection to the Priuli family.

PRIULI, Marcantonio - Venice, S. Agnese

“1677 - Priuli Marcantonio a S. Agnese. Interessante è l’inventario della sua collezione di quadri tra i quali figurano molti ritratti di dogi e di personaggi della famiglia Priuli” (Levi, 1900, I, p. LXXVII).

[PRIULI, Matteo - Venice]

Son of Alvise; Levi (1900, II, no. 33) publishes a 1700 inventory.

[PRIULI, Michele - Venice, S. Maria Formosa]
(17th century)

Procuratore di San Marco in 1627. He sold important paintings of his family collection to Basil Feilding (Boschini, 1660, p. 45; Martinioni, 1663, p. 334; Shakeshaft, 1986; Lauber, 2008a).

Attributed to Giorgione, *Portrait of a Man in armor* (Vienna: formerly in the Venier collection); Raphael, *St. Margaret* (Dussler, 1971, p. 52).

[PRIULI RUZZINI, conti Leonardo, Marcantonio, Nicolò - Venice, S. Maria Formosa]
(19th century)

Collection of paintings and medals, later passed into the Giustinian Recanati palace (Fontana, 1865, ed. 1967, pp. 129-133).

[PRIVIATO, Vincenzo - Milan]

Attributed to E. Sirani, *The Holy Family* (Ceriana, 2004, pp. 143-144).

PROCACCI, Ugo - Florence
(20th century)

Art historian.

G.B. Bison, *Venetian Festival* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 139).

[PROFILI - Rome]

Simone del Tintore, *Still Life with Flowers* (Gregori, 1989, p. 562, fig. 667).

[PROGLIO, Carlo - Turin]
(19th century)

G.P. Bagnetti, *View of Caramagna* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 24).

PROSDOCIMI - Albettona (Vicenza)

Copy after D. Dossi, *St. Sebastian* (Gibbons, 1968, p. 187, no. 37); A. Pellegrini, *Alexander and Poro* [Exh. cat., Padua, 1998, no. 8].

[PROSDOCIMI - Padua]

P. Liberi, *Diana; Allegory* (Ruggeri, 1996, nos. 153-154).

PROSPERI, conte - Ferrara
(19th century)

Collection of paintings (Baruffaldi, 1844, I, p. 363; Laderchi, 1856, p. 91).

Garofalo, *The Agony in the Garden* (NGL cat., Gouls, 1975, no. 642; Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 158).

[PROSPERI, I. - Rome]
(20th century)

F. Agricola (?), *Antonio Canova and the Torlonia family* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 29); School of S. Rosa, *View of the Palatino Hill* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 347); J. Stella, *Scene from the Life of St. Filippo Neri* (GNA cat., Mochi Onori, Vodret Adamo, 2008, p. 415).

[PROSSIMI, Nicola - Palermo]
(17th century)

He acquired 6 paintings formerly in the collection of Emanuele Filiberto di Savoia (Abbate, 1990, pp. 41-42).

PROTO D'ALBANETA, duca Enrico - Naples
(19th century)

B. Cavallino, *St. Rose and a Female Martyr Saint* (Exh. cat., London, 1930, no. 770; Cleveland-Fort Worth, Naples, 1984-1985, p. 243, no. 14); M. Preti, *Christ*

Crucified (Exh. cat., Florence, 1922, p. 149, no. 792); S. Rosa, *Landscape* (Exh. cat., Naples, 1877, room 12, no. 6).

PROTONOTARI - Forlì
(19th century)

Collection of paintings (Calzini, 1896, p. 107).

[PROVAGLIO - Brescia]
(17th century)

Collection of paintings (Paglia, 1675, ed. 1967, II, p. 476; Morandotti, 1999, p. 80, note 56).

[PROVALEVI, Bartolomeo - Bologna]

A 1662 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[PROVANA, conte Andrea - Turin]

A 1669 inventory mentions paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 31).

[PROVANA DI COLLEGNO, conte Luigi - Turin]

G. Duprè, *Carlo Emanuele III di Savoia with His Family* (Exh. cat., Florence, 1911, room 8-9, no. 34).

[PROVANA DI DRUENT, conte Ottavio - Turin]
(1652-1727)

Collection of paintings including F. Albani, F. Cairo, Antiveduto Gramatica, now Galleria Sabauda, Turin (Cifani, Monetti, 1993; Mossetti, 1993).

[PROVENZALE, Giovanna - Naples]

A 1693 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PROVENZALE, Ignazio - Naples]

A 1693 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143; Labrot, 1992).

[PROVENZALI, cardinale Alberto - Cento]
(17th century)

Guercino, *St. Agnes* (Exh. cat., London, 1991, no. 21: mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 316; Ghelfi, 1997, p. 86, note 145; sale, London, Christie's, December 7, 2006).

[PROVENZALI, Nicolò - Lucca]
(17th century)

Collection of paintings dispersed in the 1930-40's (Baldinucci, 1681-1728, ed. 1974-75).

[PROVINCIALI, Giuseppe - Pisa?]

G. Bilivert, *St. Apollonia* (Bellini Pietri, 1906, p. 183, no. 11).

PRYOR, Richard Vickris - Milan and London
(d. 1813)

Dealer and collector. Around 1800-1802 he bought a group of paintings from Faustino Lechi and Francesco Ciceri (sale, London, Christie's, July 4, 1807; Redford, I, 1888, p. 100; [Lechi, 1968; Mannu Pisani, 1981]).

Moretto, *The Virgin and Child with Sts. Hippolytus and Catherine of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1165); G.B. Moroni, *Portrait of a Bearded Man* [Mannu Pisani, 1981, p. 303]; P. Veronese, *Self Portrait* (Guzzo, 1992-93, p. 231, note 18: acquired in 1802 from the Bevilacqua family).

PUCCI - Florence

Collection of paintings (Eastlake ms, 1855; Baker sale, London, 1874 and 1879; [Crum, 1996]).

"Fra i molti oggetti d'Arte che si conservano nell'interno di questa porzione del palazzo spettante ai signori Pucci, sono da rammentarsi le tre bellissime tavole che ornavano in passato la loro cappella gentilizia [...]. La prima è un'opera stupenda di A. del Pollaiuolo, rappresentante S. Sebastiano con molti ignudi e figure bellissime; la seconda è un lavoro stimato di G.B. Poggi che esprime il medesimo Santo percosso con le verghe di ferro; la terza egregiamente eseguita da A. Lomi, dimostra il Santo martire dinanzi al Tiranno" (Fantozzi, 1845, p. 382).

S. Botticelli, *The Adoration of the King* (NGL cat., Dav-

ies, 1961, no. 1033: passed to the Guicciardini family in 1807); *The Wedding Feast of Nastasio degli Onesti* (Horne, 1980, p. 127: the same marriage panels mentioned by Vasari); Jacopo di Cione, *St. Peter liberated from Prison* [PMA cat., Strehlke, 2004, p. 202, no. 37]; Lorenzo di Credi, *Portrait of a Lady* (Berenson, 1907, p. 114); Attr. to Lorenzo di Credi, *Portrait of a Young* (PMA, Sweeny, 1966, p. 44, no. 61); Attributed to Perugino, *The Birth of St. John Baptist* (Exh. cat., London 1960, no. 285); Copy after Piero di Cosimo, *The Virgin and Child with Two Angels* (Zeri, 1959; 1991); Raffaellino del Garbo, *The Virgin and Child with the Magdalen and St. Catherine of Alexandria* (NGL cat., Davies, 1961, no. 4903); B. Strozzi, *The Tribute Money* (Udny sale, May 19, 1804, no. 62).

PUCCI, Emilio - Florence
(18th century)

"Una Sibilla del Solimena"; "Una Madonna di Agostino Carracci" (Exh. Cat., Florence, 1715, pp. 1, 4); "Un S. Sebastiano di Carlo Cignani" (Exh. cat., Florence, 1724, p. 11); Borroni Salvatori, 1974, p. 156.

PUCCI, marchese Emilio - Florence

Lorenzo di Credi, *Portrait of Ginevra de'Benci* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 43.86.5); F. Furini, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 91).

PUCCI, marchese Giovan Luca Orazio - Florence, via Bufalini
(d. 1797)

"L'Orazion nell'Orto, del Cavalier Currado"; "Due Quadretti, che uno di Cristo morto, di Francesco Conti, e l'altro una santa Conversazione, del medesimo" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 37-8).

J. Pontormo, *Double Portrait* (Corti, 1982; [Spinelli, 2005: now in the Cini collection, Venice]).

[PUCCI, marchese Giuseppe - Florence]
(1782-1838)

Son of Giovan Luca Orazio; he added important pictures, antiquities and prints to the family collection (Corti, 1996; Brancaccio, 2007; Senesi, 2007).

Jacopo da Empoli, *The Holy Family* (De Vries, 1932); Santi di Tito, *The Holy Family* (De Vries, 1932).

[PUCCI, Lorenzo Ottavio - Florence]
(18th century)

He acquired a group of pictures collected by Gregorio Agdollo, before 1741 (Tormen, 2009, p. 284 note 266).

PUCCI, Puccio - Florence

Collection of paintings (Merkel, 1897).

PUCCI, marchese Roberto - Florence
(17th century)

Collection of paintings, passed by inheritance to his sons, Giulio and Cosimo in 1698 (Davies, 1961, p. 102, note 5; Scarpellini, 1984; [Venturini, 2004, p. 34]).

S. Botticelli, *The Nativity of the Virgin* (WAG; Scarpellini, 1984, no. 8); *The Miracle of the 'Madonna della Neve'* (Scarpellini, 1984, no. 9); *Tondo* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1033); Style of Orcagna, *The Coronation of the Virgin with Adoring Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 569-578); Attributed to Pollaiuolo, *The Martyrdom of St. Sebastian* (NGL cat., Davies, 1961, no. 292).

PUCCI, marchese Roberto - Florence
(18th century)

"Un Quadretto rappresentante la Musica, di Luigi Quaini"; "Un S. Domenico in atto di scrivere di mano del Guercino"; "Un S. Francesco del Guercino"; "Due Marine compagne di Marchetto Ricci"; "Due Sibille, che una di Francesco Solimene, e l'altra con Libro in mano. Del Guercino, della seconda maniera"; "Una Santa Maria Maddalena Penitente di Francesco Furino"; "L'Adorazione de'Magi, di Alessandro Gherardini"; "Un Paese con varie Figure del Brughel"; "Due Battaglette, del Borgognone"; "L'Orazion nell'Orto, di Lodovico Caracci"; "Venere col Pomo di Paride, di Elisabetta Sirani"; "Una Femmina di mano di Vandich"; "Un Paese, di Livio Mehus" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 4, 5, 6, 11, 14, 16, 17, 24, 26, 27, 31, 38, 43); Borroni Salvadori, 1974, p. 156.

PUCCI - Naples
(19th century)

Collection of paintings (Crowe, Cavalcaselle, 1871, p. 116; [Previtali, 1985; De Gennaro, 1992, p. 83]).
"A. Franco, Santa Lucia coronata dagli Angeli. Tavola con fondo dorato 1^m75 per 0^m66" (Exh. cat., Naples, 1877b, p. 116, no. 13); Moretti, 1973, no. 54.

[PUCCI - Palermo]
(19th century)

Cavalcaselle (1860 c.) see a painting by Salvo d'Antonio in "casa Pucci" (Moretti, 1973, fig. 54).

[PUCCI CAMOLETTO, Maria - Turin]
(20th century)

School of B. Pécheux, *Portrait of Angela Lavy Amò* (Turin cat., Malle, 1963, p. 145).

PUCCI DI BARSENTO, marchese Puccio - Florence

A. Gherardini, *The Adoration of the Magi* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 122).

PUCCI DELLA GENGA - Spoleto

B. Gozzoli, *Head of a Holy Monk* (Marle, 11, 1929, p. 242, note 5; [Exh. cat., Milan, 1989, no. 7]).

[PUCCI SERRISTORI, Lucrezia - Florence]
(1771-1833)

Daughter of Ottavio Orazio Pucci. Collection of paintings arranged in the villa near Florence, at Casignano (Corti, 1994).

[PUCCINELLI, Giovanni Alfonso - Lucca]
(17th century)

Collection of paintings including pictures by Guercino (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, pp. 320-321; Ghelfi, 1997, p. 103, note 229).

PUCCINELLI, Vincenzo - Lucca
(19th century)

"Tavola rappresentante un Cardinale" (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, p. 35, no. 41).

PUCCINI, Mario - Florence
(1869-1920)

Painter; sale, Florence, Pesaro, May 26-27, 1931.

PUCCINI, Tommaso - Florence
(17th century)

Physician at the Medici court. Collection of Self Portraits, later acquired by Antonio Pazzi (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 285; Leoncini, 1978, p. 104; Borroni Salvadori, 1984, p. 109; [Solleciti, 2002; Fileti Mazza, 2009, p. 78]).

"Un'Ippolito del Galeotti"; "Un Prometeo del Galeotti" (Exh. cat., Florence, 1706, p. 18); "Madonna di Ag. Veracini" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 16).

G.D. Ferretti, *Self Portrait* [Brera cat., 1992, p. 27, no. 7].

PUCCINI, Niccolò - Pistoia
(1799-1852)

Collection of paintings, sculpture and prints, partially inherited from his father, Giuseppe and his uncle, Tommaso; he added historical contemporaries pictures. The whole collection formed the first nucleus of the Museo Civico, Pistoia (Tolomei, 1821, p. 122; Tigri, 1854, p. 229; sale, 1862; Catalogo, 1871; Gonfiantini, 1927, p. 78; Mazzi, Sisi, 1977; Fleming, 1979, p. 575, note 53; [Gori Bucci, 2006, p. 47, note 31]).

"Madonna con angeli attribuito a Ugo Van-der Goes"; "Busto di Tommaso Puccini di Giovanni Foggini" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, pp. 78, 80, no. 16, 53).

Andrea del Sarto, *Portrait of a Young Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 690); F. Lippi, *The Annunciation* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 123]; M. Preti, *Susanna and the Elders* [Spike, 1999, no. 407]; T. Matteini, *Portrait of Giuseppe Puccini* [Gori Bucci, 2006, no. 1].

PUCCINI, Tommaso - Pistoia
(1749-1811)

Uncle of Niccolò Puccini; art historian, friendly with Federico Marchesini and Teodoro Matteini. He collected historical pictures by contemporary artists and prints (Tolomei, 1821, p. 103; [Gori Bucci, 2006]).

Gentile da Fabriano, *Pilgrims at the Tomb of St. Nicholas* [De Marchi, 1992, p. 192 note 120: predella of the Quaratesi polyptych].

[PUCCINI, Biagio - Rome]
(18th century)

Painter (Coen, 2004, p. 423).

Bono da Ferrara, *St. John the Evangelist* (Exh. cat., Arezzo, 2007, no. 17).

[PUCCIO, conte - Genoa]

C.A. Tavella, *A group of penitent Monks* (Pospisil, 1944, p. XCVIII, no. 302b).

PUGLIESE, Francesco di Filippo del - Florence
(16th century)

Patron of artists (Vasari, 1568, ed. 1942-49, I, p. 907; II, p. 55).

S. Botticelli, *The Last Comunione of St. Jerome* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 14.40.642).

[PUGLIESE - Rome]
(20th century)

Collection of paintings and drawings (Pericoli Ridolfini, 1976-78; 1978-80).

[PULLINI, Carlo Antonio - Turin]
(18th century)

Collection of antiquities and cameos (Palma Venetucci, 1994; Cifani, Monetti, 2002, p. 165 note 37).

[PUNZO, Giovan Domenico - Naples]

A 1644 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 143).

[PUPPIN, Francesco - Vicenza]

G. Carpioni, *The Drunkennes of Silenus* (Pilo, 1961, p. 125).

[PUPPO - Genoa]

S. Scorza, *A Sheep with a Goat and a Dog* (Exh. cat., Genoa, 1947, no. 103).

[PURATICH - Milan]
(20th century)

G. Severini, *Still Life with pumpkin* (Brera cat., 1994, no. 891).

PUSTERLA - Milan
(19th century)

Collection of paintings partially inherited by the contessa Del Maino, 1858 (Mündler, 1858, ed. 1985; [Fiorio, 2000, p. 64]).

G.A. Boltraffio, *Portrait of a Lady* [Fiorio, 2000, p. 64, no. A25].

PUSTERLA MANCASSOLA, contessa Angela - Milan
(17th century)

Collection of paintings [Geddo, 2003, p. 282].

[PUTELLI, don Romolo - Breno (Brescia)]
(d. 1939)

Collection of paintings (C. Piazza, G. Ceruti, L. Gambarà, J.C. Loth, A. Celesti), prints, archeological finds bequeathed to the municipality of Breno (Basta, 1994).

PUTTI, Vittorio - Bologna

G. Gandolfi, *The Judgment of Paris* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 8, no. 17).

[PYRKER, János László - Venice]
(19th century)

Patriarch of Venice. Collection of paintings bequeathed to the Budapest museum in 1836 (Exh. cat., Turin, 2004).

Moretto, *Portrait of a Man* (Begni Redona, 1988, no. 145); G.B. Pittoni, *St. Roch* (Zava Boccazzi, 1979, no. 36); G.A. Pordenone, *Sts. Roch, Jerome and Sebastian* (Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 12).

P., conte - Rome

Sale, Paris, Durand-Ruel, April 6, 1870 (paintings, frescoes by Correggio).

P., conte - Treviso
(19th century)

"Went with Fabris, to Treviso, to see the Collection of the Presidente del Tribunale, Conte P. There was to be a Perugino and an Albert Dürer. Found the former a copy; the latter a Flemish painting in imitation of one of Dürer's prints (holy family)" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 156).

P., E. - ?

Sale, Milan, Guglielmi, November 1939 (paintings).

P., marchese G.P. - Genoa

Sale, Genoa, Vitelli, November 6 ff., 1939 (paintings).

P., Z. - ?

Sale, Milan, Scopinich, April ?, 1934.

Q

QUADRARI, Felice - Rome
(19th century)

Collection of paintings. Melchiorri (1838, p. 9, pl. VII) mentions a *Holy Family* of N. Poussin.

[QUAGLIA, Francesco - Bologna]

A 1652 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[QUAGLIA, Giuseppe - Como]
(1819-1893)

Collection of antiquities and Apulian pottery (Giacobello, 2004, p. 69 note 14).

[QUAGLINO, E. - Turin]

P. della Vecchia, *Head of a Warrior* (Aikema, 1990, p. 150, no. 211j).

[QUAGLIOTTI - Cesena]

G. Ceccarini, *Portrait of Sebastiano Quagliotti* (Costanzi, 2005, no. 283).

QUARANTA palace - Cremona
(19th century)

“Casa Quaranta has above the principal door-way a wooden ceiling with 36 portraits (busts) placed in the intervals of the beams: There are a few men, the remainder young women; curious in point of costume. The epoch and style is Bonifazio Bembo’s, if they are not even earlier (about 1430?)” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 205).

[QUARANTOTTI, Antonio Francesco Maria - Pisa]
(d. 1793)

Collection of medals and Etruscan antiquities (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 239; Caleca, 1990, p. 256).

QUARATESI, Giovanni Battista - Florence
(18th century)

G.B. Quaratesi was listed among “Festaioli Dilettanti” (Borroni Salvadori, 1974, p. 156); Hugford (1762, p. 33) mentions a *Portrait of Lady Quaratesi* by A.D. Gabbiani.

“Un Ritratto di Mons. Rigò; Un Modello di Tavola coll’Assunta di Simon Pignoni; Una Prospettiva del Viviano” (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 19, 51, 54).

QUARATESI, Niccolò - Florence
(18th century)

Ciambellano at the Medici court (Borroni Salvadori, 1974, p. 156).

“Un Quadretto con la Vergine, e il Bambin Gesù di mano del Frate; Due Apostoli, di Carlo Dolci; Una Madonna col Bambin Gesù, di Carlo Dolci; Un S. Jacopo Apostolo, di Carlino Dolci; Un S. Gio. Evangelista, di Carlin Dolci; Un Apostolo di Carlo Dolci” (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 39, 41, 43, 46).

[QUARENGHI - Bergamo, via Pignolo]
(20th century)

Collection of paintings and works of art dispersed after 1975.

T. Matteini, *Portrait of a Lady; Portrait of Giacomo Seminati* (Gori Bucci, 2006, nos. 47-48).

[QUARENGHI, Camillo - Bergamo]

T. Matteini, (2) *Portrait of a member of the Quarenghi family* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms VIII-X, nos. 70-71).

QUARENGHI, Francesco Maria - Bergamo
(18th century)

"Mobili diversi appesi ad una tavoletta d'abete, Antonio Mara detto lo Scarpella Bergamasco"; "Varj mobili appesi ad una Tavola d'abete, Antonio Mara detto lo Scarpella Bergamasco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, room V, nos. 2, 9; Rossi 1999b, pp. 90-91); Locatelli-Milesi, 1928, p. 25.

QUARENGHI, Giacomo - Bergamo
(1744-1817)

Architect; collection of paintings (Zanella, 1988, pp. XVII-XVIII; 1996).

"Pittore Fiorentino, XVI secolo, Annunciazione; G. Reni, Cristo morto con angelo" (Vallardi cat., 1830, pp. 73, 93, nos. 191, 237); G.B. Tiepolo, *The Death of Dido* (Artemieva, 1999).

[QUARENGHI, Bernardino - Rome]
(17th century)

"Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703 - Martirio di S. Bartolomeo, assai grande, dal naturale, del Cavalier Mattia Calabrese" (De Marchi, 1987, p. 176).

QUARISMA DELLA CHIESA, cavaliere - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings dispersed at the end of the 18th century (Rossi, 1999a, pp. 47, 56, 69).

"Uno del Lotti, un del Guercin fra quelli / un di Sassoferrato, un di Schiavone, / uno di Guido Reni, e sono belli. / Tiene battaglie sei del Borgognone, / un del Lanfranchi ed un del Frangipane, / uno di Ricci e due del Castiglione. / Tiene tre prospettive del Viviani [Viviano Codazzi] / con le figure d'Angelo Michele / chiamato dai Bambozzi, un del Bassani, / uno del Sacchi, ed un del Tintoretto: / di valor sommo sono queste tele. / Di Livio meo (?) un, un dell'Orbetto, / uno del Feraboschi, un del Moroni, quattro del Raggi,

ed uno di Carletto. / Ha pur due Bacchanali del Carpio-
ni, / del Cavalier Cairo e Calabrese, son tutti quadri
singolari e buoni" (Angelini ms, 1720, in Locatelli-
Milesi, 1928, p. 22).

[QUARTARA, Giovanni - Genoa]
(19th century)

A. Semino, *The Deposition* (Baccheschi, 1983, no. 9).

[QUARZOLI, don Agostino - Milan]
(19th century)

G.B. Tiepolo, *The Child Mary presented to God the Fa-
ther* (Morassi, 1962, p. 11: until 1810).

QUATTROCCHI, Leonardo - Ascoli Piceno
(18th century)

"Quadretto in rame col Presepe, di gusto Fiammingo. S. Pietro piangente a mezza figura quanto è grande il vero, vergato con forte maniera di colorito. Un quadro con una baruffa di villani. Un vecchio al lume di candela, il quale tiene un fiasco; ed ha per compagno uno, che suona il zuffolo, ed è parimente dipinto a lume di candela. Un quadretto in rame con la Maddalena" (Orsini 1790, p. 84).

[QUEIROLO, Ubaldo - Genova]
(1887-1971)

Collection of paintings (Romanengo, 2001, p. 119, nota 37).

[QUEIROLO, Cesare - Vado Ligure]
(1826-1878)

Collection of paintings, coins and medals (Pera, 2003).

Flemish School, 17th century (?), *Jophthah and his Daughter*; *Solomon and the Queen of Sheba* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 163-164); Copy after P.P. Rubens, *The Tribute of Money* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 347); Copy after D. Teniers II, *Village-Scene with Peasants* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 375); Style of Cornelis de Wael, *Landscape with Well in Classical Ruin* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 422).

QUER - Treviso

P. Bordon, *Portrait of Francesco da Quer* (Vasari, 1568, ed. 1942-49, III, p. 584; Bailo-Biscaro, 1900, p. 201).

[QUERCI, Angelo - Florence]
(18th century)

Collection of prints then acquired by abate Zazzeri (Fileti Mazza, 2009, p. 77).

[QUERCIA, Domenico - Naples]
(19th century)

Collection of coins (Fiorelli, 1878-80, II, p. XIII).

QUERCI DELLA ROVERE, Giovanni - Brescia (?)
(19th century)

Antiquarian.

L. Lotto, *The Adoration of the Shepherds* (Panazza, 1958, p. 135; Pirovano 2001, p. 145: acquired in 1824 by Paolo Tosio).

QUERCI DELLA ROVERE, J. - Venice
(19th century)

Dealer; collection of paintings housed in palazzo Rezonico (Lecomte, 1844, p. 295).

[QUEIRAZIA, Francesco - Milan]
(20th century)

S. Ricci (?), *The Martyrdom of St. Sebastian* (Brera cat., 1990, no. 121: acquired in 1978-79).

QUERINI, Angelo - Altichiero (Padua)
(1721-1796)

Collection of paintings and antiquities (Wynne De Rosenberg, 1787; Lanzi, 1793, ed. 1998, pp. 94-96; Moschini, 1806-1808, II, p. 116; Levi (1900, II, pp. 255-256) publishes a 1795 inventory; Haskell, 1963, p. 368 [Mattioli Rossi, 1980, p. 92; Favaretto, 1990; Pomian, 1990; Zaggia, 2007]).

“La Galleria è fornita di preziosi monumenti che

mettono sotto gli occhi le usanze, e riti degli Antichi Romani. La Villetta [...] è tutta seminata di pezzi d'antichità la più rimota, con immagini di Deità, d'Eroi, lapidi, are, statue, colonne, sepolcri, pitture, e bassi, mezzi rilievi” (Rossetti, 1786, p. 292).

A. Canova, *Bust of doge Paolo Renier* (Padua cat., Mariacher, 1957, p. 44; Pavanello, 1976, no. 9; Del Negro, 2000, pp. 130-131).

[QUERINI, Girolamo - Padua, Ognissanti]
(1494-1547)

Collection of antiquities, sculpture and medals; it was dispersed by his nephew Gerolamo (1549-1600) (Scardeone, 1560, pp. 62, 67; Zorzi, 1988, p. 48; Mancini, 1995).

[QUERINI, Vittorio - Pordenone]
(20th century)

F. Pittoni, *Samson and Delilah* (Fossaluzza, 1997, p. 182, ill. 53).

QUERINI - Venice

Collection of coins and medals (Lalande, 1769, VI, p. 482; Schudt, 1959, p. 437).

QUERINI, Alvise - Venice
(16th-7th centuries)

Palma Vecchio, *The Wedding of the Virgin* (Rylands, 1988, p. 218, no. 47; mentioned by Ridolfi, 1648, I, p. 138: then in the Giovanelli collection, Venice).

[QUERINI, Alvise Maria - Venice, Santa Maria Formosa]
(1758-834)

Nephew of Andrea Domenico. Collection of porcelain biscuits (Dal Carlo, 1995, p. 262).

QUERINI, Andrea Domenico - Venice, Santa Maria Formosa
(1710-1795)

Son of Giovanni Carlo. Collection of prints and paint-

ings inventoried in 1769 (Merkel, 1979, pp. 21-22; 1987, p. 152).

F. Maggiotto, *St. Terese*; S. Ricci, *Allegories of the Day*; A. Longhi, *Portrait of a Noble Woman* (Merkel, 1979, pp. 21-22); G. Bella, *Venetian Feasts* (Merkel, 1979, p. 22).

QUERINI, Angelo Maria - Venice
(1680-1755)

Cardinal and bishop of Corfù and Brescia, prefect of Biblioteca Vaticana. Collection of paintings, drawings, prints and antiquities (Nicodemi, 1927, pp. 99, 100-101; Anelli, 1980; Stella, 1980; Anelli, 1981; 1982; Tramontin 1982; [Zorzi, 1988, pp. 111-113; Lauber, 2006, pp. 95-96; Ericani, 2008]).

P. Longhi, *The Seventh Sacraments* (Merkel, 1979, p. 22; Exh. cat., Venice, 1993, no. 72); B. Nazzari, *Portrait of a cardinal* (Merkel, 1979, p. 21); F. Pasquetti, *Portrait of cardinal Angelo Maria Querini* (Merkel, 1987, p. 150).

QUERINI, Antonio - Venice and Treviso

Levi (1900, II, pp. 257-258) publishes a 1785 inventory.

QUERINI, Francesco - Venice, Santa Maria Formosa
(d. 1554)

Son of Giovanni Querini, married 1528 Paola Priuli, daughter of Procurator Francesco Priuli. He began to form a family collection of paintings (Merkel, 1987, pp. 138-139; [Trevisan, 2007]).

G. Cariani, *Vulcan and Cupid* (Merkel 1987, p. 141); School of Bonifacio Veronese, *The Adoration of the Magi* (Merkel, 1987, p. 140); Palma Vecchio, *Portrait of Francesco Querini* (Rylands, 1988, p. 245-246, no. 84); *Portrait of Paola Querini Priuli* (Rylands, 1988, p. 257, no. 103); *The Holy Family with Saints* (Rylands, 1988, p. 294, no. A66); Polidoro da Lanciano, *The Holy Family with Saints* (Mancini 2001, p. 134).

QUERINI, Francesco - Venice, San Marziale
(18th century)

Levi (1900, II, pp. 150-154) publishes a 1708 inventory of paintings (Merkel, 1987, pp. 147-48).

N. Frangipane, *Bacchanal* (Meijer, 1972, p. 179, no. A 9.; Dazzi, Merkel, 1979, pp. 19, 47, no. 27); G.B. Langetti, *Mercury and Argo* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 75).

QUERINI, Girolamo - Venice, Santa Maria Formosa
(1648-1709)

Son of Francesco Querini.

S. Bombelli, *Portraits of Girolamo Querini; Portrait of Girolamo Querini Procuratore de citra* (Merkel, 1987, pp. 146-147); N. Cassana, *Portrait of Girolamo Querini Procuratore di San Marco* (Donzelli, Pilo, 1967, p. 123).

QUERINI, Girolamo - Venice, Santa Maria Formosa

"Galleria" (Gasperi, 1779, p. 2)

QUERINI, Luigi - Venice
(17th century)

"Gruppo con la Madonna, S. Giuseppe e il Gran Sacerdote [di Palma il Vecchio]" (Ridolfi, 1648, I, p. 138; Savini Branca, 1965, p. 263).

QUERINI, Marcantonio - Venice
(17th century)

Archbishop of Nixia and Paros (1630); Archbishop of Candia (1666).

"Adamo ed Eva; David tronca il capo a Golia [di Palma il Giovane]" (Ridolfi, 1648, II, p. 199; Savini Branca, 1965, p. 264).

QUERINI, Polo - Venice, Santa Maria Formosa
(1654-1728)

Father of Girolamo Querini, then cardinale Angelo Maria.

S. Bombelli, *Portrait of Polo Querini; Portraits of Polo Querini procuratore de ultra* (Dazzi, Merkel, 1979, p. 71, nos. 105-106); School of Nicolas Regnier, *Portrait of doge Alvise Contarini* (Merkel, 1987, pp. 144-145).

[QUERINI, Tommaso - Venice, Cannaregio]
(b. 1706)

Son of Angelo. Procuratore di San Marco (1760)
(Apolloni, 2000, p. 55).

B. Strozzi, *The Annunciation* (Monaco, 1763, no. 48;
Apolloni, 2000, p. 212).

QUERINI, Giovanni Carlo - Venice, Santa Maria For-
mosa
(1681-1763)

Son of Polo Querini. Procuratore of San Marco from
1716.

P. Uberti, *Portrait of Zuanne Carlo Querini* (Pignatti,
1950, p. 217; Dazzi, Merkel, 1979, p. 80, no. 156,
Merkel, 1987, p. 150).

QUERINI, Giovanni Francesco - Venice, Santa Maria
Formosa
(1677-1752)

Son of Polo Querini. Procuratore of San Marco from
1716.

P. Uberti, *Portrait of Zuan Francesco Querini* (Pignatti,
1950, p. 217; Dazzi, Merkel, 1979, p. 80, no. 155;
Merkel, 1987, p. 150).

QUERINI STAMPALIA, Giovanni - Venice, Santa
Maria Formosa
(1799-1869)

Son of Alvise Maria Querini and last heir of the family
collection of paintings, drawings and prints (Merkel,
1979, p. 26: mentions a 1844 inventory). In 1868 he
found the Querini Stampalia Foundation to preserve
it (Merkel, 1979, p. 22; Dal Carlo, 1995, p. 268).
Giovanni Querini inherited the Dolfìn palace too,
frescoed by G.B. Tiepolo [Trevisan, 2007].

Palma Vecchio, *Portrait of a Gentleman* [Exh. cat.,
Venice, 1999, no. 86]; G.B. Tiepolo, *Portrait of the
Procurator Dolfìn*; F. Zugno, *Portrait of Daniele IV
Dolfìn* (Merkel, 1979, p. 22).

R

RABATTA, conti - Gorizia

B. Strozzi, *Portrait of a Young Gentleman (Lodovico de Rabatta?)* (Exh. cat., Venice 1959, p. 53, no. 79: passed by inheritance to the Coronini-Cronberg family in 1794; Mortari, 1995, p. 218, no. 34).

[RABUINI, Nicola - Bologna]

Merchant. A 1622 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RABUINI, Nicola - Bologna]

Jeweler. A 1673 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RABY, Anna Eleonora - Rome
(19th century)

“Quadro antico rapp. S. Antonio ed altri due Santi; Piccolo quadro antico sopra rame rappr. S. Caterina; Andrea Vargas: Piccolo quadro antico di forma ovale, rappr. S. Antonio sorretto da un Angelo con altre figure; Dipinto antico su rame rappr. il Trionfo della Religione” (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, nos. 22, 55, 65, 70).

[RACCAMADORO RAMELLI - Fabriano]
(19th century)

Collection of antiquities (Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333).

RACCAMADORO RAMELLI, conte A. - Fermo

G. P. Spadino, *Still Life with landscape; Still Life with Fruits and Flowers* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 584, 585).

[RACCHETTI, Paolo - Crema]
(19th century)

Giovanni da Monte, *The Virgin and Child with St. Anthony* (Alpini, 1996, p. 239: later in the Bolzoni collection).

RADAELLI - Milan

A. Magnasco, *Bacchanal* (Exh. cat., Genoa, 1949, p. 43, no 64).

[RADICE FOSSATI - Montesolato (Como)]

G.F. Cipper, *Market Scene* (Exh. cat., Naples, 1964, no. 224: formerly in the Vismara collection, Como).

RADICHI - Florence
(19th century)

“Allori. Andromeda legata sullo scoglio ed in alto Perseo sul Bellorofonte in atto di uccidere il mostro marino [di Allori]. Rame. Altezza 0,52, larghezza 0,38” (Bonamico cat., 1882, p. 8, no. 26).

RADICI PEDRONI, Bebe - Bergamo

V. Ghislandi, *Portrait of two Gentlemen* (Exh. cat., Venice, 1959, p. 147, no. 230: formerly in the Piccinelli and Rota collections, Bergamo).

[RADLINSKI, Giuseppe - Milan]
(20th century)

Collection of paintings bequeathed to the municipality of Pavia (Zatti, 2002, p. 13).

V. Campi, *Portrait of Bartolomeo Arese* (Paliaga, 1997, no. 7); GB. Pittoni, *The Martyrdom of St. Lawrence* (Zava Boccazzi, 1979, no. 155).

[RADLINSKI, Giuseppe - Pavia]
(1876-1961)

A. Campi, *Portrait of Bartolomeo Arese* (Brera cat., 1989, no. 67; Ceriana, 2004); G.B. Pittoni, *The Martyrdom of St. Lawrence* (Zava Boccazzi, 1979, no. 155).

[RADOGNA, Michele - Rome]

English School, 18th century, *Portrait of the Airman Lunardi* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms VIII-X, no. 98).

RADOS - Milan (?)

Sale, Milan, S.A.G.A., June 12-16, 1933 (19th century Italian paintings and prints).

RADZIWILL BRANICKA, principessa Maria Rosa - Rome

Sale, Rome, Jandolo, December 30-31, 1931; Sale, Rome, Tavazzi, June 20-July 5, 1934 (works of art); Sale, Rome, Jandolo, December 14-24, 28-31, 1931 (paintings, furniture); Sale, Rome, Guglielmi, January 30-Feb. 7, 1939 (ancient miniatures); Sale, Rome, March 24-29, 1941 (laces and embroidery); Sale, Rome, Giacomini, January 12-31, 1942 (paintings).

[RAFFAELLI, Francesco Maria - Cingoli (Macerata)]
(18th century)

"Gli appartamenti di quei Sigg. sono molto politi, e quello in specie del N. Sig^{re} Francesco Maria Raffaelli è assai grande, e fornito di enormi quadri, fra quali uno in tavola con una SS. Vergine mi pare indubbiamente di Raffaello, essendo per l'appunto della stessa maniera di quello celebre conservato nel tesoro di Loreto"; "alcune poche iscrizioni Romane... alcune teste antiche di marmo e varie medaglie... però molte false" (Carli, 1765, ed. 1989, pp. 59, 60).

[RAFFAELLI - Lucca]

"Paolini: Un filosofo; Scuola Veneta: S. Caterina; Poussin, Cristo e S. Pietro" (Ridolfi ms, 1819).

[RAFFALDINI - Florence]

B. Strozzi, *David and Goliath* (Mortari, 1995, p. 190, no. 495).

[RAGAZZINI, Silvestro - Cesena]
(19th century)

Dealer; with Giovanni Guerra he collected important paintings in the deconsecrated church of Carmine, Cesena (Tambini, 1996).

"Una graziosa finita tavola dipinta da Bernardino Luini, la quale a mezza figura aveva la *Vergine col Bambino*"; "Una *Lucrezia*, mezza figura al vero, colorita alla veneziana più che alla guidesca di Guido Cagnacci di Sant'Arcangelo"; "*Cristo che porta la croce*, testa di profilo e finitissima del Palmeggiani di Forlì, ma dai possessori voluto del Mantegna"; "Un quadro a mezze figure, rappresentante la *Congiura di Catilina*, del Bonone ferrarese"; "Altra tavola con *Cristo che porta la croce dei Bertucci*"; "*Maria Vergine col Bambino e san Mercuriale*, quadro a mezze figure di Francesco Menzocchi da Forlì" (Giordani ms, 1850 ca., in Tambini, 1996).

RAGAZZONI, conte Domenico - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings (Ceresa, Ghislandi, Lotto), dispersed at the end of the 18th century (Tassi, 1793, I, pp. 126, 241; II, pp. 24, 67; Moratti ms, 1900, II, p. 74; [Rossi, 1999a, pp. 40, 65, 145]).

V. Ghislandi, *Portrait of Francesco Maria Bruntino* (ACB cat., Rossi, 1989, p. 93).

[RAGGI, Cesare - Bologna]

A 1677 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RAGGI, marchese - Genoa]
(20th century)

M. Preti, *Bacchanal* (Spike, 1999, no. 94).

RAGGI, marchese Giacomo Filippo - Genoa, Strada del Campo
(19th century)

Collection of paintings (Alizeri, 1846-47, II, pp. 250-254; [Santamaria, 1997, pp. 55-56]).

[RAGGI, Gio. Batta - Genoa]
(1613-1657)

Son of Gio. Antonio Raggi; he collected paintings (mostly by Grechetto), passed to his brother, cardinal Lorenzo. The collection was later arranged in the family palace, strada del Campo, Genoa (Belloni, 1988: publishes a 1658 inventory; Lamera, 1990; Galassi, 1992; 1995; Boccardo, Orlando, 2004; Banta, 2009).

RAGGI, Giulio - Genoa
(19th century)

Collection of paintings (Ratti, 1780, I, pp. 231-238; [Montaldo Spigno, 1997]).

G. Reni, *Cupid* (Exh. cat., Genoa, 2004, no. 91); B. Strozzi, *Portrait of Giacomo Raggi*; *Portrait of Nicolò Raggi* (Exh. cat., Genoa, 2004, nos. 78-79); A.M. Vassallo, *Portrait of Gio. Batta Raggi* (Exh. cat., Genoa, 2004, no. 83); P. Veronese, *Allegory of Painting* (Exh. cat., Genoa, 2004, no. 93); *Jupiter and Io*; *Atalanta and Meleager*; *Diana and Actaeon* (Exh. cat., Genoa, 2004, no. 94).

[RAGGI, marchese Gio. Tommaso - Rome]
(1595-1679)

Son of Giacomo Raggi; from 1640 he settled in Rome where he formed a collection of important contemporary paintings.

“Palazzo sotto Campidoglio con gran numero di ritratti della famiglia Raggi, di mano di Antonio Van Dych fatti con tutta la vivezza del colore, e diverse opere di altri Maestri” (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 104).

G. Assereto, *Portrait of Stefano Raggi* (?) (Exh. cat., Genoa, 2004, no. 73); J. Miel, M. Cerquozzi, *Carnival in the Piazza Colonna, Rome* (Exh. cat., Sarasota, 2004, no. 41).

RAGGI, marchese Giulio - Rome
(19th century)

“Sacra Famiglia con S. Anna e S. Gioacchino; S. Dorothea; Sacra famiglia” (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 385, 386, 427).

RAGGI, cardinale Lorenzo - Rome
(1615-1687)

Son of Gio. Antonio Raggi and brother of marchese Gio. Batta Raggi (Rivoallan, 2005)

“Palazzo in piazza Capranica adornato di rarissime pitture; tra quali l’imagini delle Virtù in picciolo di Paulo Veronese, Santa Dorothea di Guido Reni, e altre di Gio: Benedetto Castiglioni, e di Artefici diversi” (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 104).

[RAGGI, marchese Sigismondo - Rome]
(17th century)

Son of Tommaso Raggi.

“Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell’anno 1701 - Cinque quadri, bellissimi, bislungi, tutti d’una misura, di Michelangelo delle Battaglie, Bambocciate; Altro, dell’istessa misura, di Paolo Veronese; Due Paesi, bislungi, di Gaspare Possini; Quattro altri paesi, da 3 Palmi in circa, dell’istesso autore e dell’istessa maniera; Due ottangoli, di Giovanni Benedetto Castiglione; Quadro, grande, della Creatione degli animali, del medesimo; Dalida, di Monsù Gherardo; Prospettiva, di Napoli” (De Marchi, 1987, p. 151); “Quadri avuti per la festa di Santa Casa dell’anno 1710 - Li cinque quadri, bislungi di Michelangelo e Giovanni Miele, rappresentanti Bambocciate; Altro, dell’istessa misura, di Paolo Veronese; Due Paesi, bislungi, di Gaspare Possino; Quattr’altri Paesi, da 3 palmi, del medesimo; Una Cena di N.S. con gl’Apostoli, lunghissima, del cav. Calabrese; Un ottangolo, di Giovanni Benedetto Castiglione” (De Marchi, 1987, pp. 243-244).

RAGGIO PALLAVICINI, marchesa Caterina - Genoa,
Strada Nuova
(19th century)

Alizeri (1846-47, II, pp. 420-422) mentions decorations by Lorenzo Defferrari, Jacopo Antonio Boni, Tommaso Aldrovandini and paintings of Marcantonio Franceschini.

RAGLIANTI, Lionello - ?

Lorenzo di Credi, *The Crucifixion* (Sale, London, Christie’s, October 15, 1970, no. 30).

[RAGNI - Naples]

A 1728 inventory mentions paintings (Labrot, 1998, p. 89).

RAGNI - Reggio Emilia
(19th century)

Collection of paintings acquired by Matteo Campori (Campori, 1931, pl. LX, VI, XXXVIII, CXVI, XLI; [Benati, Peruzzi, 2005, p. 19]).

G. Ceruti, *Young Boy with a Basket*; [Benati, Peruzzi, 2005, no. 169]; Manner of P. Mulier (il Tempesta), *Seascape with Storm* [Benati, Peruzzi, 2005, no. 190]; Copy after G. Gandolfi, *Two Young Men* [Benati, Peruzzi, 2005, no. 218]; Manner of Sebastiano del Piombo, *The Deposition* [Benati, Peruzzi, 2005, no. 116]).

RAGNONI - Siena

"Ha un bel S. Giovanni nel Deserto di Rutilio [Manetti]" (Faluschi, 1815, p. 155).

RAGOZINO, G. - Naples

Sale, Frankfurt, Bangel, September 24-25, 1896 (paintings).

[RAIMONDI, Bartolomeo - Bologna]

A 1677 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RAIMONDI, Giuseppe - Bologna]
(1898-1985)

Collection of paintings (Coliva, 2005).

A. Castelli, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., Bologna, 1986, no. 44); C. Ceresa, *Portrait of a Gentleman* (Emiliani, 1972, no. 36); B. Cesi, *Christ Carrying the Cross* (Emiliani, 1972, no. 8); L. Fontana, *Portrait of a Lady* (Emiliani, 1972, no. 16); B. Passerotti, *Self Portrait* (Ghirardi, 1990, no. 118); I. Scarsella, *The Holy Family with St. Francis* (Emiliani, 1972, no. 13: formerly in the Ughi collection, Ferrara).

[RAIMONDO, Eliseo - Cremona]
(16th century)

"Giovanni Pedoni che ha fatto molte cose in Cremona ed in Brescia, e particolarmente in casa del signor Eliseo Raimondo molte cose che sono belle e laudabili" (Vasari, 1568, ed. 1942-45, III, p. 191).

[RAINADI - Ancona]
(19th century)

Collection of paintings (Ricci, 1834, II, p. 429).

[RAINERI - Brescia]

Collection of prints (*Descrizione storica*, 1800, p. 69; Morandotti, 1999, p. 79, note 45; 2008, p. 70, note 47).

[RAINIERI, Giacomo - Bologna]
(d. 1567)

Collection of paintings and medals (Missere Fontana, 1995, p. 192).

RAJKIEWITSCH, Vitold - Milan and Vienna

Viennese antiquarian.

Palma Vecchio, *Christ Raising Lazarus*, (PMA cat., Sweeny, 1966, no 187: sold to G. Frizzoni about 1906).

RAM, Giovanni - Venice
(d. 1530-33)

Spanish merchant. Collection of paintings and antiquities, partially mentioned in a 1592 inventory of Alessandro Ram's Venetian property (Frizzoni, 1884, p. 205; Battilotti, Franco, 1978, pp. 76, 78-79; [Anderson, 1990, p. 282; Battilotti, Franco, 1994, pp. 213-214; Lauber, 2008; 2010]).

"In casa de M. Zuanne Ram a S. Stefano, 1531. El retratto de Rugerio da Burselles pittor antico celebre in un quadretto de tavola a oglio, fin al petto, fu de mano de l'istesso Rugerio, fatto al specchio nel 1462. El retratto de esso istesso M. Zuanne Ram fu de mano de Vincenzo Cadena a oglio. La testa dell'Apolline giovine che suona la zampogna, a oglio, fu de man dell'istesso Cadena. La pittura della testa del pastorello, che tien in man un frutto, fu de man de Zorzi da Castelfranco. La pittura della testa del garzone, che tien in man la saetta, fu de man de Zorzi de Castelfranco. La pittura piccola della nostra Donna ditta, sono de man de [...] Ponentini. Le molte teste e li molti busti marmorei sono opere antiche. Le molte figurette de bronzo sono opere moderne. Li molti Vasi de terra, e tra li altri uno grande integro, sono opere antiche.

Item Porcellane, e infinite altre galantarie. La tavola del S. Zuane che battezza Cristo nel Giordano, che è nel fiume insin alle ginocchia, con el bel paese & esso M. Zuanne Ram ritratto sin al cinto, e con la schena contra li spettatori, fu de man de Tiziano” (Michiel, 1800, pp. 78-79).

G.A. Boltraffio, *Head of a Young Lady* [Fiorio, 2000, no. B5]; Giorgione, *Boy as a Page* [Eller, 2007, pp. 91-92, no. 12]; *Boy with an Arrow* [Eller, 2007, pp. 90-91, no. 11]; Titian, *The Baptism of Christ* (Wethey, I, 1969, pp. 76-77, no. 16; [Dubus, 1992, pp. 38; 39]).

[RAMAZZOTTI - Milan]
(20th century)

G. Diziani, *Rebekah at the Well* (Zugni Tauro, 1971, p. 78).

RAMBALDI, Angelo - Bologna
(20th century)

Antiquarian.

G.B. Piazzetta, *Portrait of a Young Man in Oriental Costume* [Shapley, 1973, p. 138, no. K1811]; M. Franceschini, *Spring; Winter; Summer; Autumn*; School of Gandolfi, *Allegory of the Arts* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, nos. 1, 2, 5, 6, room 7, no. 19).

RAMBALDI, Angiolo and Aldo - Bologna
(20th century)

F. Nagli, *The Reception of James III of England* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 33).

RAMBALDI, Stefano Paolo - Coldirodi (Sanremo)
(1803-1865)

Collection of paintings bequeathed to the municipality of Coldirodi (Rambaldi ms, 1873; Castelnovi, 1958; [Fontana Amoretti, Plomp, 1998]).

“100 quadri di classici autori... vi si ammirano, tra altre, meravigliose opere di Guido Reni, Sassoferrato, Paolo Veronese, Salvator Rosa, del Padovanino, di Carlo Dolci, Andrea del Sarto, Ribera; e tra le opere di pittori stranieri, quello di Niccolò Poussin, di Velasquez, di Van Ryn” (Rambaldi cat., 1913).

RAMBELLI, Giuseppe - Forlì
(1797-1849)

Collection of paintings, sketches, drawings (Casadei, 1928, p. 160).

RAMELLI palace - Fabriano
(19th century)

Cavalcaselle (ms, 1861) mentions a painting of Andrea da Firenze, *Pope Enthroned with Sts. Peter, Paul and Angels, praying Emperor (Constantine?)*.

RAMENGHI, Adamo - Urbino
(19th century)

“Nell’abitazione del Sig. Adamo Ramenghi vi è una bella raccolta di varj oggetti d’Arte, ed un Cristo bello assai in avorio” (Pericoli, 1846, p. 50); [Ambrosini Maccari, Semenza, 2000, p. 333].

[RAMEZ, Pietro - Venice]
(16th century)

Spanish merchant (Goltz, 1563); mentioned by Enea Vico as owner of coins and medals (Zorzi, 1988, p. 68; Missere Fontana, 1994, p. 362; Bodon, 1997, p. 175).

RAMIREZ DE MONTALVO - Florence (?)

Sale, Florence, Battistelli, March 8-13, 1909.

RAMOINO, Giacomo - Lucca
(19th century)

“Miniatura, XVI century, *Massacro degli Innocenti*” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, no. 39).

[RAMOLDI ASPERTI, contessa Maria - ?]
(20th century)

V. Ghislandi, *Portrait of conte Andrea Asperti and His son* (Gozzoli, 1982, no. 45: later in the Beltrami and Vavassori collections, Milan).

RAMPAZZO - Padua

D. Fedeli (il Maggiotto), *Head of St. Joseph* [Mariuz, 1982, no. A68]; Veneto-Byzantine painter, *Madonna* (Marle, 19, 1938, p. 164; 18, 1936, p. 546).

[RAMPAZZO NALIN - Rovigo]

P. Rossi, *Profile of a Young Man* (Fiocco, 1958, p. 216; Mazza, 2000, p. 367).

[RAMSAY, Allan - Rome]
(18th century)

Collection of works of art (Ingamells, 1997, p. 796).

P. Batoni, *Study for 'The Visitation'* (Exh. cat., Philadelphia-Houston, 2000, no. 314).

RAMUSIO, Girolamo - Venice
(16th century)

Collection of paintings, coins and medals inventoried after the death of his widow, Trevisana Lando, in 1615 (Levi, 1900, I, p. LXVII).

[RANCATI, Ilarione - Rome]
(1594-1663)

Abbot of S. Croce. Collection of manuscripts, chiefly 14th-15th centuries, dispersed in the 19th century (Trasselli, 1997).

RANDELLI, Giuseppe - Florence
(18th century)

"Una mezza figura di Onorio Marinari" (Exh. cat., Florence, 1724, p. 30).

[RANGHIASCI, marchese Sebastiano - Gubbio]
(18th century)

"Una raccolta di bronzi... collocati in base antica sul gusto predetto" (Lanzi, 1783, ed. 2003, p. 68); "Maratta. In Gubbio un quadretto in Casa Ranghiasci pagato scudi 400. Nostra Signora sedente... colla destra tiene il Santo Bambino che vezzeggia verso S. Anna genuflessa, dietro e nello sbattimento S. Giuseppe ritto... le fisionomie son belle ma meno scelte

che in altri quadri di Maratta: questo credesi se non altro ritocco molto da Sacchi suo Maestro" (Lanzi, 1783, ed. 2003, p. 75); Galassi, 2006, p. 369.

RANGHIASCI BRANCALEONI palace - Gubbio

M. Palmezzano, *Christ Carrying the Cross* (Grigioni, 1956, p. 555; [Mazza 2001, p. 14]).

RANGHIASCI BRANCALEONI, marchese Francesco - Gubbio
(1800-1877)

Son of Sebastiano and nephew of Giacomo. Erudite archeologist who collected paintings partially dispersed at auction in 1882 (Guardabassi, 1872, pp. 106-108; Sale, Gubbio, Bonfatti-Piceller, April 12-20, 1882; Lucarelli, 1888, p. 530; Cenci, 1912, p. 20; Marle, 8, 1926, p. 345; 14, 1933, p. 7; Marle, 15, 1934, p. 187; 19, 1938, p. 100).

"Collection contains some specimens of the works of native artists deserving attention and a more detailed study and examination than my time would allow" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 248).

N. Alunno, *Sts. Vittorino, Sebastian, Jerome, Lawrence, Gregory and a Bishop* (Costanzi, 2005, no. 206); Bernardino di Mariotto, *The Communion of beata Colomba of Rieti* (Costanzi, 2005, no. 269); Spinello Aretino, *St. Mary Magdalen with a Crucifix; The Flagellation of Christ* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, pp. 43-44, no. 13.175).

RANGHIASCI BRANCALEONI, monsignor Giacomo - Gubbio
(d. 1838)

Bishop of S. Severino. Collection of paintings dispersed after his death. "Peritissimo di classici dipinti... che giunti a quelli acquistati da esso Francesco, formano una preziosa raccolta di tavole e di tele..." (Guardabassi, 1872, p. 107); Paciaroni, 1984.

Bernardino di Mariotto, *Sts. Lawrence and Andrew; Pietà; The Holy Trinity and Two Saints* (Costanzi, 2005, nos. 258-259, 261).

[RANGONE, conte - Alba (Cuneo)]
(18th century)

Macrino d'Alba, *The Virgin and Child* (Villata, 2000, p. 204, no. VII).

[RANGONI, Guido Cesare - Ferrara]
(18th century)

A 1777 inventory lists 101 paintings (Faoro, Scardino, 1996, pp. 187-188, no. 165).

RANGONI, marchese Luigi - Modena
(1775-1844)

Richter, Morelli (1883, p. 239) mention a painting of F. Bianchi.

“Mi fu mandato un bellissimo rame con il Cristo al Orto del Coreggio da casa Rangoni di Modena. Credesi dipinto dal Rondanini, il disegno è finissimo e l'espressione al non plus ultra” (Armano, 1796, in Tormen, 2009, p. 421).

A. Malatesta, *Double Portrait (Lotario Alfonso and Lorenzo Rangoni)* [Exh. cat., Modena, 1998-99, no. 65].

RANGONI, marchese Salvatore Maria - Modena
(d. 1737)

Collection of paintings (Malvasia, 1776, pp. 271, 273; [Perini, 1991, pp. 60, 67, notes 6-7; Cavalca, 2004, pp. 60-61, 68]).

“P.P. Rubens, *Baccanale con Sileno ebbro*; Raffaello, *Adorazione dei pastori*; *Adorazione dei Magi*” (Delli Ascani, 1720, pp. 105, 186, 200, 216, 229).

School of R. van der Weiden, *Tryptyc Sforza* (Natale 1993, p. 95).

RANGONI, Alfredo - Parma
(19th century)

“Madonna delle ciriegie (Caselli)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, p. 136, no. 136).

RANGONI, marchese Guido - Parma
(d. 1696)

“Mastro di Campo e Maggiordomo dell'Altezza Ser.ma del Sig.^r Duca di Parma”. Filangeri di Candida (1902, pp. 222, 292-294) publishes a 1696 inventory of paintings and sculpture. The collection partially passed to the Farnese and Sanvitale families.

[RANGONI MACCHIAVELLI - Florence]

A. Lomi Gentileschi, *The Entombment* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 2).

[RANGONI MACCHIAVELLI, Luigi - Modena]
(1775-1837)

Collection of coins bequest to the Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti, Modena (Missere Fontana, 1988, p. 99; Missere Fontana, 1990-91).

[RANIERI - Milan]

G.B. Tiepolo, *The Holy Family with a Bishop Saint* (Morassi, 1962, p. 28).

RANIERI, conte Costantino - Perugia
(d. 1742)

Collection of paintings (Scalvanti, 1907).

RANIERI, conte Emanuele - Perugia
(19th century)

“Trittico d'osso, con due ordini di bassorilievi... la Crocifissione e la Madonna col putto, tra s. Lorenzo e il Battista, s. Antonio ab. e s. Francesco; a sinistra l'Annunciazione e il Battesimo di Gesù; a destra il *Noli me tangere* e l'Orazione nell'orto: del secolo XV” (Exh. cat., Perugia, 1907, p. 65, no. 10); “Tavola, con l'Annunciazione; il cui fondo è copiato, con lievi varianti, da quello di uno dei Miracoli di s. Bernardino, attribuito a Fiorenzo di Lorenzo, nella Pinacoteca Vannucci, e le figure tengono della maniera del Perugino” (Exh. cat., Perugia, 1907, p. 112, no. 35); Scalvanti, II, 1907; Marle, 14, 1933, pp. 314, 410; [De Lorenzi, 2009, p. 401].

Perugino, *The Annunciation* (Scarpellini, 1984, no. 101).

RANIERI, conte Gianantonio - Perugia
(18th century)

“Hanno un tavola dipinta del 1571, che rappresenta il Presepe colla adorazione de' pastori. L'opera è ben ordinata nel composto, ha delle parti ben disegnate, e dovrebbe essere fattura delle scuole Raffaelesche” (Orsini, 1784, p. 374).

[RANIERI, abate Gregorio - Rome]
(17th century)

"Quadri dell'anno 1690 - Due Prospettive, di Viviano, con le figure di Michelangelo, di sei e otto; Quattro Battaglie, del Padre Giaol, due per due compagne; Un S. Lorenzo, da mezza testa, del Guercino; Due Battaglie, del Borgognone, da mezza testa; Due Paesi, uno di Salvatore e l'altro di G..., da testa; Un Quadro, di un S. Pietro martire, da testa; Una Battaglia, del Manciola, con il compagno di Luigi Garzi; Due, da imperatore, del Caravaggio; Un Cristo, di imperatore, del Caravaggio; Un altro Cristo, che porta la Croce in collo, del Caracci; Due, di tre palmi, uno di Filippo Lauro, e l'altro di Giovanni Mier" (De Marchi, 1987, pp. 33-34).

RANIERI VERACCHI - Perugia
(19th century)

"Vi sono vendibili le seguenti tele, provenienti dalla galleria Laparelli di Cortona: il presepio - ed una testa di giovane del cav. Pietro Berrettini detto Pietro da Cortona; la fuga in Egitto - Cristo nel deserto - Lot inebriato dalle figlie in tre paesaggi di Salvator Rosa; una sacra Famiglia di scuola fiorentina; la carità di scuola bolognese; testa di vecchio del Caravaggio; testa di giovane ed altra di vecchia di Paolo Veronese; ed un cartone con disegno allegorico di Pietro da Cortona" (Rossi-Scotti, 1867, pp. 95-96).

RANIERO, conte Francesco - Venice

Sale, Vienna, Schwarz, November 29-30, 1872 (paintings and drawings).

RANUCCI, Cesare - Roma

Sale, Rome, L'Antonina, May 14-30, 1936.

RANUZZI palace - Bologna

Collection of paintings housed in the palace (formerly Ruini) between 1679 and 1822. In 1824 the palace was sold to Felice Baciocchi; now Law Courts (Scanelli, 1657, p. 351; Malvasia, 1706, II, pp. 234-235; Cochin, 1758, II, pp. 147-149; Russell, 1749, II, p. 114; Oretti ms, B104; Bologna, 1792, p. 239; De Brosses, 1798-99, I, p. 282; Gatti, 1803, p. 114; Bianconi, 1825, p. 94; Ricci, 1882, p. 66; ed. 1886, p. 75; Schudt, 1959, p. 428; Haskell, 1963; [Lenzi, 1994; Mazza, 1994; Bonfait, 2000]).

RANUZZI, monsignore - Bologna
(19th century)

"Ricco Prelato, poi Cardinale, Signore di ottimo gusto, in tempo di sua Nunziatura a Venezia spese più centinaia di Zecchini in comperare Buoni Quadri, di quei proprio che van per la maggiore per arricchire la magnifica Galleria di sua nobilissima Famiglia in Bologna" (della Lena, 1806, no. 13, in Haskell, 1967, p. 175).

RANUZZI, conte Annibale - Bologna
(d. 1697)

Son of Marcantonio. Collection of contemporary paintings, estimated in 1697 by the painters Girolamo Gatti and Paolo Antonio Paderni; it passed by inheritance to his sons Gio. Carlo Ranuzzi and Vincenzo Ferdinando Ranuzzi Cospi (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, p. 209; Campori, 1870, pp. 409-419: publishes a 1698 inventory; [Chiarini De Anna, 1975; Carapelli, 1982; Spike, 1988, p. 62; Carapelli, 1990; Fileti Mazza, 1993, pp. 3-6; Mazza, 1994; Morselli, 1998, p. 661; Mazza, 2001b, p. 221]).

G.A. Burrini, *Diana and Endymion* [Riccomini, 1999, no. 19]; D.M. Canuti, *Hercules and Omphale* [Stagni, 1988, p. 197, no 45]; S. Ricci, *Head of a Young Woman* (Scarpa, 2006, nos. 57-58); E. Sirani *Portrait of Anna Maria Ranuzzi Marsigli* [Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 51].

[RANUZZI, conte Francesco - Bologna]
(19th century)

G.A. Burrini, *Lot and His Daughters* (Riccomini, 1999, no. 62); L. Carracci, *Calvary* (Belvisi, 1825, p. 54; Brogi, 2001, p. 213, no. 99).

[RANUZZI, Giovanni Carlo - Bologna]

A 1707 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RANUZZI, conte Girolamo - Bologna
(18th century)

Collection of paintings (Calvi, 1808, p. 148; Bianchetti sale, 1824, no. 19; [Carapelli, 1990; Ghelfi, 1997, pp. 38, 60; Bambi, 1998; Chiodini, 1999]).

D. Calvaert, *The Virgin and Child with Sts. Francis and Dominic* (Dresda cat., Posse, 1929, p. 58, no. 120); Guercino, *Astrology* (Salerno, 1988, p. 365, no. 297); *The Ecstasy of St. Francis* (Salerno, 1988, p. 180, no. 98).

[RANUZZI, conte Marcantonio - Bologna]
(d. 1679)

Collection of paintings (Lenzi, 1994, p. 65; Mazza, 1994, pp. 79-81).

RANUZZI COSPI palace - Bologna, Strada di S. Vitale

Collection of ancient and modern paintings (Malvasia, 1776, II, p. 44; Bologna, 1792, p. 46: "Palazzo già Cospi, ora Ranuzzi Cospi. Ove sono dipinti antichi e moderni assai ragguardevoli"; Bianconi, 1825; p. 52; 1835, p. 31).

[RANUZZI COSPI, conte Ferdinando Vincenzo - Bologna]
(1658-1726)

Son of Annibale Ranuzzi. He added important pictures to the family collection began by Marcantonio Ranuzzi (Casali Pedrielli, 1994; Mazza, 1994; Mazza, 2001b, pp. 219-220; Pigozzi, 2003).

[RANUZZI MANGIOLI, Battista - Bologna]

A 1626 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RANUZZI MANGIOLI, Girolamo - Bologna]

A 1667 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RANZONI, Lotario - Modena

Palma Vecchio, *The Virgin and Child with Sts. Michael, Dorothea, Mary Magdalen and Joseph* (?) (Rylands, 1988, p. 199, no. 10).

RAPACCIUOLI - Firenze
(18th century)

A.D. Gabbiani, *The Virgin and Child with St. Joseph* (Hugford, 1762, p. 26).

RAPICAVOLI, C. - Rome

S. Martini, *The Virgin and Child*; M. Palmezzano, *St. Jerome in the Desert* (Rörich Sale, 1930, nos. 149, 45).

[RAPILATI, Francesco - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999, 2001; Fusco, Corti, 2006).

[RAPOSO - Foggia]
(20th century)

A. Diziani, *Story of Bertoldo* (Zugni Tauro, 1971, p. 117).

RAPPAPORT - Rome
(20th century)

Ph. Hackert, *Landscape with the Lake of Albano* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 290).

RAPPINI DI CASTELDELFINO, marchese Mario - Rome
(20th century)

Roman school, *Child of the Ruspoli family playing the Harpsichord* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1964).

[RASELLI, Giovanni - Asolo (Treviso)]
(20th century)

P. Bini, *Portrait of conti Thiene* (Exh. cat., Florence, 1911, room VIII-X, no. 14).

[RASI, Luigi - Florence]
(20th century)

A. Longhi, *Portrait of Carlo Goldoni* (Exh. cat., Florence, 1911, room VIII-X, no. 57).

[RASI - Genoa]
(19th century)

D. Fiasella, *Portrait of a Young Lady* (Baccheschi, 1983, no. 40).

RASI, Girolamo - Ravenna
(19th century)

"Avvocato Rasi has a picture which I was directed to examine, a Last Judgment by Beat'Angelico. I found a little gem, of the most perfect stile or the master; the heads exquisite; but, unfortunately, some of them almost effaced, by accident; others scratched out on purpose, by devotional vandalism. The composition is much like other Last Judgments of Fiesole's, only reduced, the picture measuring. The same gentleman has a half-length figure of Christ holding a scroll with 'Lux Mundi'; called 'Titian', but a decided Rocco Marconi, only as fine as this master can be found" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 252); Ricci, 1878, p. 262.

P. Bordon "Lux Mundi" (Bailo Biscaro, 1901, p. 146, no. 68).

[RASI OPIZZONE - Genoa]
(19th century)

D. Fiasella, *Portrait of a Young Lady* (Baccheschi, 1983, no. 40).

[RASINI, Elena di Castelfampo - Milan]

S. Ricci, *The Battle of Centaurs and Lapiths* (Scarpa, 2006, no. 227).

RASINI, conte Giovanni - Milan
(20th century)

Brother-in-law of the art-historian Antonio Morassi. Collection of paintings and drawings that was partially acquired from the Dubini and Albasini-Scrosati collections (Morassi 1937; [Morandotti, 2008]).

Bergognone, *The Risen Christ* (Exh. cat., Milan, 1958, no. 394); J. Bellini, *The Virgin and Child* (Marle, 17, 1935, p. 516; 19, 1938, p. 132); Canaletto, *Bacino di S. Marco from the Piazzetta* [Constable, Links, 1989, no. 125]; Attributed to Canaletto, *Farm buildings and ruins* [Constable, Links, 1989, no. 702]; *Capriccio with S. Giorgio Maggiore* [Constable, Links, 1989, p. 588, no. 770]; *Capriccio: view of a city* [Constable, Links, 1989, no. 787]; G. M. Crespi, *Charity; The Holy Family* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, nos. 30, 50); Follower of A. del Castagno, *St. Sebastian* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, p. 112, no. 48.78); Maestro Orombelli, *The Virgin and Child* [Laskin, 1964]; A. Magnasco, *Bacchanal* (Exh. cat., Genoa, 1949, p. 43,

no 64; formerly in the Gentili di Giuseppe and Botta collections); GB. Pittoni, *The Repudiation of Hagar* [Zava Boccazzi, 1979, p. 34]; G.B. Tiepolo, *Head of an Oriental; The Repudiation of Hagar; St. Joseph with the Christ Child* (Morassi, 1962, p. 28; formerly in the Mancinelli Scotti collection); P. Veronese, *The Rape of Europe* (Pallucchini, 1979, pp. 127-130); M. Zoppo, *The Resurrection* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 232).

[RASINI, Mario - Milan]
(20th century)

E. Gola, *The Naviglio near Milan* (Exh. cat., London, 1930, no. 851).

RASORI, Petronio - Bologna
(19th century)

Collection of sculptures (Muñoz, 1844).

[RASPANTINO, Francesco - Naples]
(17th century)

Domenichino's assistant in Naples and artistic heir. Collection of paintings and prints inventoried in 1664 (Bertolotti, 1885; Spear, 1982; 1994). After his death the art collection passed to the possession of Carlo Maratta (Galli, 1927, p. 230).

RASPI - Ferrara
(19th century)

"La Beata Vergine col bambino in bel paese ed alcune macchiette. Tavola piccola in piedi di Domenico Panetti; la presa di Gesù nell'orto dipinto sul marmo nero da Giacomo Bassano. Piccolo quadro bislungo quasi quadrato" (Costabili cat., 1835, nos. 515, 511; Mattaliano, 1998, p. 47, 137-138, nos. 49-50, 461).

[RASPI - Venice]
(17th century)

Collection of paintings passed by inheritance to Bernardino Dordić (Giorgi), and later arrived at the cathedral of Ragusa (Tomić, 2006, p. 1).

[RASPONI - Milan]

Follower of B. Veneto, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, p. 165, no. K1009).

RASPONI - Ravenna
(19th century)

“Varie anticaglie, marmi, fra i quali un frammento di un Basso rilievo Greco, e due pezzi di Pavimento antico in Musaico ricavati dall’antica distrutta chiesa di S. Severo - Lavoro del VI Secolo. [...] La Musa Erato in Marmo di Carrara - dell’Immortale. Busto dello stesso marmo - Del Cav. Tourwaldsen. Simile - Del Cav. Monti. Molti singolari Disegni, fra i quali merita osservazione un Deposito di Michelangelo da Caravaggio” (Ribuffi, 1835, p. 110).

RASPONI, cardinal Cesare - Ravenna
(17th century)

Raphael, (2) *Story of the Life of St. Jerome* (De Vecchi, 1981, nos. 10 b-c: since 1668 in the Rasponi collection).

RASPONI, conte Cristino - Ravenna
(d. 1845)

Collection of antiquities (passed to the Museo Nazionale, Ravenna, 1884) and paintings, dispersed between 1880 and 1886 (Crowe, Cavalcaselle, 1871, II, pp. 592, 595; Ricci, 1878, pp. 263-264; Crowe, Cavalcaselle, 1898, VIII, pp. 349-350; [Benini, 2007]).

“Vi è una scelta collezione di quadri fiamminghi, e di varie scuole italiane tra quali meritano di molto per la singolare bellezza un Both e un Leonardo da Vinci... disegni ve n’è uno di Michelangelo da Caravaggio rappresentante il famoso suo Deposito di Croce...” (Nanni, 1821, p. 116); “Busto di altra musa regalato al conte Rasponi di Ravenna [da Antonio Canova]” (Cicognara, VII, 1824, p. 268).

RASPONI, conte Dionigio - Ravenna
(19th century)

“Una Sacra Famiglia di Luca Longhi” (Ribuffi, 1835, p. 112).

RASPONI, Federico - Ravenna
(19th century)

“Un Crocefisso di Francesco Gessi” (Ribuffi, 1835, p. 112).

RASPONI, conte Ferdinando - Ravenna
(19th century)

Important collection of paintings (Ricci, 1878, pp. 263-264; [Ceroni, 2004; Benini, 2007]); “Palazzo Ferdinando Rasponi has a collection of mostly flemish & dutch pictures, some of really first-rate excellence: A. van de Velde, Berghem, Both, etc. are well represented. The best italian picture is: Christ standing on a postament. On both sides S. Roch & S. Sebastian. An angel seated in front. A fine specimen of Palmezzano, in good state” (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 252-253).

Sale, Bruxelles, October 25-26, 1880 (paintings); sale, London, Foster, July 5, 1882 (paintings); sale, Amsterdam, October 30-31, 1883 (paintings).

Fra Bartolomeo, *The Nativity* [Exh. cat., Florence, 1996, p. 84]; M. Palmezzano, *Christ Carrying the Cross* [Mazza, 2001, p. 16]; Attributed to B. Zaganelli, *The Lamentation* [Zama, 1994, no. 4].

[RASPONI, conte Francesco - Ravenna]
(19th century)

Copy after G. Reni, *The Crucifixion* (Ceroni, 2001, no. 175).

RASPONI, conte Gioacchino - Ravenna
(19th century)

“Nelle camere di detto palazzo veggonsi diversi quadri d’eccelenti pittori, quali, Pelagio Pelagi, Filippo Agricola, Tomaso Minardi, Gio. Battista Vicar, Francesco Nenci, ecc.” (Ricci, 1878, p. 261); [Collina, 1996; Mazzetti d’Albertis, 2009].

RASPONI, Giulio - Ravenna
(19th century)

Collection of paintings and antiquities (Foschi, 1980).

“Tre Monumenti di marmo, nei quali sono scolpiti Busti maschili e femminili in varj ordini disposti. [...] Il Ratto delle Sabine - Del Cav. Pelagio Pelagi di Milano. La Morte di Camilla Regina de’ Volschi - Del Cav. Filippo Agricola di Roma: soggetto tratto dall’Eneide di Virgilio. Temistocle che presenta il Figlio ad Admeto Re de’ Molossi - Del Cav. Gio. Battista Vicar Francese. [...] Due Quadri di Prospettiva Storica ed Architettura rappresentanti il primo la Casa di Temistocle nella Piazza di Melito in Atene, ed il secondo la Tomba di Temistocle nel Porto Pireo di Atene - Di Antonio

Basoli Bolognese. "Ettore che rimprovera Paride di viltà - di Tommaso Minardi di Faenza. Sopra le porte di detta Stanza - Due Bassirilievi in Plastica, il primo de' quali rappresenta la Famiglia di Priamo che piange sul cadavere di Ettore, ed il secondo Paride che vinto da Menelao viene soccorso da Venere - Dei Fratelli Graziani di Faenza eseguiti con disegno di Minardi. Latona che allatta Diana ed Apollo nell'Isola di Delo di Francesco Nenci" (Ribuffi, 1835, pp. 8-10).

C. Albèri, *Portrait of Luisa Murat Rasponi* (Exh. cat., Florence, 1911, room IX, no. 1).

RASPONI, conte Ippolito - Ravenna
(19th century)

"S. Giovanni del Guercino" (Ribuffi, 1835, p. 112).

E. Graziani, *St. John the Evangelist* [Ceroni, 2001, no. 229]; A. Tiarini, *St. John the Evangelist* [Ceroni, 2001, no. 167].

RASPONI, monsignor Cesare - Rome
(17th century)

"Fra le pitture eccellenti, che adornano le camere di questo degnissimo Prelato, veggonsi tre delli trionfi del Petrarca, la Fama, il Tempio, la Divinità, dipinti da Bonifazio Venetiano; con molte teste, del pennello di Titiano suo maestro, un ritratto del medesimo Titiano e opere diverse del Tintoretto, Paulo Veronese, e di altri celebri pittori" (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 104);

RASPONI DELLE TESTE, conte Teseo - Ravenna
(d. 1846)

Son of Cristino Rasponi; collection of paintings and antiquities (Perini, 1992, p. 396, note 34; Ceroni, 2001, p. 2).

"Buoni quadri di pittura, Carlo Cignani, Paolo Veronese, Carlo Maratta, Guido, Guercino, Borgognone, maniera del Domenichino e del Franceschini... autori antichi, con molti disegni singolari" (Beltrami, 1783, pp. 48-49); "una pregevole raccolta di quadri di eccellenti Autori. Siccome i migliori sono stati da essa depositati nella Pinacoteca, ivi all'Osservatore intendente si potranno ammirare" (Ribuffi, 1835, pp. 31-32; 110-111); "contiene diversi quadri, in maggior parte del seicento bolognese" (Ricci, 1923, p. 35).

G. Landi, *Self Portrait* (Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 31).

RASPONI MURAT palace - Ravenna

"(Già dei Balbi) contiene diversi oggetti d'arte, fra cui alcuni ritratti di Francesco Gérard: Gioacchino Murat e Carolina Bonaparte; d'Andrea Appiani: Letizia Ramolino e il Cardinale Fesch; del Vinterhalter: Principessa Costanza Ghika; di Clemente Alberi: Luisa Murat Rasponi, ecc. V'hanno pure pitture dei Longhi ravennati" (Ricci, 1923, pp. 34-35); [Mazzetti d'Albertis, 2009].

RASPONI SPALLETTI - Rome
(20th century)

Pintoricchio, *The Virgin and Child* (Marle, 19, 1938, p. 216; 14, 1933, p. 287).

RATI OPIZZONI, Carlo - Genoa
(19th century)

Alizeri (1846-47, II, p. 660) mentions paintings of G. Romano, B. Gennari, D. Calvaert, Sarzana, B. Garofalo, G. Assereto, L. Cambiaso.

P.P. Rubens, *Portrait of Brigida Spinola Doria* (NGW; Exh. cat. Genoa, 2004, no. I.6: painted for Giacomo Doria, formerly in the Imperiale family, Genoa).

RATI OPIZZONI, conte Luigi - Turin
(18-19th centuries)

Bolognese School, 17th century, *Portrait of Carlo Alberto Rati Opizzoni* (Exh. cat., Florence, 1911, room XV, no. 35); [Brogi, 2001, no. 62: as by L. Carracci].

RATTA palace - Bologna, Strada Castiglione

Important collection of paintings (Malvasia, 1686, pp. 253-254; Cochin, 1758, II, pp. 159-161; Bologna, 1792, pp. 285-286; Lanzi 1795-96, ed. 1978, p. 472; Gatti, 1803, pp. 132-133; Bianconi, 1825, p. 221; 1835, pp. 116-117; Bagnoli, 1927, p. 102; Schudt, 1959, p. 428; Cuppini, 1974, p. 314; [Morselli, 1993, p. 192; Morselli, 1996; publishes a 1679 inventory; Morselli, 1998: publishes a 1683 inventory; Bonfait, 2000; Mazza, 2001, p. 340; Mozzati, 2009: publishes a 1707 inventory]).

L. Fontana, *Judith and Olophernes* [Cantaro, 1989, p. 175, no. 4a.76]; L. Pasinelli, *Judith and Olophernes* [Baroncini, 1993, no. 43]; A. Tiarini, *Christ and the King Abdar's messengers* [Pirondini, 2000, no. 143a];

D.M. Viani, *Jupiter in love with Cerere* (Mazza, 2001, p. 340, no. 35).

[RATTA, Bartolomeo - Bologna]

A 1675 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RATTA, monsignor Enrico - Bologna
(20th century)

School of Gandolfi, *The Argonauts* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 7, no. 32).

[RATTA, Girolamo - Bologna]

A 1643 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RATTA, Giulio Cesare - Bologna]

A 1625 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RATTA, Ludovico - Bologna

A 1683 inventory mentions paintings [Ghelfi, 1997, p. 95, note 188; Morselli, 1998, p. 661].

D.M. Canuti, *The Delphica Sibyl* [Mozzati, 2009, p. 228]; Domenichino, *The Cumana Sibyl* (Exh. cat., Rome, 1996-97, no. 41: mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 244); Guercino, *The Cimmerian Sibyl* (Exh. cat., Perugia, 2005-2006, no. 5: mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 264).

RATTA AGUCCHI, contessa Luisa - Bologna
(19th century)

"Domenichino, Santa Cecilia" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 163).

[RATTA GARGANELLI, Giuseppe Carlo - Bologna,
via del Castiglione]
(17th century)

Brother of Ludovico Ratta Garganelli. They both inherited the family collection of paintings (Cuppini,

1974, p. 314; Morselli, 1998, p. 661: mentions a 1643 inventory).

M. Preti, *The Pardon of St. John Chrysostom* (Spike, 1999, p. 126, no. 22).

[RATTA GARGANELLI, Ludovico - Bologna]

Brother of Giuseppe Carlo; a 1679 inventory mentions paintings (Morselli, 1993, p. 192).

[RATTAZZI, Eugenio - Venice]
(20th century)

Collection of drawings, partially sold to the Correr Museum, Venice (Sciolla, 1993, p. 135).

RATTI, Enrico - Rome
(19th century)

"Ester e Assuero" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 459).

RATTI, Luigi - Milan (?)

Collection of Napoleonic and Milanese works of art (Sale, Milan, Pesaro, March 20-30, 1916).

[RATTINI, Emilio - Bergamo]
(20th century)

C. Ceresa, *Portrait of Francesco Boselli* (Exh. cat., Bergamo, 1987, p. 252, no. 72); *Portrait of Laura Zignoni Boselli* (Exh. cat., Varese, 2002, p. 200, no. 78); V. Ghislandi, *Portrait of Defendente Barzani* (Gozzoli, 1982, no. 241).

[RAÙ, Guglielmo - Pisa]
(d. 1797)

Collection of paintings which included some by Orazio Riminaldi (Carofano, Paliaga, 2001).

RAVÀ, Giuseppe - Bassano
(19th century)

A. Magnasco, *The Guard* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 49: gift to the municipality of Bassano, 1876).

[RAVÀ, Aldo - Venice]
(1879-1923)

Art historian and collector of rare books, manuscripts and prints bequeathed to the municipality of Venice (Chiari Moretto Wiel, 2008; Viero, 2008).

RAVAGNI, Pietro - Verona
(19th century)

M. Marcola (?), *The Deposition* (Verona cat., 1912, Trecca, no. 1219, p. 81: later in the Giuseppe Begalli collection, Verona).

[RAVAGNIN, Fiorenza - Venice]
(18th century)

Widow of Giambattista Recanati from whom she inherited 12 pastels by Rosalba Carriera (Magrini, 1998, p. 540; Pavanello, Mariuz, 2001, p. 87).

[RAVASCHIERI, duchessa - Naples]
(19th century)

"Cristo d'argento e Croce in bronzo dorato. Lavoro Napoletano del XVIII secolo" (Exh. cat., Naples, 1877, p. 90, no. 52).

[RAVASCO - Milan]

Cecco di Pietro, *St. Jerome in His Study* (Shapley, 1966, p. 73, no. K102: later Paolo Paolini, Rome).

[RAVASIO, don Giovanni Battista - Bergamo]
(19th century)

Collection of paintings; he bought several lots at the Carrara Sale, 1835 (Panzeri, 1999, pp. 338, 359).

"Fugga in Egitto, opera bellissima di Giacomo Bassano della migliore sua maniera. Il Conte Carrara lo comperò questo in Roma" (Borsetti cat., 1796, in Paccanelli, 1999, p. 280, no. 59); "Susanna, opera di Pavolo Veronese" (Borsetti cat., 1796, in Paccanelli, 1999, p. 287, no. 90); "Paese bellissimo opera di [Giuseppe] Pl[anca di] Valsesia. Viveva questo pittore in Milano [circa il 1707]" (Borsetti cat., 1796, in Paccanelli, 1999, p. 299, no. 84).

RAVASIO SALVI, Egidia - Bergamo (?)

C. Tallone, *Portrait of Mister Salvi*; P. Loverini, *Nude Man* (ACB cat., Rossi, 1979, pp. 393, 415, nos. 660, 663).

RAVICZ, barone - Verona
(19th century)

"Quadri di celebri autori inglesi, francesi, tedeschi, olandesi, fiamminghi, italiani dal secolo XV al secolo XVIII" (Sale, Milan, Genolini, January 30-31, 1900).

F. Fontebasso, *Jupiter* [Exh. cat., Vercelli, 1976, p. 138].

RAVIGNANI, conte Luigi - Verona
(d. 1919)

Collection of paintings (Corso, 1920; Noè, 1994).

F. Brusasorci, *The Finding of Moses* (Exh. cat., Verona, 1974, p. 64, no. 23); A. Canera, *Moses Steps on the Crown of Pharaoh* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 61); P. Farinati, *Moses and the Daughters of Jethro* (Exh. cat. Verona, 1979, no. 18, p. 68: formerly in the Pellegrino Ridolfi collection, Verona).

RAVIZZA, conte Flavio - Orvieto
(19th century)

"L'intelligente proprietario conserva due buste di belle orificerie etrusche nelle quali veggonsi - Numero due fibule. - Numero due pendenti grandi con filigrane. - Un'anello con mani in fede. - Numero due fibule (mortuarie!). - Un'anello inciso. - Numero due bellissimi pendenti con figurine muliebri, appese. - Altro paio di pendenti con due vittorie appese - Anello con scarabeo (pasta!) - Altro grande anello con zampe di leone che fissano lo scarabeo (pasta!)" (Guardabassi, 1872, p. 157).

RAYN, Giuseppe - Fano
(19th century)

Dealer; agent of the collector Fortunato Duranti (1787-1863) [Ferrigni, 1995, pp. 150, 161, note 17].

Scarsellino, (2) *The Adoration of the Magi* (Massarenti cat., 1881, nos. 124, 125; Zeri, 1976c, nos. 252, 253).

[RAZZALI, Giovanni Battista - Bologna]

A 1656 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RAZZI, Luigi - Naples
(19th century)

“L’Annunziata della Vergine. Tavola di 1^m35 per 1^m26 [G. Imperato]” (Exh. cat., Naples, 1877, room 4, p. 120, no 26).

RAZZI, Giovanni Antonio - Siena

Paintings and sculptures (*Kunstblatt*, 1948, pp. 171-172).

REALE, Francesco - Pavia

Collection of paintings bequested to the municipality of Pavia (Natali, 1911, p. 144).

REALI, Giuseppe - Venice
(19th century)

Collection of paintings to which his son and heir Antonio added important contemporary pictures (Levi, 1900, I, pp. CCXXXVIII-CCXL; [Jevoella, 2008]); “Ricca collezione di opere antiche di Gio. Bellini, del Palma seniore, del Polidoro, della scuola del Perugino, fra le quali è il quadro, della scuola fiamminga, la Vergine, attribuito al Mengs, che pendeva dal letto di papa Rezzonico, non meno che di opere moderne e di artisti viventi, e del Gavagnin, di cui fu speciale mecenate” (Fontana, 1865, p. 431).

[REBBIA, Tommaso - Bologna]

A 1681 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[REBUFFATI - Naples]

(Copy after) B. Cavallino, *The Curing of Tobit* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, p. 229, no. 2).

[REBUFFO - Genoa]

P.P. Rubens, *A Miracle of St. Ignatius of Loyola* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 321: commissioned

by Niccolò Pallavicino). A. Banchemo, *The Virgin* (Montaldo Spigno, 2001, p. 120).

[REBUSTELLO, Luigi - Vicenza]
(19th century)

Collection of paintings inherited from Gaetano Rezzara and bequeathed to the Civic museum in 1887 (Vicenza cat., 2003; 2004).

A. Varotari, *The Sacrifice of Isaac*; School of A. Varotari, *The Annunciation* (Ruggeri, 1988, p. 137).

RECALCATI - Milan
(19th century)

“In Milano si osserva di questo Pittore [Bramantino] un dipinto grandioso, rappresentante S. Martino a cavallo, con fondo d’architettura, già di casa Recalcatti; ora passato nella Raccolta del signor marchese Malaspina” (Vallardi cat., 1830, p. 3, no. 5).

[RECANATI, Bernardino - Rome]
(17th century)

Dealer (Cavazzini, 2004, p. 365).

[RECANATI, Giambattista - Venice]
(1687-1734)

Son of Giacomo Recanati. Lawyer; he added important contemporaries paintings (Canaletto, Carriera, Pellegrini, Tiepolo) to the family collection that passed by inheritance to Giacomo Giustiniani (Pavanello, Mariuz, 2001, p. 85: publish a 1735 inventory; Cecchini, 2009).

[RECANATI, Giacomo - Venice]
(1649-1712)

Lawyer; collection of paintings inventoried in 1712 and increased by Giacomo’s son, Giambattista (Marle, 19, 1938, p. 264; Magrini, 1998a, 1998b; Pavanello, Mariuz, 2001, p. 66).

RECUPERATI - Bergamo
(18th century)

“Carità romana. Carlo Cignani Bolognese”; “Paese. Francesco Fidanza Romano”; “Marina con figure. Francesco Fidanza” (Exh. cat., Bergamo, 1799, nos. II.16, III.14, III.15); [Rossi, 1999a, p. 65; 1999b, pp. 87-88].

[RECUPERO, barone Giuseppe - Catania]

Collection of antiquities, coins and medals (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 174; Pafumi, 2009, p. 147).

REDAELLI - Milan
(20th century)

Attributed to Garofalo, *The Adoration of the Magi* (S.D., 1942, p. XXI).

[REDAELLI PINUCCI - Milan]
(20th century)

G.P. Panini, *The Traian Arch at Benevento* (Arisi, 1986, no. 354: formerly in the Gatti Casazza collection, Venice).

[REDALDI, Bernardino - Venice]
(d. 1526)

Collection of paintings, chinese porcelains and islamic bronzes (Jestaz, 1990; 1991: mentions a 1527 inventory; Hochmann, 2005; Benussi, 2008).

REDEMAGNI - Venice
(19th century)

"Saw a picture called Giorgione, portrait of a Lady, very well painted, in the stile of Giorgione, but head weaker than the draperies" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 74).

REDETTI - Bergamo
(20th century)

G.B. Moroni, *Portrait of a Girl* (ACB; Gregori, 1979, no. 21: formerly in the Lochis collection).

REDETTI palace - Rovigo
(18th century)

"Il Quadro grande esprimente il Martirio di Santa Cecilia, storia piena di molte Figure, è la più bella operazione, che facesse Antonio Randa [...]. L'altro Quadro con la Santa istessa, che suona l'Organo, assistita da un Ageletto, è del medesimo Randa. Quello grande, che rappresenta Jaele in atto di

figgere il chiodo nella tempia al Capitano Sisara, è dell'istesso Randa. Lucrezia Romana, che si ferisce il seno, è di Jacopo Tintoretto. Erminia, che insieme con Vafrino porge soccorso al quasi estinto Tancredi è di Gio: Battista Crosato" (Bartoli, 1793, pp. 227-228).

[REDETTI - Treviso]
(17th century)

"Quadro d'Animali da cordo [del Guercino]" (Ghelfi, 1997, p. 89, note 164).

REDI - Arezzo
(18th century)

Important collection of paintings (Lanzi, 1783, ed. 2003, p. 103; Angelucci, 1819, p. 131; [Fornasari, 2003]).

REDI, Tommaso - Florence
(18th century)

"Un pasce oves meas di Tommaso Redi; Ritratto di Tommaso Redi di sua mano; S. Filippo Benizj, che celebra di Tommaso Redi" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 14, 24); Borroni Salvadori, 1974, p. 157.

REDINGER, Maria Luisa and Maria Emilia - Naples
(19th century)

"Il 2 agosto [1855] è immesso un quadretto di otto decimi di palmo per cinque decimi, rappresentante una Veduta con marina, ponte e figure, opera di autore olandese, venduto dalle sorelle Maria Luisa e Maria Emilia Redinger, per il prezzo di ducati ottanta" (Filangeri di Candida, 1902, p. 264).

[REGA, Gherardo - Naples]
(20th century)

C. Angelini, *Portrait of Lady Rega* (Exh. cat., Florence, 1911, room III, no. 2); *Portrait of Loreto Angelini* (Exh. cat., Florence, 1911, room VIII-X, no. 3).

REGAZZONI - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings mentioned by Angelini in 1720 (Rossi 1999a, p. 40).

REGGIANI - Ferrara
(b. 1897)

“La Beata Vergine addolorata col Sig. morto sopra le ginocchia. Piccola tavola in piedi di Lodovico Mazzolini” (Costabili cat., 1835, no. 268; Mattaliano, 1998, p. 59, no. 91).

REGGIANI palace - Forlì
(19th century)

Calzini (1893, pp. 30-31) mentions paintings; “nelle sale si conservano alcune tele, fra cui un autoritratto del pittore Girolamo Reggiani” (Casadei, 1928, p. 159).

REGGIANI, Girolamo - Rome
(19th century)

Painter.

M. Palmezzano, *The Deposition in the Tomb* (NGL cat., Gould, 1975, pp. 189-190, no. 596: “bought, cut down and restored by the painter, Girolamo Reggiani, and sold by him to the Roman dealer, Enea Vito, in 1851”).

REGHELLINI, Marziale - Schio (Vicenza)
(19th century)

In 1827 the Belgian Government advanced 35,000 florins to M. Reghellini against the security of 41 paintings. 32 paintings were acquired by the State in 1831 and the remainder stayed in Brussels and Ghent (Mauritshuis cat., 1914, p. XXI); Sale, London, Phillips, July 8-9, 1828.

P. Bordon, *The Blessing Redeemer* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 100, no. 1); S. Bourdon, *The Mystic Marriage of St. Catherine*; *Pedlars* (Rijksmuseum cat., 1960, p. 54, nos. 599, 599A1); Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (Humfrey, 1983, no. 1: formerly in the conte Rossi collection, Conegliano); A. Magnasco, *Landscape with Hermit*; *Landscape with Peasant Woman* (Rijksmuseum cat., 1960, p. 183-184, nos. 1513-B3, 1513-B4, as Salvator Rosa).

REGHINI - Treviso
(18th century)

“In Valdobiadene con alcuni buoni quadri le Camere Nobili del palazzo Romberghi ora Reghini” (Federici, 1803, II, p. 224).

REGINA, duca della - Naples
(19th century)

Collection of paintings (Romanelli, 1815, pp. 93-94).

“La Vergine col Bambino tra S. Giuseppe e S. Lucia. Tela di 1^m29 per 1^m03 [di F. Santafede]”; “Eruzione del Vesuvio del 1631, col popolo che commosso accompagna la processione della Statua e del Sangue di S. Gennaro, nella quale vedesi l’Arcivescovo ed il Vicerè di Napoli. Tela 1^m26 per 1^m77 [di D. Gargiulo detto Micco Spadaro]” (Exh. cat., Naples, 1877, room 4, p. 118, 128, nos. 21, 75).

REGOLI - Forlì
(19th century)

“Casa Zavatti (num. 67). Fra le pitture provenienti dalla galleria Regoli, sono notevoli; alcune teste di Guido Cagnacci; s. Paolo, mezza figura, attribuita al Guercino; alcune tavole d’ignoti de’ secoli XV e XVI; una bella tavola in campo d’oro, del sec. XV, di scuola toscana, rappresentante l’Ascensione [...] e, infine, una tavola d’altare, raffigurativi la Vergine in una gloria d’angeli e, in basso, i santi Girolamo e Francesco e il ritratto del pittore con la scritta “Io. Baptista Bertucius faventinus pinxit M.D.LXXXIII” (Calzini, 1893, p. 50).

[REGOLI, Gregorio - Forlì]
(18th century)

Poet.

“Un rame rappresentante S. Antonio dipinto da Guido Cagnacci” (Palloni, 2008, p. 84).

RELOI - Treviso
(19th century)

“Alcune divotioni [di P. Bordon]” (Bailo, Biscaro, 1900, p. 201).

[REMEDI, Luigi - Genoa]
(19th century)

D. Piola, *The Virgin and Child* (Montaldo Spigno, 2001, p. 120: inherited from Marcello Durazzo).

[REMEDI DURAZZO, Elena - Genoa]
(19th century)

A. van Dyck, *Portrait of Luigia Cattaneo* (Barnes, De Poorten, Millar, 2004, no. 38: mentioned by Ratti, 1780, p. 129 in the Gentile collection).

REMER, Francesco - Rome
(19th century)

The Coronation of Thorns of Our Lord Jesus Christ; Portrait of Pope Urban VII; The Flight into Egypt; The Presentation to the Temple; A Miracle of S. Ignatius (Exh. cat., Rome, 1870, room 8, nos. 80, 344, 473, 474, 534).

[REMONDINI, conte Giuseppe - Bassano]
(18th century)

Collection of paintings and prints (Tormen, 2009).
G. Bassano, *The Virgin in Glory with Sts. Agatha and Apollonia* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, p. 14, no. 24); J. Bassano, *Sts. Martin and Anthony Abbot* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, p. 28, no. 25); P.M. Pennacchi, *The Holy Family* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, p. 89, no. 354).

[REMONDINI - Genoa]
(20th century)

T. Chelazzi, *Still Life with Flowers* (Baccheschi, 1983, no. 209).

REMONDINI, conte Antonio - Parma
(19th century)

Collection of prints (Zani, 1817-23; [Cristofori, 2005, p. LI]).

RENI, Guido - Bologna
(1575-1642)

Painter; important collection of contemporaries paintings (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 17; Gualandi, 1840, pp. 8-11); Spike (1988, pp. 49-65) publishes a 1642 inventory including a *Cleopatra* by G. Lanfranco.

RENIER palace - Venice

Collection of paintings (Bailo, Biscaro, 1900, p. 206; [Pavanello 2006, pp. 157-160: publishes a 1795 inventory compiled by Antonio Canova]).

[RENIER - Venice, S. Stae]

L. Gallina, *Portrait of Doge Paolo Renier* [Delorenzi, 2009, nos. 47, 50]; F. Maggiotto, *Portrait of Doge Paolo Renier* [Delorenzi, 2009, no. 51].

RENIER Paolo - Venice, S. Stae
(19th century)

A. Canova, *Bust of Doge Paolo Renier* (Padua cat., Grosato, 1957, p. 44; Pavanello, 1976, no. 9).

RENIER DEL DOGADO, Antonio - Venice, San Stae

Collection of paintings (Gasperi, 1779, p. 1; Gaspari, 1811).

RENIER BERTRAND HELLMAN, Maria Felicita - Venice
(19th century)

Widow of conte Bernardino Renier (1762-1831), the last heir of the branch of Ca'Foscari. Important collections of paintings bequeathed to the Gallerie dell'Accademia Venice, in 1850 (Moschini Marconi, 1955, p. XVII; [Renier, 2008]).

G. Bellini, *The Virgin and Child with Sts. Catherine and Mary Magdalen* (Moschini Marconi, 1955, no. 73); G. Bellini, *The Virgin and Child with Sts. Paul and George* (Moschini Marconi, 1955, no. 74); G. Cariani, *Portrait of a Man* (Moschini Marconi, 1962, no. 170; [Exh. cat., Vicenza, 2006, no. 44]); Cima da Conegliano, *The Deposition* (Moschini Marconi, 1955, no. 112); Piero della Francesca, *St. Jerome and a Donor* (Moschini Marconi, 1955, no. 196); J. Tintoretto, *Christ and the Adulteress* (Moschini Marconi, 1962, no. 417).

RENIER MICHIEL, Giustina - Venice
(1755-1832)

Famous Venetian writer: her collection of paintings passed to the Martinengo family and to conte Antonio Donà dalle Rose (Levi, 1900, I, p. CCXXXVII).

RENIERI, Giacomo - Bologna
(16th century)

Leandro Alberti (1551, p. 274) mentions a “raccolta d’anticaglie” (Gallo, 1981, p. 738; [De Maria, 1988; Perini, 1992, p. 387]).

RÉGNIER, Nicolas - Venice
(1588 ca.-1667)

Painter and dealer. Important collection of paintings, put up on sale in 1666 (Segarizzi, 1914, pp. 172-180); it passed by inheritance to his four daughters and then dispersed (Ridolfi, 1648, I, pp. 162, 395, 398; II, pp. 55-57; Martinioni, 1663, pp. 373, 377; Renieri cat, 1666; Malvasia, 1678, II, p. 75; Fapanni, 1844 ca. II, p. 153; Zanotto, 1861; Campori, 1870, pp. 442-447; Waterhouse, 1952; Savini Branca, 1965, pp. 264-269; Aikema, 1990; Meijer, 1992; Cecchini, 2000; Borean, 2003, p. 340; Lemoine, 2007a, 2007b).

“Mezza figura quanto il vivo di Cleopatra, che ferita nel petto dal serpe, venendo meno per lo dolore, pare, che à poco à poco esali lo spirito” (Ridolfi 1648, II, p. 57); “Nicolò Renieri, grande, e Eccellente Pittore del Rè Christianissimo hà una gran raccolta di Quadri de più stimati Pittori del secolo passato, e del presente, quali meriteriano eser descritti per la loro rarità ad uno, ad uno” (Martinioni, 1663, p. 377); Malvasia (1678, ed. 1841, II, p. 54) mentions a *Cleopatra* by G. Reni: “la tenea nel suo museo, come un diamante fra l’altre gemme”.

M. Giambono, *Portrait of a Man* [De Marchi, 1992, p. 95, note 159]; Giorgione, *Samson Derided* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 39); Palma Vecchio, *The Adoration of the Magi* (Rylands, 1988, p. 312); *The Virgin and Child* (Rylands, 1988, p. 222); *Christ Raising Lazarus* (Rylands, 1988, p. 306); *Portrait of a Man* (Rylands, 1988, p. 312); *Jupiter and Ganymede* (Rylands, 1988, p. 312); Polidoro da Lanciano, (2) *Allegory* (Mancini 2001, p. 148, no. 52; p. 160, no. I.28); J. Tintoretto, *Susanna and the Elders* [Pallucchini, Rossi, 1982, no. 200]; Titian, *Portrait of Ariosto* (Wethey, 1971, p. 77, no. 7).

[RENNER - Trieste]
(19th century)

Collection of contemporary paintings.

G. Tominz, *Portrait of Nicola Botta* (Exh. cat., Gorizia, 1995, no. 101).

[RENSI, abate Francesco Antonio - Rome]
(18th century)

Collection of drawings sold to the Museum of Lipsia in 1714 (Sciolla, 1992, p. 54; Montanari, 1995, p. 65).

[REPOSATI - Gubbio]
(18th century)

“Ivi presso il Signor Canonico Reposati una bella serie di monete pontificie... alcuni avory, e lucerne” (Lanzi, 1783, ed. 2003, p. 68).

REPOSSI, Pietro Bartolomeo - Chiari
(19th century)

Collection of prints by European artists of 15th-18th centuries; it was bequeathed in 1854 to the Biblioteca Morcelliana of Chiari (Marcolini, 1998).

[REPPI, contessa - Ancona]

V. Crivelli, *Pietà* (Costanzi, 2005, no. 17: formerly in the Contini Bonacossi collection, Rome); A. Vivarini, *St. John the Baptist*; *St. Jerome* (NGW; Steer, 1982, no. 12).

[REPPI, contessa Eleonora - Rome]

Attributed to A. Del Brescianino, *The Virgin and Child with an Angel* (Shapley, 1966, p. 112, no. K1733); Follower of A. Del Sarto, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, p. 130, no. K253); Alvise Vivarini, *St. John the Baptist*; *St. Jerome* (Shapley, 1966, p. 49, nos. K1017-1018);

RESIMINI, Luigi - Venezia
(19th century)

Dealer (Cugini, 1939).

V. Civerchio, *The Funeral of the Virgin* [Marubbi, 1986, no. 21]; V. Ghislandi, *Portrait of Lodovico Rota sr* (Gozzoli, 1982, no. 100); Moretto, *St. Roch with an Angel* (Gombosi 1943, p. 103; [Lechi, 1992-94, p. 176]); G.B. Moroni, *Portrait of a Bearded Man* (Gregori, 1979, no. 77); *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Gregori, 1979, no. 78: formerly in the Piccinelli collection, Bergamo); *St. Catherine of Alexandria* (Gregori, 1979, no. 80); *St. Dorothea* (Gregori, 1979, no. 79); Romanino, *Portrait of a Man* [Ballarin, 2006, p. 266].

RESSE, conte - Florence, villa Salvatino

Sale, Florence, Sangiorgi, Corvisieri, Riblet, April 8-25, 1891 (paintings, prints, antiquities).

[RESSER, Pancrazio - Turin]
(18th century)

A 1719 inventory lists paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 36).

RESTA, Sebastiano - Rome
(1635-1714)

Important collection of contemporary and Old Master drawings organized into 16 bound volumes concerning the periods of Italian art. Resta sold his collection to the bishop of Arezzo between 1702 and 1704; later, it was acquired by Lord John Somers and then, dispersed (Piccinelli 1670, p. 488; Argelati, 1745, col. 1210; Tiraboschi 1786, VI, pp. 234-302; Bottari Ticcozzi, 1822, III, pp. 479-81; 495-499; 500-505; 507-521; Popham, 1936; Grassi, 1941; Cogliati, 1957; Ivanoff, 1963; Paredi, 1976; Incisa della Rocchetta, 1977; Dunn, 1982; Fusconi, Prosperi Valenti Rodinò, 1983-1984; Meijer, 1983-84; Fusconi, 1985; [De Marchi, 1987; Wood, 1990; Martin, 1991; Vannugli, 1991, p. 147; Sciolla, 1992, pp. 51-55, 144; Morselli, 1993, p. 189; Montanari 1995, p. 65; G. Dalli Regoli, 1995; Agosti, 1996, p. 177; Prosperi, 1996; Warwick, 1996; Wood, 1996; Warwick, 1997; Prosperi Valenti Rodinò, 1998; Prosperi Valenti Rodinò, 2000; Warwick, 2000; Prosperi Valenti Rodinò, 2002; 2003; Warwick, 2003; Prosperi Valenti Rodinò, 2007]).

D. Dossi, *The Virgin and Child* ("La Zingarella") (PAM cat., 2005, no. 27: gift of Sebastiano Resta in 1690).

REVELLI - Turin
(19th century)

Paroletti (1819, p. 307) mentions paintings by F. Londonio.

[REVERTA, Camillo - Milano]
(17th century)

Friend of the patron Pirro Visconti. Agosti (1996, p. 175) mentions a 1656 inventory of paintings.

REVOLTELLA, barone Pasquale - Trieste
(1795-1869)

Collection of contemporary paintings, drawings, sculptures and works of art arranged in his palace; they both were bequeathed to the municipality of Trieste (Basilio, 1934; Crusvar, 1979; [Sciolla, 1993, p. 164; Masau Dan, 1996; Fossaluzza, 1997; Masau Dan, Gregorat, 2008]).

[REZZARA, Gaetano - Vicenza]
(19th century)

Copy after GB. Tiepolo, *Christ Crowning of Thorns* (Vicenza cat. 2004, p. 405, no. 369: later in the Luigi Rebusello collection).

[REZZONICO - ?]

Attributed to J. Pontormo, *Portrait of Guicciardini* (Clapp, 1916, p. 248: put up on Rezzonico sale, Milan, 1898).

[REZZONICO, Raimondo - Florence]
(20th century)

Collection of self portraits (Exh. cat., Locarno, 2002; Exh. cat., Florence, 2006).

[REZZONICO, Carlo - Rome]
(1693-1769)

Pope Clement XIII in 1758 (Stefani, 1996; Gallo, 2002).

Sale, Paris, Novembre 26, 1878 (old master paintings from the Pope's family collection).

REZZONICO palace - Venice, San Barnaba

Collections of paintings and sculptures partially bequeathed to the Capitoline Museum, Rome after 1766 (Caylus, 1714, p. 131; Lalande, 1769, VI, p. 432; Sale, Prestage, London, February 2-4, 1764, nos. 108-112; Levi, 1900, II, pp. LXXX; 75-77: publishes a 1682 inventory; Schudt, 1959, p. 436; Noé, 1980a: publishes a 1786 inventory; Pavanello, 1984; 1998: publishes inventories of paintings).

P. Bordon, *Portrait of a Man* (Bailo, Biscaro, 1900, p.

205); Italian School, 17th century, *Portrait of a Man* (Dresden, cat., Posse, 1929, p. 327, no. 671; before 1869 in the Rezzonico collection) F. Guardi, *The Riddotto* (Levey, 1961, p. 139).

[REZZONICO, cardinale Abbondio - Venice and Rome]
(1742-1810)

Nephew of pope Clemente XIII. He inherited part of the collection assembled in the family palace, Venice: paintings and rare books with engravings by Tiepolo and Piranesi (Fontana, 1865, ed. 1967, p. 33; Bettagno, 1978, pp. 53-55; Noé, 1980a, pp. 271-272; 1982; Pavanello, 1998: publishes inventory; Pavanello, 2000, p. 328).

“La sacra Famiglia del Palma il vecchio, della galleria del cardinal Rezzonico, sì come era il Prometeo al Caucaso, bello scorcio di Gherardo Underst, detto dalle notti. L'Erodiade col capo di s. Giovambatista, e figure dai lati, si tiene opera del Romanino, ossia Girolamo Rumano da Brescia. Di Benvenuto da Garofalo dicesi, e pare, la Vergine seduta in trono col Bambino tra le braccia; [...] Due Sposalizj di s. Caterina con altre figure, uno di Jacopo Francia, pur nella galleria Rezzonico, l'altro del Moretto colla sua già nota vaghezza o bizzaria nel vestire. Del solito Spagnoletto, che fu Giuseppe Ribera, è il s. Girolamo. Della stessa galleria Rezzonico viene il bellissimo ritratto, che di un personaggio distinto dipinse Gentil Bellino” (Da Persico, 1821, II, pp. 30-31).

[REZZONICO, Aurelio - Venice, S. Sofia]
(1619-1682)

Merchant. Collection of paintings arranged in the Fontana palace; it passed by inheritance to his nephew Quintiliano Rezzonico (Noé, 1980a; Pizzo, 2002; Cecchini, 2007).

“1682, settembre 22. Cose esistenti nel palazzo Rezzonico. A notarsi: un ritratto di Paris Bordone, una scena marziale del Prete Genovese, la Vergine col Bambino e varie figure del Palma vecchio, il Cristo all'Orto cogli Apostoli di Palma giovine ed altri molti” (Levi, 1900, I, p. LXXIX).

[REZZONICO, Quintiliano - Venice]
(1651-1726)

Brother of Abbondio Rezzonico. Collection of paintings, contemporary sculpture and medals; in Rome,

he acted as a dealer for Livio Odescalchi (Pizzo, 2000; 2002; Guerriero, 2007, pp. 55-56).

REYCEND, A. - Turin

M. François, *Portrait of Mrs Reycend; Portrait of Mr Reycend* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms XVI-XIX, nos. 26, 27).

REYCEND, Ferdinando - Turin

G.P. Verbrugghen *The Young, Still Life with flowers and fruit* (Turin, cat. 1899, p. 93, no. 299: sold to the civic museum in 1871).

REYNST, Gerard - Venice
(1599-1658)

Dutch lawyer; with his brother Jan Reynst, he inherited the art collection of their grandfather (Jan Niquet) and their uncle (Jacques Niquet). They began to collect paintings and antique sculpture too, in Venice; part of the collection was arranged in Amsterdam where it became the most famous ‘cabinet’ of Italian contemporary pictures. In 1660 24 paintings and 12 antique statues - purchased by the States of Holland - were presented as a gift to king Charles II of England. Ten years later the remains of the collection were sold in Amsterdam (Ridolfi, 1648, I, pp. 62, 145, 201, 226, 251, 340, II, pp. 55, 85; Malvasia, 1678, I, p. 267; Jacobs, 1925; Mahon, 1949, pp. 303, 349; 1950, pp. 12, p. 238; Savini Branca, 1965, pp. 269-270; Logan, 1979; [Meijer, 1992; Logan, 1996; Cecchini, 2000; Lauber, 2007; Bikker, 2009]).

“Studio privato... avendo elleno con generoso dispendio in Venetia, et in Amsterdam due famose Galerie” (Ridolfi, 1648, I, pp. 3-5).

J. Liss, *The Prodigal Son* (Klessmann, 1999, no. 9).

REYNST, Jan - Venice
(1601-1646)

Son of Gerard Reynst. Dutch merchant and art collector in Venice by 1631, where he acquired Andrea Vendramin's collection of paintings; the Flemish painter Nicolas Régnier - to whom Gerard bequeathed several paintings - acted as his adviser (Gelder, 2007).

“Ma è singolarissimo un lungo quadro, che si ammira nella Galeria del Signor Cauallier Gio. Reinst [...] nella

quale medesimamente si veggono numerosi quadri con inuentioni, diuerse paesi e altre cose, oltre le descritte, de' più celebri Pittori dell'età nostra" (Ridolfi, 1648, II, p. 55).

[RHODIO, Domenico - Squillace (Catanzaro)]

N.M. De Leo, *The Immaculate Conception; The Immaculate Conception with the Trinity and Saints* (Rhodio, 1993).

[RIARI, Carlo - Bologna]

A 1671 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RIARI, Domenico - Bologna]

A 1679 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RIARI, Giovanni Battista - Bologna]

A 1672 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RIARIO - Bologna
(17th century)

"Fra l'altre pitture è meravigliosa, dell'eruditissimo Agostino Carracci, la Diana che scende dal Cielo a ritrovare il suo diletto Endimione" (Malvasia, 1686, p. 302).

[RIARIO, cardinale Raffaele - Rome]
(1460-1521)

Great-nephew of Pope Sixtus IV. Collection of antiquities and ancient sculpture, including Michelangelo's *Sleeping Cupid* that the cardinal believed it was an antique statue (Govi, 1876; Falguières, 1988, p. 251; Norman, 1996; Frommel, 1999; Fusco, Corti, 2006).

RIBLET, Auguste - Florence
(19th century)

Dealer (Bode, 1930, I, pp. 132, 138).

F. Botticini, *The Virgin and Child Enthroned*, (MMA

cat., Zeri, Gardner, 1971, p. 126, no. 61.235); C. Crivelli, *St. Catherine; St. Dominic* [Costanzi, 2005, no. 185: by 1883 in the Stibbert Museum, Florence].

[RICASOLI, baronessa Giuliana Corsini - Florence]
(20th century)

Fra Carnevale, *The Birth of the Virgin; The Presentation of the Virgin to the Temple* (Exh. cat., Milan-New York, 2004-2005b, nos. 45a-b); Michele di Matteo, *The Incorporation of the Virgin* [Massaccesi, 2009, p. 175].

RICASOLI, Pietro Leopoldo - Florence
(d. 1850)

Collection of paintings passed by inheritance with his property to his grandson, Ugo de'Ricasoli who sold it in 1855 (Passerini, 1861a, tav. VIII).

Ugolino da Siena, *The Virgin and Child with Saints* (Marle, 2, 1924, p. 104); F. Botticini, *St. Jerome in penitence, with Saints and Donors* (NGL cat., Davies, 1961, p. 1119, no 227); *St. Puligo* (Exh. cat., London, 1960, no. 103).

[RICASOLI FIRIDOLFI, baronessa Giuliana - Florence]
(20th century)

G. Bezzuoli, *Portrait of baronessa Elisabetta Ricasoli* (Exh. cat., Florence, 1911, room IV, no. 13); *Portrait of Carlo della Porta* (Exh. cat., Florence, 1911, room IV, no. 25).

RICCA - Florence (?)

Pinturicchio, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* (Goodison, Robertson, 1967, p. 134, no. 119: undated letter in Italian attached to back of panel from vendor, signed M. Ricca and addressed to "Monsieur Faulkner / Chez Lui / Dans le Palais Tolomei").

[RICCA, Francesco - Genoa (?)]
(19th century)

F. Snijders, (2) *Wild Boar Hunting* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 357, 358).

[RICCABONA - Trento (?)]
(18th century)

Executor of don Gian Pietro Muratori; collection of

paintings, drawings and prints passed by inheritance to Carlo Vanzo (Mich, 2002-2003).

RICCARDI, conte - ?
(19th century)

“B. Luini, Sacra famiglia. Tavola firmata B. L. Altezza 0,70, larghezza 0,50” (Bonamico cat., 1882, p. 11, no. 47).

[RICCARDI, Ignazio Francesco - Arona]
(1623-1685)

Collection of contemporary paintings passed by inheritance to the archbishop of Milan, Federico Visconti in 1688 (Pagani, 1999).

F. Cairo, (2) *Female Head* (Frangi, 1998, nos. 86-87).

[RICCARDI - Assisi]

Niccolò di Pietro, *St. Catherine and a Pilgrim Saint* (Martello cat., Boskovits, 1985, no. 35).

RICCARDI - Bergamo
(19th century)

“Presso questi signori sono meritevoli di osservazione alcune pitture, fra le quali una Madonna col Bambino, bella opera di Gio. Battista Salvi detto Sassoferrato, altra simile di quell'autore ma non di pari merito. Va S. Girolamo nel deserto del cav. Francesco Ponte detto Bassano col suo nome, ed un ritratto di Gio. Battista Moroni” (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 141); “Fumagalli brings me to Casa Riccardi, a Sant'Antonio, to see the portrait from Casa Martinengo in Brescia, called: Caterina Corsaro, by 'Titian'. It strikes me at first sight as not being by Titian, and this impression is confirmed and strengthened by a closet inspection. It has not that freedom of handling, that easy and broad execution that always distinguishes Titian, and its coloring is heavy, opaque and chalky. Its representing the Queen of Cyprus is a mere supposition, now even abandoned by the family themselves” (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 89).

[RICCARDI, Alessandro - Bergamo]
(19th century)

Collection of paintings partially acquired at the Carrara sale, 1835 (Tassi, 1793, II, p. 132; Rossi, 1999a, p. 68).

“20 Scarti / 2 Simonini / 2 Mezze figure di donna / 1 Copia Bassano / 1 Bocchi [?] / 1 Putto / 1 Paese / 1 Ritratto / 1 S. Gio:[vanni]”; “20 Scarti / 3 Quadri / 3 Antichi / 1 S.a Fam.a / 2 Due Redentori / 1 B.V. sul marmo” (Panzeri, 1999, pp. 349-350).

RICCARDI, Francesco - Bergamo, Borgo Pignolo
(19th century)

Collection of paintings (Crowe, Cavalcaselle, 1877, II, p. 58; Venturi, 1900).

Titian, *'La Schiavona'* (NGL cat., Gould, 1975, no. 5385: formerly in conte Vincenzo Martinengo collection).

[RICCARDI, Pietro - Bergamo]
(19th century)

G.B. Moroni, *Portrait of an Old Man* (Gregori, 1979, no. 175: formerly in the Antonio Piccinelli collection).

RICCARDI, don Placido - Fara Sabina (Rieti)

“Tavola con la Madonna, il putto e un angelo, con qualche carattere della scuola del Signorelli” (Exh. cat., Perugia, 1907, room 6, p. 69, no. 11).

RICCARDI, marchesi - Florence, via Larga

The palace, formerly Medici, was acquired in 1659 and frescoed by Luca Giordano; the collections of paintings and antique sculpture - increased in 1669 because of the marriage between Francesco Riccardi and Cassandra Capponi - were moved from the family palace in Gualfonda by Francesco (1687). They were dispersed in the 18th century: Luciano Bonaparte bought 19 paintings, in 1808 (Cochin, 1758, pp. 76-80; Verci, 1775, p. 117; Lanzi, 1778-89, ed. 2002; Follini, Rastrelli, 1791, pp. 168-169; *Galleria Riccardiana*, 1822; Sale, Paris, Simonet, December 24, 1847 (77 paintings, 3 mosaics); Dütschke, 1875, nos. 105-226; Schudt, 1959, p. 430; Keutner, 1957-59, pp. 151-152; Malanima, 1977; de Juliis, 1978; 1981; [Edelein-Badie, 1997, note 151; de Juliis, 1999; Polito, 2000; Saladino, 2000; 2003; Sparti, 2003; Giannini, Meloni Trkulja, 2005; Capecchi, Marzi, Saladino, 2008]).

“Il casino del Marchese Riccardi quale non solo è adornato di vaghissime pitture sì a fresco come a olio di valenti artefici, ma ancora di quantità considerabile

di statue antiche, moderne" (Bocchi-Cinelli, 1677, pp. 557-58); "Un Quadro d'Animali di Monsù Rosa; Un Quadro d'Animali del detto Rosa" (Exh. cat., Florence, 1706, p. 16); Borroni Salvadori, 1974, p. 157.

Correggio, *Head of Prophet* (Sale, Milan, Faccioli, June 19, 1852, no. 16); C. Dolci, *St. John writing the Apocalypse* (Sale, London, Christie's, Lord Northwick, 1859); E. Roberti, *Pietà* (Exh. cat., London, 1930, no. 215; Exh. cat, London, 1960, no. 287); F. Francia, *The Virgin with the Infant Saviour* (Sale, Milan, Faccioli, June 19, 1852, no. 43); L. Giordano, *Apotheosis of the Medici* (Finaldi-Kitson, 1997, p. 82, no. 29); G. Manuzzi, *The Virgin and Child with St. John* (Sale, London, Sanford, 1838, no. 12); G.B. Naldini, *Christ in Glory with Sts. Agnes and Helena* [Ashmolean cat., 2004, no. A1014].

RICCARDI, Bernardino - Florence
(18th century)

"Un Quadro grande rappresentante il fatto di Coriolano, Opera del Sig. Stefano Amigoli"; "Figure e animali, quadri diversi [di G. Briglia]; Minerva additando il Tempio della Gloria, a un Giovane studente della Pittura, afflitto dal Genio, del Sig. Stefano Amigoli" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 32, 34, 47); Borroni Salvadori, 1974, pp. 60, 69.

RICCARDI, Cassandra - Florence
(18th century)

"Un Cristo disegnato dall'illustris. sig. Cassandra Riccardi" (Exh. cat, Florence, 1706, p. 10); Borroni Salvadori, 1974, p. 116.

RICCARDI, marchese Cosimo - Florence
(18th century)

"Apostolo, S. Marco Evangelista, S. Giovanni Evangelista, S. Matteo [di C. Dolci]; Cenacolo [di B. Strozzi]" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 17, 32, 33).

J. Pontormo, *Portrait of a Lady* [Sander, Brinkmann, 1997, no. 1136].

RICCARDI, abate Gabriello - Florence
(d. 1675)

He increased the family collection of paintings, bought and restored the ancient palace Medici in via Larga (Rudolph 1972, p. 232; Giannini, 2005; Spinelli, 2005).

"Testa del Salvatore [di C. Dolci]" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 10).

M. Rosselli, *The Triumph of David* [Louvre cat., Loire, 2006, p. 328].

RICCARDI, marchese Giuseppe - Florence
(18th century)

"Nel 1767 era anche *festaiolo dilettante*" (Borroni Salvadori, 1974, p. 157).

"Un Quadretto rappresentante un'Officina di speciale, di mano di Teniers; La Ss. Vergine col Bambin Gesù, di Carlo Dolci; Due Quadretti d'Architettura, uno rappresentante una Carcere di mano di Stenuich, e l'altro un Tempio antico di Peterneff; due Vedute con Figurine, di Scohoevaris; Un Paese, d'Autor Fiammingo; Una Bambocciata di Teniers; Veduta della Città d'Anversa col Mare Gelato, di Autor Fiammingo; Un quadro rappresentante un'Armadino chiuso rapportatovi sopra varj inganni, di mano di Cristofano Munari da Reggio; Due Evangelisti, di Carlo Dolci; Due Vedute di Cacce, di Pandolfo Resch; Due Evangelisti, di Carlo Dolci; Una Vecchia che pela un Pollo, di mano di Rembrandt; Una veduta di Case, con piccolo Porto di Mare, F. Wyck; Un quadro dipintovi una tavola con diversi Inganni, di Cristofano Monari da Reggio; Un Paese con cavalli, e figure, di Berghem; Due Marine, di Vrumm; Una Galleria del Franch; La Nascita del Bambin Gesù, di Livio Mehus; Una Femmina al lume di candela, di Schalchen; Un Paese Fiammingo; Un Paese, di Berghem; Due Marine bislunghe, di Gaspero degli Occhiali; Una Santa Famiglia con la Madonna, che dorme, del Sig. Pompeo Battoni; Un quadro grande rappresentate le Arti Liberali di mano del Sig. Pompeo Battoni; L'Interno d'una Chiesa, illuminata di notte, di Peterneeff; Un Cristo che porta la Croce, di Carlo Dolci; Uno Sposalizio di Santa Caterina da Siena, di Francesco Vanni; Una Battaglia sopra un Ponte, del Borgognone; Un Paese di Claudio Lorenese" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 5, 7, 9-11, 16, 18-19, 25-27, 30-33, 36-37, 39, 41, 43, 46).

RICCARDI, Riccardo Romolo - Florence, Gualfonda
(d. 1612)

Collection of paintings arranged in the gallery of the family palace and passed by inheritance to his nephew Cosimo Riccardi (Keutner, 1957-59, pp. 151-152; [Saladino, 1996; Gunnella, 1998; Saladino, 2000; Russell, 2008]).

P. Batoni, *Allegory of the Arts* [Sander, Brinkman,

1997, no. 731]; J. Pontormo, *Jacob and Rebekah with Isaac* [Costamagna, 1994, no. A39]; *Portrait of a Young Man in black* [Russell, 2008].

RICCARDI, senatore marchese Vincenzo - Florence (d. 1752)

Son of Cosimo Riccardi; listed among “Festaioli diletanti” (Borroni Salvadori, 1974). Collection of paintings dispersed in 1810 [de Juliis, 1981; Ingendaay, 2007, pp. 417-19].

“Una Vecchia, che pela un Pollo di Rembrandt; Un Sant’Antonio Abate dello Spagnoletto; Una Chiesa di Stenuik; Una Chiesa di Peternef; Un Quadretto d’Architettura del Peternef; Una Veduta con Animali &c. di Mons. Venix; Un Paese Fiammingo; Un Quadro di varj Arnesi di Tommaso Sacchelli; Una Marina di Gaspero degli Occhiali; Una Veduta di Gaspero degli Occhiali; Un Paese di Virgilio Sole; Una Battaglia del Borgognone; Una Marina del Dobblez; Una Bambocciata di Mons. Tenierz; Un Paese del Bruchel; Un Paese di Virgilio Sole; Un Paese del Berghen; Due Paesi di Fiamminghi; Un Paese del Bemel; Un Paese di Salvador Rosa; Un Adorazione de’Magi del Sig. Cav. Francesco Conti; Una Veduta del Brughel”. (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8-11, 13-14, 17, 25-26, 32, 36, 38); Borroni Salvadori, 1974, p. 157.

B. Bellotto, *Florence: Piazza della Signoria; Florence: Arno from Ponte Vecchio to Santa Trinità* (Exh. cat., Venice-Houston, 2001, nos. 13-14); V. Catena, *St. Jerome in His Study* [Frankfurt cat., Sander, Brinkmann, 1997, no. 839].

[RICCARDI, Vincenzo - Florence] (19th century)

A 1814 inventory lists two paintings by Mattia Preti (Spike, 1999, p. 235).

RICCARDI, Alessandro - Rome (19th century)

“S. Agostino che scrive; Cristo in croce e le tre Marie” (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 233, 236).

[RICCARDI, monsignor Francesco Maria - Rome] (b. 1697)

Son of Cosimo Riccardi. Collection of drawings and prints (De Juliis, 1999; Sperindei, 2005).

[RICCARDI, Vincenzo and Francesco - Urbino] (18th century)

Domenichino, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., London, 1997, no. 21).

RICCARDI DI NETRO, Ernesto - Turin (19th century)

Collection of paintings inherited from senatore Gattino, which included works by G. Reni, G. Ferrari, S. Rosa and Spagnoletto (Baricco, 1869, II, p. 628).

RICCATI, Giordano - Castelfranco (18th century)

Collection of paintings and drawings (Melchiori, 1720, ed. 1964, p. 159; Federici, 1803, II, p. 225).

RICCHETTI, Consiglio - Venice (19th century)

“La collezione Ricchetti a palazzo Marcello... pitture maravigliose di Tiziano, Gio. Bellino, di Guido reni e del Salviati” (Quadri, 1853, p. 192); “Richetti, the dealer, announces the acquisition of the Collection of pictures, formerly belonging to the family Marchese di Gianfilippi, on the Lago di Garda” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 137); Zanotto, 1856, p. 361.

F. Benaglio, *The Virgin and Child* [Exh. cat., Verona, 2006, p. 251, no. 339]; B. Montagna, *Sts. Bartholomew and Augustine* (Sale, London, Sotheby’s, July 6, 1966, no. 33; Puppi, 1962, p. 165); *The Virgin and Child* (Lady Eastlake, Sale, London, Christie’s, June 2, 1894, no. 74); Workshop of Palma Vecchio, *St. George and a Female Saint* (NGL cat., Gould, 1975, pp. 188-189, no. 3079; [Rylands, 1988, p. 282, A38]); M. Palmezzano, *Dead Christ* (Louvre cat., Ricci, 1913, p. 95, no. 1400); Attributed to F. Salviati, *Psyche* [Craievich, 2001, p. 99]; Attributed to Alvise Vivarini, *The Virgin and Child Enthroned* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 234: bequest 1901); G. Zais, (2) *Landscapes with a group of figures* (NGL cat., Levey, 1971, pp. 244-245, nos. 1296, 1297).

RICCI, Giovanni - Bologna (17th century)

Patron of the painter G.M. Crespi. Collection of paintings passed by inheritance to his nephew Antonio Marchesin [(Oretti ms, B109 ms, cc. 4-9; Zanotti, 1739, pp. 36-37; Mazza, 2000a, p. 343)].

G.M. Crespi, *The Marriage at Cana; Noli me Tangere; St. Jerome Reading; St. John the Baptist Preaching* (Meriman, 1980, pp. 250, 254, 268).

[RICCI, Cesare - Buonconvento (Siena)]
(20th century)

I. Gottardi, *The Adoration of the Magi* (Exh. cat., Siena, 2004, no. 23).

[RICCI, Camillo - Ferrara]

Painter; two 1626 inventories mention paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 191, no. 11).

[RICCI, Giovanni Battista - Ferrara]

A 1646 inventory mentions paintings and books (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 270, no. 41).

[RICCI, Giulio - Ferrara]

A 1796 inventory mentions 31 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 206, no. 194).

RICCI, senatore Federigo - Florence
(18th century)

Collection of paintings (Borroni Salvadori, 1974, p. 157).

"Un miracolo di S. Pietro del Passignani; Una Testa di Vecchio di Giorgione; Coronazione di di Spine del Bassano; Un Quadro d'Animali del Bassano; Capelli a Sansone del Cappuccino Genovese [B. Strozzi]; Un Ritratto di Femmina del Maidens; S. Filippo Neri del Lippi" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 8, 18-20, 24, 30; Borroni Salvadori, 1974, p. 157); "San Lorenzo flagellato del Lippi; Una Madonna col Bambin Gesù della prima maniera di Raffaello; Una Madonna &c. di Santi di Tito; Un Quadro del Passignano" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 18, 19).

Andrea del Sarto, *Portrait of Domenico di Jacopo di Matteo Becuccio* [NGS; Brigstocke, 1993, no. 2297: bought as from the Ricci collection by the Rev. J. Sanford, c. 1832]; *Self Portrait* (Nicolson, 1955, p. 214, no. 47: bought by Rev. John Sanford from the Ricci family, c. 1838; Sale, London, Watney, Christie's, June 23, 1967, no. 38); J. Bassano, *Landscape, Boy and Animals Drinking* (Sale, London, Sanford, 1838, no. 54; Sale, London, Sanford, 1839, no. 122); *Christ Mocked* (Sale, London, Sanford, 1839, no. 108).

[RICCI, Giovanni - Genoa (?)]
(19th century)

Collection bequeathed to the Galleria di Palazzo Bianco, Genoa in 1892 (Fontana Amoretti, Plomp, 1998).

[RICCI, marchese Amico - Macerata]
(19th century)

"alla Biblioteca Comunale di Macerata lasciò la sua ricca collezione di opere riguardanti le arti belle" (Foglietti, 1905, p. 85); [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 333].

[RICCI - Parma]

S. Ceccarini, *Portrait of Candida Martini* (?) (Costanzi, 2005, no. 282).

RICCI - Rieti

S. Gatti, '*Madonna di Loreto*' (Zeri, 1953b, p. 249; 1992, p. 143).

RICCI - Rome
(19th century)

"Went to a picture-dealer, S^r Ricci, Piazza di Spagna, who has a Virgin & Child called «Leonardo», once a good, now modernised Bern^{no} Luini" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 235).

RICCI - Rome
(20th century)

Collection of paintings (Sale, Rome, Sangiorgi, Innocenti, March 22-24, 1909; Sale, Rome, Innocenti, March 15-27, 1909; Sale, Rome, Innocenti, April 5-12, 1909).

[RICCI, Corrado - Rome]
(1858-1934)

Italian art history and writer; in Milan he was director of the Brera Gallery to which he bequeathed some paintings (D'Onofrio, 1996; Ceriana, 2004).

Attributed to A. Aspertini, *A Scholars and his students* (Brera cat., 1991, no. 109); P.A. Barbieri (?), *Still Life*

(Ceroni, 2001, no. 197); Attributed to G.B. Crespi, *The Virgin in Glory with Sts. Francis and Charles* (Brera cat., 1989, no. 110).

RICCI, Filippo - Rome
(19th century)

"Reni, San Francesco d'Assisi"(Exh. cat., Rome, 1870, no. 518).

[RICCI, Giovanni - Rome]
(d. 1646)

Collection of paintings, prints and works of art (Pellegrini, 2009).

[RICCI, Giuseppe - Rome]
(18th century)

"Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703 - S. Girolamo e S. Antonio, mezze figure, da imperatore, del Brandi; Due Battaglie, bislunghe, da imperatore, basse, una di mare e l'altra di terra, di Cornelio di Valle; Due Quadri d'Ucelli e quadrupedi, assai belli, d'incerto; Testa che rappresenta il Ritratto di Polidoro da Caravaggio col berrettino rosso; Portia che si mangiò i carboni, supposta di Guido" (De Marchi, 1987, p. 177).

[RICCI, Michelangelo - Rome]
(1619-1682)

"Libreria di ogni studio di lettere e di dottrine, e particolarmente di Scienze Mathematiche..." (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 104-106).

RICCI, don Domenico - Treviso
(19th century)

Cavalcaselle (BMV ms., 1869) mentions a *Pietà* attributed to Bartolomeo Montagna.

RICCI, Riccardo - Turin
(19th century)

Collection of prints, autographs, medals, manuscripts (Sale, Rome, Sangiorgi, May 15 ff., 1896).

RICCI, abate - Venice

Workshop of J. Bassano, *Noah's Ark* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 258).

[RICCI PARACCIANI, marchese Giulio - Rome]
(20th century)

V. de Boulogne, *The Judgment of Solomon* (Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 271).

RICCIARDELLI - Rimini
(18th century)

"Si ammira una numerosa raccolta di buone Pitture, ed una Stanza nel Piano superiore dipinta da Giuseppe Chamant" (Marcheselli, 1754, p. 56).

RICCIARDI - Florence
(18th century)

"Un Bartolomeo dello Spagnoletto; Un S. Girolamo dello Spagnoletto; Un Paese di Salvatore Rosa; Il Ritratto di Salvador Rosa; Un Battesimo di Cristo d'Andrea del Sarto della prima maniera; Una Testa, di Salvador Rosa" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 4, 5, 10, 14, 15, 20); "Anonimi; S. Rosa; Spagnoletto" (Exh. cat., Florence, 1715, pp. 13-19); Borroni Salvadori, 1974, p. 157.

RICCIARDI, contessa - Florence?
(20th century)

Flemish painter, 16th century, *St. Anthony Abbot in the Wilderness* (Sale, Rome, Christie's, October 15, 1970, no. 70).

RICCIARDI, marchese - Florence
(19th century)

Collections of paintings (Sale, Milan, Genolini, January 11-13, 1898).

RICCIARDI, Francesco - Florence
(18th century)

"Una Giuditta del Sig. Vincenzio Meucci; Ritratto di Salvatore Rosa fatto si sua mano; Istoria di Agar, e Ismaele con paese di Salvador Rosa; Un Incantesimo di Salvador Rosa; Paese di Salvador Rosa" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 25, 32, 33, 35, 37); Borroni Salvadori, 1974, p. 157.

RICCIARDI, Giovanni Battista - Florence
(17th century)

Poet; friend and patron of Salvator Rosa (Haskell 1963).

A.D. Gabbiani, *Portrait of Giovanni Battista Ricciardi* (Hugford, 1762, p. 33).

RICCIARDI, Ottavio - Florence
(18th century)

"Un Paese di *Salvador Rosa*; Un s. Girolamo del *Guercino*; Una Storiottina di *Salv. Rosa*; Un Paese di *Salvador Rosa*; Un Paese di *Salvador Rosa*; Una Cena del *Farz*; Un Paese di *Salvador Rosa*" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 17, 27, 32, 33, 41, 48, 55); Borroni Salvadori, 1974, p. 157.

RICCIARDI, abate Tommaso - Florence
(18th century)

"Un'Istoria d'Attilio Regolo di *Salvador Rosa*"; "Il Serpente di Bronzo. Disegno di *Salvador Rosa*" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 46, 47); Borroni Salvadori, 1974, p. 158.

[RICCIARDI, monsignor Giuseppe - Taranto]
(19th century)

Bishop of Nardò (1888-1908); he bequeathed the family collection of paintings to the municipality of Taranto (Exh. cat., Taranto, 2004).

A. Vaccaro, *The Blessing Christ* (Exh. cat., Lecce, 1995, no. 30).

RICCIARDI SERGUIDI, Niccolò - Florence
(18th century)

"Due Quadretti Fiamminghi con Figure; Il Ritratto di Salvator Rosa, dipinto da lui medesimo, in atto di scrivere sopra un Teschio di morto; Due Teste di Vecchi di mano Salvator Rosa; Due Paesetti compagni, che in uno alcuni Filosofi, di Salvator Rosa; Due Teste diseguate a Lapis rosso, e nero, di Salvator Rosa; Due Quadri compagni, che uno di Salvator Rosa, rappresentante un Gesù Morto, e l'altro un San Girolamo, che scrive, del Guercino; Un Paese con urna, e rottami, d'Architettura, di Salvator Rosa; Due Teste di Lapis, rosso, e nero, dell'istesso Salvator Rosa; Una Stregheria, di Salvator Rosa" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 31-32, 39, 40, 42); Borroni Salvadori, 1974, p. 158.

RICCIARELLI palace - Volterra

Collection of paintings (Cinci, 1885, p. 108).

Attributed to Sodoma, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Segard, 1910, p. 224; Exh. cat., London, 1930, no. 412).

RICCI-CAMPANA, Tommaso - Siena
(19th century)

"La Vergine col Bambino sulle ginocchia ed i SS. Domenico e Caterina. Scuola del Sodoma"; "La Vergine che allatta il Bambino fra S. Caterina e S. Rocco, Girolamo del Pacchia"; "La Vergine col Bambino fra S. Girolamo e un altro Santo. Tavola centinata. Sodoma" (Exh. cat., Siena, 1904, room 37, nos. 7, 13, 21).

[RICCI CORONARO D'AZEGLIO, Clotilde - Florence]
(20th century)

C. Moltesi and M. d'Azeglio, *Portrait of marchesa Luisa d'Azeglio* (Exh. cat., Florence, 1911, room V, no. 23).

RICCI CURBASTRO palace - Bologna, via San Vitale
(20th century)

Ricci, Zucchini (1930, p. 93) mention paintings of V. Martinelli and *terracottas*.

V. Martinelli, (2) *Landscapes* (Sale, Rome, Christie's, October 15, 1970, nos. 138, 139).

[RICCI DELLA PENNA - Perugia]

Collection of paintings formed by the Della Penna and Crispolti families; it was dispersed in 1875 (Galassi, 2009).

RICCIERI, Luigi - Florence (?)

Ascribed to Botticini, *Palmieri Altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, pp. 122-127, no. 1126).

[RICCI ODDI, Giuseppe - Piacenza]
(1868-1937)

Collection of Italian paintings bequeathed to the municipality of Piacenza (Piacenza cat., 1956; Gabbiano, 1993; Exh. cat., Piacenza, 1996; Exh. cat., Piacenza, 1997).

[RICCIOLI, Saverio - Catania]
(18th century)

Collection of antiquities (Pafumi, 2009, p. 144).

RICCOMANUCCI - Lucignano (Arezzo)

Sano di Pietro, *St. Bernardine of Siena* (Marle, 9, 1927, p. 530; 19, 1938, p. 123).

RICHARDS, Raoul - Rome
(19th century)

Collection of arms (Sale, Rome, Giacomini and Capobianchi, March 3-29, 1890).

RICHIARDI - Turin (?)
(19th century)

Dealer.

F. Boselli, (2) *Still Life*, (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 78, nos. 463, 467: bought from Richiardi in 1866).

[RICHIEDEI, Paolo - Brescia]
(19th century)

G.B. Cigola, *Portrait of a Gentleman* (Parisio, 2002, no. 1); *Portrait of a Lady* (Parisio, 2002, no. 77); *Portrait of a Man* (Parisio, 2002, no. 160).

RICHTER, Jean Paul - Florence and London
(1847-1937)

Art historian, collector and dealer. He acted as adviser to Ludwig Mond and Henry W. Cannon and made sensational discoveries (Anderson, 1996); Sale, Amsterdam, F. Muller, May 27-28, 1913.

A. Allori, *The Baptism of Christ* [Lecchini Giovannoni, 1991, no. 119]; G. Bellini, *The Virgin Adoring the Sleeping Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 30.95.256); Giovanni di Bartolomeo Cristiani, *Stories from the Life of St. Lucy* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, nos. 12.41.1-4).

RICOTTI - Ancona

Titian, *The Tribute Money* (Elia, 1936, p. 86: formerly in the Alessandro Ferretti collection; Wethey, 1969, I, p. 164).

RICOTTI CALEPPIO, contessa Maria - Bergamo (?)
(19th century)

Collection of paintings bequeathed to the Accademia Carrara, Bergamo, in 1908.

Copy after Andrea del Sarto, *Portrait of a Woman*; Circle of G. Lazzarini, *The Good Mother*; Leonardo School, *Madonna and Child and St. John*; Modenese School, *Portrait of a Lady*; Polidoro da Lanciano, *The Virgin and Child in Glory* [Mancini, 2001, no. 36]; L. Sabatini, *The Mystic Marriage of St. Catherine*; M. Stom, *Battle*; L.R. Vouet (?), *Portrait of a Youth with Armor*; G. Treccourt, *Family in Sorrow* (ACB cat., Rossi, 1979, pp. 115, 339, 99, 123, 320, 279, 404).

[RICOVERI, Felice - Florence]
(18th century)

Collection of drawings (Fileti Mazza, 2009, p. 68).

RIDOLFI - Ascoli Piceno
(18th century)

“In questa Casa ci sono pitture degne di osservazione. Avvisai delle opere di Guercino di vario stile... Della scuola del Guercino stimai, che fossero due mezze figure al naturale, che sembrano Profeti. Altre maniere ci si veggono imitatrici del Guercino... Tra i Pittori un po più moderni, che sono stati vaghi di Guercino è Giacinto Brandi, di cui è il S. Francesco penitente in mezza figura al naturale. Gherardo delle notti andava anch'egli in traccia delle maniere forti, e quivi ci sono due quadri grandi per traverso con S. Sebastiano, e S. Girolamo. Ce ne è uno per traverso di buona grandezza del Bassano, che è l'ultima Cena del Redentore... Ho quivi veduto un abbozzetto del celebre Andrea Pozzo col martirio di S. Orsola... Due altri piccoli abbozzetti di Paolo de Matteis, della Cena in Emmaus, e dell'apparizione di Cristo alla Maddalena. La Madonna a mezza figura con il Bambino, e S. Emidio del Cavalier Ghezzi. Due paesi di Monsù Orizzonte. Due battaglie del Graziani. Due quadretti de' fiori dipinti dalla famosa Miniatrice Anna Garzoni d'Ascoli; oltre alcuni bambocci dell'Amorosi. Due disegni, della battaglia di Alessandro, e della famiglia di Dario, col nome dell'Autore. *Blasius Rocchus Romanus delineavit anno 1703*” (Orsini, 1790, pp. 24-27); [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334].

[RIDOLFI - Florence]
(19th century)

S. Rosa, *Head of a Man with a Turban* (Exh. cat., London, 1997, no. 67).

[RIDOLFI, Niccolò - Florence]
(17th century)

“Casa del Cavaliere Niccolo di Cosimo Ridolfi, qual’è di buona architettura, e molto bene intesa avendo appartamenti molto ampi, e magnifici... *Quadro* con la Vergine e Giesù in collo, S. Gio: a’ piedi, e S. Giuseppe da parte, figure grandi quanto il naturale di mano del Cigoli, nel quale i putti sono maravigliosi; e non è dispregiabile una *Natività* di Cristo alta braccia 5 di figure intere di mano del Vignali. Sonovi ancora *Due Figure* maravigliose di mano d’Andrea del Sarto. In sala vi è la *Storia di Rebecca* di figure maggiori del naturale di mano di Santi, una dell’opere migliori, ch’egli abbia fatto. Vi è un *Ritratto* d’un Senatore del Franciabigio. Sonovi ancora molte teste di marmo, e di bronzo antiche...” (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 174-175).

RIDOLFI palace - Verona, via S. Pietro Incarnario

Collection of paintings arranged in the palace frescoed by Domenico Brusaporzi, then in the property of the Da Lisca family (Dal Pozzo, 1718, pp. 294-295; Lanceni, 1720, I, p. 268; Maffei, III, 1732, pp. 349-350; Maffei, Montanari, 1771, II, pp. 64-65; *Compendio*, 1795, II, p. 54; Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 280; *Indicazione*, 1815, p. 16; Da Persico, I, 1820, p. 184; Bennassuti, 1825, p. 76; Benassutti 1831, pp. 48-49; [Noè, 1994; Guzzo, 2006]).

“Sr. Carlo Ferrari, the painter, brings me to casa Ridolfi, with several pictures. A small: Virgin presenting the breast to the divine Infant, with two adoring angels; a cushion lying on the ground - is in wretched state but it never seems to have possessed any great quality. The painter, Liberale, was old & moreover half-blind, as his biographers report. Two very large pictures, one: Moses protecting the daughters of the midianite priest, by «P. Farinati, 1584» (signed); and a similar subject by Anselmo Canerio, a superficial, lifeless imitator of the manner of Paolo Veronese, also signed: In a room of the same palace is, in form of a frieze, covering the upper part of the walls, on the 4 sides «La gran cavalcata di Carlo V & Clemente VII» painted in fresco, by Domenico Brusaporzi” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 209).

G.F. Caroto, *The Virgin and Child with the Infant St. John* [Verona cat., 2010, no. 306].

RIDOLFI, Carlo - Venice
(1594-1658)

Painter and writer. Collection of paintings and drawings; known for *Le maraviglie dell’arte*, containing 150 biographies of Venetian artists (Savini Branca, 1965, p. 270; Muraro, 1968; [Sciolla, 1992, p. 73; DA, 1996; Puppi, 2003, p. Borean, 2007]).

“Presso lo Scrittore della presente historia evvi un San Girolamo [di Palma il Giovane]” (Ridolfi, 1648, II, p. 200).

RIDOLFI, Pellegrino - Verona
(d. 1598)

Member of the Accademia degli Incatenati. In 1584 he committed three *Stories of Moses* to P. Farinati, F. Brusaporzi and to A. Canera, later in the Ravignani collection (Turrini, 1940, p. 30; Puppi, 1968, pp. 57-58; [Noè, 1994]).

RIDOLFINI, Galeotto - Cortona
(18th century)

Collection of Etruscan antiquities (Lalande, 1769, VI, p. 286; Schudt, 1959, p. 429).

[RIGATTO, Francesco - Malo (Vicenza)]
(19th century)

G. da Santacroce, *The Virgin and Child with Sts. Cosmo and Damiano* (Vicenza cat., 2003, no. 88).

[RIGETI - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999; 2001; Fusco, Corti, 2006).

RIGGI - Milan
(19th century)

“Buffet brings me to Sig^r Riggi, who has a pretty little portrait by Morone... Then to Sig^r Riggi, who has two pretty fragments by Ambrogio Borgognone, and a charming portrait by Morone” (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 102, 105).

RIGHETTI - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings [Paccanelli, 1999, p. 122].
“La testa famosa di un vecchio [di G. B. Moroni], già di casa Righetti [è] ora gioiello della Galleria del Sig. Giacomo Carrara” (Pasta, 1775, p. 18, n. 1; Moratti, ms, 1900, II, p. 152).

RIGHETTI, conte Antonio - Perugia
(18th century)

“Nella Galleria sono parecchj quadri. L'Adorazione de'Magi in rame di bella maniera Fiamminga. Varie belle Teste. Due figurine della scuola di Pietro Perugino. Una Madonna di Sassoferrato. Un Angelo a mezza figura di Giuseppe Chiari, colla Vergine del Trevisani. Una Donna che legge un libro; ed un Uomo l'abbraccia. Un S. Giovannino. Un Bacco. Una Donna, che vuol porre a cavallo un putto. Parecchie Prospettive, e Pesci dipinti assai bene. Una Madonna col Bambino e S. Giuseppe di Ciro Ferri. Una Madonna del Maratti. La coronazione di spine di bella maniera. Diana con Endimione. Una Venere del Parmigianino. Un bel paese Fiammingo” (Orsini, 1788, pp. 80-81); Siepi, 1822, p. 164.

RIGHETTI - Rome

Rossello di Jacopo Franchi, *Madonna* (Marle, 9, 1927, p. 64; 19, 1938, p. 216).

RIGHETTO, Domenico - Venice

“Natura morta con conigli, di anonimo; Arca di Noè, di Anonimo; Veduta di Venezia, di Canaletto; Ritratto di Vecchio, di B. Dumer; Ritratto, di Morone” (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, nos. 18, 20, 59, 87, room 2, no. 53).

RIGHI, A. - Monte S. Leonardo (Verona?)

Collection of paintings (Richter, Morelli, 1885, p. 425).

[RIGHI, Giovanni Battista - Bologna]

A 1674 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RIGHI, Giulio Cesare - Bologna]

A 1671 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

RIGHI, Ivoldo - Bologna
(20th century)

G. Marchesi, *The Last Supper*; G. Gandolfi, *The Plague of Foligno*, sketch (Exh. cat., Bologna, 1935, room 6, no. 9; room 9, no. 1).

RIGHI palace - Verona, S. Sebastiano

Collection of paintings (Bennassuti, 1842, p. 98).

G.F. Caroto, *The Holy Family with St. Elisabeth* [Verona cat., 2010, no. 303: later in the Bernasconi collection, Verona].

[RIGHI PARENTI, Gerardo - Siena]
(20th century)

I.F. Ioni, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Siena, 2004, no. 33); *The Annunciation* (Exh. cat., Siena, 2004, no. 36a-b); *The Virgin and Child* (Exh. cat., Siena, 2004, no. 45).

RIGHINI - Ferrara
(20th century)

Ferrarese painter, 15th century, *Frescoes* (Exh. cat., Ferrara, 1933, nos. 89-90); L. Fontana, *Portrait of Pope Pius V* [Cantaro, 1989, p. 234, no. 4c.120: later in the Tozzoni collection, Imola].

[RIGI LUPERTI, conti - Pesaro]
(19th century)

G. Lapis, (5) *Stories from the 'Gerusalemme Liberata'* (Exh. cat., Ancona, 2000-2001, nos. 37 a-e: formerly in the Loreti collection, Cagli).

RIGNON, Adolfo - Turin
(19th century)

Collection of prints (Paroletti, 1819, p. 308; Baricco, 1869, II, pp. 627-628).

[RIGNON, Giuseppe and Giovanni - Turin]
(19th century)

Famous collection of prints dispersed after 1840 (Cifani, Monetti, 2002, p. 166 and note 30).

[RIMBOTTI, Alessio - Florence]
(17th century)

“Casa del Cavaliere Alessio Rimbotti... una Galleria nella quale son ragunate molte statue, pitture, e bassi rilievi, con molte curiose anticaglie. Vi sono quadri de' più insigni Maestri, ed opere de' più rinomati professori: fra' questi tiene il primo luogo... un Quadro nel quale son dipinte le Parche della mano sopra eccellente di Michelagnolo opera veramente degna... evvi ancora un Disegno d'una Madonna d'Andrea dipinta da lui in Ferrara e molte altre cose degne” (Bocchi, Cinelli, 1677, p. 504).

F. Salviati, *The Fathes* (Exh. cat., Rome, 1998, no. 72).

RIMBOTTI, Alberto - Florence
(18th century)

“Biliverti, una Diana in ovato; una stregoneria Fiamminga” (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 42, 44); Borroni Salvadori, 1974, p. 158.

RIMINALDI - Ferrara
(19th century)

“Succede il terzo quadro di Benvenuto [da Garofalo] nella Cappella detta dei Riminaldi [della chiesa di S. Francesco] perché al Conte Ippolito, e fratelli Saracco, Eredi Riminaldi, quella cappella, quella insigne pittura appartengono: rappresenta essa il riposo della Sacra Famiglia, né può darsi, cred'io, più bella invenzione” (Canonici Facchini, 1819, pp. 51-52).

[RIMINALDI, conte Ercole Antonio - Ferrara]

A 1763 inventory lists paintings (Faoro, Scardino, 1996, pp. 150-160, no. 131).

[RIMINALDI, Francesco Maria and Galeazzo - Ferrara]

A 1688 inventory lists paintings partially inherited

by conte Ercole Antonio Riminaldi (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 423-428, no. 89).

RIMINALDI, cardinal Giovanni Maria - Ferrara
(1718-1789)

Collection of paintings, antiquities, sculpture, bronzes, arranged in palazzo Paradiso as a public museum; it partially passed by inheritance to the Saracco family (Padovani, 1954, p. 141; Varese, 1975; [Visser Travagli, 1991; Turrill, 1992; Faoro, Scardino, 1996, p. 150; Bonatti, Gulinelli, 2006]).

“A lui si deve quella bellissima raccolta di statuette in bronzo, idoli, mosaici, busti di marmo, e quel modello di Mosè su cui lasceremo agli intelligenti dell'arte il decidere se appartenga veramente al sommo Buonarroti” (Rivani, 1892, p. 8).

C. Tura, *Christ Carrying the Cross* (Gruyer, 1897, II, p. 83).

RIMOLDI, Mario - Cortina d'Ampezzo
(1900-1972)

Collection of 20th century paintings (Magagnato, Zanotto, 1983; [Exh. cat., Cortina, 2000]).

[RINALDI, Cesare - Bologna]
(17th century)

Lettered and poet. Important collection of paintings, drawings, books and rare works of art (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 31; Besomi, 1979, pp. 87-90; Pepper, 1984, p. 232, no. 49; Galante, 1985; Haskell, 1988, p. 36; Perini, 1992, p. 387).

[RINALDI, Giacomo - Bologna]

A 1659 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RINALDI, Giuseppe - Bologna]

A 1683 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RINALDI, Rinaldo - Genoa]
(20th century)

B. Strozzi, *The Disputation of St. John the Baptist* (Mor-

tari, 1995, no. 478: formerly in the Barbini Breganze collection, Venice).

[RINALDI - Lucca]
(19th century)

“Mantegna, trittico con Deposizione e nei laterali varie figure” (Ridolfi ms, 1819).

RINALDI, cardinal - Rome (?)
(19th century)

“Questo rarissimo quadretto [di Taddeo Gaddi] apparteneva nel secolo XVII alla Galleria del Cardinal Rinaldi” (Santangelo cat., 1876, no. 36).

RINALDI, palace - Treviso, S. Francesco

“Una raccolta di Ritratti di matrone della loro Prosapia” (Federici, 1803, II, p. 224); Cavalcaselle (BMV ms, 1869) mentions a *Christ Crowned with Thorns* by Girolamo da Treviso.

[RINALDI, Rinaldo - Treviso]
(17th century)

P. Della Vecchia, *Artemisia* (Aikema, 1990, no. 119: perhaps the same mentioned by Boschini, 1660, p. 504).

[RINALDI, Umberto - Vicenza]
(20th century)

G. Forni, *Portrait of a Young Nobleman* (Vicenza cat., 2003, p. 418, no. 244).

[RINALDUCCI - Fano]
(19th century)

Collection of paintings (Selvelli, 1909, p. 77; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334).

“Un bel quadro del celebre Alberi fiorentino e parecchie buone incisioni” (Francolini, 1877, p. 77).

[RINGLER, Fanny - Cavalese (Trento)]

C. Unterperger, *Portrait of Anna Agnese de Riccabona* (Exh. cat., Florence, 1911, rooms XII-XIII, no. 43).

[RINI, Benedetto - Venice]
(16th century)

Collection of paintings estimated in 1593 and passed by inheritance to his son Alberto, 1604 (Pitacco, 2002).

[RINIERI, Agostino - Bologna]

A 1651 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RINIERI, Andrea - Bologna]

A 1643 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 661).

[RINIERI, Giuseppe - Bologna]

Merchant. A 1668 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[RINIERI, Giuseppe - Bologna]

Nobleman; a 1693 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

RINUCCINI - Florence

Collection of paintings, antiquities, manuscript and rare books, dispersed after the death of the last heir, Pierfrancesco (1848). A group of Florentine and Tuscan pictures entered the Trivulzio collection, Milan on the marriage of Marianna Rinuccini to don Giorgio Trivulzio in 1831 (Baldinucci, 1728, VI, p. 503; Fantozzi, 1842; Lanzi, 1778-89, ed. 2002; Rinuccini cat., 1845; Pini, Milanese, 1852; d'Amico, 1904, p. 109; Damian (1990) lists paintings sold in 1852 to baron Hector Garriod, now in the Chambéry Museum of Arts [Capecchi, 1980; Zeri, 1992, pp. 160-164; Orefice, 2003; Tormen, 2009].

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (Sricchia Santoro, 1986, no. 38: passed to the Trivulzio family, Milan in 1852); Bronzino, *Portrait of Lorenzo Lenzi* (Cecchi, 1990); G. Bugiardini, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* [Pagnotta, 1987, no. 71]; C. Crivelli, *Demidoff Altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, pp. 161-165, no. 788); Andrea del Sarto, *The Holy Family with St. John* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971,

pp. 198-200, no. 22.75); C. Dolci, *David* (Demidoff sale, Paris, 1870, no. 149); *Salome with the Head of Baptist*, (Dresden cat., Posse, 1929, no. 508); Giovanni da Pisa, *The Virgin with Saints; The Crucifixion; The Annunciation* (Marle, 19, 1938, p. 88, 5, 1924, p. 276); B. Gozzoli, *The Virgin and Child Enthroned among Angels and Saints* (NGL cat., Davies, 1961, pp. 73-76, no. 283: formerly in the Orazio Pucci collection, Florence); *St. Dominic resuscitating a Child* (Brera cat., 1992, no. 8: mentioned in the Rinuccini cat., 1852, no. 131); Master of the Osservanza, *The Birth of the Virgin* [NGL cat., Gordon, 2003, pp. 254-259, no. 5114]; Matteo di Pacino, *St. Ivo with a kneeling suppliant* [Sale, New York, Sotheby's, January 25, 2007, no. 37]; Palma il Giovane, *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Ivanoff, Zampetti, 1979, no. 200]; Parmigianino, *Portrait of a Man* (Sangiorgi, 1913, p. 19); Raphael, *The Holy Family* (Pini, Milanesi cat., 1852, no. 382).

RINUCCINI, marchese Carlo - Florence
(1679-1748)

Chamberlain at the court of Cosimo III; his widow, Anna Maria Ludovica (d. 1743) bequeathed him sculptures and works of art. Collection of paintings (Hugford, 1762, pp. 21-22; Borroni Salvadori, 1974, pp. 39, 158; [Ellis, 2005, p. 51]).

"Un S. Giovanni d'Andrea del Sarto; Un S. Gio: Evangelista di Carlin Dolci; Un Quadro grande d'un Autunno d'Orazio Fidani; Un Paese del Lucatelli; Un Putto di Guido; Un S. Girolamo d'Alberto Duro; Un Inverno d'Orazio Fidani; Un Paese del Lucatelli; Un Paesino sopra la Porta Fiammingo; Una S. Caterina di Ciro; Due Paesi Fiamminghi; Due Paesi del Lucatelli; Un Testa di Salvator Rosa; Un Paese, e una Marina di Salvator Rosa; Un Martirio di S. Pietro dello Spagnoletto; Un Sisara di Giordano; Una Flora d'Antonio Giusti; Un Ritratto di Anton Domenico Gabbiani; Una Diana di Anton Domen. Gabbiani; Un Apollo di Giordano; Una Marina di Salvador Rosa; Un Paese di Salvador Rosa; Un Erodiade di Carlo Dolci; Una Testa di S. Teresa di Ciro; Una Battaglia del Borgognone; Una Testa d'un Vecchio del Caravaggio; Una Battaglia di Pandolfo; La S. Conversazione di Carlo Dolci; Una Battaglia di Pandolfo; Due Paesi compagni a olio di Paolo Anesi; Un Paese di Salvador Rosa; Paese di Salvador Rosa; Paese di Salvador Rosa; Un Paese di Salvador Rosa; Un Cristo morto di Livio; Un Paese di Filippo Napoletano" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8-12, 15-22, 25-26, 28-30, 37, 42-45, 51-52); "Una Deposizione di Croce, di Francesco Solimene; Due Bambocciate di Mr. Teodoro; Due Filosofi, di Salvator Rosa; Un quadretto rappresentante il Centurione, avanti a Cristo, della Scuola del Guercino; Una Figurina del Parmigianino; Un Ri-

tratto di Femmina, della Scuola dell'Ellero; Una Santa Famiglia, Opera di Raffaello d'Urbino; Una Madonna, di Sasso Ferrato; Quattro Paesi compagni, che due Fiamminghi, e due del Lucatelli Romano; Due Paesetti Fiamminghi; Una Madonna, mezza figura, di Guido Reni; Una Testa di Femmina, del Passignano; Quattro Paesetti che Due Fiamminghi e due di Paolo Anesi; Due Teste di Vecchi, del Prete Francesco Boschi; Una Santa Famiglia, di Mr. Teodoro; Un Quadretto rappresentante l'Elettoral Famiglia Palatina, di mano di G. Dathan; Una Madonna, di Carlo Maratta; Un Riposo in Egitto, di Mr. Teodoro; Un Ritratto della Scuola di Tiziano; Un'Accademia dipinta a chiaroscuro da Benedetto Luti; L'Interno d'una Chiesa, di Peterneeff; Una veduta di Paolo Anesi; Un Paesetto, di Paolo Anesi; Due quadri compagni, d'Author Fiammingo, espressivi varj commestibili" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 11, 25, 28-30, 32, 36, 38, 40, 42-47).

RINUCCINI, cardinal Giovanni - Florence
(1743-1801)

Brother of marchese Alessandro Rinuccini and friend of cardinal Zelada (Aiazzi, 1840, pp. 211-213).

RINUCCINI, marchese Pier Francesco - Florence
(d. 1848)

Last heir of the Rinuccini family; the property passed by inheritance to his daughters, Eleonora and Marianna and to their husbands (Neri Corsini, Giorgio Teodoro Trivulzio). The art collection was partially sold in 1852 (Sale, Paris, Hotel des Ventes, December 6, 1852); "Ritratto di ignoto pregevolissimo e di rarissima conservazione, nel quale è scritto: 1476 Antonellus Messaneus pinxit" (Fantozzi, 1841, pp. 722-723); Mündler (1856, ed. 1985, p. 92), saw "some pictures from the Rinuccini collection" in the collection of marchese Trivulzio, Milan.

Sale, Rome, Sangiorgi, April 29, 1905 (paintings).

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (Turin cat., Mallè, 1963, p. 20); S. Botticelli, *Profile Portrait of a Woman* [Sale, New York, Sotheby's, January 25, 2007, no. 41]; C. Dolci, *Herodias*; F. Furini, *St. Sebastian*; F. Furini, *St. Agatha* (San Donato Sale, 1870, nos. 148, 153, 154); M. Preti, *Judith and the Head of Holophernes* [Spike, 1999, no. 18]; *The Death of Dido* [Spike, 1999, no. 19].

RINUCCINI, marchese Folco - Florence

P. Reschi, *Battle Scene* (Rinuccini cat., 1852, no. 287).

RINUCCINI, Raffaello - Saludecio (Rimini)

Cavalcaselle (BMV ms, 2034/12275/v, 1883) notes a gallery of paintings including antiques ones.

RIO, conte Niccolò- Strà (Venice)
(18th century)

“Una raccolta di quadri” (Rossetti, 1765, p. 341; 1776, p. 344); Moschini, 1817, p. 187.

L. Ferrari, *Lucretia* [Pirondini, 1999, p. 222, no. 36].

[RIO, Orsola del - Bologna]

A 1653 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

RIOFREDDO, marchese di - Florence

Sale, Rome, Jandolo & Tavazzi, April 27-May 15, 1908 (works of art and ancient furniture)

RIOSCHETTO, Domenico - Venice
(19th century)

“Pordenone, Venere con Satiri” (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 31).

[RIPA, Tommaso - Ferrara]

A 1644 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 262, no. 37).

RIPA - Rimini
(19th century)

Collection of paintings (Ripa cat., 1895; Ripa cat. 1913).

“Una raccolta di quindici quadri originali del Guercino” (Tonini, 1893, p. 241); Fagnani (1913, p. 40) mentions the palace (formerly Conti Zallio), “ricco di una pregevole collezione di tele dipinte dal Guercino”.

Attributed to B. Gennari, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., Rimini, 1987, p. 53, no. 4: formerly in the Manganoni collection).

[RIPAMONTI, Giuseppe - Milan]
(1818-1878)

Carver.

G. Molteni, *Portrait of Giuseppe Ripamonti; Portrait of Mrs Ripamonti* (Exh. cat., Milan, 2000, nos. 11-12).

[RIPANTI - Fano]

G.F. Guerrieri, *Portrait of a Lady; Portrait of a Gentleman* (Emiliani, 1992, nos. 65-66).

[RIPANTI, Alessandro - Jesi]
(18th century)

“Solo il Sig.^r Cav. Alessandro Ripanti, erudito uomo, e bravo poeta, ha una piccola raccolta ordinata di Medaglie Consolari e Imperiali... ed altre Antichità, ma di poco valore (Carli, 1765, ed. 1989, p. 84).

[RIQUIER, Giuseppe Carlo - Milan]
(20th century)

Collection of antique pottery bequeathed to the Archaeological museum of Milan (Pizzo, 1994; Giacobello, 2004).

[RISI, Angelo Michele - Bologna]
(d. 1630)

Glass manufacturer, friend of the painter Ludovico Carracci. Collection of contemporary Bolognese paintings, dispersed after his death (Malaguzzi Valeri, 1918; [Perini 1981, pp. 223-225; Bertocchi 1985; Perini, 1992, p. 388; Brogi, 1994: publishes a 1620 inventory; Brogi, 1997, pp. 157-158: publishes a group of inventories; Morselli, 1998, p. 662].
G. Reni, *Charity* (Hess, 1934, p. 28).

RISI, Angelo Michele - Padua
(19th century)

“Quadri” (Gaspari, 1811); Bonfait, 2000, p. 196.

RISOLO, cavaliere - Specchia (Lecce)

“Tre tele di Luca Giordano, un Ecce Homo del Caracci, un quadro di B. Schidone, due battaglie di Aniello

Falcone, una tela del Solimena ed un'altra che si ritiene del Vasari" (De Giorgi, 1892, p. 205).

RISSE, Elisabeth F. - Rome

Sale, Rome, December 10-23, 1936.

RISTORI, Felice - Milan

"Corsan fiammingo, Sacra Famiglia" (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 37).

[RIVA, Francesco - Bologna]

A 1689 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

B. Gennari, *Portrait of the Riva Family* (Exh. cat., Modena, 1986, no. 105: later in the Zambeccari collection, Bologna).

RIVA, Giovanni - Brescia

"La filatrice di P. Bellotti" (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 162).

RIVA -Milan

G. Cariani, *Portrait of an Old Man* (Pallucchini, Rossi, 1983, p. 133, no. 61); Giovanni del Biondo, *The Holy Trinity* (Zeri, 1962, p. 19; 1991, p. 31).

[RIVA, Adolfo -Milan]
(1828-1901)

Collection of paintings (Ceriana, 2004).

[RIVA, conte Giuseppe - Padua]
(1791-1872)

Collection of paintings, drawings and prints bequeathed to the municipality of Bassano del Grappa in 1876 (Riva, 1853; De Marchi, 1856, p. 427; Brentari, 1881, pp. 28-29; Magagnato, 1956; Magagnato, Passamani, 1978, p. XIV; Exh. cat., Bassano, 2008-2009). "Went to see C^e Gius. Riva, an old "dreamer". Noth-

ing remarkable. An old Venetian, Giovanni Bono (c^a 1380) is rather ugly" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 79); Cavalcaselle (ms, 1866, BMV: 2031/12272/II) mentions paintings of Giambono, *Madonna and Child*, signed; Crivelli (?), *Bishop and St. Louis*; *Enthroned Bishop*; Squarcione, *Madonna and Child*.

J. Bellini, *St. Michael* [Cordellier, 1995, no. 11]; M. Giambono, *The Virgin and Child* [Franco, 1998, p. 106]; A *Saint Bishop*; *St. Ludovic* [Franco, 1998, p. 109] F. Joli, *View of Naples from the Sea side* [sale, Chaucer Fine Arts, London, 1990, no. 19: formerly in the Schulenburg collection, Venice]; A. Magnasco, *Interior with Picaros and Soldiers* (Exh. cat. Brescia, 1998, p. 426, cat. 92); Romanino, *The Disputation of St. Dominic*; *The Sermon of St. Dominic* (Nova, 1994, p. 287)

[RIVA ANDREOTTI, conte Pietro Francesco - Milan]
(d. 1715)

Collection of paintings (Geddo, 2005, p. 297).

F. Cairo, *Minerva* (Frangi, 1998, no. 65).

[RIVALI, Giulio Cesare - Bologna]

A 1642 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

RIVANI, Antonio - Ferrara

A 1786 inventory lists 57 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 198, no. 179).

RIVANI - Florence

Collection of paintings (Sanford Sale, 1839, no. 74).

Studio copy after Raphael, 'Madonna dell'Impannata' (Nicolson, 1955, p. 208); S. Botticelli, *The Annunciation* (Kemp, 1977, p. 182).

[RIVANNI, abate - Florence]
(18th century)

Fra Carnevale (?), *The Annunciation* (Exh. cat., Milan-New York, 2004-2005b, no. 19: until 1808).

[RIVARI, Maddalena - Bologna]

A 1681 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

RIVERA, duca Francesco - L'Aquila
(1844-1904)

Collection formed assembling works of art from the Della Valle and Del Bufalo collections, Rome: Francesco Rivera had married Margherita Del Bufalo (1850-1933). Bonafede (1888) lists a number of paintings which includes a "Flagellazione di Cristo di Michelangelo da Caravaggio - Un putto con fiori del Belvedere - Piccolo paesaggio, dello Zuccarelli".

RIVETTI - Biella

Bitino da Faenza, *The Virgin and Child with Saints; The Nativity; The Crucifixion* (Zeri, 1976, p. 32; 1988, p. 26).

RIVOLA - Bergamo

"G.B. Moroni, *Mezza figura vestita alla Spagnola*" (Tassi, 1793, I, p. 169; Moratti, ms, 190, II, p. 152).

RIVOLA, marchesa - Bergamo
(19th century)

"Marchesa Rivola has a collection of pictures. An excellent Giov. Cariani, portraits; a fine holy family, school of Leonard; another by Gian Pedrini" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 141).

[RIZONI - Bergamo]
(19th century)

G. Bonconsiglio, *The Holy Family with a Saint* (Dal Pozzolo, 1998, no. P1).

RIZZARDA, Carlo - Feltre
(1883-1931)

Artist (ironwork). Collection of italian paintings and sculptures (19th-20th centuries), bequeathed to the municipality of Feltre (Comar, 1996).

RIZZARDI - Bologna, via S. Felice
(18th century)

Collection of paintings (Oretti, 1773, B113 ms, f. 18; Malvasia, 1776, p. 110: mentions a "Muzio Scevola" by Guercino; Gatti, 1803, p. 64; [Ciammitti, 1988, pp. 137-138]).

RIZZARDI palace - Verona, San Marco
(18th century)

"Molti quadri di Valore" (Lanceni, 1720, I, p. 268).

RIZZARDI, conte Rizzardo - Verona, Corso
(18th century)

"Una Madonna col Bambino in seno, dubbia se sia di Paolo Caliari o copia fatta da Felice Brasasorzi. Un Ritratto d'huomo in meza figura di Giorgione. Un Deposito di Croce sopra il paragone bellissimo di Felice Brusasorzi. Cinque pezzi con historie sacre, e diversi animali delli Bassani. Quattro Paesi grandi d'Antonio Calza. Et altri quadri diversi" (Dal Pozzo, 1718, p. 303).

RIZZARDO, Caterina - Venice
(17th century)

Widow of Antonio Magno; "la quale aveva serbato una raccolta di quadri, notevoli fra essi quelli di alcune sibille" (Levi, 1900, I, p. LXIX).

[RIZZARI, Giovanni - Catania]
(18th century)

Collection of antiquities (Pafumi, 2009, p. 142-143).

[RIZZI, Luigi - Bologna]
(19th century)

Bagnacavallo sr, *The Virgin and Child* (Bernardini, 1990, no. 3.13); A. Tiarini, *Cupid punished by Venus; Diana and Cupid Crying* (Pirondini, 2000, nos. 268-269).

[RIZZI, Ettore - Modena]
(20th century)

G. Errante, *Portrait of Mrs Gherardi with Her Daughter* (Exh. cat., Florence, 1911, room XI, no. 41).

RIZZI - Parma
(19th century)

"Borghesi, *Santa Filomena*" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 75).

[RIZZI, Marcello - Sestri Levante]
(20th century)

Collection of paintings, drawings, prints and works of art began at the end of the 19th century by Vittorio Rizzi, Marcello's father (Fontana Amoretti, Plomp, 1998; Bertini, 2001, p. 29).

Polidoro da Lanciano, *The Virgin and Child with Sts. Roch, John the Baptist and Catherine* (Mancini, 2001, no. 50); S. Ricci, *Nereids lamenting Leander* (Scarpa, 2006, no. 450); B. Schedoni, *The Holy Family* (Castel-novi, 1972, p. 16).

[RIZZINI, P. - Brescia]

S. Cattaneo, *Pietà* (Nicodemi, 1927, p. 88).

RIZZINI palace - Mantua
(19th century)

"Palazzo Rizzini... contains 3 pictures by Lorenzo Lionbruno, an artist of Mantua little known... The 3 pictures are: A half-length figure of S. Jerome with a crucifix in his l. hand; arms crossed... Taking down from the Cross; whole-length figures... The contest of Apollo and Marsyas" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 171).

[RIZZOLI, Francesco - Bologna]

A 1693 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[RIZZOLI, Sebastiano - Bologna]

A 1693 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

RIZZOLI, Giovanni - Florence?
(19th century)

Restorer.

D. Veneziano, (2) *Head of a Beardless Saint; The Virgin and Child Enthroned* ((NGL cat., Davies, 1961, pp. 170-171, nos. 766, 767, 1215: in 1858 Eastlake saw these frescoes in the Rizzoli's house).

RIZZOLI - Milan
(20th century)

A. Guardi, *Still Life with Flowers* (Exh. cat., Venice, 1965, no. 159).

[RIZZOLI, Angelo - Milan]
(20th century)

G. Migliara, *Milan: the Piazza of the Cathedral* (Exh. cat., London, 1930, no. 867).

RIZZOLI, Giuseppe - Trieste
(19th century)

Dealer. Eastlake ms, 1854 (1), mentions an early Ferrarese altarpiece.

A. Canova, *Bust of Doge Paolo Renier* (Padua cat., Grosato, 1957, p. 44; Pavanello, 1976, no. 9).

[RIZZONI - Ferrara]
(18th century)

C. Tura, *St. George and the Dragon* (Manca, 2000, p. 170, no. 40: later in the Costabili and Volterra collections; actually in the Vittorio Cini collection, Venice).

RIZZONI - Ferrara
(19th century)

"Ritratto d'Alfonso I Duca di Ferrara. Tela grande in piedi dipinta da Dosso Dossi, quando non si volesse dire di Tiziano; L'Orazione nell'Orto. Bella tavola mezzana per traverso di Ippolito Scarsellino; Giuditta con la testa di Oloferne. Tela grande per traverso d'Ippolito Scarsellino; Il Battesimo di Nostro Signore Gesù Cristo. Tavola mezzana quasi quadrata in piedi che viene citata dal Cittadella come di Andrea Mantegna" (Costabili cat., 1835, nos. 351, 106, 241, 149; Mattaliano, 1998, pp. 65, 97, 98, 124, nos. 116, 249, 251, 412).

RIZZONI, Francesco - Ferrara
(18th century)

“La Beata Vergine in gloria col Bambino con ai piedi S. Francesco e S. Giuseppe. tela grande in piedi di Alfonso Rivarda detto il Chenda” (Costabili cat., 1835, no. 403: until 1783 in the Rizzoni collection); [Mataliano, 1998, p. 107, no. 309].

RIZZONI - Verona
(18th century)

“Una copia in piccolo assai bello del Convitto di Paolo Veronese, ch'è nel Refettorio de Padri Servitti alla Madonna di Monte Berico in Vicenza” (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 281).

RIZZOTTI, Giuseppe - Novara
(20th century)

Collection of paintings (Venturi, 1943, pp. II-XIII).

RO, conte - Pistoia
(19th century)

“Tiziano, Papa Sisto condotto al martirio. Tela. Altezza 0,96, larghezza 0,74” (Bonamico cat., 1882, p. 21, no. 120).

[ROBECCHI, Giuseppe - Milan]
(19th century)

Lombard School, 16th century, *The Virgin and Child* (Castello cat., Fiorio, 1999, p. 226, no. 410: bequest of 1898).

ROBERTI, conte Giambattista - Bassano del Grappa (Vicenza)
(1788-1867)

Collection of paintings and drawings; a group of models by Canova were bequeathed to the municipality of Bassano, 1840 (Vittorelli, 1833, pp. 57-58; Brentari, 1881, pp. 12-16; Roberti, 1886).

D. Cattaneo, *Bust of Lazzaro Bonamico* [Exh. cat., Trento, 1999, no. 21]; G. Campagna, *Bust of Francesco Bassano il Giovane* [Exh. cat., Trento, 1999, no. 93];

G.B. Volpato, *Portrait of a Man* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, p. 118, no. 83).

ROBERTI, conte Giuseppe - Bassano del Grappa (Vicenza)
(20th century)

F. Roberti, *Portrait of Bartolomeo Gamba* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, p. 104, no. 378: bequest of 1937).

ROBERTI, conte Guerrino - Bassano del Grappa (Vicenza)
(18th century)

“Il Nob. Sig. Conte Guerin Roberti... conserva nel suo palagio il Ricco Epulone alla mensa, e il mendico Lazzaro [di Jacopo da Ponte]...” (Verci, 1775, p. 87).

F. Bassano, *The Banquet of Dives* (Bassano cat., Magagnato, Passamani, 1978, p. 8, no. 37).

[ROBERTI, Ippolito - Ferrara]
(d. 1649)

A 1649 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 285, no. 45).

ROBERTI, cavaliere - Naples
(19th century)

“M. Stanzone, Gesù deposto dalla Croce, bozza del gran quadro sulla porta interna della chiesa di S. Martino. Tela di 0^m59 per 0^m49” (Exh. cat., Naples, 1877, room 4, p. 122, no. 52).

ROBERTI, F. A. - Naples
(19th century)

“Cinque altri quadri, venduti dal signor... giudice della Gran Corte civile di Napoli... il *Martirio dei Santi Filippo e Giacomo* del [D.A.] Muratori ed una *Visitazione* del [L.] Garzi; gli altri... appartenevano al cav. Calabrese [M. Preti], e rappresentavano: *Il Figliol prodigo*, *I fatti del centurione* e *Nostro Signore tentato dal Demonio*” (Filangieri Di Candida, 1902, pp. 245, 248: sold in 1819).

[ROBERTI, Domenico - Rome]
(17th century)

He lent paintings to the 1687, 1689, 1690 exhibitions at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 17, 26, 33, 36).

ROBERTI - San Remo

Signorelli, *The Incredulity of St. Thomas* (Exh. cat., Florence 1953, p. 101, nos. 51, 52: altarpiece, from the Tommasi family).

[ROBIATE - Genoa]

B. Strozzi, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* (Exh. cat., Genoa, 1995, pp. 226-227).

[ROBIATI - Milan]

G.B. Pittoni, *The Swear of Hannibal* (Barigozzi Brini, 1966, p. 816).

ROBILANT, conte Andrea di - Venice, S. Samuele
(20th century)

Collection of paintings valued by F. Fontebasso and F. Zugno and arranged in the two Mocenigo palaces at S. Samuele; it passed to him by inheritance (Levi, 1900, II, pp. 230-236). In 1933 he put on sale the family collections of art including important paintings by Antonello da Messina, Bellini, Tiepolo, Tintoretto (Sale, Florence, Galleria Bellini, May 22-27, 1933).

Bonifacio de' Pitati, *Christ at the Pool of Bethesda* (Sale, London, Sotheby's, March 16, 1966, nos. 77, 78: listed in a 1760 inventory); Perugino, *The Lamentation over the Dead Christ* (Sale, London, Christie's, June 29, 1962, no. 68); S. Ricci, *Series of Mythological Divinities* [Scarpa, 2006, nos. 37-45]; J. Tintoretto, *Portrait of Sebastiano Venier* (Fiocco, 1932); J. Tintoretto and studio, *Paradise* [Mazza, 1996, p. 88, note 39]; Venetian school, *Portrait of Giambattista Memmo* [Rylands, 1988, p. 272, cat. A18].

ROBIOLI, C. - Biella (Vercelli)

Version of Perugino, *The Virgin and Child* (FMC; Goodison, Robertson, 1967, p. 130, no. 120).

[ROCCA, Giuseppe - Chiavari]

Style of J. van Camphuysen, *Landscape*; copy after A. van Dyck, *Christ on the Cross*; Flemish School, 17th century, *Samson and Delilah*; style of P. Mulier, *Landscape*; style of N. Neufchatel, *Portrait of a Lady*; copy after P.P. Rubens, *The Virgin Enthroned with Saints*; attributed to F. van Valckenborgh, *River landscape* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 27, 99, 134, 251, 272, 325, 378).

ROCCA palace - Naples
(18th century)

"Sig. de la Lande fa menzione di una gran raccolta di quadri, che vi si vedeva, de' più abili artisti, cioè di Guido, di Ann. Carracci, di Andrea del Sarto, del Barocci, di Pietro da Cortona, del cav. Massimo Stanzione, e di altri" (Romanelli, 1815, p. 95).

ROCCA, Pietro - Parma
(19th century)

Collection of sculptures, paintings and antiquities (Rocca cat., 1835).

ROCCA, contessa - Piacenza
(19th century)

I. Stern, *Apollo Flaying Marsyas* (Piacenza cat., Arisi, 1960, no. 370: bequest 1842).

[ROCCA, conte Giovanni - Reggio Emilia]
(1788-1858)

Collection of paintings (Mussini, 1998).

[ROCCA - Venice]

S. Ricci, *Jupiter and Semele* (Scarpa, 2006, no. 530); J. Tintoretto, *Apollo and Diana arrowing the Daughters of Niobe* (Pallucchini, Rossi, 1982, p. 140, no. 65).

[ROCCABRUNA, Baldassarre - Trento]
(17th century)

G.B. Moroni, *Portrait of Gian Ludovico Madruzzo* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 8: mentioned in a 1682 inventory; later in the Gaudenti della Torre and Salvadori collections).

[ROCCAFORTE, Innocenzo - Catania]
(18th century)

Collection of antiquities (Pafumi, 2009, p. 144).

ROCCATAGLIATA, Giovanni Stefano - Rome, strada Frattina
(1596-1652)

Genoese art dealer, friendly with Poussin; he sold important pictures to principe di Valguarnera. His collection of paintings passed by inheritance to Carlo Antonio dal Pozzo (Haskell, 1963, p. 121; Mérot 1990, p. 305). Sparti (1990; 1992) mentions a 1652 inventory.

“Ovatino in rame con una Venere, un puttino, et un Satiro d’Anibal Caracci, [...]. Un’giuditio di Salomone di mano di Valentino [...] Un’quadrettino d’un Rè Mida con altra figurina ignuda [...] di Monsù Posin’ et Una copia in tela d’Imperatore con alcune figure, ch’è la Favola del Rè Mida, è di Baccho” (Costello, 1950, pp. 277-278).

N. Poussin, *The Holy Family*, (Mérot 1990, no. 37; Exh. cat., Paris, 1995, no. 101).

ROCCATELLI, Giuseppe - Rome
(19th century)

“Scuola Veneziana, *Madonna con Bambinoe santi*; Maniera di Rubens, *Natività*” (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 387, 388).

ROCCHETTI, Luigi - Rome
(20th century)

Canaletto, *Entrance to the Grand Canal: looking West* (Constable, 1962, no. 166); A. Magnasco, *Marine with fisher on the beach* (Exh. cat., Genoa, 1949, p. 33, no. 29).

[ROCCHI, Aldo - Florence]

M. Preti, *Joseph and Potiphar’s Wife* (Spike, 1999, no. 40).

ROCCHI, Luigi - Rome
(19th century)

“Scuola del Perugino, *Cristo Crocifisso con le Marie*” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 514).

Attributed to Canaletto, *Entrance to the Grand Canal: looking West* [Constable, Links, 1989, p. 266, no. 166].

ROCCHI, Mariano - Rome
(19th century)

Dealer. Collection of works of art and antiquities. Attributed to Caravaggio, *Concert* [Exh. cat., Florence, 1911, rooms XVI-XIX, no. 12].

ROCCHI CAMERATA, conte Luigi - Ancona
(19th century)

Last heir of conte Ludovico Camerata, son of principessa Elisa Bonaparte Baciocchi. In 1906 he bequeathed the collection of paintings to the municipality of Ancona (Sale, Rome, Giacomini, February 28-March 13, 1907: works of art); [Costanzi, 2003, p. XLVI].

[ROCCHI CAMERATA PASSIONEI - Fossombrone]

G.F. Guerrieri, *Portrait of Two Boys* (Emiliani, 1992, no. 85).

[ROCCHIERO, V. - Genoa]
(20th century)

L. Luxardo, *The Finding of the True Cross* (Baccheschi, 1983, no. 216).

ROCCI, cardinale Ciriaco - Ferrara
(17th century)

Collection of paintings which included several pictures commissioned to Guercino (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 264; [Ghelfi 1997]). Guercino, *The Deposition* [Ghelfi, 1997, p. 94, no. 186]; *St. Peter Penitent* [NGS; Brigstocke, 1993, no. 39].

ROCCI, Basilio - Piacenza
(18th century)

Dealer. Collection of sculpture, bronzes and medals (Rapetti, 1937, p. 166).

ROCCO, Filippo - Naples
(19th century)

"B. Cavallino, L'adorazione de' Magi. Tela di 0^m88 per 1^m35" (Exh. cat., Naples, 1877, room 4, p. 133, no. 121); [Fowler, 1984, p. 239, no. 107; Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, p. 239, no. 107].

[RODINÒ - Naples]

A. De Bellis, *Samson and Delilah* (Spinosa, 1989, p. 870, note 32).

RODRIGUEZ - Bologna
(20th century)

"Vi si trova la famosa targa bentivogliesca con S. Giorgio che uccide il drago, sul fondo d'oro, assegnata al Francia" (Ricci, 1914, p. 252).

[ROFFENI, Alessandro Maria - Bologna]

A 1663 inventory mentions paintings (Morselli, 1992, p. 23; Morselli, 1998, p. 662: publishes a 1667 inventory).

[ROFFENI, Pellegrino - Bologna]

A 1606 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[ROFFENI AGUCCHI, Aurelia - Bologna]

A 1669 inventory mentions paintings (Morselli, 1992, p. 23).

ROGANTINI, Amedeo - Venice
(19th century)

"Attribuito al Giorgione, *Coriolano alle porte di Roma*; Padovanino, *Maddalena*" (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 16; room 2, no. 5).

ROGGIERI, barone Giovanni - Lucca
(19th century)

Collection of drawings and prints (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, p. 13, no. 41).

[ROGNONI, Pietro - Bologna]

A 1645 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[ROI, marchese Antonio - Vicenza]
(20th century)

G. Mansueti, *The Virgin and Child* (Vicenza cat., 2003, no. 58).

ROLFINI, Anselmo - Ferrara

A 1719 inventory lists 35 paintings (Faoro, Scardino, 1996, pp. 187-188, no. 165).

ROLLA, Pietro - Cremona
(18th century)

"Canonico della Collegiata di S. Agata... conserva una quantità di buone pitture, oltre un Crocifisso di Giacomo Bertesi" (Aglia, 1794, p. 190).

[ROMAGNOLI, Carlo - Florence?]
(19th century)

F. Lippi, *The Virgin and Child Enthroned with Angels, a Carmelite and other Saints* (Exh. cat., Florence, 1990, p. 188, no. 64: acquired by Romagnoli as by Masaccio).

ROMAGNOLI, Ernesto and Giovanni - Bologna
(20th century)

G. Gamberini, *Begging Friars* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 21).

[ROMAGNOLI ZANFRONI, Benedetto - Bologna]

A 1675 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

ROMAKO, Antonio - Rome
(19th century)

"Correggio, Piccolo quadro antico in tavola app. N.S.G.C. al Monte Oliveto" (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 36).

ROMANAZZI, Pietro - Naples
(19th century)

“[G. Bonito] Ritratto dell’Autore in età giovanile. Tela di 0^m44 per 0^m34”; “[Gio. Bellini] La Vergine col bambino e due Santi”; “[J. Vernet] Marina” (Exh. cat., Naples, 1877, room 5, p. 147, no. 196, room 9, p. 158, nos. 20; room 11, p. 162, no. 28).

ROMANELLI, Leonardo - Arezzo
(1803-1886)

Collection of 19th century Italian paintings passed by inheritance to his nephew Gabriello (d. 1927) (Romanelli cat., 1876; Pasqui, 1882, p. 94; Pasqui, Viviani, 1925, pp. 185-186; [Agnolucci, 2003; Fornasari, 2006, pp. 224-229]).

[ROMANELLI, Giuseppe - Vicenza]
(19th century)

Copy after J. Bassano, *The Flight into Egypt* (Vicenza cat., 2003, no. 150).

[ROMANI, Lauro - Bologna]

A 1635 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[ROMANINI, Pietro - Ferrara]

A 1661 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 335, no. 61).

[ROMANO conti - Lecce]

G. Bonito, *The Dance*; *The Concert* (Exh. cat., Lecce, 1995, nos. 92-93); J. Cestaro, *Christ and the Centurion* (Exh. cat., Lecce, 1995, no. 104); C. Brusco, *The Miracles of Loaves and Fishes* (Exh. cat., Lecce, 1995, no. 40); Maestro dei Martiri, *The Worship of the Golden Calf* (Exh. cat., Lecce, 1995, no. 41).

[ROMANO, Giulio - Mantua]
(1499- 1546)

Painter and architect; collection of drawings (partially acquired by Jacopo Strada), sculpture and antiquities (formerly in the Ciampolini collection), gems and

coins (Vasari, 1568, ed. 1878-85, V, pp. 552-553; Brown, 1989: publishes a 1573 inventory; Burns, 1989, pp. 232-233; Marchis, Dolza, 2003).

“[dal] figliolo di Giulio Romano... non mi fu difficile l'impatronirmi di tutti li disegni che furono di suo padre... le più belle cose que havesse Raffael d'Urbino... quelle di sua mano, e massime di cose d'Architettura tanto antiche quanto moderne” (Jacopo Strada, in Sciolla, 1992, p. 26).

[ROMANO, Michele - Messina]
(17th century)

Collection of works of art (Pugliatti, 2001).

ROMANO, Salvatore - Florence and Naples
(1875-1955)

Dealer in the Magnani Ferroni palace; collection of paintings and sculpture [Sale, Florence, Sotheby's, October 12-15, 2009].

B. Cavallino, *The Abduction of Europa* [NAM cat., Rowlands, 1996, no. 32]; *The Marriage of Tobias* (De Rinaldis, 1920, p. 4: formerly in the Giuseppe Valletta; collection); Attributed to B. Cavallino, *St. Peter and the Apostles* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 243, no. 178]; Copy after B. Cavallino, *Christ and the Adulteress* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 240, no. 119]; Imitator of B. Cavallino, *The Curing of Tobit* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 230, no. 6]; *The Triumph of David* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 231, no. 21]; G. Gandolfi, *The Virgin and Child with St. Petronio*; *St. Lawrence*; *Christ and the Adulteress* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 7, nos. 31, 35; room 9, no. 9); C. Giaquinto, *The Adoration of the Holy Cross* [NAM cat., Rowlands, 1996, no. 48]; A. Magnasco, *Camfire Scene with Vagabond and Muskeeters* [NAM cat., Rowlands, 1996, no. 40]; Master of Montelabate, *The Crucifix with the Morning Virgin and St. John the Evangelist* [PMA cat., Strehlke, 2004, pp. 288-292, no. 50]; M. Preti, *The Martyrdom of Sts. Peter and Paul* [Spike, 1999, p. 209, n. 124]; G.B. Spinelli, *Christ and the Samaritan* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 240, no. 120].

[ROMANO, Francesco - Rome]

School of B. Caracciolo, *St. John the Baptist* [Causa, 2000, no. A89: formerly in the Baratti collection;

now in the E. Greco collection, Rome); *Adam and Eve* (Causa, 2000, no. A129); Attributed to B. Cavallino, *Christ at Calvary* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 240, no. 121); *Head of Christ* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 233, no. 40); G.P. Panini, *Interior of the Basilica of St. Peter* (Arisi, 1986, no. 188); F. Solimena, (2) *Still Life* (Exh. cat., Naples, 1964, nos. 104-105).

ROMANO AVEZZANO - Naples

Attributed to B. Manfredi, *Allegory* (Exh. cat., Naples, 1963, p. 53, no. 50).

[ROMARIO PICCHIOTTINI, Angela - Milan]
(1831-1907)

Collection of paintings and watercolours (Ceriana, 2004).

[ROMEIOUS, Giacomo - Parma]
(18th century)

Collection of paintings, drawings and prints (Roumegous cat., 1804; Cristofori, 2005, p. 75).

ROMEI, marchese Antonio - Ferrara

A 1743 inventory lists 32 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 74, no. 91).

[ROMEI, marchese Girolamo - Ferrara]
(17th century)

A 1674 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 360-362, no. 69).

[ROMEO, Domenico - Naples]
(18th century)

M. Preti, *Queen Tomyris Receiving the Head of Cyrus* (Spike, 1999, no. 67: mentioned by De Dominici, 1742-45, III, p. 374).

[ROMEO, Luigi - Naples]
(18th century)

Barone di San Luigi. Collection of paintings (De Dominici, 1742-1743, ed. 1844, III, pp. 414-415).

A. Gentileschi, *Bathsheba* (Bissell, 1999, p. 263, no. 37); *Susanna and the Elders* (Bissell, 1999, p. 263, no. 38); *Lot and His Daughters* (Bissell, 1999, p. 263, no. 39); *St. Michael Overcoming the Devil* (Bissell, 1999, p. 263, no. L-83).

[ROMERO, Giovanni Battista - Rome]
(18th century)

Dealer.

M. Benefial, *Reclining Nude* (Exh. cat., Philadelphia-Houston-New York, 2000, no. 321); D. Corvi, *Academic Study* (Exh. cat., Philadelphia-Houston, 2000, no. 340).

ROMIERI - Venice

C. Dolci, *Christ* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 224, no. 510); J. Weenix, (2) *Still Life* (Dresden cat., Woermann, 1908, nos. 1666, 1667).

ROMITI, Marcantonio - Venice
(d. 1656)

Lawyer and poet (Savini Branca, 1965, pp. 270-271). "Iureconsulto integerrimo... hà di questa mano [Zelotti] picciola historietta à chiaro scuro di Herode alla mensa con Herodiade" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 381); "una figura della Fede [di A. Maganza]; la quale rappresentò in atto di mirar il Cielo" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 224); "una gentile inventione della Pittura [di G.B. Maganza] posta trà la Fatica, e la Speranza, e vola per aria la fama con una tromba" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 239); "un picciolo ovato [di P. Damini]. Amore, che risveglia col dorato strale Psiche tramortita, gratiosa cosa, toccando il Damino le figure picciole con molta diligenza" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 246).

ROMUALDI, Felice - Perugia
(19th century)

Collection of paintings and antiquities (Galassi, 2009).

Fiorenzo di Lorenzo, *Christ with a Seraphin* (Urbini, 1906, pp. 40-41: from 1906 in the Salvatori collection, Perugia).

[ROMUALDI - Rome]
(17th century)

Lawyer; he acquired “Una Maddalena, mezza figura, cornice dorata, di Salvatore Rosa” from the Bonaventura Argenti’s collection in 1698 (De Marchi, 1987, p. 391).

[RONCAGLIA, Giovanni - Ferrara]

A 1788 inventory lists 20 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 198, no. 180).

[RONCAGLIA- Modena]

A. Consetti, *Self Portrait* (Benati, Peruzzi, 2005, no. 58).

RONCALE, Giovanni Domenico - Rovigo
(18th century)

“Sopra nella Sala vedesi il ritratto di detto Monarca [Enrico III di Polonia] ricavato dall’antico, oggi andato a male, dipinto dal pennello di *Fortunato Pasquetti*... I Quadri movibili di questa nobile Abitazione, che possono meritare osservazione sono i seguenti. Abele ucciso da Caino, che di lontano sen fugge, dove la figura dell’estinto garzone è posta in iscorcio assai difficile, è opera bella di *Gio: Carlo Loth*. I due Quadretti uno con San Francesco d’Assisi nel Deserto, l’altro con San Girolamo nella sua solitudine, sono della *Scuola di Paolo Veronese*. Gli altri due più grandi dipinti a olio sulla carta esprimente uno la mezza figura d’un Vecchio; e l’altro quella d’una Giovine, che vedesi non in faccia, ma da tergo, essendovi dietro la Tavola, sopra la quale è incollato il Vecchio, un bigliettino coll’iscrizione: *Gabrielj Hon...*, suppongo che sieno opere di *Gabrielle Honnet*, che fu Pittore dell’accennato Re di Francia. La Beata Vergine in atto divoto con le mani giunte, ed in alto due Cherubini è opera di *Angelo Trevisani*. Finalmente il bel Quadro con San Pietro piangente il fallo, è di *Gio: Battista Pittoni*... presso di lui custodisce, uscito dal pennello di *Gio: Battista Tosi*, il ritratto del Padre Niccolò da Lagonegro Missionario Cappuccino” (Bartoli, 1793, pp. 228-231).

[RONCALLI, conte Alessandro - Bergamo]
(20th century)

G.B. Moroni, *Portrait of Pietro Suardi* (Cugini, 1939,

no. 24: mentioned by Pasta, 1775, p. 18 as in the Suardi collection, Bergamo).

RONCALLI, conte Ferdinando - Bergamo
(18th century)

“Non molte ma pregevoli opere di pittura ha questa nobile famiglia fra le quali primeggia una delle più preziose di Giovanni Cariani che rappresenta sette ritratti, cioè quattro donne e tre uomini... Vi ha scritto il suo nome cioè: *Joannes Carianus bergomeus* 1519. Di poco inferiore merito si è un ritratto di Gio. Battista Morone, che rappresenta un vecchio seduto della famiglia Albani, vestito con pelliccia... Per verità è questo uno dei più insigni fra i sortiti da quel celebre pennello. Nonostante li notabili pregiudizi la tavoletta che rappresenta Maria Vergine, il Bambino con tre santi, è prezioso lavoro di Gio. Battista Cima detto il Conegliano, così pure un’altra simile, che sembra Giacomo Palma il Vecchio” (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 55); Cavalcaselle, BMV ms, 2032/12273/III; Cicerone, III, 1869, pp. 995-996; “G. B. Moroni, Ritratto d’un vecchio con lunga barba (quadro che apparteneva prima al Conte Giuseppe Albani); G.B. Moroni, Ritratto del Conte Tassis; G.B. Moroni, Ritratto d’un vecchio, 2/3 di figura, appart. alla famiglia Albani” (Moratti ms, 1900, II, p. 153); “Giacomo Cariani Bergamasco. Varj ritratti uniti” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, no. 14; [Rossi, 1999b, p. 90]).

G. Cariani, *Portrait of the Albani family* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 22: until 1799 in the Albani collection); G. B. Moroni, *Portrait of Gian Gerolamo Albani* (Rossi, 1991, p. 106, no. 35); V. Ghislandi, *Portrait of conte Antonio Maria Roncalli* (Exh. cat., Bergamo, 2003, no. III.4).

RONCALLI, conte Francesco - Bergamo
(19th century)

Locatelli (1854, p. 129) mentions a collection of Flemish and Italian paintings.

G. Bellini, *The Resurrection of Christ* (Bottari, 1963, p. 39).

RONCALLI BENEDETTI, Vincenzo and Francesco - Foligno

Domenichino, *St. Mary Magdalen* (Finaldi, Kitson, 1997, no. 21: in 1796 sold to John Udney).

RONCALLI DI MONTORIO, conti - Bergamo
(20th century)

Collection of paintings valued by the painter Vincenzo Bonomini (Caversazzi, 1927, p. 150).

V. Ghislandi, *Portrait of a Gentleman* (Gozzoli, 1982, no. 157); *Portrait of a Young Artist* (Gozzoli, 1982, no. 234).

RONCHI, A. - Treviso
(20th century)

"A signed Madonna with the nude Child, Who holds a rose, standing in front of her, and a donor, belonging to the priest Antonio Ronchi at San Fior di Sopra [by Jacopo da Valenza]" (Marle, 18, 1936, p. 452; 19, 1938, p. 221).

[RONCIONI - Pisa]
(18th century)

Collection of paintings, drawings and prints (Ciardi, 1990; Sicca, 1990).

"La nobil Casa Roncioni, perocchè conserva nel suo cortile preziosi monumenti dell'antichità Pisana" (Morrone, 1798, pp. 157-158); Donati, 1993, p. 100; Exh. cat., Pisa, 2010.

[RONCIONI, Francesco - Pisa]
(19th century)

"Francesco Roncioni... cedendo generosamente all'urbano Campo santo nel 1831 parecchi monumenti d'inestimabil valore che ornavano l'atrio della sua abitazione" (Casini, Donati, 1996, p. 156); Lanzi, 1778-89, ed. 2002, pp. 245-246.

RONCIONI, Raffaello - Pisa
(16th-17th centuries)

Collection of antiquities and manuscripts (Carofano, Paliaga, 2001).

[RONCÒ, Sebastiano - Bologna]

A 1669 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[RONCONI, Niccolò - Florence]
(17th century)

L. Cardi, *St. Jerome Penitent* (Exh. cat., Pontedera, 2005, no. 4).

RONCONI, Jacopo - Venice
(17th century)

"Medico celebratissimo in Venetia ha il ritratto del già Signor Ludovico Roncone suo Padre, famoso Letterato, e un quadro con due Santi [di Alessandro Maganza]" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 236); Savini Branca, 1965, p. 271.

RONDANINI palace - Rome
(18th century)

Collection of paintings (Rossini, 1760, p. 84; Tiraboschi, 1786, VI, p. 261; Mengs, 1787, p. 173; Vasi, 1797, p. 37; [Salerno, 1965; Marinelli, 1990]).

Correggio, (2) *Head of an Angel; Heads of two Angels* (NGL cat., Gould, 1975, pp. 67-68, nos. 3920, 3921, 4067: fragments of frescoes, formerly in the del Bufalo and Zacchia collections).

[RONDANINI, Alessandro - Rome]
(17th century)

"Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1694 - Madalena, di Giulio [Romano], in tavola; Samaritana, di Lanfranco, o sia Rachele; Armida; S. Cecilia [di Gentileschi]; Li tre Ritratti; La Lotta d'Orlando; Paese, sopra la Venere; Putta, di Luca Cangiasi; Santa con angelo e carnefice; Disegno, di Polidoro; Ecce Homo, di bassano; Presepio, di Caracci; Paese con pecore, di Giovanni Benedetto; Ritratto, di Paolo Brillo; Due Paesini, in rame; Disegno, di Giulio Romano; S. Pietro e S. Paolo, [del Domenichino]; Madonna, di Titiano, [et in suo luogo Jacobe et Esaù, Bassano]; S. Cecilia, Lanfranco; Conversione, di S. Paolo, col Paese compagno; Prospettiva con veduta di Campo Vaccino, [con figure di Michelangelo]; Paesino, sotto; S. Pietro, in tela da tre palmi, [del Domenichino]; Paese, sopra detto; S. Giuseppe, Giuditta accanto; [S. Francesco di Paola, Lanfranco]" (De Marchi, 1987, pp. 59-61); De Marchi, 1987, pp. 244-245.

O. Gentileschi, *St. Cecilia with an Angel* (Exh. cat., Rome-New York-St. Louis, 2001-2002, no. 31: later in the Del Bufalo della Valle Cancellieri collection, Rome).

RONDELLI, Agostino - Urbino
(19th century)

"In casa del Sig. Agostino Rondelli si conserva una Tavoletta simbolica tenuta da molti del Padre di Raffaello" (Pericoli 1846, p. 50); [Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334].

RONDINELLI, marchese - Città di Castello
(19th century)

"Palazzo Vitelli a Porta S. Egidio - Dipinti ad olio che diconsi di Cristoforo Gherardi. Sulle pareti, tele ad olio - Quattro quadri di frutta. - Un ritratto che dicono del Vitelli; scuola del Tiziano"; "S. Bartolomeo; scuola del Guercino"; "due quadretti ad olio; della scuola di Salvator Rosa - L'invocazione degli spiriti fatta dalle streghe. - Due belli quadri fiamminghi rappresentanti frutta. Piccola Tav. ad olio - Maria in mezza figura; opera che ricorda Francesco da Castello"; "Tav. ad olio - Maria in mezza figura con Gesù in piedi; di un scolare di Andrea del Sarto. Tav. ad olio - Ritratto di famiglia, scuola francese (1600)"; "Della Fama. T.O. - S. Giuseppe; sulla maniera del Batoni"; "collezione di dodici pastelli, fra quali il migliore è il ritratto di un giovine cavaliere con berretta alla fiamminga; opera di scuola francese" (Guardabassi, 1872, pp. 58-59).

RONDINELLI, conte Carlo - Ferrara
(17th century)

Guercino, *Sybil* (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 267; Salerno, 1988, no. 238, p. 312; Ghelfi, 1997, p. 134).

RONDINELLI, Luigi - Ferrara

A 1796 inventory lists 28 paintings, including "undici quadri tra grandi e mezzani del Zola, rappresentanti varie vedute villerecce" (Faoro, Scardino, 1996, p. 161, no. 134).

RONDINELLI, marchese Vincenzo - Ferrara

A 1781 inventory lists 23 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 195, no. 172).

RONDINELLI, marchese - Florence

S. Botticelli, *Stories from the Life of St. Zenobius* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 3918-3919: formerly in the Rondinelli collection); *Miracles of St. Zenobius* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 11.98); [Lightbown, 1989, p. 92].

RONDINELLI, Gio. Battista - Florence
(18th century)

Painter and collector (Borroni Salvadori, 1985, p. 141).

"Massimiliano Soldani, due Urne di Terracotta, arricchite di Figure; Luca Giordano, 2 Istorie della Passione di Nostro Signore; Due Statue, una di Antinoo, e l'altra d'Apollo, di legno dorato; Enrico Van Lynt, 2 Paesi; Un quadretto con varj studj di Pittura e Scultura; 2 Marine Fiamminghe; Il Ritratto di un Mendico, preso dal naturale, di mano dell'Illustr. Sig. Luogotenente" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 15, 18, 23, 32, 33, 44, 46).

RONDINI - Rome
(18th century)

Recueil (1774, II, pp. 61-62) lists 20 paintings.

[RONDININI - Faenza]
(19th century)

D. Guidi, *Bust of Alessandro Rondinini* (Exh. cat., Milan, 1989, no. 11: later in the Federico Zeri collection).

RONDININI, Felice - Rome
(17th century)

"Questa nobil Signora ha formato al suo erudito genio uno studio di medaglie, e medaglioni singolari, tra le quali l'unica medaglia antica di Ovidio Poeta, e insieme la Dattilothea delle gemme intagliate, e de' pretiosi Camei, appresso l'altre antichità, e pitture insigni, fra le quali alcune teste del Coreggio a fresco serbate dalla Tribuna di Parma, Paesi del Domenichino" (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 106).

[RONDONI, Raimondi - Ferrara]

A 1658 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 327, no. 58).

[RONDONI, Ferdinando - Pisa]
(19th century)

Florentine painter.

G. Bezzuoli, *Joseph Interpreting Dreams* (Pisa cat., Bellini Pietri, 1906, p. 258, no. 29).

RONER D'EHRENWERTH, Carlo de - Venice
(19th century)

Collection of paintings (Della Rovere, 1847).

ROOMER, Gaspar - Naples and Rome
(d. 1674)

Flemish merchant; patron, collector and dealer. Important collection of paintings by Flemish artists, by Roman and Neapolitan contemporary painters, arranged in the palace 'alla Stella', formerly Carafa Maddaloni. After his death the collection was dispersed: a group of pictures passed by inheritance to Ferdinand van den Eynden, marchese di Castelnuovo, son of his "socio" Giovanni; some others were acquired by the Duke of Brunswick and by the Florentine collectors del Rosso (Capaccio, 1636, pp. 853-54; Ceci, 1920, pp. 160-164; Sarnelli, 1791, p. 39; Celano, 1857, V, p. 447; Hoogewerff, 1913; Ceci, 1937, I, p. 133, no. 656; Haskell, 1963; Pacelli 1979, pp. 167-168; [Ruotolo, 1982; 1984-1985, pp. 43-45; Labrot, 1992; Ruotolo, 1996; Weston-Lewis, 2007; De Vito, 2008]).

"Dilettantissimo di pittura, ed intelligente delle nostre arti, possedeva quadri de'primi pittori del mondo, e ne dava esquisito, e savio giudizio; onde al suo parere si riportavano tutti gli amatori della pittura di quel tempo" (De Dominici, 1742-1743, II, p. 343).

B. Cavallino, *The Meeting of David and Abigail*; *The Finding of Moses* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, nos. 80-81]; A. van Dyck, *Susanna and the Elders* [Barnes, De Poorter, Millar, Vey, 2004, no. II.1]; M. Preti, *The Wedding at Cana* [NGL; Spike, 1999, no. 70]; *The Banquet of Herod* [TMA; Spike, 1999, no. 241]; J. Ribera, *Drunken Silenus* (Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.21).

[ROPPA, Tommaso - Bologna]

A 1662 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[ROSA, Domenico - Bologna]

A 1638 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

ROSA - Padua
(18th century)

"Si vede presso questo Gentiluomo una copiosa collezione di quadri, tra' quali sta un Mantegna in picciole figure dipinto in tavola, in cui si legge il suo nome; uno del Zambellino, anch'esso col suo nome; un S. Girolamo del Forabosco; due de' Bassani; uno di Cima da Conigliano, e vi si legge il suo nome. Ve ne sono di Andrea Schiavone, del Damini, quattro del Giordano, del Zanchi, ed uno malconcio di Tiziano, con moltissimi altri" (Rossetti, 1765, pp. 341-342; Rossetti, 1776, p. 345).

ROSA - Rome

Lombard School, 16th century (?), *The Virgin and Child with Angels* (Zeri, 1958, p. 69; 1988, p. 54)

[ROSA, A. - Rome]
(20th century)

Monsù Bernardo, *A Peasant* (Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 231); S. Rosa, *Portrait of Rosalba Rosa* (Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 343).

[ROSA, Augusto - Rome]
(17th century)

Son and heir of the painter Salvatore Rosa; he lent two "paesi" to the 1706 exhibition in Rome (De Marchi, 1987, p. 207).

[ROSA, Fabio - Rome]
(18th century)

Papal account; he increased the collection of paintings inherited by his father Francesco Rosa, a painter that was bequeathed to the Accademia di S. Luca, Rome (Cipriani, De Marchi, 1992).

P. Costanzi, *Christ in Benediction* (Exh. cat., Philadelphia-Houston, 2000, no. 208).

[ROSA, Paolo - Rome]
(20th century)

P. Costanzi, *Study for 'The Trinity with Sts. Romuald and Gregory'* (Exh. cat., Philadelphia-Houston-New York,

2000, no. 205); L. Garzi, *The Death of St. Francis Saverio* (Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 207).

ROSA, Silla - Tivoli

Roman School, 12th century, *The Virgin and Child* (later in the Stoclet collection, Brussels).

ROSALES, conti - Milan
(18th century)

“In Milano presso i conti Rosales un numero considerevole di pitture dello Spagnoletto adunate in Napoli, quadri grandi e mezzani. I migliori sono il Martirio di sant’Agnese e un san Brunone di uno stile mezzano fra Caravaggio, di cui ama li scuri, e Tiziano, a cui si avvicina nel colorito. Ivi 4 grandi quadri, fidecommesso del primogenito v’è il Giudizio /imitato/ di Michelangelo con molti scuri graziosi, l’Inferno, il Purgatorio, il Paradiso. È assai ben colorito, sul gusto del P. e del P.o, nella casa si tien tutto per originale” (Lanzi, 1793, ed. 2000, p. 285); Milano, 1795, p. 103.

ROSA PATIN - Padua
(17th century)

Collection of paintings partially acquired through the marriage of Gabriella Carla Patin to Francesco Rosa (Ivanoff 1969; Antoniazzi Rossi, 1976).

ROSA-PRATI, Parma
(19th century)

Collection of paintings some of which were acquired by inheritance from the Dalla Rosa and Bajardi families, Parma; in 1851 it entered to the Pinacoteca Nazionale (Humfrey, 1983, no. 120).

G. Bedoli, *Portrait of L. Borra; Portrait of a Young Abbot; The Holy Family with St. Catherine* (Exh. cat., Parma, 1935, nos. 76, 85, 88); Cima da Conegliano, *Endymion Sleeping; The Judgment of Midas* (Humfrey, 1983, no. 120); Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould, 1975, p. 61, no. 15); Palma Giovane, *Apollo and the Muses* [Ivanoff, Zampetti, 1979, no. 155].

[ROSARI SPADA - Spoleto]
(19th century)

M. Palmezzano, *The Holy Family with Sts. John the*

Baptist and Mary Magdalen (Exh. cat., Forlì, 2005, no. 9: perhaps the same picture passed to the Filippo Marignoli collection, Spoleto).

[ROSASPINA, Cristoforo - Bologna]

A 1674 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[ROSASPINA, Francesco - Bologna]

Domenichino, *The ‘Madonna di Loreto’ with Sts. John the Baptist, Eligio and Anthony abbot* (Costanzi, 2005, no. 286: formerly in the Antaldi collection, Pesaro).

[ROSATE, conte - Bergamo]

G.B. Moroni, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Rossi, 1999a, p. 61, note 210: formerly in the Tassi collection, Bergamo).

ROSATI, Federico - Rome
(19th century)

“Sacra Famiglia, rame” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 386).

[ROSAZZA - Parma]
(19th century)

“Le grandi copie dell’abside di S. Giovanni [di Correggio] si trovavano in casa dei conti Boiardi. Per l’eredità Rosazza cinque di esse passarono al signor... Salvatore Tarchioni...” (Parma, 1894, p. 36).

[ROSCI, conte Carlo - Fabriano]
(19th century)

Collection of paintings (Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334).

ROSCIOLI, Gian Maria - Rome
(1604-1644)

Chamberlain at the court of pope Urbano VIII. Collection of paintings dispersed after the death of Roscioli’s heir, Dionisio Roscioli (Barroero, 1979; Cor-

radini, 1979: publishes a 1631 inventory; [Metelli, 1981; Villa, 1996]).

N. Poussin, *The Rescue of Pyrrhus; The Continnence of Scipio; Landscape with St. John the Evangelist; Landscape with St. Matthew and an Angel*; (Mérot 1990, nos. 186, 189, 213, 215).

[ROSEBERRY, Archibald Philip Earl of - Posillipo (Naples)]
(20th century)

A. Joli, *View of the Gulf of Naples* (Toledano, 2006, no. II.1); *The Fair at Largo di Palazzo* (Toledano, 2006, no. XXII).

ROSEI, conte Carlo - Fabriano
(19th century)

Collection of paintings (Ricci, 1834, I, p. 153; Angelelli, 1922; [Lanzi, 1783, ed. 2003, p. XLVIII; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334]).

"3 quadretti di Gentile; 1 quadro di Orazio Gentile-schi; 1 quadro di Federico Barocci" (Exh. cat. 1841, in Angelelli 1928, p. 48). "C^{te} Carlo Rosei has 4 little pictures by Gentile da Fabriano, originally forming part of the altarpiece by the masters, signed, wich adorns the Brera gallery in Milan. They are: 1° S. Francis in the desert, reading; 2° the same receiving the stigmata; 3° S. John the Baptist in the desert, kneeling before an apparition of the Saviour. The fore-ground richly adorned with flowers, as in the Milan pictures. 4° S. Peter Martyr receiving the deadly blow. All have been cruelly exposed to the rain" (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 248-249).

Gentile da Fabriano, *Polyptych of Valle Romita* [Brera cat., 1992, nos. 131-137].

[ROSELLINI, Giovanni Battista - Florence]
(20th century)

C. Dubufe, *Portrait of Luigi Cherubini* (Exh. cat., Florence, 1911, room XI, no. 40).

[ROSELLO, Mario - Milan]
(20th century)

T. Cremona, *Melody* (Exh. cat., London, 1930, no. 846).

[ROSEO - Naples]

Attributed to B. Cavallino, *Moses and the Brazen Serpent* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, p. 238, no. 98).

ROSETTA FERRARI palace - Rovigo
(18th century)

"Due bei Quadri, uno col Battesimo di Cristo, e l'altro colla sua Coronazione di Spine, sono di *Jacopo Palma il Giovine*; opere assai distinte di questo Artefice. Gli altri due più grandi per traverso, uno esprimente le nozze di Teti con Nettuno, ed altre Deità, che formano un bellissimo trionfo in mezzo al Mare; e l'altro con Achille nell'Isola di Sciro in abito femminile: il quale pregiando le gioje, corre a prendere le armi, sono due leggiadrissime operazioni del Cav. *Niccolò Bambini*; ma il secondo non fu dal Pittore perfettamente compiuto. Il Quadro dipinto in Tavola esprimente la mezza figura del Redentore portante la Croce, credesi, e sembra di *Giovanni Bellino*. L'altro più piccolo pure in Tavola con Maria Vergine avente il Bambino in grembo, il quale pone l'anello nuziale in dito a Santa Caterina Vergine, e Martire, è lavoro grazioso di *Gio: Battista Cima* da Conegliano. L'altro più antico, dipinto in campo d'oro, con la Beata Vergine sedente, che porge la poppa al suo Figliuolo Gesù, è opera sullo stile di *Giotto Fiorentino*. Il vaghissimo Quadro col Re Salomone in Trono, che pronunzia la sì famosa sentenza decidendo la lite delle due Donne per contrastato fra di esse pargoletto bambino, è lavoro ornato di bellissimo pezzo d'architettura dell'insigne pennello di *Paolo Caliari Veronese*. In un tinello evvi un Quadrettino di forma ottagonale con Maria Vergine, e il suo Bambino seduta sopra nobile piedestallo, con un Doge innanzi ad essa inginocchiato, graziosa operina, che può credersi di *Tiziano Vecellio*. Sopra un letto in una Camera poco discosta il Quadro piccolo per traverso esprimente Maria Vergine, il Bambino, con San Giovannino avanti di esso, ed ivi presente S. Giuseppe, è lavoro lodevole di *Jacopo Palma il giovine*" (Bartoli, 1793, pp. 231-233).

ROSI, Domenico - Florence
(18th century)

"Onorio Marinari, Una S. Agnese; Onorio Marinari, un quadro d'una Santa che Legge; Carlo Dolci, S. Filippo Neri; Carlin Dolci, Ecce Homo; Bartolomeo Bimbi, un quadro di Fiori; Bartolomeo Bimbi, un quadro di Fiori" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 5, 10, 27, 34, 40-41); Borroni Salvadori, 1974, p. 158.

ROSINI, Giovanni - Pisa
(19th century)

Known for the *Storia della Pittura Italiana* (1845) where his collection of Early Italian pictures is illustrated. Eastlake (ms 1856, 3) lists a number of paintings [Levi, 1993; Nezzo, 1997; Morozzi, 2005; Ingendaay, 2007, p. 413].

"Some of his best pictures are sold. Some nice ones remaining, particularly a small holy family by Sodoma and a good portrait by Tintoretto"; "Holy family by Gio. Ant. Razzi, il Sodoma" (Mündler, 1856-57, ed. 1985, pp. 133, 163).

Antonio di Donnino del Mazziere, *Scene from the Life of Narcissus* (Zeri 1962b, p. 232; 1994, p. 36); Follower of B. Angelico, *The Adoration of the Magi* (NGL cat., Davies, 1961, p. 32, no. 582); Giovanni di Paolo, *The Presentation of Christ in the Temple* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 41.100.4); Sodoma, *The Virgin and Child with Saints* (NGL cat., Gould, 1975, p. 250, no. 1144); M. Zoppo, *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, p. 562, no. 590).

ROSMINI, Enrico - Milan
(19th century)

Attributed to Leonardo, *A Saint* (Exh. cat., Milan, 1872, no. 103: formerly in the Giuseppe Vallardi collection, Milan).

[ROSMINI SERBATI - Rovereto]
(19th century)

Collection of rare books and works of art (Valle, 1992).

[ROSPI - Ferrara]
(19th century)

"Flagellazione alla Colonna. Tela grandissima in piedi delle più belle di Carlo Bononi. Era nel refettorio del Gesù citato come sopra" (Costabili cat., 1835, no. 5; Mattaliano, 1998, p. 104, no. 297).

ROSPIGLIOSI -Pistoia

C. Maratta, *Portrait of cardinal Jacopo Rospigliosi* (FMC cat., Goodison, Robertson, 1967, no. PD6-1962).

ROSPIGLIOSI, Clemente - Pistoia
(19th century)

"Qui sono conservate tra alcune ragguardevoli pitture molte tele a olio dei nostri *Giacinto*, e *Lodovico Gemignani* rappresentanti Storie sacre, e profane con figure dette alla *Poussin*. Il Ratto delle Sabine con figure al naturale è di Giacinto fatto nel 1654 [...]. Vi sono pure molti Paesi condotti con vaga e bella maniera dagli stessi pittori" (Tolomei, 1821, pp. 48-49); "La sala con la bella volta a figure fu dipinta nel 1707 da Gio. *Domenico Piastrini*. Le altre sale adorne di quadri di eccellenti artisti, fra i quali, del *Pussino*, di *Salvator Rosa*, di *Santi di Tito*; e di scelte incisioni di *Marcantonio*, e di *Morghen*; e di tocchi di penna del prof. *Luigi Sabatelli*" (Tigri, 1853, p. 194; ed. 1896, p. 117); [Indrio, 1982].

ROSPIGLIOSI, Elisabetta - Pistoia
(19th century)

"Sacra famiglia dipinta su rame. Guido Reni" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, p. 54, no. 11).

ROSPIGLIOSI, Giovanni Carlo - Pistoia
(19th century)

"Figliuol prodigo del Guercino"; "Piramo e Tisbe. Matteo Rosselli"; "Ritratto di Clemente IX. Carlo Maratta"; "Orlando nella spelonca dei ladri. Pompeo Batoni. Sec. XVIII"; "Lo sposalizio di Santa Caterina. Scuola veneta"; "Il Crocifisso colla Vergine e altri Santi. Lodovico Gemignani (copia da Guido Reni). Secolo XVII"; "Adamo ed Eva. Primiticcio. Sec. XVI"; "Morte di Germanico. Poussin. Sec. XVIII"; "Bersabea. Sebastiano Vini da Verona"; "Nascita di Gesù. Bassorilievo in terra cotta. Sec. XVIII"; "Ritratto di Gentildonna in costume di Diana. Sec. XVIII"; "Vetrina contenente maioliche di Savona, Urbino e Faenza e vetri di Murano"; "Ritratto di donna. Sec. XVII"; "S. Maddalena. Sec. XVII"; "Lot e le figlie. Francesco Furino. Sec. XVI-II"; "Bersabea. Francesco Furino Sec. XVIII"; "Sacra Famiglia. Scuola di Andrea del Sarto. Sec. XVI"; "La Vergine, Gesù e S. Giovanni. Maniera di Francesco Del Brina. Sec. XVI"; "Gloria d'Angeli. Bozzetto. Carlinio Caliarì. Secolo XVI"; "La Vergine col Bambino. Sec. XVII"; "Medaglione in marmo rappresentante Cecchina Caccini. Bartolomeo Ammannati. Sec. XVI"; "La Sacra Famiglia. Ignazio Hugdorf. Secolo XVII"; "Ecce Homo. Lodovico Cardi da Cigoli. Secolo XVII"; "L'Assunzione della Vergine. Paggi G.B. Secolo XVI"; "Ritratto. Bronzino. Sec. XVI"; "Maddalena penitente.

Ignoto. Sec. XVIII"; "S. Martino. Ignoto. Sec. XVII"; "Sogno di S. Giuseppe del Gemignani"; "Ritratto di Clemente IX" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 7, p. 45, no. 7; room 8, pp. 47-48, nos. 1-2, 6, 10-14, 20-21, 24, 26-27; room 9, pp. 49-51, nos. 1, 3, 10-12, 14-16, 18-19, 23, 29, 31; room 14, p. 72, nos. 58, 61).

After Correggio, *Leda and the Swan* (Exh. cat., Bologna, 1935, no. 50); A. Gaddi, *The Virgin and Child Enthroned with Saints* (Sale, London Christie's, March 23, 1973, no. 50); G.P. Panini, *Roman ruins; Pantheon* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 414, 415).

ROSPIGLIOSI - Rome

Collection of paintings began by cardinal Giulio Rospigliosi (d. 1669) and partially installed in the family houses at Pistoia. His nephew Giovanni Battista, in 1670, married Maria Camilla Pallavicini who added her uncle cardinal Lazzaro Pallavicini's collection of paintings to. In 1722 the family collections were divided between the two Giovanni Battista sons: Clemente Rospigliosi and Nicolò Maria Pallavicini. At the beginning of the 20th century the Rospigliosi property and works of art were partially put up on sale. Actually, the collections are arranged in the same palace, at Quirinale as Galleria Pallavicini and Rospigliosi Pallavicini collection (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 106-107; Recueil, 1774, II, pp. 9-10; Melchiorri, 1834, pp. 563-564; Cavalcaselle, ms 1866-8, 2033/12274/IV; Marle, 19, 1938, p. 216; Zeri, 1959; [DA, 1996; Connor Bulman, 1999; Negro, 1999; Laureati, 2000; Napoleone, 2000; Negro, 2000; Roberto, 2003]).

Antonello da Saliba, *The Virgin and Child* (Marle, 15, 1934, p. 560); Bartolomeo di Tommaso da Foligno, *Rospigliosi Tryptych* [Costanzi, 2005, no. 210: until 1799]; L. Giordano, *The Rape of Helen* [Ferrari, 2000]; L. Signorelli, *The Virgin with the Infant St. John the Baptist and St. Joseph* (Vischer, 1879, p. 309); Monsù Bernardo, *The Supper in Emmaus* (Zeri, 1953, p. 46; 1998, p. 91); S. Rosa, *Allegory of Poetry* [Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 344].

ROSPIGLIOSI, Camillo - Rome (d. 1769)

Son of Clemente Domenico Rospigliosi (Negro 1999: publishes a 1769 inventory of paintings; [Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003]).

ROSPIGLIOSI, Clemente - Rome (1674-1752)

Son of Giovanni Battista Rospigliosi and Maria Camilla Pallavicini; he increased the family collection of paintings (Negro, 1999, p. 123; [Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003]).

ROSPIGLIOSI, principe Gerolamo - Rome (20th century)

The family collection was put up on sale (Sale, Rome, G. Tavazzi, April 28-May 5, 1931 (paintings); Sale, Rome, Tavazzi, December 12-24, 1932).

P. Batoni, *The Vision of St. Philip Neri* (Clark, 1985, no. 3); P. Batoni and A. Anesi, *Ideal Landscape with the Castle of Zagarolo* (Clark, 1985, no. 18); *Fantastic View of the Via Appia with the Tomb of Cecilia Metella* (Clark, 1985, no. 19: later in the Malvezzi-Campeggi collection); G. Bottani, 'La Merca a Maccarese' (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 27, 90); A. Cavallucci, *Portrait of Costanza Rospigliosi* (Exh. cat., Florence, 1911, room XI, no. 32).

ROSPIGLIOSI, Giovanni Battista - Roma (1646-1722)

Nephew of pope Clement IX Rospigliosi; he married Maria Camilla Pallavicini who inherited cardinal Lazzaro Pallavicini's collection of paintings. The family collections of art were later divided between their two sons Clemente Rospigliosi and Nicolò Maria Pallavicini (Zeri, 1959; [Negro, 1999, p. 141: publishes a 1713 and a 1722 inventories).

ROSPIGLIOSI, cardinale Giulio - Rome (1600-1669)

Pope (in 1667) and patron; he began to form a collection of paintings during the 1630s, purchasing literary and pastoral themes (Meloncelli, 1982, [Gregory, Bershad, 1996; Negro, 1999]).

"Oltre lo studio di buoni libri di questo dottissimo Signore, conservasi per ornamento delle sue camere, pregiatissime pitture di Nicolò Pusino la Vergine che riposa nella fuga in Egitto, con alcune bellissime inventioni morali della stessa mano, S. Rosalia del Van Dich, paesi di Claudio Lorenese, e San Filippo con l'Angelo di Carlo Maratti, di Guido e di altri diversi" (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 106).

C. Lorrain, *Pastoral landscape; Landscape with brigands; Coast view with Mercury and Aglauros* [Röthlisberger, 1979, pp. 127, 162, 212]; N. Poussin, *The Finding of the Queen Zenobia* [Exh. cat., Paris 1995, no. 79]; *The Vision of St. Frances Romana* [Mérot 1990, no. 100]; *The Holy Family in the Temple* [Mérot 1990, no. 47]; *Time and Verity* [Mérot 1990, no. 199; Exh. cat., Paris 1995, p. 88]; *Arcadian Shepherds* [Mérot 1990, no. 199]; *Dance to the Music of Time* [Mérot 1990, no. 200].

ROSPIGLIOSI PALLAVICINI, Giulio Cesare - Roma (1781-1859)

Son of Giuseppe Rospigliosi Pallavicini; from the marriage with Margherita Gioemi Colonna and the partial acquisition of her sister's inheritance, Giulio Cesare increased the family collection of about 150 important paintings (Zeri, 1959, pp. 17-18; [Negro, 1999, pp. 348-352: publishes a 1856 inventory; Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003]).

ROSPIGLIOSI PALLAVICINI, Giuseppe - Rome (1755-1833)

Son of Giovanni Battista Rospigliosi Pallavicini. He increased the family collection with some important Renaissance paintings [Negro, 1999; Pedrocchi, Waddy, Di Castro, 2003].

S. Botticelli, *The Transfiguration of Christ with Sts. Jerome and Augustin*; F. Lippi, *The Derelict* (formerly in the Amigoli collection, Florence); L. Lotto, *The Triumph of Chastity* (Berenson, 1955, p. 100); L. Monaco, *The Funeral of St. Francis*; Z. Machiavelli, *The Virgin and Child with two Angels* (Zeri 1959, nos. 67, 271, 281, 288, 290).

ROSS, Janet - Florence

Sale, London, Sotheby's, December 15, 1913.

Raffellino del Garbo, *The Virgin in Glory with Two Bishops* (Marle, 12, 1931, p. 441).

ROSSANO principi di - Rome

Della Pergola (1959, II, p. 233) mentions a 1693 inventory of paintings.

Guercino, *The Virgin with the Sparrow* (Exh. cat., London, 1960, no. 380); Titian, *The Holy Family and the Shepherds* (NGL cat., Gould, 1975, no. 4)

[ROSSATTI - Florence]

Copy after Andrea del Sarto, *The Virgin and Child with St. John the Baptist* (Shearman, 1965, no. 58viii).

ROSSELLI, Emanuele - Viareggio (20th century)

Sale, Milan, Pesaro, March 1931 (Italian Modern paintings).

ROSSELLI DELLA MIRANDOLA, Annibale - Mirandola (d. 1624)

S. Peranda, *St. Mary Magdalen* (Martinelli Braglia 1987, p. 124).

ROSSELLI DELLA MIRANDOLA, Rodolfo - Mirandola (d. 1679)

Collections of paintings (Martinelli Braglia, 1987, pp. 124-125).

[ROSSELLI DEL TURCO, marchese Giovanni - Florence]

Style of B. Gozzoli, *Christ on the Road to Calvary* (NGS cat.; Brigstocke, 1993, no. 953: until 1907).

ROSSELLI DEL TURCO, marchese Pio - Bologna and Florence (19th century)

Guercino, *Frescoes* (Salerno, 1988, pp. 102-109); Sodoma, *The Virgin and Child with Four Saints* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 232, no. 63).

[ROSSELMINI - Pisa] (18th century)

"Una Sibilla, mezza figura al naturale, creduta del Guercino" (Morrone, 1798, p. 195).

ROSSELMINI, conte - Pisa (19th century)

"Seit 1875, seitdem ich beim Grafen Rossellini in

Pisa die Statue mit unserem Protektor gesehen hatte und der Ankauf beschloss war" (Bode, 1930, I, p. 177).

ROSSELLO, Mario - Milan
(20th century)

F. Guardi, *The Arrival of Pope Pius VI at S. Giorgio in Alga* (Morassi, 1973, no. 262); G.B. Tiepolo, *Judith Showing the Head of Holofernes to the People* (Morassi, 1962, p. 28).

[ROSSETTI, cardinal Carlo - Ferrara]

A 1681 document lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 399-401, no. 82).

ROSSETTI, marchese Filippo - Ferrara
(d. 1704)

A 1762 inventory lists 49 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 150, no. 130).

[ROSSETTI, conte Luigi - Ferrara, via Ercole d'Este]

A 1638 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 230, no. 25).

[ROSSETTI, Giuseppe - Rome]
(18th century)

Listed among the lenders for the 1705 exhibition at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 189).

ROSSETTI, Domenico - Trieste
(1774-1842)

Collection of medals, drawings, prints, rare books and manuscripts related to Francesco Petrarca and Enea Silvio Piccolomini; it was bequeathed to the municipality of Trieste (Hortis, 1874; Walcher Casotti, 1983; Pavanello, 1999; Exh. cat., Trieste, 2003).

[ROSSI - Arezzo]
(18th century)

Collection of paintings (Andanti, 1988; Fornasari, 2003, p. 246 note 49).

ROSSI - Arezzo
(19th century)

"Sign^r Bassi (Rossi?) No. 870, has a fine tondo, Virgin, Child, and S. John the Baptist as a boy of about 8 years, one of the most charming Sandro Botticellis that can be found" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 130).

ROSSI palace - Bologna
(18th century)

Collection of paintings (De Brosses, 1798, I, p. 278; Schudt, 1959, p. 428). The palace, formerly Trotti and Pallavicini, has some frescoes by Guido Reni (Ricci, 1886, p. 75); "contiene ricchi appartamenti con quadri, fra cui due tondi fiorentini della scuola di Filippo Lippi e di Lorenzo di Credi... nel soffitto del salone del piano superiore si vede un Fetonte di Guido" (Ricci, 1914, p. 71); "palazzo Rossi già Pallavicini... la bella sala è dipinta da Giacomo Mattioli, nel cui soffitto Guido Reni dipinse Fetonte. Tutti gli appartamenti sono ricchi di pitture e di ornati" (Bagnoli, 1927, pp. 163-164).

ROSSI - Bologna
(19th century)

"In Casa Guidi, ora trovasi una copiosa Raccolta di quadri vendibili spettante a Soci Rossi e Fabbri" (Bianconi, 1835, p. 187).

[ROSSI, Domenico - Bologna]

A 1695 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

ROSSI, Gaetano - Bologna
(19th century)

Dealer.

"Palazzo Panfili oggi Monti ove al piano superiore presso Gaetano Rossi ritrovasi vendibile, anche in dettaglio, una copiosa raccolta di quadri di varii autori" (Bianconi, 1825, p. 94).

[ROSSI, conte Giacomo - Bologna]

A 1683 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[ROSSI, Giovanni Antonio - Bologna]
(17th century)

Friend of the painter Anton Maria Del Sole (Morselli, 1992, p. 17); Morselli (1998, p. 662) mentions a 1680 inventory.

[ROSSI, Giovanni Galeazzo - Bologna]

A 1629 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

ROSSI, Eliodoro - Brescia
(19th century)

G. Romanino, *The Virgin and Child with St. John the Baptist*; G. Muziano, *St. Jerome* (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 36, 116).

ROSSI, Giuseppe - Brescia
(19th century)

Mombello, *St. Cecilia* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 91).

[ROSSI, Giovanni Battista - Cesena]
(17th century)

Collection of paintings (Mazza, 2004, p. 67 note 103).

ROSSI, conte Giuseppe - Faenza
(19th century)

Collection of paintings (Montanari, 1882, pp. 172-173).

[ROSSI, Vittore - Feltre (Belluno)]
(19th century)

Sale, Feltre, September 24, 1868, nos. 81-82, 85-86, 90 (pastels attributed to R. Carriera).

ROSSI, Giuseppe - Ferrara

A 1770 inventory lists 21 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 180, no. 148).

[ROSSI, Giuseppe - Ferrara]

A 1745 inventory lists 9 paintings (Faoro-Scardino, 1996, p. 87, no. 94).

[ROSSI - Florence]
(18th century)

Pietro da Cortona, *The Nativity of the Virgin* (Sale, London, Langford, February 15, 1758, no. 52; Loire, 2006, p. 111).

[ROSSI, Girolamo - Florence]
(d. 1517)

Humanist, friend of Marsilio Ficino. Collection of Venetian illuminated manuscripts (Dillon Bussi, 1989).

ROSSI, Giuseppe Ignazio - Florence
(18th century)

"Giudizio Universale del Sig. Bonaventura Gandi" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 28); Borroni Salvadori, 1974, p. 120.

ROSSI, monsignore Stefano - Genoa

G.B. Monti, *Head of an Old Man* [Baccheschi, 1983, no. 154]; B. Strozzi, *The Adoration of the Shepherds* (Geri cat., 1931, no. 243).

ROSSI, conte - Mantua

Sale, London, Foster, May 11, 1832 (116 paintings).

ROSSI, Antonio - Milan
(19th century)

"Gesù che prende congedo dalla B.V. prima di andare alla passione. La Vergine sviene tra le braccia di un'altra donna e s. Giovanni pieno d'alta meraviglia. Ora trovasi in Milano appo il sig. D. Antonio Rossi uno degli eredi del Rossi indicato dal Bianconi..." (Pungileoni, 1817-21, III, p. 155).

[ROSSI, Guido - Milan]
(b. 1881)

Collection of Italian Old and Modern paintings (Carmel, 1986).

Attributed to F. Fontebasso, *Judith Showing the Head of Holofernes* (Magrini, 1988, no. 22A); A. Guardi, *The Sack of the Temple at Jerusalem* (Pedrocco, Montecucoli degli Erri, 1992, no. 106); A. Pellegrini, *St. Ulricus Healing the Sicks* (Exh. cat., Padua, 1998-1999, no. 33); Attributed to J. Tintoretto, *Portrait of a Gentleman with a Fur Coat* (Rossi, 1982, p. 235, no. R5).

ROSSI - Noale
(18th century)

"In Noale in casa Rossi si serbano dei pezzi pregevoli" (Federici, II, 1803, p. 225).

[ROSSI - Ostra (Ancona)]
(18th century)

"In casa Rossi vi è una Sacra Famiglia di Raffaello Sanzio di Urbino, una decollazione di S. Giambattista del Guerrieri, altra del Guercino, ed altre molte di accreditati autori che formano una vaga Galleria" (Colucci, 1796, p. 20); (Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334).

G.F. Guerrieri, *Salome showing the Head of the Baptist* (Vernarecci, 1892, p. 37).

[ROSSI - Padua]
(19th century)

Paduan School, 15th century, *The Crucifixion* (Exh. cat., Venice, 1999, no. 11: later in the Guglielmi collection, Padua).

ROSSI - Parma

Painter at the Court of the last Duchess of Parma (Sale, Verona, Ravicz, 1900, nos. 114, 142, 146).

[ROSSI, Enrico - Parma]
(19th century)

Attributed to J. Boulanger, *Portrait of a Sculptor* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 540).

[ROSSI, Giovanni and Odoardo - Parma]
(19th century)

F. Boselli, *Still Life* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 614).

ROSSI, Giuseppe - Parma
(19th century)

Collection of paintings (Negri, 1850, p. 150; Ricci, 1896, p. III).

F. Mazzola (?), *Portrait of an Humanist* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, no. 108].

ROSSI, Luigi - Perugia
(18th century)

"Il ritratto del Pittore Giannantonio Scaramuccia dipinto da se stesso. Due quadri con frutti. Una raccolta di disegni delle istorie del testamento vecchio, di Cristofano Gasperi" (Orsini, 1788, p. 35).

ROSSI, F. Achille - Piacenza
(19th century)

School of Perugino, *The Circumcision of Christ and Two Saints* (Piacenza cat., Arisi, 1960, no. 208).

ROSSI - Pisa
(20th century)

Tuscany school, 13th century, *The Crucifixion* (Marle, I, 1923, p. 363; 19, 1938, p. 193).

ROSSI, Ferdinando - Pisa
(19th century)

He owned a painting by Andrea Del Sarto (*Illustrazione*, 1857).

[ROSSI, Antonio Filippo - Prato]
(18th century)

Collection of antiquities (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 220).

[ROSSI, Augusto - Rome]
(20th century)

A. Cavallucci, *Study for 'Sts. Maurus and Placidus Presenting themselves to St. Benedict'* (Exh. cat., Cleveland-Houston-New York, 2000, no. 333).

ROSSI, Carlo - Rome
(17th century)

"Studio di pitture, tra quali sono in pregio historie e poetiche inventioni, e paesi di Salvator Rosa" (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 106); "genio grande delle cose curiose" (De Sebastiani, 1683, p. 39); Baldinucci, 1702, IV, pp. 445-446.

ROSSI, Gian Carlo - Rome

Sale, Rome, Corvisieri, April 24-May 8, 1899 (paintings).

ROSSI, Giovanni de' - Rome (?)
(18th century)

Ascribed to Damiano Mazza, *The Rape of Ganymede* (NGL cat., Gould, 1975, pp. 139-140, no. 32, bought from Palazzo Colonna, before 1800, as agent for Alexander Day).

ROSSI, Giovanni Giacomo - Rome (?)
(16th century)

He donated a little sculpture (*Venus*) of his own collection to Cristoforo Madruzzo for cardinal Ferdinando de' Medici (Boyer, 1933, pp. 9-10; [Brown 1985, p. 56]).

[ROSSI, Luca - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999; Fusco, Corti, 2006).

ROSSI, monsignor - Rome
(19th century)

"Monsignor Rossi has a Marco Palmezzano, representing Christ, dead, with two other figures" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 163).

Correggio, *The Nativity with Sts. Agnes and Barbara* (Quintavalle, 1970, p. 92, no. 23).

ROSSI palace - Rovigo
(18th century)

Collection of paintings and drawings (Bartoli, 1793, pp. 234-235; Fiocco, 1958, p. 216; [Mazza, 2000, p. 267]).

ROSSI, G. - Turin (?)
(20th century)

Manner of G.M. Spanzotti, *The Virgin and Child* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 268, no. 756).

ROSSI, Remo - Turin (?)
(20th century)

Sculptor.

Piedmontese sculptor, 14th century, *The Virgin and Child* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 754).

ROSSI - Varese

Morazzone, *The Marriage of the Virgin* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 81).

[ROSSI, Carlo - Venice]
(d. 1849)

Architect (Morassi, 1962, p. 15).

G.B. Tiepolo, *Allegory of Autumn* (Exh. cat., Udine, 1998, no. 20: sold by Rossi's heirs in the 1850s).

ROSSI, Giovanni - Venice
(1776-1852)

Collection of paintings, antiquities, bronzes, maiolica, glass, coins, medals, objects of natural history; books (formerly Paoletti) and codices were bequeathed to Biblioteca Marciana; the remain of the collection was dispersed by his heirs after 1858 (Cicogna ms, BMV 2846; Fontana, 1847, p. 43; Levi, 1900, p. CXXXIV; [Dorigato, 1989, p. 311]).

"Né soltanto raccoglitore era... di libri e di codici, ma sì pure di oggetti d'arte e di antichità... ripiene di quadri

ad olio, di stampe in rame, di busti e di statue di marmo e di noce, di colonne, pezzi antichi, frammentati, bronzi, medaglie, ecc. ecc." (Cicogna, 1852, p. 10).

J. Pontormo, *Joseph in Egypt* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1131).

ROSSI, Lorenzo - Venice
(18th century)

Agent in Venice for the Elector of Saxony, succeeding to Ventura Rossi (Winkler, 1989).

P. Farinati, *The Presentation of Christ in the Temple* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 119, no. 223); A. Molinari, *Psyche and Cupid* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 244, no. 552); P. Negri, *Nerone and Agrippina* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 277, no. 580); Palma Vecchio, *Venus* [Exh. cat., Venice, 1999, no. 140]; F. Solimena, *The Fight between Centaurs and Lapiti* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 218, no. 502); A. Vaccaro, *Christ appeared to the Virgin* (Dresden cat., Posse 1929, p. 205, no. 464).

ROSSI, Ventura - Venice
(18th century)

Agent in Venice (1741-43) for the Elector of Saxony (Dresden, cat. 1902, pp. 8 ff.).

"Da Benedetto Castiglione, Uno de'figli di Noè che va a popolare una parte della Terra" (Monaco, 1763; Apolloni, 2000, no. 81).

Copy after Cavalier d'Arpino, *Roman Battle* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 55, no. 112); G.B. Naldini, *The Adoration of the Shepherds; The Adoration of the Magi* (Dresden cat., Posse, 1929, pp. 44-45, nos. 87-88); After Titian, *The Toilet of Venus* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 91, no. 179); School of Palma Vecchio, *The Holy Family with Saints* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 95, no. 193); B. Veronese, *The Holy Family with Sts. Elizabeth and Catherine* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 102, no. 211); *The Holy Family with Saints* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 103, no. 213).

[ROSSI, Andrea - Vicenza]
(20th century)

Greek School, end of the 18th century, *St. George and the Dragon* (Vicenza cat., 2004, p. 448, no. 420); Venetian School, 20th century, *View of the Canal Grande* (Vicenza cat., 2004, p. 475, no. 468).

ROSSI - ?

Sale, Paris, Pieri-Bénard, February 4, 1837 (drawings).

ROSSI - ?

Sale, Paris, Defer, March 26-28, 1847 (paintings, drawings and prints).

ROSSI - ?

Sale, Milan, April 19, 1898; Spiridon Sale, 1929, no. 64.

[ROSSI-BECCALI, Angela - Parma]
(19th century)

Collection of paintings and prints (Fornari Schianchi, 1999; Cristofori, 2005, p. 109, note 149).

ROSSI-CASSIGOLI, Elisabetta - Pistoia
(19th century)

"Testa di Madonna. Scuola di Guido Reni"; "Gesù Crocifisso. Dipinto in tavola, della scuola Vasari", "Quadro di genere scuola fiamminga. Sec. XVII" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, pp. 54, 55, nos. 16, 23, 24).

[ROSSI DI SAN GIOVANNI, monsignore - Rome]

C. Crivelli, *The Blessing Christ; St. Onophrius* (Lightbown, 2004, pp. 455-461).

ROSSI MARSIGLI, marchesa Anna Maria - Bologna

M. Franceschini, *Venus and Cupid* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 3).

[ROSSI NICOLI, Elena - Vicenza]
(20th century)

G.A. De Pieri, *Allegory of Winter* (Vicenza cat., 2004, p. 412, no. 374).

[ROSSI ROMAGNOLI, Ester - Ferrara]

A 1750 inventory lists 32 paintings (Faoro-Scardino, 1996, p. 124, no. 99).

ROSSI SCOTTI palace - Perugia
(19th century)

Collection of paintings and drawings (Siepi, 1822, p. 474; Gambini, 1826, p. 30, 45; Guardabassi, 1872, pp. 205-206).

“Una Madonna col Bambino - s. Sebastiano, ambedue affreschi creduti del Perugino, distaccati dal muro; ritratto di Gio. Antonio Scaramuccia dipinto da lui stesso; due quadri fiamminghi con frutti: tre busti di famiglia in marmo, di Giuseppe Luchetti; Madonna col Bambino e s. Giovannino, quadretto a olio del Minardi; due disegni all’acquarello, del medesimo; busto in terra cotta di un Pontefice, opera del secolo XVI” (Rossi-Scotti, 1867, p. 70).

ROSSI SCOTTI, conte Gio. Batta - Perugia
(19th century)

“Vi si vedono due volte colorite a fresco da Marcello Leopardi, una delle quali rappresenta il convito degli Dei; busto marmoreo di Galeazzo Alessi (del secolo XVI) che ornava un giorno la tomba di questo illustre architetto; busto marmoreo di Pietro Perugino, lavoro di Giuseppe Luchetti allievo del Tenerani; un bel quadro campestre fiammingo; dei disegni a penna di Granet; dei disegni all’acquarello di G.B. Mariani, del quale qui vedesi l’interno della basilica inferiore di s. Francesco in Asisi; bozzetto del quadro di Granet esistente al Museo del Louvre nella sala dei capi d’opera della scuola francese moderna; due busti di famiglia in marmo, l’uno dello scultore Giulio Lagrange di Lione, l’altro del nominato Luchetti: un ritratto di famiglia dipinto su pietra del sig. Romano Cazes francese” (Rossi Scotti, 1867, pp. 25-26); “Piccola tavola, con la Madonna e il putto, su un fondo di paese; attribuito, per costante tradizione, all’assiano Andrea di Luigi detto l’Ingegno, uno de’ migliori allievi del Perugino” (Exh. cat., Perugia, 1907, room 10, p. 113, no. 38).

Bernardino di Mariotto, *Processional Standard* (Marle, 14, 1933, p. 492); School of Perugino, *The Virgin and Child* (Marle, 14, 1933, p. 408); School of Perugino, *The Virgin and Child* [FMC cat., Goodison, Robertson, 1967, p. 130, no. 120).

ROSSI SCOTTI, conte Lemmo - Milan
(19th century)

Cavalcaselle (ms, BMV: 2034/12275/V) mentions paintings by Marco Palmezzano and Pinturicchio.

ROSSIGNANI, Emilio - Rome
(19th century)

“Reni, La Madonna in adorazione del Bambino dormiente” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 279).

[ROSSIGNANI, G. - Rome]

F. Rossignani, *Rome: View of the port of Ripagrande* (Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 348).

[ROSSINI, Angelo - Parma]
(19th century)

P.M. Ferrari, *Portrait of Guillaume Du Tillot* (GNP cat., Fornari Schianchi, 2000, no. 721: formerly in the Liborio Bertoluzzi collection).

[ROSSINI Gioacchino - Pesaro]
(1792-1868)

Composer; collector of Italian paintings, prints and sculptures partially bequeathed to the city of Pesaro (Sale, Paris, March 12-13, 1869 (paintings and drawings); [Exh. cat., Pesaro 1992; Emiliani, 1993; Benati, Medica, 2002, p. 11]).

ROSSINI, Vincenzo - Verona
(19th century)

“Una collezione di quadri ha qui il Sig. Vincenzo Rossini (Camera di Commercio)” (Bennassuti, 1825, p. 36).

[ROSTAGNO, Carlo - Turin]
(18th century)

Art dealer; a 1717 inventory mentions paintings, sculptures, medals and works of art (Cifani, Monetti, 1993, p. 39).

ROTA, marchesi - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings (Angelini 1720; Tassi, 1793, I, p. 223; [Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 92; Rossi 1999a, p. 58; Rossi, 2003]).

G.B. Moroni, *Portrait of a Gentleman* (Panazza 1958, p. 137: sold in 1828 to Paolo Tosio).

[ROTA, Arno - Bergamo]

School of Palma Vecchio, *The Holy Family with St. Mary Magdalen* (Rylands, 1988, p. 285, no. A46).

ROTA, Pier Antonio - Bergamo
(18th century)

Collection of paintings passed by inheritance to Ludovico Rota in 1747 (Tassi, 1793, II, p. 88); [Rossi, 1999a, p. 58, note 189].

[Fra Galgario] "colori il tanto celebre ritratto del Marchese Pier Antonio Rota in abito da deputato della città; come pure altri cinque ritratti in piedi, della madre, e de' fratelli suoi, che tutti ben istoriati ora veggonsi nel nobile appartamento di casa Rota" (Tassi, 1793, II, p. 60).

V. Ghislandi, *Portrait of Ludovico Rota; Portrait of marchese Giuseppe Maria Rota and captain Antonio Brinzago da Lodi; Portrait of abbot Ludovico Rota* (Exh. cat., Bergamo, 2003, no. III.3, p. 148).

ROTA, C. - Brescia
(19th century)

"Examined a picture [...] deposited at Sr. C. Rota's - described as a Titian, S. Toma d'Aquino in adoration before the Virgin and Child" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 87).

ROTA, abate Vincenzo - Padua
(18th century)

Rossetti (1765, p. 344) mentions "una copia del quadro del Jordaens".

[ROTA, Giambattista - Reggio Calabria]
(19th century)

Antonello da Messina, *St. Jerome Penitent* (Exh. cat., Rome, 2006, no. 10: sold in 1891 to the municipality of Reggio); *Abraham and the Angels* (Sricchia Santoro, 1986, no. 11).

ROTA, Francesco - Venice, alla Carità
(17th century)

Collection of paintings, medals (Spon, 1675, I, p. 57; Gaspari 1779, p. 2; Gaspari, 1811; Schudt, 1959, p. 436).

ROTA, Giambattista - Venice
(17th century)

"Medico insigne" (Savini Branca, 1965, p. 271).

"Il Signor Gio. Battista Rota, qualificato Cavalier Bergamasco, hà una imagine della Vergine, alcune opere del Lotto e d'altri valorosi Autori" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 201).

ROTA, Giambattista - Venice
(18th century)

Lawyer and art dealer, in 1724 he sold sculptures and paintings to Mathias von der Schulenburg (Haskell, 1963, p. 312).

[ROTAMERENDIS - Venice]

"Magrini mentions a Christ in benediction by B. Montagna, 1507 the same picture mentioned in Cicogna, IV, pp. 386-388 as having been in St. Giorgio [it is now in the Fritz harck Collection]" (Borenius, 1912, II, p. 136, note 2).

[ROTA MICHELOZZI - Florence]

L. Cardi, *The Flight into Egypt* (Faranda, 1988, no. 85d; Louvre cat., Loire, 2006, p. 438).

ROTA QUATTRINI, marchesa - Bergamo
(19th century)

"Ha questa nobile signora molte rare opere di pittura, fra le quali un Presepio, lavoro assai grazioso di Antonio Allegri detto il Correggio, ma assai pregiudicato da inopportuno ristauo; di Rocco Marconi un'Adultera, di Gio. Battista Morone un prezioso ritratto distinto per la sua conservazione, di Francesco Raibolini detto Francia la Madonna col Bambino, e di Giulio Cesare Procaccino una Sacra Famiglia. Possiede inoltre gran numero di sculture in marmo e bronzo ed una ricca collezione di medaglie antiche, camei, e corniolo, raccolte dall'ora defutno nob. sig. marchese Pietro suo marito ed amatore delle belle arti" (Marenzi, 1824, ed. 1985, pp. 92-93).

G.B. Moroni, *Portrait of a Poet* (Exh. cat., Brescia, 2004, no. 7, p. 89: sold in 1828 to Paolo Tosio).

ROTARI, conti - Verona, a Santa Maria Consolatrice (18th century)

“Una S. Chiara orante ginocchioni. Dell’Orbetto. Un Cristo flagellato alla colonna, di Pasqual Ottino. La Vergine col Bambino in tavola, di Gio: Francesco Carotto. Un’adoratione de’Magi tratta dall’originale, di Paolo Caliarì. Alquanti Paesi di Girolamo Vernigo e altri quadri diversi” (Dal Pozzo, 1718, p. 303); Cochin, 1758, III, pp. 203-204; Richard, 1766, II, p. 552; Maffei, Montanari, 1771, p. 24; *Compendio*, 1795, II, p. 19; “Casa de’ Conti Rotari ovi si osserverano molte cose curiose e alcune pitture del celebre Conte Pietro Rotari, morto pochi anni sono a Pietroburgo” (Marini, 1795, p. 27); “alli molti buoni quadri di varj antichi Autori, che vi esistevano, quelli vi sono aggiunti di mano del valente Professore, Cte. Pietro Rotari, che fù di questa famiglia e che morì in Moscovia nel 1762” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 281); *Indicazione*, 1815, p. 22; Bennassuti, 1831, p. 76; Schudt, 1959, p. 437.

[ROTEGLIA, Annibale - Reggio Emilia] (17th century)

Collection of paintings, antiquities (formerly in the Ferrante Gonzaga collection) and illuminated manuscripts (Franzoni, 1999, pp. 80-81).

ROTI palace - Città di Castello (20th century)

“Molti disegni, bozzetti e quadri del pittore Crescen- ziano Roti” (Fanfani, 1927, p. 99).

ROTONDO, Beniamino and Paolo - Naples (19th century)

Collection of contemporary Neapolitan paintings (Montemayor, 1905).

[ROTTIGNI, Filippo - Urbino] (18th century)

Collection of paintings inventoried in 1813 (Oretti ms, 1777, B165, c. 366r; Sangiorgi, 1993; Ambrosini Massari, Semenza, 2000, p. 334; Bottacin, 2005; Prete, 2005, p. 731).

“Nella Sala il S. Giovanni Battista predicante, figura intiera al naturale, opera singolarissima del celebre pittore Simone Cantarini da Pesaro e scolaro di Guido.

In S. Girolamo figura intiera al naturale del *Procaccini Bolognese*. Molti altri non segnati di celebri Autori. La Giuditta di *Antonio Vandich*. Un S. Pietro figura intiera, naturale, vien da *Guido*. Nelle camere contigue vi sono molti quadri di valenti pennelli... la favola di Paride con le tre Dee e diverse altre figure di *Raffaello*, seconda maniera” (Dolci, 1775, ed. 1933, p. 317).

[ROTUNNO, G. - Rome] (20th century)

M. Cerquozzi, *Still Life with Fruits* (Exh. cat., Naples, 1964, no. 127: formerly in the Parenti collection, Modena).

ROUDON, general - Venice

“Quadri” (Gaspari, 1811).

ROUSSEAU COLZI, Silvio - Florence

Attributed to F. Guardi, (2) *Still Life with Flowers* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 135-136).

[ROVANI, Giuseppe - Milan] (1818-1874)

Writer. Collection of contemporary paintings and sculpture (Dossi, 1946, pp. 573-574).

ROVEGLIA - Brescia (19th century)

“Si distinsero con Sale ornate di Quadri e Stampe di ottimi Autori, con Specchj, Lumiere, ricchi Mobili, e di sommo gusto. Tra queste le case de nobili, e Signori Sabelli, Ugoni, Veneziani, Roveglia, et altre” (*Descrizione storica*, 1880, p. 95, in Morandotti 1999, p. 78).

ROVELLI - Como (20th century)

Collection of paintings (Bartalini, 1998, p. 193: be- queathed in 1966 to the municipality of Como).

Attributed to F. Salviati, *Portrait of Totila* (Exh. cat., Milan, 1977, no. 61).

ROVELLI - Milan (?)
(19th century)

Collection of paintings (Mongeri, 1872).

[ROVELLI - Rome]
(20th century)

G. Nogari, *Allegory of Music* (Martini, 1981, p. 105, pl. 721).

[ROVELLI - Turin]
(19th century)

S. Ricci, *Bathsheba at the Bath* (Daniels, 1976, no. 433).

ROVER, Edoardo - Treviso
(19th century)

"To Conte Rover, pictures of no value" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 147).

P. Bordon, *Portrait of Canonico Giulio Rover* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 201); L. Lotto, *Portrait of a Young Man in His Study* [GAV; Exh. cat., Washington-Vienna, 2006-2007, no. 57].

ROVER, conte Francesco - Treviso
(18th century)

"Molti quadri di ottime mani" (Federici, 1803, II, p. 224).

ROVERE - Genoa
(18th century)

"Qualche buoni quadri, e singolarmente un ritratto di Donna di Vandik ed altri del Castiglione" (Ratti, 1780, p. 293).

[ROVERELLA, conti - Ferrara]
(19th century)

"Altri quadri del Tisi, di minore importanza, si posseggono da' signori Co. Roverella" (Laderchi, 1856, p. 91).

[ROVERELLA, conte Alfonso - Ferrara]

A 1702 inventory lists 63 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 29, no. 11); Scardino, 2000.

[ROVERETTI, conti - Verona]
(18th century)

"Il sacrificio di Jefe, Davide che ricusa l'armatura. Altro sacrificio; la peste detta de' tre flagelli da Davide; Tobia guarito dal figliuolo; Un Angiolo che lega il Demonio; Tamar [di Giambettino Cignaroli]" (Bevilacqua, 1771, p. 84).

ROVERSELLI - Milan
(19th century)

"A fresco-painting by B. Luini, S. Roch with an angel; in excellent state; remarkably well painted. [...] A curious picture, large, with a rich landscape of very fresh green, with the 2 apostels going to Emaus & Christ following, is evidently of the school of Cremona, painted under the influence of Bocc. Boccaccino - A large picture with portraits of a family, style of Paolo Veronese" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 195).

A. Mantegna, *The Virgin and Child with the Magdalen and S. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 274: "Baslini in 1855 sold it to Roverselli, from whom purchased, 1855").

[ROVIDA - Brescia]
(20th century)

D. Campagnola, *St. Sebastian; St. John the Baptist* (Frangi, 1989-1990); A. Joli, *Ruins with Figures* (Arisi, 1986, pp. 33, 36); GB. Pittoni, *The Virgin Praying* (Zava Boccazzi, 1979, no. 31).

[RUBENINO, Battista - Milan]
(16th century)

Bequest of a painting to the Pinacoteca Ambrosiana, Milan (Ambrosiana cat., 2005, no. 79).

[RUBERTI, Vincenzo - Ferrara]

A 1763 inventory lists 46 paintings in "Casa in Via di S. Guglielmo" and another 14 paintings in "Casino di Quartesana" (Faoro, Scardino, 1996, p. 161, no. 134).

[RUBIMARCA, Bartolomeo - Rome]
(17th century)

"Quattro prospettive di Giovanni Ghisolfi" lent the 1702 exhibition at San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 162).

[RUBINACCI, Pompeo - Genoa]
(1893-1972)

Still life painter; dealer and restorer; collection of paintings now in the Palazzo Bianco Gallery (Di Fabio, 2001, p. 101).

G. Assereto, *The Lamentation* (Di Fabio, 2001, pp. 98, 104); D. Calvaert, C. De Wael, *Visiting the Prisoners* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 400); *Visiting the Patients* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 401); G.B. Langetti, *Alexander Before the Dead Darius* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 78: formerly in the Giovanelli collection, Venice); *The Patience of Job* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 71); *St. Jerome* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 76); F. Polazzo, *Solomon idolater* (Fossaluzza, 1997, p. 200 note 14); Polidoro da Lanciano, *The Continence of Scipio* (Mancini, 2001, no. 43).

RUBINACCI, Lorenzo - Naples
(19th century)

“Borgognone, Fuga in Egitto” (Exh. cat., Naples, 1877, room 10, no. 19).

[RUBINI - Genoa]

V. Castello, *The Adoration of the Magi* (Orlando, 2001, p. 165).

RUBINO, Donato - Venice
(1615-1684)

“Il Signor Donato Rubino hà di più una Giuditta, che tiene in mano il capo troncato di Oloferne, & una Maddalena in Meditatione” (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 200); Savini Branca, 1965, p. 271.

RUBINO, Paolo - Venice
(b. 1595)

“Hà in sua casa un quadro di picciole figure tocco sù la maniera dello Schiaiuone” (Ridolfi, 1648, II, p. 57); Savini Branca, 1965, p. 271.

RUCELLAI, Annibale - Florence
(16th century)

Nephew of monsignor Giovanni della Casa; Archbishop of Benevent (Passerini, 1861b).

Daniele da Volterra, *David* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, p. 105, no. 1462).

[RUCELLAI, Bernardo - Florence]
(1488-1514)

Son of Giovanni Rucellai. Historian and antiquarian; collection of antiquities (Kent, 1996a; Bodon, 1997; Fusco, Corti, 2006).

RUCELLAI, conte - Florence
(20th century)

After G. Vasari, *Portrait of Giovanni di Paolo Rucellai* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 48).

RUCELLAI, Giovanni - Florence
(1403-1481)

Patron and collector of paintings, antiquities, sculpture, and medals (Gilbert, 1949; Kent, 1977; Falguières, 1988, pp. 258, 261; Missere Fontana, 1994, p. 363; Kent, 1996b).
Sale, J. Spiridon, 1929, no. 52.

Piero di Cosimo, *The Forest Fire* [Oxford cat., 2004, p. 167, no. A420].

RUCELLAI, Gian Giulio - Florence
(20th century)

Sano di Pietro, *Story from the Life of St. Bernardine* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 25).

RUCELLAI, Giulio - Florence
(18th century)

“Una Madonna, con S. Francesco del Vignali” (Exh. cat., Florence, 1706, p. 19); Borroni Salvadori, 1974, p. 158.

[RUCELLAI, conte Giulio - Florence]
(20th century)

G. Bezzuoli, *Portrait of contessa Mariana Rucellai de'Bianchi* (Exh. cat., Florence, 1911, room IV, no. 1).

RUCELLAI, Giuseppe - Florence
(19th century)

Filippino Lippi, *The Virgin and Child with Ss. Jerome and Dominic* (NGL cat., Davies, 1961, p. 285, no. 293); Copy after Titian, *Venus* (Demidoff Sale, 1870, no. 223).

[RUCELLAI, Palla - Florence]
(1473-1543)

Collection of paintings and sculpture, which also included an unnamed painting by Masaccio (Kent, 1996).

RUFFINELLI, Alessandro - Rome
(d. 1647)

Lewine (1962, p. 306) publishes a "*Venditio*, dated 19 February 1647, which includes Ruffinelli's collection of paintings, sculpture and prints.

RUFFINI - Modena
(19th century)

"L'Avvocato Ruffini possiede una tavola alta 6 palmi e larga 4 représentant une jeune Femme ayant des formes charmantes... cette ouvrage est du Corrège" (Pungileoni, 1817-21, III, p. 160).

B. Schedone, *Psyche and Cupid* (Bianconi cat., 1854, no. 35; Dall'Asta, Cecchinelli, 1999, p. 213).

RUFFINI - Rome

Andrea di Bartolo, *The Capture of Christ* (Zeri, 1977, p. 87; 1991, p. 93).

RUFFINI - Turin
(19th century)

"A Pietà, called Bellini is not good for much. A sort of Ghirlandajo, a round, Virgin, Child and an Angel, is too lifeless and wooden for Domenico-Antonio Caccia, il Moncalvo and Cavli^{re} Vermiglio, (A Marriage of S. Catherine), are two very respectable artists" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153: on view at Alpesani's, restorer).

[RUFFO, Didaco - Ferrara]

A 1768 inventory lists 28 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 178, no. 142).

RUFFO, cardinale Tommaso - Ferrara and Rome
(1663-1753)

Cardinal (1706) and Archbishop of Ferrara (1717). Collection of important paintings by great Italian masters, contemporary Bolognese and Neapolitan artists, listed with verse commentaries by Agnelli (1734). It is partially housed in the Palazzo Arcivescovile, Ferrara (Padovani, 1954, pp. 157-158; Haskell, 1963; De Marchi, 1987; Di Francesco, 1994; Faoro, 1994; Mancini, 1996)).

"Quattro tra le cose più belle del Castiglione che ricordo di avere mai visto; un'incomparabile Lucrezia di Annibale Carracci; e un eccellente originale del famoso capo dei ribelli napoletani, Masanella" (Breval, 1738, I, p. 193); "[Marcantonio Franceschini] per il cardinal Ruffo fece una Cleopatra" (Zanotti, 1739, I, p. 239); "Due [quadri] ne commise allo Spagnuolo: Abigaille, che presenta a Davide, sdegnato con suo marito, ampli doni di pane..., e l'altro fu il ritrovamento di Mosè nel fiume Nilo" (Zanotti, 1739, II, p. 56); "[Donato Creti] al cardinal Ruffo, Legato allora di Bologna, pinse, in due gran quadri, la regina di Saba innanzi al trono di Salomone, e quando Salomone incensa gl'Idoli, e un altro quadro ancora gli fece, che ne storia, ne favola rappresenta, ma un capriccio pittoresco di un ballo di ninfe regolato dal suono di un boschereccio strumento, trattato da un giovane pastore" (Zanotti, 1739, II, p. 115).

G. Cagnacci, *Lucretia* [Exh. cat., Forlì, 2008, no. 69]; G.M. Crespi, *David and Abigail*; *The Finding of Moses* (Merriman, 1980, pp. 236-238); D. Creti, *Solomon and the Queen of Sheba*; *Solomon Worshipping idols*; *The Dancing Nymph* (Roli, 1967 pp. 93-96); G. Gambarini, *Allegory of Autumn*; *Allegory of Winter* (Exh. cat., Brescia, 1998, nos. 67-68); L. Giordano, *The Martyrdom of St. Januarius* (Wiedmann, 1991, p. 265); Follower of Giorgione, *Double Portrait* (Exh. cat., Washington-Vienna, 2006-2007, no. 50); Copy after Guercino, *St. Peter Penitent* (Salerno, 1988, p. 264, no. 179).

RUFFO, Antonio - Messina
(1610-1678)

Principe della Scaletta. Collection of contemporary paintings of the great Italian and foreign artists began in

1646; it was increased by acquisitions and the inheritance of his brother Flavio Ruffo's collection. In 1673 he decided to give it to his son Placido. The male line died out in 1743; the property passed to Giovanni Ruffo della Scaletta (Ruffo, 1914; 1914-1915; 1916: publishes a inventory of 364 pictures; 1919; Haskell, 1963; [Bedoni, 1983, p. 24; Ruotolo, 1984-85, p. 48; Salerno 1988, pp. 11, 12, 14, 15, 17, 18, 328; Kirby, 1992; Spear 1994, p. 597; Mancini, 1996; De Gennaro, 1997; Ghelfi, 1997, pp. 147, 190, 192, 198, 199; De Gennaro, 1998; Bissell, 1999, pp. 363-366; Raffa, 1999; De Gennaro, 2001; Pugliatti, 2001; De Gennaro; 2003; Benucci, 2008; De Gennaro, 2008; Calabrese, 2009]).

A. van Dyck, *St. Rosalie in Glory* [MMA; Barnes, De Poorter, Millar, 2004, no. II.14]; A. Gentileschi, *Galatea* [Bissell, 1999, no. 49]; Guercino, *Erminia with the Sheperd* [Salerno 1988, no. 256]; C. Lorrain, *Landscape with Two Figures and goats; Seacoast with Christ calling Andrew ad Peter; Pastoral landscape* (Röthlisberger, 1979, pp. 303, 391, 405); M. Preti, *St. Luke Painting the Virgin* [Spike, 1999, no. 17]; Rembrandt, *Aristotle with a Bust of Homer* [MMA; Liedtke, 1984, p. 47]; *Alexander the Great* [Tümpel, 1986, no. 109].

RUFFO abate Flavio - Messina
(d. 1656)

Collection of paintings passed by inheritance to his brother Antonio (Ruffo, 1916, p. 26).

RUFFO Giacomo - Messina
(d. 1674)

Nephew and heir of Antonio Ruffo, whose collection of paintings he transported to Francavilla, his fief in Calabria [Ghelfi, 1997, p. 200].

Guercino, *David showing the Head of Goliath* (Ruffo, 1916, p. 116; Salerno, 1988, no. 354); *Sybil* (Ruffo, 1916, p. 119).

RUFFO Placido - Messina
(17th century)

In 1673 he inherited the collection of his father, Antonio Ruffo which included the famous tapestries by Rubens; the pictures were inventoried in 1703 (Haskell 1963, p. 209).

M. Preti, *St. Luke* (Spike, 1999, no. 17).

RUFFO, cardinale - Naples
(19th century)

"Nel febbraio del 1845 è immesso un quadretto di scuola fiorentina rappresentante l'*Annunciazione*, il quale era stato ceduto dagli eredi del celebre cardinale Ruffo per ducati quaranta" (Filangieri di Candida, 1902, pp. 257, 344 note 174).

RUFFO, Gerolamo - Naples
(19th century)

Principe di Spinosa. Collection of paintings lent to the 1877 exhibition in Naples.

RUFFO, principe di Scilla - Naples
(d. 1853)

Collection of paintings (Rogadeo di Torrequadra, 1898, pp. 109-110); Cotroneo, 1900, p. 135.

RUFFO, Guglielmo - Scilla (Reggio Calabria)
(d. 1747)

Principe di Scilla. Collection of paintings settled as inalienable 'fidecommesso' (Rogadeo di Torrequadra, 1898, pp. 72, 107); Bedoni, 1983, p. 25.

B. Cavallino, *St. Lawrence; St. Stephen* [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth- Naples, 1984-85, p. 243, nos. 170, 181]; A. Gentileschi, *St. Sebastian* [Bissell, 1999, no. L-84].

RUFFO DELLA SCALETTA, principe Giovanni - Messina
(d. 1766)

Giovanni Ruffo became principe di Scaletta in 1746 and got the 100 paintings of the fidecommesso, established by his ancestor Antonio Ruffo; Giovanni's son, Antonio, reorganized the gallery that was destroyed by fire in 1848 (Ruffo, 1916).

[RUFFO DELLA SCALETTA, principe - Rome]

B. Cavallino, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-85, no. 50); Giovanni Antonio da Pesaro, *Saints* (Zeri 1976, p. 60; 1992, p. 109; 1976b, p. 318; 1992, p. 109); S. Pozzi,

Alfeus with Aretusa, Pan with Syrinx (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 528-529).

RUFFO DI BAGNARA, duchi - Naples

Nobile (1863, I, pp. 407 ff.) mentions the palace with paintings by ancient and contemporary artists.

[RUFFO DI BAGNARA, Fabrizio - Naples]
(17th century)

Nephew of Antonio Ruffo, Messina; Prior of Bagnara and patron of Artemisia Gentileschi (Bissell, 1999, p. 387, no. L-101).

M. Preti, *The Wedding at Cana; The Supper in the House of Pharisee* (Spike, 1999, nos. 131-132).

RUFFO DI CALABRIA, principi - Naples

Collection of 295 paintings formed by Tiberio Ruffo, patron of art and his wife, Agata Brandiforte; it passed by inheritance to their son Guglielmo, principe di Scilla. The collection was gradually dispersed in the 19th century (Rogadeo di Torrequadra, 1898, pp. 72-75, 107-110; Ceci, 1937, I, p. 133).

RUFFO DI SANT'ANTIMO - Naples

Collection of painting (Dalbono 1853; Ceci, 1937, I, p. 133).

RUFFO DI SCILLA, principe - Naples
(18th century)

Collection of paintings (Arena Primo, 1901, p. 143).

RUGA, Jacopo Alessandro - Rome
(19th century)

"Correggio, la Passione nell'Orto" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 179).

[RUGGERI, Francesco - Ferrara]

A 1729 inventory lists 17 paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 56, no. 68).

[RUGGERI, Valerio - Pisa]
(17th century)

Attributed to Bronzino, *Christ with St. Bartholomew* (Ciardi, 1992, p. 76, note 28).

[RUGGERI BRAMI - Reggio Emilia]

A. Tiarini, *Portrait of a Lady with a Dog* (Mussini, 1998, no. 36); L. Carracci (?), *Portrait of contessa Francesca Ruggeri* (Mussini, 1998, no. 44).

[RUGGI, Lorenzo - Naples]

Labrot (1992, pp. 34-35) published a 1687 inventory of paintings.

RUGGIERI, Giovanni Simone - Rome
(17th century)

"Studio di Poeti Toscani antichi, e moderni, raccolti, per formarne l'opera sua da publicarsi, *Teatro delle descrizioni Poetiche Toscane*, e insieme nobili pitture di vari Artefici dell'età nostra, principalmente di Gio: Domenico Cerrini" (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 106-108).

RUGGINI - Venice

Palma Giovane, *Portrait of Vincenzo Cappello* (Ivanoff, Zampetti, 1979, no. 153).

RUINI palace - Bologna
(16th century)

"Queste sono le cose che sono in casa de li Ruini: una testa de Messer Carlo, di marmor; una Leda; una Cleopatra; una Pace, e molti altri antichi marmori, figure, teste, piedi antichi. E una figura como è il terzo del natorale, rarissima e antica, e una Venere di man d'Alfonso. Quelle che non sono antiche" (Lamo, 1560, ed. 1996, p. 76).

[RUINI, senatore Carlo - Bologna, via delle Ballotte]
(1530-1598)

Carlo Ruini built a magnificent palace in 1582, acquired by Marcantonio Ranuzzi in 1679. Morselli

(1998, p. 662) mentions a 1607 inventory of paintings (Fanti, Chiossi, 1984; Roveri, 1994).

[RUMIERI - Venice]
(18th century)

“Dalla casa Rumieri due quadri assai grandi di cacciagioni, ne’ quali una gran finitezza non va discompagnata da una grande intelligenza e imitazione perfetta della natura. In uno di essi si legge: Jean Veenix, 1693” (Bottari, Ticozzi, 1822, VII, p. 376).

RUOZZI - Spello (Perugia)

School of B. Daddi, *The Virgin and Child with Saints* (Marle, 3, 1924, p. 400; 19, 1938, p. 241).

RUOZZI, Giulio - Spello (Perugia)
(19th century)

“Piccolo trittico con la Madonna e il putto, a sinistra il Presepio, a destra la Crocifissione; nelle cuspidi l’Annunziazione. Fra le dorature del manto della M. par di scorgere come un piccolo grifo, che potrebbe accennare all’allogazione perugina del trittichetto, il quale però, oltre qualche somiglianza con quadri di Bernardo Daddi, presenta caratteri fabrianesi e più particolarmente di Allegretto Nuzi” (Exh. cat., Perugia, 1907, p. 64, no. 6).

RUSCA - Florence
(19th century)

Collection of works of art (Sale, Florence, Sambon, April 1, 12, 14, 17, 19, 1883).

[RUSCHI, Paolo - Pisa]
(17th century)

Collection of paintings (Carofano, Paliaga, 2001).

RUSCONI palace - Bologna, via Barberia

Palace formerly Monti, then Caprara; collection of paintings (Bianconi, 1835, p. 70; Muzzi 1844; Ricci 1882, p. 175; 1886, p. 206).

RUSCONI, Pietro Giacomo - Bologna
(20th century)

Collection of paintings bequeathed in 1919 to the Verzaglia-Rusconi Foundation, Bologna.

RUSCONI, marchese Giuseppe - Cento (Ferrara)
(19th century)

O. Somacchini, *The Circumcision* (Rusconi, 1861).

RUSCONI, marchese Michele - Cento (Ferrara)
(19th century)

“Possiede una rara collezione di disegni di Guercino” (Atti, 1853, pp. 75 ff.).

[RUSCONI OPVICH - Trieste]

P.A. Novelli, *St. Mark* (Pavanello, 1998, pp. 375, 379).

[RUSPAGGIARI, Ferdinando - Parma]
(19th century)

“Crocifisso” (Exh. cat., Parma, 1880, room C, p. 17, no. 51).

[RUSPOLI - Nemi (Rome)]

G.B. Gaulli, *Christ, the Virgin and St. Nicholas of Bari* (Exh. cat., Ariccia, 1999, no. 39).

RUSPOLI - Rome (?)

Sale, New York, November 5, 1955; Sale, New York, May 4-5, 1956.

G. Landi, *Portrait of the poetess Bandellotti* [Mochi Onori, Vodret, 2008, p. 234].

[RUSPOLI, Alessandro - Rome]

Cola (2005, p. 510) mentions a 1612 inventory of paintings.

[RUSPOLI, marchese Bartolomeo - Rome]
(d. 1681)

Last heir of the family; all the property and the art collections passed by inheritance to his nephew Francesco Marescotti (Cola, 2003).

RUSPOLI, principessa Elizabeth - Rome (?)

Sale, New York, October 26, 1955.

RUSPOLI, principessa Eugenia - Rome

Jan van der Meer, the Younger, *Landscape with Herdsman and Animals*; N. Berchem, *Landscape with Animals* (Sale, Sotheby's, November 12, 1969, nos. 49, 51).

[RUSPOLI, marchese Francesco - Rome]
(1634-1687)

Collection of paintings passed by inheritance to Francesco Maria Ruspoli Marescotti (Cola, 2009).

[RUSPOLI, Orazio - Rome]

Cola (2005, p. 510) mentions a 1599 inventory of paintings.

RUSPOLI, Dora - Venice

Sale, Rome, Guglielmi, December 5-15, 1933 (paintings and works of art).

[RUSPOLI MARESCOTTI, marchese Francesco Maria - Rome]
(1672-1731)

Principe of Cerveteri (1709). Son of Alessandro Marescotti and nephew of Francesco Marescotti (d. 1687), who had inherited property and art collections from Bartolomeo Ruspoli (De Marchi, 1987, pp. 40 note 10, 140 note 24, 227-233; Pietrangeli, 1992; Cola, 2009). Cola (2005, pp. 508, 510) mentions a 1731 inventory of 159 paintings estimated by the painter Marco Benefal.

G.B. Castiglione, *St. Peter Penitent* (Brigstoke, 1980, pp. 293-298); G. Chiari, *Susanna and the Elders* (Cola, 2005, p. 516).

RUSSO, Ferdinando - Naples
(19th century)

"S. Rosa, Scontro di guerrieri. Tela di 0^m40 per 0^m50"; "B. Cavallino, La negazione di S. Pietro. Tela di 0^m62 per 0^m75" (Exh. cat., Naples, 1877, room 5, nos. 93, 119; [Exh. cat., Cleveland-Fort Worth-Naples, 1984-1985, p. 240, no. 128]).

RUSSO, Franco - Rome
(20th century)

Sale, New York, April 17-18, 1951; Sale, New York, May 23, 1951; Sale, New York, ?, May 16, 1951; Sale, New York, June 6-8, 1951; Sale, Rome, Addeo, April 2-24, 1955 (19th century and modern paintings).

[RUSTICI, Antonio and Pietro - Rome]
(16th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999; 2001; Fusco, Corti, 2006).

[RUSTICUCCI palace - Rome, Borgo Nuovo]
(17th century)

"Fu edificato questo palazzo, ch'è prossimo ai portici di S. Pietro, dal cardinal Girolamo Rusticucci col disegno di Carlo Maderno, e di poi passò in potere de' sigg. Accoramboni; dove sono de' quadri riguardevoli" (Titi, 1686, p. 423); Orbaan, 1920, pp. 192, 193)

[RUSTICUCCI, Cencio - Rome]
(16th century)

Collection of antiquities (Falguières, 1988, p. 278, note 178).

RUTELLI - Rome

Attributed to Berlinghieri, *The Crucifixion* (Marle, 1, 1923, p. 321; 19, 1938, p. 216).

RUZZINI, Carlo - Venice, S. Maria Formosa
(1653-1735)

Son of Marco Ruzzini; Doge from about 1732-1735. The family collection of paintings was housed in the palace at San Giobbe (Levi, 1900, I, p. LIV; Lauber, 2007]).

Canaletto, *Regatta on the Great Canal* [Constable, Links, 1989, no. 347: Ruzzini's coat-of-arms is on the "macchina" at the left].

RUZZINI, Carlo - Venice, S. Luca
(1554-1644)

In 1578 he married Bianca Contarini, heiress of Federico Contarini's collection of paintings. Carlo Ruzzini acquired paintings, antiquities, sculptures, medals, naturalistic specimens too. The collections passed by inheritance to his son, Domenico Ruzzini (Scamozzi, 1615; Condé, 1634, p. 52; Zeiller, 1640, p. 70; Martinoni, 1663, p. 374; Montfaucon, 1702, pp. 62-63; Moschini, 1815, , p. 209; Levi, 1900, I, p. LIV; Schudt, 1959, p. 436; Savini Branca, 1965, p. 272; [Zanzotto 1992, p. 41; Lauber, 2007]).

"E tra le altre che ho visto l'habitazione [...] adorna incredibilmente di simili pitture; che sono di mano de gli eccellentissimi Pittori antichi Gian Bellino, Giorgione, Schiavone, Titiano, Paolo Veronese, & altri, che la fanno ammirabile sopramodo. Lascio da parte lo studio d'infinite medaglie antiche di singolar pregio, che ha questo Gentil'huomo, & la quantità di diverse cose impetrite, con la varietà ammirabile di pietre, stimate gioie, di singolar bellezza. I pezzi di prisma, di diaspro, di cristallo di montagna, di coralli, di agata, e di ambra sono quasi innumerabili: & evvi un pezzo di ambra con una lucerta congelata, & morta dentro di notevole bellezza. Ma notevole sopramodo, e degno di tanta ammirazione vedesi un cagnolino scolpito in marmo, che fa stupire chiunque lo vede" (Stringa, 1604, p. 259).

RUZZINI, Domenico - Venice
(1584-1651)

Son of Carlo Ruzzini and Bianca Contarini; he inherited the family collection that he increased [Ridolfi, 1648, I, pp. 223, 226, 228, 229, 239, 252, 338; II, pp. 93, 138, 206; Evelyn, 1706, ed. 1955, II, pp. 470-471; Savini Branca, 1965, pp. 272-275; Lauber, 2007].

"Li Signori Carlo e Domenico Ruzini Senatori, possessori di floridissimo studio, ripieno di numerose statue, di teste antiche, di quantità di medaglie, di gemme intagliate e d'altre curiosità hanno ancora tra'l numero d'eccellenti Pitture più quadri del Tintoretto: il miracolo del pane e pesce; la fuga della Vergine nell'Egitto: l'effigie di essa Vergine; Apollo, che conferisce gemme & ori a' popoli" (Ridolfi, 1648, ed. 1924, II, p. 53).

RUZZINI, Marco - Venice
(1620-1700)

Son and heir of Domenico Ruzzini. The family collection of paintings, sculpture and medals was then dispersed by his son and heir, Giovanni Antonio (Boschini, 1660, ed. 1966, pp. 608-610; Martinoni, 1663, p. 374; Spon, 1681, p. 220; de Montfaucon, 1698; Moschini 1815, p. 209; Levi, 1900, I, p. LIV; Schudt, 1959, p. 436; [Cecchini, 2000, p. 206; Lauber, 2007, pp. 311-312]).

A. Schiavone, *Danae* [Exh. cat., Venice, 1999, no. 155: then in the Torlonia collection, Rome]; Titian, *The Blessing Christ* (Exh. cat., London, 1960, no. 87: formerly in the Vitturi and Ruzzini collections, Venice).

BIBLIOGRAPHY

MANUSCRIPTS

ANGELINI 1720

G.B. Angelini, *Bergamo descritta nel 1720* (Bergamo, BCBG, ms. MMB 307; ed. Locatelli Milesi, 1928).

ANTALDI 1805

Antaldi, A. *Notizie di alcuni architetti, pittori, scultori di Urbino, Pesaro e de' luoghi circonvicini* (Biblioteca Oliveriana di Pesaro, Ms. 936; ed. Cerboni Baiardi, 1986).

BRANDOLESE, DE LAZARA

P. Brandolese. *Descrizione delle cose più notabili riguardo le belle arti che si trovano nel territorio di Padova...acquistato da me Giovanni de Lazara*, 1809 (ACVP B 309).

CALIARI, DONISI 1835

G. Caliarì, F. Donisi. *Descrizione dei dipinti esistenti in una stanza del Palazzo alla Vittoria di ragione dell'eredità del fu signor Conte Alessandro Pompei* [1835] (AMCVr, ms.).

CAVALCASELLE 1852-65

G.B. Cavalcaselle. *Storia della pittura in Italia*, 32 taccuini da viaggio (BMV, codd. It. IV, 2032=12277; 2025=12278).

CAVALCASELLE 1857-63

G.B. Cavalcaselle. *Storia della pittura in Italia* [80 fascicoli di disegni, appunti su pitture, carteggio artistico, fogli volanti autografi] (BMV, codd. it. IV, 2030=12271, 2034=12275, 2035=12276).

CAVALCASELLE 1866-69

G.B., Cavalcaselle. *Minute for the History of Painting in North Italy* (BMV, codd. it. IV. 2024=12265; 2025=12266; 2028=12269; 2029=12270; 2031=12272; 2032=12273; 2033=12274).

CICOGLIA 1810-66

E.A. Cicogna, *Diari* (BMCV, codd. Cic. 2844-2847).

CINELLI CALVOLI 1680

G. Cinelli Calvoli. *Cronica del Borgo San Sepolcro, 1680* (BNF, Fondo Magliabechiano).

DALLA ROSA 1804

S. Dalla Rosa. *Catastico delle Pitture, e Scolture esistenti nelle Chiese, e Luoghi Pubblici situati in Verona, alla destra dell'Adige. Coll'aggiunta Delle pitture a fresco, che si vedono nelle facciate e negli interni delle Case, e Palazzi di tutta la città. Parte seconda* [24 febbraio 1804], (BCVR, ms. 1008; ed. S. Marinelli, P. Rigoli, 1996).

DALLA ROSA 1810-1818

S. Dalla Rosa. *Memorie delle Pitture di Autori Veronesi in Casa Gazzola, in altre Famiglie di Verona, nel Museo Napoleone a Parigi, vendute a Forestieri* (Verona, private collection, fasc. 391).

DELLA LENA 1806

Memorie del Sig. Giacomo della Lena sopra asportazione di Quadri da Venezia, 1806 (BMCV, ms. P.D. 275c/XX).

DE LAZARA

G. De Lazara. *Letters from Giovanni de Lazara to Pietro Brandolese* (BCAPD, B 309).

EASTLAKE 1852-64

C. Eastlake. *Notebooks*, 1852-1864 (NGL, AVIII, 7.21.1-3).

EDWARDS 1788-89

P. Edwards. *Catalogo di una Galleria di Quadri* (SPV, ms. 788.13).

FAPANNI I

F. Fapanni. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggi in Venezia e nella sua Provincia...* Vol. 1: Musei, Pinacoteche e collezioni pubbliche, 1877 (BMV, cod. it. VII, 2399=10479).

FAPANNI II

F. Fapanni. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggi in Venezia e nella sua Provincia...* Vol. 2: Musei, Pinacoteche e Collezioni di famiglie private, 1889 (BMV, cod. it. VII, 2399=10479).

FERRARI, MUTTONI 1853

C. Ferrari, L. Muttoni. *Catalogo e stima della raccolta dei quadri componenti la galleria del fu conte Giulio nob. Pompei, legati alla città di Verona, eretto dai signori Carlo Ferrari e Lorenzo Muttoni ad uso dell'i.r. Ufficio di Commisurazione* [1853] (AMCVr, ms.).

GIORDANI

Giordani, G. *Ricordo di Belle Arti* (BABO, Ms. B 1819).

MELCHIORI 1720

N. Melchiori. *Notizie di pittori illustri...* [1720 ca.] (Trevi-so, Biblioteca Capitolare, ms. 1/67).

MORATTI 1900

Raccolta dei pittori che dipinsero in Bergamo e Provincia, compresa la Valcamonica (BCBG ms. 1, 7.10).

MOSCHINI

Moschini, G. *Epistolario* (BMCV, ms., f. 259-60, nos. 33, 44).

MÜNDLER 1855-58

Mündler, O. *The Travel Diaries, 1855-58* (NGL; ed. C. Togneri Dowd, 1985).

ORETTI B30

Le Pitture nelle Chiese della Città di Bologna descritte da Marcello Oretti nell'anno 1767 (BAB, ms. B 30).

ORETTI ms B104

M. Oretti, *Le pitture che si ammirano nelli palaggi, e Case de' nobili della Città di Bologna* (BAB, ms. B 104, c. 149).

ORETTI B 109

Oretti, M. *Descrizione delle Pitture che ornano le Case de' Cittadini della Città di Bologna* (BAB, ms B109).

ORETTI B 113

Inventario delle pitture del Bianchi governatore della Dogana fatto da me Marcello Oretti e stimate le pitture da Pietro Donati pittore da Medicina (BAB, ms B 113, no. 2, fol. 5).

ORETTI B124

Notizie de' professori del disegno cioè pittori scultori ed architetti bolognesi e de' forestieri di sua scuola (1760 - 80 ca.) (BAB, ms. B 124/II).

ORETTI B125

Notizie de' professori del disegno (BAB, ms. B 125).

ORETTI B 165

Notizie artistiche di diversi luoghi d'Italia raccolte da Marcello Oretti (BAB, ms 1777, c. 323r, B 165).

PALLAVICINI CAT. 1751

Inventario dell'Eredità del Marchese Alessandro Pallavicino di Alfonso (BMPB, ms, cc. 58v.-63v.).

PIAZZA CAT.

Memorie artistiche di Forlì: Nota de' quadri della Casa Piazza e sua stima (BPFO, ms. III, 73, secc. XVIII-XIX).

POMPEI

Pompei A., *Introduzione dei quadri nel palazzo a San Paolo* (ASVr, Archivio Pompei Carletti, processi, bb. 1040-1041, 1260).

RAMBALDI 1873

Catalogo di Quadri e Stampe raccolti dal Sac. S. P. Rambaldi nell'anno 1843 e seguenti (BCC).

RIDOLFI 1819

Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di pittura, scultura e medaglie compilato per ordine di S.M. la Duchessa di Lucca da Michele Ridolfi suo pittore pensionato l'anno 1819 (BSL, Fondo Ridolfi, ms 3666, 4, vol. 17).

SCARABELLI ZUNTI

Documenti e memorie di Belle Arti parmigiane [c. 1873] (ASP, ms 105).

SUSINNO 1724

Susinno, F. *Le vite de' pittori messinesi, 1724* (KMB, ms. A. 45; ed. V. Martinelli, 1960).

ZANNANDREIS 1830

Zannandreis, D. *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi, [1831-34]* (BCVR, ms.; ed. Biadego, 1891).

ARTICLES AND BOOKS

ABBATE 1990

Abbate, V. "Quadriere e collezionisti palermitani del Seicento." In *Exh. cat. Palermo, 1990*, pp. 13-57.

ABBATE 2003

Abbate, V. "Giacchino di Marzo e la fortuna dei 'Primitivi' a Palermo nell'Ottocento." In *Giacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia. Atti del Convegno, Palermo 15-17 aprile, 2003*. Palermo, 2003, pp. 181-198.

ABBOZZO HEUSER 1996

Abbozzo Heuser, M. "Primoli, Giuseppe." In *The Dictionary of Art*. Vol. 25. London, 1996.

ACHILLES 1986-87

Achilles, K. "Naturstudien von Hans Hoffmann in der Kunstsammlung des Nürnberger Kaufmanns Paulus II. Praun." *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 82-83 (1986-87), pp. 243-259.

ACHILLES-SYNDRAM 1992

Achilles-Syndram, K. "Paulus Praun's Collection of Drawings in Bologna and Nuremberg: Contribution towards a Reconstruction." In *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del colloquio C.I.H.A. 1990*. Ed. G. Perini. Bologna, 1992, pp. 389-419.

ACQUISITIONS 2000

Acquisitions. *The National Gallery Review* (April 1999 – March 2000). London, 2000, pp. 8-9.

ACROPOLI 1962

"Collezioni private a Milano e in Italia: Una villa in Lombardia." *Acropoli* 2, no. 3 (1962), pp. 240-271.

ACROPOLI 1962-63

"Arricchimenti nelle collezioni private." *Acropoli* 3, no. 3, (1963), pp. 237-257.

ADDISON 1733

Addison, J. *Remarks on Several Parts of Italy etc. in the Years 1701, 1702, 1703, (1705)*. 2nd ed., London, 1733.

AGLIO 1794

Aglio, G. *Le pitture e le sculture della città di Cremona*. Cremona, 1794; repr., Bologna 1979.

AGNELLO 1734

Agnello, J. *Galleria di pittura dell'Em.mo e Rev.mo Principe Sig. Card. Tommaso Ruffo, Vescovo di Palestrina e di Ferrara, Ferrara, 1734*.

AGNOLUCCI 2003

Agnolucci, E. "La cultura di Ranieri Bartolini, dalla raccolta privata alla collezione pubblica." In *Exh. cat. Florence, 2003*.

AGOSTI 1996

Agosti, B. *Collezionismo e archeologia cristiana nel seicento. Federico Borromeo e il medioevo artistico tra Roma e Milano*. Milan, 1996.

AIKEMA 1990

Aikema, B. *Pietro della Vecchia and the heritage of the Renaissance in Venice*. Florence, 1990.

AIKEMA 2003

Aikema, B. "Tesori ponentini per la Serenissima: il commercio d'arte fiamminga a Venezia e nel Veneto fra Quattro e Cinquecento." In *Tra committenza e collezionismo: studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Ed. E.M. Dal Pozzolo and L. Tedoldi. Vicenza, 2003, pp. 35-48.

AIKEMA, MIJNLIEFF, TREFFERS 1997

Italian Paintings from the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Dutch Public Collections. Ed. B. Aikema, E. Mijnlief, B. Treffers. Florence, 1997.

ALBERICI 1988

Alberici, C. "Bernardo Prevedari incisore di un disegno del Bramante." In *Bramante a Milano*. Milan, 1988.

ALBERTI 1551

Alberti, L. *Descrittione di tutta Italia, nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, ... et più gli huomini famosi, che l'hanno illustrata[...]*. Venice, 1551.

ALDROVANDI 1562

Aldrovandi, U. *Delle Statue antiche, che per tutta Roma si reggono*. Venice, 1562.

ALINARI, SPALLANZANI 1997

Maioliche al Bargello: Donazione Pillitteri. Ed. A. Alinari and M. Spallanzani. Florence, 1997.

- ALIZERI 1846-47
Alizeri, F. *Guida artistica per la città di Genova*. 3 vols. Genoa, 1846-47; repr. Bologna, 1969.
- ALPINI 1996
Alpini, C. *Giovanni da Monte: Un pittore da Crema all'Europa*. Crema, 1996.
- AMADI 1588
Amadi, F. *Della nobiltà di Bologna di Francesco Amadi compresa nel suo specchio della nobiltà d'Europa*. Cremona, 1588.
- AMBROSIANA CAT. 2005
Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento. Vol. 1. Ed. L. Caramel, S. Coppa, P. Marani, F. Mazzocca, B.W. Meijer, M.M. Navoni, M. Rossi, A. Rovetta, A. Sartori and F. Tedeschi. Milan, 2005.
- AMBROSIANA CAT. 2006
Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti della metà del Cinquecento alla metà del Seicento. Vol. 2. Ed. L. Caramel, S. Coppa, P. Marani, F. Mazzocca, B.W. Meijer, M.M. Navoni, M. Rossi, A. Rovetta, A. Sartori and F. Tedeschi. Milan, 2006.
- AMBROSIANA CAT. 2007
Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Seicento alla fine del Settecento: ritratti. Vol. 3. Ed. L. Caramel, S. Coppa, P. Marani, F. Mazzocca, B.W. Meijer, M.M. Navoni, M. Rossi, A. Rovetta, A. Sartori and F. Tedeschi. Milan, 2007.
- AMBROSIANA CAT. 2008
Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento: le miniature. Vol. 4. Ed. L. Caramel, S. Coppa, P. Marani, F. Mazzocca, B.W. Meijer, M.M. Navoni, M. Rossi, A. Rovetta, A. Sartori and F. Tedeschi. Milan, 2008.
- AMBROSINI MASSARI, SEMENZA 2000
Ambrosini Massari, A.M. and G. Semenza. "Collezioni e collezionisti marchigiani. Per un dizionario." In *Exh. cat.*, Ancona, 2000-2001, pp. 314-338.
- AMBROSINI MASSARI 2009
Ambrosini Massari, A.M. "Erudizione, riscoperta dei Primitivi e collezionismo: una traccia per le Marche tra Settecento e Ottocento." In *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti. Atti del convegno, Ferrara, 9 – 11 novembre, 2006*. Ed. R. Varese and F. Veratelli. Florence, 2009, pp. 733-767.
- AMSTERDAM CAT. 1976
All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A completely illustrated catalogue. Amsterdam, 1976.
- ANDANTI 1988
Andanti, A. "Pittura in Arezzo dalla fine della dinastia medicea agli inizi del regno di Ferdinando III (1737 - 1792)." In *Cultura e società nel Settecento lorenese: Arezzo e la fraternità dei laici*. Florence, 1988, pp. 263-300.
- ANDERSON 1990
Anderson, J. "Collezioni e collezionisti della pittura veneta del Quattrocento: storia, sfortuna e fortuna." In *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*. Vol. 1. Ed. M. Lucco. Milan, 1990, pp. 271-294.
- ANDERSON 1996
Women patrons of Renaissance art, 1300 – 1600. With an Introductory text by J. Anderson. Oxford, 1996.
- ANDREOLA 1846
Guida commerciale di Venezia per l'anno 1846. Ed. F. Andreola. Venice, 1846.
- ANELLI 1980
Anelli, L. "La ritrattistica queriniana nella pittura e nella scultura." *Exh. cat.*, Brescia 1980, pp. 55-77.
- ANELLI 1981
Anelli, L. "Note aggiunte alla ritrattistica queriniana", *Brixia sacra*, 16, nos. 1-3, 1981, pp. 173-180.
- ANELLI 1982
Anelli, L. "Alcuni aspetti del ritratto bresciano nella prima metà del Settecento e la ritrattistica di Angelo Maria Querini", in *Cultura Religione e Politica nell'età di Angelo Maria Querini. Atti del convegno. Venezia-Brescia, 2-5 dicembre, 1980*. Brescia 1982, pp. 271-284.
- ANGELELLI 1928
Angelelli, O. "Una mostra d'arte in Fabriano il 18-19 settembre 1841." in *Gentile da Fabriano. Bollettino mensile per la quinta commemorazione centenaria a cura della società fabrianese per la tutela del patrimonio artistico e archeologico*, 6, no. 2 (1928), p. 48.
- ANGELINI 1720
Angelini, G.B. *Per darti notizie del paese. Descrizione di Bergamo in terza rima*. Bergamo, 1720.
- ANGELUCCI 1819
Angelucci, G. A. *Memorie storiche per servire di guida al forestiero in Arezzo*. Florence, 1819.
- ANTALDI 1805
Antaldi, A. *Notizie di alcuni architetti, pittori, scultori di Urbino, Pesaro e de' luoghi circonvicini*. Pesaro, 1805. Ed. A. Cerboni Baiardi. repr. Ancona, 1996.
- ANTONELLI 1998
Antonelli, A. *Matelica: Museo Piersanti*. Bologna, 1998.
- APOLLONI 2000
Apolloni, D. *Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra*. Monfalcone (Gorizia), 2000.
- APRONIUS 1723
Apronius, A. *Auli Apronii Reisebeschreibung von Villa Franca[...]*. Villafranca, 1723.

ARCANGELI 1961

Arcangeli, F. "Il fratello del Guercino." *Arte antica e moderna* 2-3 (1961), pp. 5-23.

ARGELATI 1745

Argelati, F. *Bibliotheca scriptorum Mediolanensium, seu Acta et elogia virorum omnigena eruditione illustrium, qui in metropoli insubriae oppidisque circumjacentibus orti sunt: additis literariis monumentis*[...]. Milan, 1745.

ARISI 1960

Arisi, F. *Il Museo Civico di Piacenza*. Piacenza, 1960.

ARISI 1986

Arisi, F. *Gian Paolo Pannini e i fasti della Roma del '700*. Rome, 1986.

ARSLAN 1936

Arslan, W. *Inventario degli oggetti d'arte in Italia. Provincia di Padova*. Rome, 1936.

ARSLAN 1959

Arslan, E. "Contributo a Sebastiano Ricci e ad Antonio Francesco Peruzzini." In *Studies in the History of Art dedicated to William E. Suida on his eightieth birthday*. Leicester, 1959, pp. 304-311.

ARSLAN 1960

Arslan, E. *I Bassano*. 2 vols. Milan, 1960.

ARTEMIEVA 1999

Artemieva, I. "Giacomo Quarenghi collezionista di Tiepolo." *Arte Veneta* 54 (1999), pp. 142-146.

ASHMOLEAN CAT. 2004

The Ashmolean Museum. Complete illustrated catalogue of paintings. Ed. C. Casley, C. Harrison and J. Whiteley. Oxford, 2004.

ASOLATI 2006

Asolati, M. "La raccolta numismatica di Domenico Pasqualigo (1746) e la nascita degli studi sulla monetazione longobarda in Italia." In *... ut ... rosae ... ponerentur*: *Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan*. Ed. E. Bianchin Citton and M. Tirelli. Rome, 2006, pp. 205-211.

ATTI 1853

Atti, G. *Sunto storico della città di Cento da servire anche per guida al forestiero*. Cento, 1853.

ATTI 1861

Atti, G. *Intorno alla vita e alle opere di Gianfrancesco Barbieri detto il Guercino da Cento*. Rome, 1861.

ATTI 1981

Società, politica e cultura a Carpi ai tempi di Alberto III Pio. Atti del convegno internazionale. Carpi, 19-22 maggio, 1978. Padova, 1981.

AURIGEMMA, CAVALLARO 1999

Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo. Ed. M. G. Aurigemma and A. Cavallaro. Rome, 1999.

AVENA 1907

Avena, A. "L'Istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865." *Madonna Verona* 1, nos. 2-4 (1907), pp. 73-86, pp. 109-119, pp. 177-226.

AVENA 1910

Avena, A. "Fra le collezioni private di Verona." *Madonna Verona* 4, no. 2 (1910).

AVERSA 1993

Aversa, R. "Artisti e committenza a Pavia e Milano tra XVII e XVIII secolo: il marchese Cesare Pagani." *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria* 45 (1993), pp. 135-156.

AVINO, DEL GROSSO 1989

Avino, L. and M.A. Del Grosso, *Arte e cultura nel Seicento: il testamento e l'inventario dei beni di Fabrizio Pinto*. Salerno, 1989.

AZZI VISENTINI 1988

Azzi Visentini, M. "Analisi storica di alcuni giardini." In *Il giardino veneto: dal tardo Medioevo al Novecento*. Ed. M. Azzi Visentini. Milan, 1988, pp. 113-135.

AZZI VISENTINI 1990

Azzi Visentini, M. "Le collezioni veneziane d'arte antica nelle testimonianze dei viaggiatori dell'Europa centrale tra '500 e '600." In *Venezia e l'archeologia: Un'importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 25-29 maggio, 1988*. Rome, 1990.

AZZI VISENTINI 1999

L'arte dei giardini: scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo. 2 vols. Ed. M. Azzi Visentini. Milan, 1999.

AZZI VISENTINI 2009

Azzi Visentini, M. "Piazza, Antonio." In *Atlante del giardino italiano 1750-1940*. Ed. V. Cazzato. Rome, 2009, p. 392.

BACCHESCHI 1983

Il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti: La Pinacoteca. Ed. E. Baccheschi. With an introductory text by G. Bruno. Genoa, 1983.

BACCHI 1990

Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini. Ed. A. Bacchi. Vicenza, 1990.

BACH-NIELSEN 1994

Bach-Nielsen, C. "Poniatowskiana: un contributo alla storia artistica romana." *Analecta Romana Instituti Danici* 22 (1994), pp. 127-133.

BAGNOLI 1927

Bagnoli, F. *Guida illustrata di Bologna*. Bologna, 1927.

- BAKER, HENRY 1996
The National Gallery. Complete Illustrated Catalogue. Ed. C. Baker and T. Henry. London, 1996.
- BAILO, BISCARO 1900
 Bailo, L. and G. Biscaro, *Della Vita e delle Opere di Paris Bordon.* Treviso, 1900.
- BALBONI BRIZZA 1992
 Balboni Brizza, M.T. "Vetri millenari nelle collezioni del Museo Poldi Pezzoli." *Ceramic Antica* 2 (1997), pp. 20-33.
- BALDINUCCI 1702
 Baldinucci, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua[...] Secolo IV dal 1580 al 1610.* Vol. 5. Florence, 1702.
- BALDINUCCI 1728
 Baldinucci, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua[...] Secolo V dal 1610 al 1670.* Vol. 6. Florence, 1728.
- BALLARIN 2006
 Ballarin, A. *La "Salomè" del Romanino ed altri studi sulla pittura bresciana del Cinquecento.* Ed. B. M. Savy. Padua, 2006.
- BALLERI 2005
 Balleri, R. "Il Settecento e la cultura antiquaria tra Firenze e Roma: il 'Museum Florentinum'." *Proporzioni* n.s. 6 (2005), pp. 97-141.
- BALZANI, BELLETTI 1998
 Balzani, R. and A. Belletti. *La Romagna allo specchio: il patrimonio culturale della Romagna e Carlo Piancastelli; sessant'anni dopo; le iniziative, il fondo e la sua consistenza.* Forlì, 1998.
- BALZARINI 1997
 Balzarini, M.G. *Vincenzo Foppa.* Milan, 1997.
- BAMBI 1998
 Bambi, A.R. "Il conte Girolamo Ranuzzi, un eclettico bolognese del '700." *Il Carrobbio* 24 (1998), pp. 137-156.
- BANDERA 1999
 Bandera, M.C. *Benvenuto di Giovanni.* Milan, 1999.
- BANTA 2009
 Banta, A.B. "Trials and tribulations: new documentary evidence for Bernardo Strozzi in Genoa." *The Burlington Magazine* 151 (January, 2009), pp. 14-18.
- BANZATO 1988
 Banzato, D. "La quadreria Emo Capodilista." In Exh. cat. Padua, 1988, pp. 1-41.
- BANZATO 1997
 Banzato, D. "Nota sulla provenienza dei dipinti del Seicento e del Settecento dei Musei Civici di Padova." Exh. cat., Padua, 1997, pp. 25-27.
- BARAUSSE 2003
 Barausse, M. "Gli inventari dei dipinti del Museo civico di Palazzo Chiericati." In *Pinacoteca Civica di Vicenza. Dipinti dal XIV al XVI secolo.* Ed. M.E. Avagnina, M. Binotto and G.C.F. Villa. Milan, 2003, pp. 17-48.
- BARBERINI 1991
 Barberini, M.G. "Villa Peretti-Montalto- Negroni-Massimo alle Terme Diocleziane: La collezione di sculture." In *Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico.* Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).
- BARBERITO 1996
 Barberito, M. "Niccolò Maria Pallavicini: l'ascesa al Tempio della virtù attraverso il mecenatismo." Ed. Stella Rudolph. *L'Urbe* 56 (1996), pp. 93-96.
- BARCHAM 1996
 Barcham, W.L. "Nettuno che offre doni a Venezia." Exh. cat. Milan 1996.
- BARICCO 1869
 Baricco, P. *Torino descritta.* 2 vols. Turin, 1869.
- BARIGOZZI BRINI 1966
 Barigozzi Brini, "Contributi al catalogo del Pittoni." In *Arte in Europa: scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan.* Milan, 1966, 1, pp. 817-821.
- BARNES, DE POORTEN, MILLAR, 2004
 Barnes, S. J. and N. De Poorten, O. Millar, H. Vey. *Van Dyck: A Complete Catalogue of Paintings.* New Haven, 2004.
- BAROCCHI 1977
 Barocchi, P. *Scritti d'arte del '500.* Vol. 3. Milan and Naples, 1977.
- BARONCINI 1993
 Baroncini, C. *Lorenzo Pasinelli: pittore (1629 - 1700); catalogo generale.* Rimini, 1993.
- BARONI 1969
 Baroni, P.G. *Un conformista del secolo diciottesimo: il Cardinale Pietro Ottoboni.* Bologna, 1969.
- BARROERO 1979
 Barroero, L. "Nuove acquisizioni per la cronologia di Poussin." *Bollettino d'Arte* 64, 4 (1979), pp. 69-74.
- BARTALINI 1998
 Bartalini, R. "Paolo Giovio, Francesco Salviati, il Museo degli uomini illustri." *Prospettiva* 91-92 (1998), pp. 186-196.
- BARTOLI 1793
 Bartoli, F. *Pitture, sculture e architetture della città di Rovigo.* Venice, 1793.

BARUFFALDI 1844-46

Baruffaldi, G. *Vite de' Pittori e Scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni* (1697-1722 ca.). Ed. G. Boschini. 2 vols. Ferrara, 1844-1846.

BASEVI 2009

Basevi, B. "Lelio Orsi, Denis Calvaert e Bartolomeo Cesi: alcuni disegni inediti." *Paragone Arte* 60 (2009), pp. 26-34.

BASILIO 1934

Basilio, O. "Saggio di storia del collezionismo triestino." *Archeografo Triestino* 47 (1934), pp. 157-259.

BASSANI 1816

Bassani, P. *Guida agli amatori delle Belle Arti Architettura, Pittura e Scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi e circondario*. Bologna, 1816.

BASSI RATHGEB 1956

Bassi Rathgeb, R. "Appunti e notizie." *Bergomum* 4 (1956), pp. 113-114.

BASTA 1994

Basta, C. *Breno. Museo Camuno*. Bologna, 1994.

BATTAGGIA 1899

Battaglia, G. *Palazzo Papadopoli in Venezia di M. Guggenheim*. Venice, 1899.

BATTILOTTI 1990

Battilotti, D. "La vita." In *Francesco Maria Preti: architetto e teorico* (Castelfranco Veneto, 1701 - 1774). Ed. L. Puppi. Castelfranco Veneto, 1990, pp. 1-27.

BATTILOTTI, FRANCO 1978

Battilotti, D. and M. T. Franco. "Regesti dei committenti e dei primi collezionisti di Giorgione." *Antichità Viva* no. 4-5 (1978), pp. 58-86.

BATTILOTTI, FRANCO 1994

Battilotti, D. and M. T. Franco. "La committenza e il collezionismo privati." In *I tempi di Giorgione*. Ed. R. Maschio. Rome, 1994.

BAUDI DI VESME 1899

Baudi di Vesme, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1899.

BAZZINI, PEZZATO 2009

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato: la collezione. Ed. M. Bazzini and S. Pezzato. Florence, 2009.

BECHERUCCI 1952

Becherucci, L. *Bronzino*, Milano 1952.

BEDONI 1983

Bedoni, S. *Jan Brueghel in Italia e il collezionismo del Seicento*. Florence, 1983.

BEGNI REDONA 1988

Begni Redona, P.V. *Alessandro Bonvicino. Il Moretto da Brescia*. Brescia, 1988.

BELLETTI 2004

Belletti, A. "Per una biografia di Carlo Piancastelli." In *Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento*. Ed. P. Brigliadori and P. Palmieri. Bologna, 2004, pp. 17-29.

BELLINI PIETRI 1906

Bellini Pietri, A. *Catalogo del Museo Civico di Pisa*. Pisa, 1906.

BELLONI 1973

Penne, pennelli e quadrerie: cultura e pittura genovese del Seicento. Genova, 1973.

BELLORI 1664

Bellori, G.P. *Nota delli Musei, Librerie, Gallerie e Ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma* [Rome, 1664]. Ed. E. Borea. Turin, 1976.

BELLOSI 2006

Bellosi, L. "Il 'Maestro dell'Annunciazione Spinola'." *Prospettiva* 121-124 (2006), pp. 329-336.

BELTRAMI 1783

Beltrami, F. *Il forestiere istruito delle cose notabili di Ravenna e delle suburbane*. Ravenna, 1783.

BELVISI 1825

Belvisi, F. *Elogio del pittore Ludovico Carracci*. Bologna, 1825.

BENCO 1910

Benco, S. *Trieste*. Trieste, 1910; repr. 1973.

BENASSAI 1999

Benassai, P. *Sebastiano Mazzoni*. Florence, 1999.

BENATI 2001

Benati, D. *Alessandro Tiarini: l'opera pittorica completa e i disegni*. Milan, 2001.

BENATI, PERUZZI 2005

Musei Civici di Modena. I dipinti antichi. Ed. D. Benati and L. Peruzzi. Modena, 2005.

BENCIVENNI PELLI 1779

Bencivenni Pelli, G. *Saggio istorico della Real Galleria di Firenze*. 2 vols. Florence, 1779.

BENDINELLI 1925

Bendinelli, G. "Le antiche pitture Rospigliosi Pallavicini del Museo Nazionale Romano." *Bollettino d'arte* (1925), pp. 147-163.

BENINI 2007

Benini, M. "Primi appunti per le collezioni di Cristino Rasponi." *Romagna arte e storia* 80 (2007), pp. 87-98.

BENNASSUTTI 1825

Bennassutti, G. *Guida e compendio storico della città di Verona e cenni intorno alla sua provincia*. Verona, 1825.

BENNASSUTTI 1831

Bennassutti, G. *Guida e compendio storico della città di Verona*. Verona, 1831.

BENOCCI 1998

Le virtù e i piaceri in Villa: per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj. Ed. C. Benocci. Milan, 1998.

BENOCCI 2005

Villa Doria Pamphilj. Ed. C. Benocci. Rome, 2005.

BENTINI 1994

Bentini, J. "Quadri, amicizie e fabbriche Pio di qualche conto a Ferrara, nel Seicento." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Ed. J. Bentini. Modena, 1994, pp. 83-92.

BENUCCI 2008

Benucci, F. "Charles Patin: la casa, gli ultimi anni di vita a Padova, la famiglia." *Quaderni per la Storia dell'Università di Padova* 41 (2008), pp. 3-83.

BENUSSI 2008

Benussi, P. "Redaldi, Bernardino." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*. Ed. M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason. Venice, 2008.

BERENSON 1907

Berenson, B. *The Italian painters of the Renaissance: with indices of their works*. Vol. 4. New York, 1907.

BERENSON 1955

Berenson, B. *Lotto*. Milan, 1955.

BERENSON 1957

Berenson, B. *Italian pictures of the Renaissance: A list of the principal artists and their work, with an index of places. Venetian School*. 2 vols. London, 1957.

BERGAMINI, RIBEZZI 2003

La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. Vol. 2. *Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo*. Ed. G. Bergamini, T. Ribezzi. Udine, 2003.

BERNARDINI 1979

Bernardini, M. "Notizie d'Arnesano." *Rassegna salentina* 4 (1979), pp. 21-28.

BERNARDINI 1990

Bernardini, C. *Il Bagnacavallo senior: Bartolomeo Ramenghi, pittore (1484?-1542?)*. Rimini, 1990.

BERNARDINI, CAPUTO, MASTROROCCHO 1998

Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'Arte di Firenze. Ed. L. Bernardini, A. Caputo and M. Mastrorocco. Florence, 1998.

BERRA CAT. 1863

Raccolta di quadri scelti di Carlo Berra. Venice, 1863.

BERRA 2008

Berra, G. "La collezione d'arte del canonico e pittore Flaminio Pasqualini nella Milano del Seicento." *Paragone Arte* 59 (2008), pp. 67-110.

BERTINI 1881

Bertini, G. *Fondazione artistica Poldi Pezzoli: Catalogo generale*. Milan, 1881.

BERTINI 2001

Bertini, G. "Il collezionismo d'arte a Parma dal XVI al XVIII secolo: rassegna di studi e conclusioni preliminari." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti*. Roma, 19-21 settembre, 1996, Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001, pp. 109-128.

BERTINI 2002

Bertini, G. "Quadri attribuiti al Parmigianino nelle collezioni Dalla Rosa e Prati e considerazioni sul collezionismo privato e pubblico di opere dell'artista a Parma." In *Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del convegno internazionale di studi*. Parma, 13 - 15 giugno, 2002. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 2002, pp. 273-279.

BERTOCCHI 1985

Bertocchi, G. "Il maiolicaro faentino Antonio Bettisi, alias Don Pino, in società con Angelo Michele Risi." *Il Carrobbio* 11 (1985), pp. 29-32.

BERTOLOTI 1885

Bertolotti, A. *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: studi e ricerche tratte dagli archivi romani*. Bologna, 1885.

BESOMI 1988

Besomi, O. "Fra i ritratti del Giovio e del Marino: schede per la Galleria." *Lettere italiane* 11 (1988), pp. 510-521.

BESTA 2001

Besta, R. "Materiali per la storia del collezionismo e dell'attività antiquariale tra Otto e Novecento: vendite e dispersioni." In *Genova e il collezionismo nel Novecento*. Ed. A. Orlando. Turin, 2001, pp. 302-320.

BETTAGNO 1978

Bettagno, A. *Piranesi. Incisioni-Rami-Legature-Architetture*. Exh. cat. Venice 1978.

BETTI 2005

Betti, P. "Tre inventari della famiglia Pini di Lucca: i dipinti." In *Omaggio a Guglielmo Lera. Bagni di Lucca, 18 settembre 1922 - 2 dicembre 2004*. Lucca, 2005, pp. 141-160.

BETTI 2007

Betti, P. *Affreschi a Lucca: chiese, palazzi, ville (1670-1770)*. Lucca, 2007.

BEVILACQUA 1771

Bevilacqua, I. *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente pittore veronese*. Verona, 1771.

BIADEGO 1890

Biadego, G. "Di Giambettino Cignaroli, pittore veronese: Notizie e documenti." *Regia Deputazione di Storia Patria per le Venezie* 39 (1890), pp. 1-62.

BIANCHI 1999

Bianchi, E. "La collezione Pozzobonelli." In *Quadreria dell'Arcivescovado*. Ed. M. Bona Castellotti. Milan, 1999, pp. 254-257.

BIANCONI 1825

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, divisa in due parti, con tavole di rame* [1820]. Bologna, 1825.

BIANCONI 1835

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna*. Bologna, 1835.

BIANCONI 1854

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi*, Bologna, 1854.

BIASUZ 1957-58

Biasuz, G. "Carlo Patin, medico e numismatico." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 46-47 (1957-58), pp. 67-116.

BIKKER 2009

Bikker, J. "Sir Joan Reynst, his good acquaintance, neighbour, and landlord: truth and fantasy in Houbraken's Life of Karel du Jardin." *The Burlington Magazine* 151 (January 2009), pp. 90-97.

BINOTTO 2000

Binotto, M. "Vicenza." In *La pittura nel Veneto. Il Seicento*. Vol 1. Ed. M. Lucco. Milan, 2000.

BISSELL 1999

Bissel, Ward R. *Artemisia Gentileschi and the Authority of Art: Critical reading and catalogue raisonné*. Pennsylvania, 1999.

BLAINVILLE 1767

Blainville, [Monsieur] de. *Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy...1706-1710, translated from the Author's manuscripts by Dr. Turnbull, Mr. Guthrie and others*. 3 vols. London, 1767.

BOCCALINI 1941

Boccalini, G. "La raccolta di Lione Pascoli nella Pinacoteca comunale di Deruta." *Rivista di R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'arte*, 8 (1940-1941), pp. 129-143.

BOCCARDO 1995

Boccardo, P. "Collezionismo e magnificenza: la formazione della quadreria." In *Il Palazzo Durazzo Pallavicini*. Bologna 1995, pp. 22-30.

BOCCARDO 1997

Boccardo, P. "Ritratti di collezionisti e committenti." In *Van Dyck: Grande pittura e collezionismo a Genova*, pp. 29-58. Exh. cat., Genoa 1997.

BOCCARDO 2001

Boccardo, P. "Costantino Nigro, antiquario e mecenate, i suoi rapporti con Roberto Longhi, Caterina Marcenaro e Angelo Costa." In *Genova e il collezionismo nel Novecento*, pp. 80-92. Ed. A. Orlando. Turin, London, 2001.

BOCCARDO, ORLANDO 2004

Boccardo, P. and A. Orlando. "I ritratti Raggi." In Exh cat. Genoa, 2004.

BOCCARDO 2006

Boccardo, P. "Tredici dipinti di Rubens e i Pallavicini." *Il quirinale* 2 (2006), pp. 101-116.

BOCCHI, CINELLI 1677

Bocchi, F. and M. G. Cinelli. *Le bellezze della città di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi, i più notabili artifizi, e più preziosi si contengono. Scritte già da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute*. Florence 1677; Facsimile ed., Bologna, 1974.

BOCCIA, GODOY 1985-86

Boccia, L.G. and Godoy, J.A. *Museo Poldi Pezzoli. Armeria I e II*. Milan, 1985-1986.

BODE 1930

Bode, W. Von. *Mein Leben*. 2 vols. Berlin, 1930.

BODO, TONINI 1997

Archivi per il collezionismo dei Gonzaga di Novellara. Ed. S. Bodo and C. Tonini. Materiali per la storia di Modena medievale e moderna, 14. Modena, 1997.

BODON 1997

Bodon, G. "I monumenti antichi di Roma negli studi numismatici tra XV e XVI secolo." *Xenia Antiqua* 5 (1997), pp. 107-142.

BOISCLAIR 1986

Boisclair, M.N. *Gaspard Dughet: sa vie et son oeuvre (1615-1675)*. Paris, 1986.

BOLOGNA 1792

Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della Città di Bologna, e suoi Subborghi[...]. Bologna, 1792.

BOLOGNA 1865

Tre giorni in Bologna o Guida per la città e suoi contorni. Ed. M. Gualandi. Bologna, 1865.

BOLLI 2004

Bolli, G. *I Patrizi: Porzia Chigi Montoro e i suoi discendenti*. Rome, 2004.

BONA CASTELLOTTI 1991

Bona Castellotti, M. *Collezionisti a Milano nel '700: Giovanni Battista Visconti, Gian Matteo Pertusati, Giuseppe Pozzobonelli*. Florence, 1991.

BONAFEDE 1888

Bonafede Oddo, M. *Guida della città di Aquila*. Aquila, 1888.

BONAMICO CAT. 1882

Catalogo della collezione Bonamico. Quadri antichi e moderni. Giulio Sambon, vendita 6 febbraio 1882 e sgg. Rome, 1882.

BONATTI, GULINELLI 2006

Museo Riminaldi. Ed. E. Bonatti and M. T. Gulinelli. Rome, 2006.

BONAVIA 1999

Bonavia, C. "Appunti sul collezionismo francese a Firenze. Il soggiorno di Fiorella Favard." *Antologia Vieusseux* 14 (1999), pp. 25-38.

BONFAIT 2000

Bonfait, O. "Les collectionneurs dans le monde de l'art." In *Les tableaux et les pincesaux: la naissance de l'école bolognaise (1680 - 1780)*. Ed. O. Bonfait. Rome, 2000, pp. 189-241.

BORDIGNON FAVERO 1994

Bordignon Favero, E. *Giovanni Battista Volpato: critico e pittore*. Treviso, 1994.

BORA 1991

Bora, G. I disegni leonardeschi e il collezionismo milanese: consistenza, fortuna, dispersione." In *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno di Studi. Milano, 25-26 settembre, 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991, pp. 206-217.

BOREA 1994

Borea, E. "Per la fortuna dei primitivi : la istoria pratica di Stefano Mulinari e la Venezia pittrice di Gian Maria Sasso." In *Hommage à Michel Laclotte: études sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*. Paris, 1994, pp. 503-521.

BOREAN 2003

Borean, L. "«Con il maggior vantaggio possibile.» La vendita della collezione del procuratore di San Marco Giacomo Correr." In *The Art Market in Italy: 15th -17th*. Ed M. Fantoni, L. C. Matthew, S. F. Matthews-Grieco. Parma, 2003, pp. 337-354.

BOREAN 2004

Borean, L. *Lettere artistiche del Settecento veneziano: 2, Il carteggio Giovanni Maria Sasso – Abraham Hume*. Ed. L. Borean. Verona, 2004.

BOREAN 2005

Borean, L. Il carteggio di Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso: collezionismo e mercato tra Venezia e Londra

alla fine del Settecento. In *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Ed. B. Aikema, R. Lauber and M. Seidel. Venice, 2005, pp. 321-343.

BOREAN 2007

Borean, L. "Il collezionismo e la fortuna dei generi." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007, pp. 63-83.

BOREAN 2008

Borean, L. "Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento." In *Exh. cat. Milan, 2008*, pp. 89-97.

BOREAN, MASON 2007

Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007.

BORENIUS 1912

Borenius, T. *A history of painting in North Italy: Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia; from the fourteenth to the sixteenth century*. Vol. 2. London, 1912, p. 136.

BORENIUS 1921

Borenius, T. "Niccolo Pio, collector and writer." *The Burlington Magazine* 38 (May 1921), pp. 247-249.

BOROBIA 2009

Borobia, M. *Museo Thyssen-Bornemisza. Old Masters*. Madrid, 2009.

BORRONI SALVADORI 1974

Borroni Salvadori, F. "Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18, no. 1 (1974), pp. 1-166.

BORRONI SALVADORI 1981

Borroni Salvadori, F. "I Demidoff collezionisti a Firenze." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 3 (1981), pp. 937-1003.

BORRONI SALVADORI 1984

Borroni Salvadori, F. "Carlo Lasinio e gli autoritratti di galleria." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 28, no. 1 (1984), pp. 109-131.

BORRONI SALVADORI 1985

Borroni Salvadori, F. "Committenti scontenti, artisti litigiosi nella Firenze del Settecento." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 29, no 1 (1985), pp. 129-158.

BORSATTI 1997

Borsatti, L. "Luci del tramonto farnesiano. Pittura fiamminga a Piacenza." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Viridis. Verona, 1997, pp. 325-352.

BORSI 1972

Il Campo Marzio dell'antica Roma : Romae 1762 ; l'Inventario dei beni (del Cav. G. B. Piranesi) del 1778. Ed. F. Borsi. Paris, 1835; repr. Rome, 1972.

BORSIERI 1619

Borsieri, G. *Il supplimento della Nobiltà di Milano*. Milan, 1619.

BOSCHINI 1660

Boschini, M. *La carta del Navegar Pitoresco*. Venice, 1660. Ed. A. Pallucchini. Venice and Rome, 1966.

BOSKOVITZ 1985

The Martello Collection. Paintings, drawings and miniatures from the XIV to the XVIIIth centuries. Ed. M. Boskovitz. Florence, 1985.

BOSSI 1818

Bossi, L. *Guida di Milano o sia Descrizione della città e de' luoghi più osservabili, ai quali da Milano recansi i forestieri*. Milan, 1818.

BOTTACIN 2005

Bottacin, F. "Federico Barocci e Peter Paul Rubens: dalla provincia italiana all'Europa; storia di due diversi destini, una comune incomprensione e una passione affine." In *Nel segno di Barocci: allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*. Milan, 2005, pp. 406-413.

BOTTARI 1963

Bottari, S. *Tutta la pittura di Giovanni Bellini*. Milan, 1963.

BOTTARI, TICOZZI 1822-25

Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicata da Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. 8 vols. Milan, 1822-25.

BOYER 1933

Boyer, F. "Nouveaux document sur les antiques Médicis." *Etudes Italiennes* 2 (1933), pp. 6-16.

BRAGA ROSA 1996

Braga Rosa, V. "La villa Rosa a Tramonte (Padova), soggiorno prediletto dal Patin." *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29, (1996), pp. 107-109.

BRANDI 1931

Brandi, C. *Rutilio Manetti: 1571 – 1639*. Siena, 1931.

BRENTARI 1881

Brentari, O. *Il Museo di Bassano illustrato*. Bassano del Grappa, 1881.

BRERA CAT. 1988

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda e piemontese. Milan, 1988.

BRERA CAT. 1989

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda, ligure e piemontese 1537-1796. Milan, 1989.

BRERA CAT. 1990

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola veneta. Milan, 1990.

BRERA CAT. 1991

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana. Milan, 1991.

BRERA CAT. 1992

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale. Milan, 1992.

BRERA CAT. 1994

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. VI. Dipinti dell'800 e '900. Milan, 1994.

BRERA CAT. 1995

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole straniere. Milan, 1995.

BRERA CAT. 1996

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Addenda e apparati generali. Milan, 1996.

BREVAL 1738

Breval, J. *Remarks on several parts of Europe relating chiefly to their antiquities and history collected upon the spot in several tours since the year 1723*, 2 vols. London, 1738.

BRIGLIADORI, PALMIERI 2003

Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento. Ed. P. Brigliadori and P. Palmieri. Bologna, 2003.

BRIGSTOCKE 1993

Brigstocke, H. *Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland*. Edinburgh, 1993.

BRIGSTOKE 1980

Brigstoke, H. "Castiglione: two recently discovered paintings and some new thoughts on his development." *The Burlington Magazine* 122 (April 1980), pp. 293-298.

BROGI 1994

Brogi, A. "Fra Semplice da Verona e l'eredità carraccesca." *Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori*. Ed. M. Boskovitz. Milan, 1994, pp. 215-218.

BROGI 1997

Brogi, A. "I quadri di Angelo Michele Risi: qualche pezzo ritrovato di una piccola collezione bolognese del Seicento." *Arte a Bologna* 4 (1997), pp. 151-158.

BROGI 2001

Brogi, A. *Ludovico Carracci (1555-1619)*. Bologna, 2001.

BROGI 2003

Brogi, A. "Ludovico Carracci: due „pezzi“ Dolcini e un singolare caso di (s)fortuna collezionistica." *Paragone Arte* 54 (2003), pp. 3-17.

BROGI 2004

Brogi, A. "Una piccola Pommersfelden? Dipinti italiani della collezione Schaumburg-Lippe I." *Paragone* 53 (2004), pp. 39-58.

BROGI 2006

Brogi, A. "Un ,furioso amore per la vera grande pittura italiana." In Exh. cat, Bologna-Rome, 2006-2007, pp. 220-221.

BROWN 1985

Brown, C.M. "Verzeichnis etlicher Antiquitäten, so von Hern Kardinal von Trient überschickt worden." Paintings and Antiquities from the Roman Collection of Bishop Gerolamo Garimberto Offered to Duke Albrecht Vth of Bavaria in 1576." *Xenia* 10 (1985), pp. 55-70.

BROWN 1989

Brown, C.M. "Lorenzo de' Medici and the dispersal of the antiquarian collections of Cardinal Francesco Gonzaga." *Arte Lombarda* 90-91 (1989), pp. 86-103.

BROWN 1991

Brown, C.M. "The antiquarian ambitions of Vincenzo Gonzaga and the Galleria della mostra." In *Per Mantova una vita: studi in memoria di Rita Castagna*. Mantua, 1991, pp. 53-66.

BROWN, LORENZONI 1984

Brown, C.M. and A.M. Lorenzoni, "Major and minor collections of antiquities in documents of the later sixteenth century." *Art Bulletin* 66, no. 3 (1984), pp. 496-507.

BRUGEROLLES, POLIGNAC 1993

Brugerolles, E. and F. de Polignac. "Artistes, mécènes et collectionneurs du Palais Altemps de Roma aux XVIe et XVIIIe siècles." *Gazette des beaux-arts* 121 (1993), pp. 59-76.

BRULEZ 1965

Brulez, W. *Marchands flamands à Venise*. 2 vols. Bruxelles, 1965.

BRUSA, TOMBA 1981

Brusa, G. and T. Tomba. *Musei e Gallerie di Milano. Museo Poldi-Pezzoli. Orologi Oreficerie*. Milan, 1981.

BURNS 1989

Burns, H. "Quelle cose antique et moderne belle de Roma": Giulio Romano, il teatro, l'antico." In Exh. cat. Mantua, 1989.

BUDAPEST CAT 1924

Budapest Museum of Fine Arts. Illustrated catalogue of the pictures by old masters. Budapest, 1924.

BUSETTO 1994

Busetto, P. "Appunti per la collezione Galvani." In Exh. cat. Pordenone, 1994, pp. 25-42.

BUSIRI VICI 1971

Busiri Vici, A. *I Poniatowski e Roma*. Florence, 1971.

CACCIOTTI 1994

Cacciotti, B. "La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid." *Bollettino d'arte* 86/87 (1994), pp. 133-196.

CACCIOTTI 2001

Cacciotti, B. "Le prime dispersioni." In *Villa Doria Pam-*

philj: storia della collezione. Ed. B. Palma Venetucci. Rome, 2001, pp. 158-162.

CACCIOTTI, PALMA VENETUCCI 2002

Documenti per servire allo studio delle collezioni Doria Pamphilj. Ed. B. Cacciotti and B. Palma Venetucci. Rome, 2002.

CAIRA LUMETTI 1990

Caira Lumetti, R. *La cultura dei Lumi tra Italia e Svezia: il ruolo di Francesco Piranesi*. Rome, 1990.

CALABRESE 2009

Calabrese, M.C. "Scienza e collezionismo nel Seicento meridionale: il caso Ruffo." In *Oggetti, uomini, idee. Percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo*. Ed. G. Giarrizzo and S. Pafumi. Rome, 2009, pp. 71-87.

CALECA 1990

Caleca, A. "La lista degli operai del duomo di Pisa." *Bollettino storico pisano* 59 (1990), pp. 249-261.

CALLEGARI 1998

Callegari, R. *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*. Udine, 1998.

CALVI 1808

Calvi, J. A. *Notizie della vita, e delle opere del Cavaliere Gioan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento, celebre pittore*. Bologna, 1808.

CALZINI 1896

Calzini, E. "La Galleria Matteucci-Guarini in Forlì." *Arte e Storia* 15, no. 14 (1896), pp. 107-108.

CALZINI, MAZZATTINTI 1893

Calzini, E. and G. Mazzatinti. *Guida di Forlì*. Forlì, 1893.

CAMPETTI 1912

Campetti, G. *Guida di Lucca*. Lucca, 1912.

CAMPISANI 1996

Campisani, U. "La Madonna del Buon Consiglio di San Benedetto Ullano." *Calabria letteraria* 44, nos. 4-6, (1996).

CAMPITELLI 2002

Campitelli, A. "Vincenzo Pacetti e la committenza Borghese." In *Sculture romane del Settecento: la professione dello scultore*. Rome, 2001, pp. 233-258.

CAMPORI 1855

Campori, G. *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati estensi: catalogo storico; corredato di documenti inediti*. Modena, 1855.

CAMPORI 1870

Campori, G. *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti*. Modena, 1870; repr. Bologna, 1975.

CAMPORI 1931

Catalogo della Galleria Campori. Modena, 1931.

CANNON 1999

Cannon, J. "The Stoclet 'Man of Sorrows': a thirteenth-century Italian diptych reunited." *The Burlington Magazine* 141 (February 1999), pp. 107-112.

CANONICI FACCHINI 1819

Canonici Facchini, G. *Due giorni in Ferrara: istruzione per agevolmente pervenire alla cognizione delle opere tutte letterarie e di belle arti quivi raccolte corredata di molte cognizioni utili egualmente al culto viaggiatore, che al cittadino ferrarese*. Ferrara, 1819.

CANTALAMESSA 1902

Cantalamezza, G. "La R. Galleria di Venezia." In *Le gallerie nazionali italiane* 5 (1902), pp. 22-60.

CANTARO 1989

Cantaro, M.T. *Lavinia Fontana bolognese 'pittora singolare' 1552-1614*. Milan and Rome, 1989.

CANTÚ 1858

Cantù, C. *Grande Descrizione del Lombardo Veneto*. Milan, 1858.

CAPACCIO 1630

Capaccio, G.C. *Il forastiero*. Naples, 1630.

CAPANNI 2001

Capanni, F. *Rodolfo Pio da Carpi (1500 - 1564): diplomatico cardinale collezionista; appunti bio-bibliografici*. Meldola, 2001.

CAPECCHI 1990

Capecci, G. "Per ritrovare il 'Nettuno Valle': una sosta fiorentina, una parentesi livornese, un rifugio pisano." *Artista* 2 (1990), pp. 20-31.

CAPECCHI, MARZI, SALADINO 2008

I granduchi di Toscana e l'antico: acquisti, restauri, allestimenti. Ed. G. Capecci, M.G. Marzi and V. Saladino. Florence, 2008.

CAPPELLETTI, TESTA 1990

Cappelletti, F and Testa, L. "Ricerche documentarie sul 'San Giovanni Battista' dei Musei Capitolini e sul 'San Giovanni Battista' della Galleria Doria Pamphilj." In *Identificazione di un Caravaggio: nuove tecnologie per una rilettura del 'San Giovanni Battista'*. Ed. G. Correale. Venice, 1990.

CAPPELLETTI, VOLPI 1993

Cappelletti F. and Volpi C., "New documents concerning the discovery and early history of the Nozze Aldobrandini." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. 56 (1993), pp. 274-280.

CAPPELLETTI 1996

Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj. Ed. F. Cappelletti and A. G. De Marchi. Rome, 1996.

CAMEL 1986

Camel, L. *I dipinti dell'800 nella collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano*. Milan, 1986.

CARANTI MARTIGNAGO 1995

Caranti Martignago, S. *Un aspetto della archeologia ottocentesca: Pelagio Palagi ed Eduard Gerhard*. Bologna, 1995.

CARAPELLI 1982

Carapelli, R. "I corrispondenti bolognesi del Cardinale Leopoldo de' Medici: con particolare riferimento ad Annibale Ranuzzi." In *Gli Uffizi: quattro secoli di una galleria*. Florence, 1982, pp. 83-106.

CARAPELLI 1984

Carapelli, R. "Annibale Ranuzzi e i suoi rapporti con la Firenze medicea del '600." *Il Carrobbio* 10 (1984), pp. 69-79.

CARAPELLI 1990

Carapelli, R. "Una perduta quadreria bolognese del Seicento: la quadreria dei conti Ranuzzi." *Il Carrobbio* 16 (1990) pp. 105-111.

CARLI 1961

Carli, E. *La pittura senese*. Milan, 1961.

CARLI 1989

Carli, G.C. *Memorie di un viaggio fatto per l'Umbria per l'Abruzzo e per la Marca, dal dì 5 agosto al dì 14 settembre 1765*. Ed. G. Forni. Naples, 1989.

CARLONI 1992

Carlioni, R. "Un inedito disegno d'ambito Berniniano rappresentante il Terzo Braccio in Piazza S. Pietro." In *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque Sojourns In and Out of Italy*. Ed. H. A. Millon and S. Scott Munshower. Pennsylvania, 1992, pp. 654-692.

CARLONI 2005

Carlioni, R. "Lo scultore Giovanni Pierantoni tra gelosie professionali e commercio antiquario." *Strenna dei Romanisti* 66 (2005), pp. 131-148.

CAROFANO, PALIAGA 2001

Carofano, P. and F. Paliaga. *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*. Pisa, 2001.

CAROCCI 1893

Carocci, G. "Notizie. L'abbazia di Sant'Antimo." *Atre e storia* 12 (1983), pp. 190-195.

CAROTTI 1907

Carotti, G. *Corso elementare di storia dell'arte*. 2 vols. Milan, 1907.

CARRARETTO 2007

Carraretto, G. "Carla Caterina Patin: le 'Tabellae selectae ac explicatae' e qualche nuovo dato biografico." In *Il cielo, o qualcosa di più: scritti per Adriano Mariuz*. Ed. E. Saccomani. Padua, 2007, pp. 453-454.

CASADEI 1928

Casadei, F. *La città di Forlì e i suoi dintorni*. Forlì, 1928.

- CASALI PEDRIELLI 1994
Casali Pedrelli, C. "La decorazione pittorica della galleria." In *Palazzo Ranuzzi Baciocchi: sede della Corte d'Appello e della Procura Generale della Repubblica*. Ed. E. Garzillo. Bologna 1994, pp. 122-138.
- CASASSA, ROSCI 1989
Casassa, A. and M. Rosci. "Per una statistica delle presenze di nature morte in inventari italiani, 1624-1817." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Ed. F. Zeri. Milan, 1989, pp. 92-97.
- CASINI, DONATI 1996
Casini, C. and F. Donati. "Il Camposanto come galleria." In *Il Camposanto di Pisa*. Ed. C. Baracchini and E. Castelnovo. Turin, 1996, p. 156.
- CASSANO 2004
Cassano, R. "Scoperte e collezioni di vasi a Ruvo di Puglia tra il XIX e XX secolo." In *Exh. cat. Milan, 2004-2005a*, pp. 98-100.
- CASSIANO 1995
Cassiano, A. "Note sul collezionismo." In *Exh. cat. Lecce, 1995*, pp. 27-63.
- CASSIRER 1922
Cassirer, K. "Die Handzeichnungssammlung Pacetti." *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 43 (1922), p. 1-34.
- CASTELLO CAT. 1990
Pinacoteca del Castello Sforzesco. Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento: La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este. Ed. G. Jansen and B. W. Meijer. Milan, 1990.
- CASTELNOVI 1958
Castelnovi, G.V. *La raccolta Rambaldi a Coldirodi*. San Remo, 1958.
- CASTELNOVI 1972
La Galleria Rizzi a Sestri Levante. Ed. G.V. Castelnovi. Milan, 1972.
- CATALOGO 1804
Catalogo descrittivo di 90 quadri di ragione e posseduti dal cittadino Roumegous in Parma, Parma, 1804.
- CATALOGO 1835
Catalogo descrittivo di una collezione di statue, quadri e altre cose di antichità posseduta da Pietro Rocca di Parma. Parma, 1835.
- CATALOGO 1871
Catalogo della collezione d'arte passati dalla collezione Puccini al Conservatorio degli Orfani. Pistoia, 1871.
- CATALOGO 1872
Catalogo degli oggetti d'arte della pia fondazione Querini-Stampalia[...]. Venice, 1872.
- CATALOGO 1917
Il museo Piersanti. Catalogo. Florence, 1917.
- CAUSA 2000
Causa, S. *Battistello Caracciolo. L'opera completa*. Naples, 2000.
- CAVALCA 2004
Cavalca, C. "«Comparve molti anni sono in questa città di Bologna l'Abbate Salvatore Rangoni con mercanzia di molte pitture...» Vicende settecentesche del Trittico Sforza." *Paragone Arte* 53 (2004) pp. 59-78.
- CAVANNA 2000-2001
Cavanna, A. M. "Un paliotto della metà del Quattrocento e il problema degli esordi di Giovanni Bellini." *La Diana* 6-7 (2000-2001), pp. 97-113.
- CAVAZZI 1991-92
Una collezionista e mecenate romana: Anna Laetitia Pecci Blunt 1885-1971. Ed. L. Cavazzi. *Exh. Cat.*, Rome, 1991-92.
- CAVAZZINI 2004
Cavazzini, P. "La diffusione della pittura nella Roma di primo Seicento: collezionisti ordinari e mercanti." In *Mercanti di quadri*. Ed. L. Spezzaferro. Bologna, 2004, pp. 353-374.
- CAVAZZINI 2008
Cavazzini, P. *Painting as business in early seventeenth-century Rome*. Pennsylvania, 2008.
- CAVERSAZZI 1927
Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo alla mostra di Palazzo Vecchio nel 1911. Ed. C. Caversazzi. Bergamo, 1927.
- CAYLUS 1714
Conte de Caylus. *Voyage d'Italie 1714-15*. Ed. A.-A. Pons. Paris, 1914.
- CECCARONI 1975
Ceccaroni, S. "Opere d'arte degli ospedali di Spoleto depositate nella Pinacoteca Comunale nella seconda metà dell'Ottocento." *Spoletium* 17 (1975), pp. 74-80.
- CECCHI 1990
Cecchi, A. "«Famose Frondi de cui santi honori...»: un sonetto del Varchi e il ritratto di Lorenzo Lenzi dal Bronzino." *Artista* 2 (1990), pp. 8-19.
- CECCHINI 2000
Cecchini, I. *Quadri e commercio a Venezia durante il Seicento: uno studio sul mercato dell'arte*. Venice, 2000.
- CECCHINI 2007
Cecchini, I. "I modi della circolazione dei dipinti." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007, pp. 140-165.
- CECCHINI 2009
Cecchini, I. "Giustinian (Zustinian) Recanati, collezione." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2009, p. 274.

- CECCHINI PACCHIEROTTI 1844
Cecchini Pacchierotti, G. *Cenni biografici intorno a Gaspare Pacchierotti*. Padua, 1844.
- CECI 1920
Ceci, G. "Un mercante mecenate del secolo XVII: Gaspare Roomer." *Napoli Nobilissima* 1, no. 10 (1920), pp. 160-165.
- CECI 1920
Ceci, G. *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*. Naples, 1937.
- CECI 1937
Ceci, G. *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*. Naples, 1937.
- CEGNA, ROTILI 1998
Cegna, M. and M. Rotili, *Museo Piersanti Matelica*. Ancona 1998.
- CELANO 1792
Celano, C. *Delle notizie del Bello, dell'Antico e del Curioso della Città di Napoli*. Naples, 1792.
- CELANO 1856-60
Celano, C. *Delle notizie del Bello, dell'Antico e del Curioso della Città di Napoli*. Ed. G. B. Chiarini. 5 vols. Naples, 1856-1860.
- CENCI 1912
Cenci, P. *Guida di Gubbio*. Gubbio, 1912; repr., 1924.
- CERBONI BAIARDI 2009
Cerboni Baiardi, A. "Collezioni e collezionisti di antichità a Pesaro nel Settecento." In *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti. Atti del convegno. Ferrara, 9 - 11 novembre, 2006*. Florence, 2009.
- CERIANA 2004
Ceriana, M. *Per Brera. Collezionisti e doni alla Pinacoteca dal 1882 al 2000*. Ed. M. Ceriana, C. Quattrini. *Quaderni di Brera*, 10. Florence, 2004.
- CERONI 2001
Ceroni, N. *Da Galleria dell'Accademia a Museo d'Arte della Città. Vicende e trasformazioni*, in *Pinacoteca Comunale di Ravenna. Museo d'Arte della Città. La Collezione Antica*, Ed. N. Ceroni, Ravenna 2001, pp. 1-11.
- CERONI 2004
Arte e "genius loci": la donazione Elsbeth Ottenbacher Rasponi; una famiglia alla ricerca del bello, una comunità alla sua riscoperta. Ed. N. Ceroni. Ravenna, 2004.
- CESAREO 2002
Cesareo, C. "Rodolfo Pio da Carpi (1500 - 1564): diplomatico cardinale collezionista; appunti bio-bibliografici." *Archivum historicum Societatis Iesu* 71 (2002), pp. 159-160.
- CESARI 1989
Cesari, C. *Mercanti lucchesi ad Amsterdam nel seicento: Girolamo e Pompeo Parensi*. Lucca, 1989.
- CESCHI 1994
Ceschi, C. "Chiese, conventi e monasteri: una rassegna del patrimonio artistico tra Settecento e Ottocento." In *Monselice: storia, cultura e arte di un centro "minore" del Veneto*. Ed. A. Rigon. Treviso, 1994.
- CHANTILLY CAT. 1988
Inventaire de collection publiques françaises: Chantilly. Peintures de l'Ecole italienne. Ed. E. de Boissard, V. Lavergne-Durey. Paris, 1988.
- CHIAPPINI DI SORIO 1983
Chiappini di Sorio, I. *Palazzo Pisani Moretta: economia, arte, vita sociale di una famiglia veneziana nel diciottesimo secolo*. With an introductory text by A. Zorzi. Milan, 1983.
- CHIARI MORETTO WIEL 2008
Chiari Moretto Wiel, M.A. "La collezione di stampe di Aldo Ravà al Museo Correr." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 3 (2008), pp. 158-162.
- CHIARINI DE ANNA 1975
Chiarini De Anna, G. "Leopoldo de' Medici e la sua raccolta di disegni nel Carteggio di Artisti dell'Archivio di Stato di Firenze." *Paragone* 307 (1975), pp. 38-64.
- CHIODINI 1999
Chiodini, F. "La quadreria di Marcantonio Franceschini (1648 - 1729)." *Il Carrobbio* 25 (1999), pp. 119-127.
- CIAMMITTI 1998
Ciammitti, L. "Dosso as a Storyteller: Reflections on His Mythological Paintings." In *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy*. Ed. L. Ciammitti, S. F. Ostrow, and S. Settis. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities-Issues & Debates, 4. Los Angeles, 1998.
- CIARDI 1990
Ciardi, R.P. "Collezionisti e mercanti." In *Settecento pisano. Pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII*. Ed. R.P. Ciardi, Pacini, Pisa 1990.
- CIARDI 1992
Ciardi, R.P. "Pubblico e privato: committenti, collezionisti e amatori." In *Pittura a Pisa tra manierismo e barocco*. Ed. R.P. Ciardi, R. Contini and G. Papi. Milan, 1992, pp. 90-110.
- CICERONE 1869
Burckhardt, J. *Der Cicerone* [1855]. Basel, 1869.
- CICOGNA 1824-53
Cicogna, E.A. *Delle iscrizioni veneziane*. 6 vols. Venice, 1824-53.
- CICOGNA 1847
Cicogna, E.A. *Saggio di bibliografia veneziana*. Venice, 1847.
- CICOGNA 1860
Cicogna, E.A. "Intorno la vita e le opere di Marcantonio Michiel." *Memorie dell'Istituto di Scienze Lettere ed Arti* 9 (1860), pp. 359-425.

CICO GNA, SORANZO 1885

Bibliografia veneziana compilata da Girolamo Soranzo aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna. Venice, 1885.

CIFANI, MONETTI 1993

Cifani, A. and F. Monetti. *I piaceri e le grazie: collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte.* Turin, 1993.

CIFANI, MONETTI 2001

Cifani, A. and F. Monetti. "Angelica Kauffmann, Luigi Sabatelli, Pietro Benvenuti e Vincenzo Camuccini. Disegni inediti nella raccolta di Damiano Pernati." *Bollettino d'arte*, no. 115, 86 (2001), pp. 75-92.

CIFANI, MONETTI 2002

Cifani, A. and F. Monetti. "Il commendatore Genevosio, collezionista di disegni, dipinti antichi e antichità greco-romane a Torino nel Settecento: nuovi documenti." *Saggi e memorie di storia dell'arte* 26 (2002), pp. 155-209.

CIFANI, MONETTI 2005

Cifani, A. and F. Monetti. "Committenze artistiche dei marchesi Porporato per le chiese di Villarbasce (Torino) e del Colletto di Pinerolo; nuovi documenti." *Arte Cristiana* 93 (2005), pp. 455-462.

CINCI 1885

Cinci, A. *Storia di Volterra: Memorie e documenti.* Volterra, 1885; repr. Bologna, 1977.

CIPRIANI, DE MARCHI 1992

Cipriani, A. and G. De Marchi. "Appunti per la storia dell'Accademia di San Luca: La Collezione dei dipinti nei secoli XVII e XVIII." In *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque Sojourns In and Out of Italy*. Ed. H. A. Millon and S. Scott Munshower. Pennsylvania, 1992, pp. 692-720.

CITTADELLA 1782-83

Cittadella, C. *Indici del Catalogo Istorico de' Pittori e Scultori Ferraresi e delle opere loro.* 4 vols. Ferrara, 1782-1783.

CLAPP 1916

Clapp, F. M. *Jacopo Carucci da Pontormo: His Life and Work.* New Haven-London- Oxford, 1916.

CLARETTA 1893

Claretta, G. "I reali di Savoia munifici fautori delle arti." In *Miscellanea di storia italiana*, 1893, 2, pp. 290-291.

CLARIDGE 1998

Claridge, A. *Rome: an Oxford archaeological guide.* Oxford, 1998.

CLARK 1985

Clark, A.M. *Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of his Works with an Introductory Text.* Oxford, 1985.

CLAUT 1989

Claut, S. "Un manoscritto di fine Settecento per la storia dell'arte a Belluno." *Archivio Storico di Belluno, Feltre e adore* 60 (1989), pp. 31-45.

CLAUT 1996

Claut, S. "La Pala di Lorenzo Luzzo per la Chiesa di S. Stefano a Feltre." *Jahrbuch der Berliner Museen* 38 (1996), pp. 33-40.

CLAUT 1998

Claut, S. "Il furto delle opere d'arte nel 1797 e la dispersione del patrimonio artistico." *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore* 69 (1998), pp. 64-87.

CLAUT 1999

Claut, S. "Un aggiornamento per Jacopo da Valenza." *Jahrbuch der Berliner Museen* 41 (1999), pp. 47-54.

COCEVA 1890

Coceva, G. "Il testamento di Pietro da Cortona." *Archivio Storico dell'Arte* 3 (1890), pp. 210-213.

COCHIN 1727

Cochin, C.N. *Dialoghi pubblicati nell'aprirsi una nuova Galleria in Casa Ranuzzi.* 2 vols. Paris, 1727.

COCHIN 1758

Cochin, C. N. *Voyage d'Italie. ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture q'on voit dans les principales villes d'Italie.* 3 vols. [1756]. Paris, 1758; 3rd ed., 1769.

COCKE 1972

Cocke, R. *Pier Francesco Mola.* Oxford, 1972.

COEN 2004

Coen, P. "Vendere e affittare quadri: Giuseppe Sardi, capomastro muratore e mercante d'arte (Roma, XVIII sec.)." In *Mercanti di quadri*. Ed. L. Spezzaferro. Bologna, 2004, pp. 421-448.

COGLIATI 1957

Cogliati, M. "Indice dei disegni contenuti nel Codice Resta." In *Studi in onore di Carlo Castiglioni*. Milan, 1957, pp. 311-328.

COGGIOLA PITTONI 1933

Coggiola Pittoni, L. *Opere inedite, rivendicate o poco note di Giambattista Pittoni.* Venice, 1933.

COLA 2005

Cola, M. C. "Francesco Maria Ruspoli mecenate e collezionista (1672-1731)", in *Cultura nell'età delle Legazioni. Atti del Convegno, Ferrara, marzo 2003*. Ed. F. Cazzola and R. Varese, Florence 2005, pp. 507-535.

COLA 2009

Cola, M.C. "Gli inventari della collezione Ruspoli: la nascita della quadreria settecentesca e l'allestimento nel palazzo all'Aracoeli." *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico*. Ed. E. Debenedetti. Rome, 2009, pp. 29-64.

COLASANTI 1932

Colasanti, A. *La galleria nazionale di arte moderna in Roma: catalogo.* Rome, 1932.

COLLEZIONI 1973

"Collezioni archeologiche." In *Enciclopedia dell'arte antica e classica e orientale. Supplemento*. Rome, 1973.

COLLINA 1996

Collina, C. "Pelagio Palagi e i suoi committenti dall'età dei lumi all'alba dell'unità d'Italia." In *Exh. cat.* Bologna, 1996, pp. 61-94.

COLUCCI 1796

Colucci, G. *Delle Antichità Picene*. 28 vols. Teramo 1786-1796; repr. ed. Teramo, 1988.

COMAR 1996

Comar, N. *La collezione Rizzarda. Dal secondo Ottocento alle arti decorative degli anni Venti*. Milan, 1996.

COMINCINI 1994

Comincini, M. "Collezionismo e imprenditori nella Milano del Seicento: la quadreria di Giovanni Battista e Carlo Porro." *Artes* 2 (1994), pp. 221-228.

CONNOR BULMAN 1999

Connor Bulman, L. "The eighteenth-century collection of antique paintings in Palazzo Rospigliosi." *Xenia antiqua* 8 (1999), pp. 205-217.

CONNORS 1998

Connors, J. "Lione Pascoli. Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni." *Journal of the Society of Architectural Historians* 57 (1998), pp. 469-471.

CONSOLO 1991

Consolo, V. *Museo Mandralisca: Cefalù*. Palermo, 1991.

CONSTABLE 1962

Constable, W.G. *Canaletto*. 2 vols. Oxford, 1962.

CONSTABLE, LINKS 1989

Constable, W.G. *Canaletto: Giovanni Antonio Canal, 1697-1768*. Ed. J.G. Links. 2 vols. Oxford, 1989.

CONTE 2009

Conte, F. "Storia figurativa e storia linguistica a Firenze dopo il 1682 : il ritratto di Filippo Baldinucci tra le Accademie della Crusca e del Disegno dipinto da Pier Dandini." *Studi secenteschi* 50 (2009), pp. 171-207.

CONTI 1872

Conti, A. *Camerino e i suoi dintorni*. Camerino, 1872.

CONTI 1996

Conti, A. *Manuale di restauro*. Ed. M. Romiti Conti. Turin, 1996.

COPPA 1988

Coppa, S. "La Villa Visconti d'Aragona De Ponti, dimora barocca di un banchiere collezionista." In *Affreschi a Sesto San Giovanni: cicli decorativi nelle ville del territorio*. Sesto San Giovanni, 1988, pp. 117-165.

COPPA, ROSSI, ROVETTA 2007

Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Seicento alla fine del Settecento. Ritratti. Vol. 3. Ed. S. Coppa, M. Rossi and A. Rovetta. Milan, 2007.

CORBETT 1995

Corbett, P. "Mario Praz Museum, Rome." *Apollo* 142 (1995), pp. 13-14.

CORDELLIER 1995

Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581 circa). Ed. D. Cordellier. *Verona Illustrata* 8 (1995). Verona, 1995.

CORRADINI 1979

Corradini, S. "La quadreria di Giancarlo Roscioli." *Antologia di Belle Arti* 3, nos. 9-12 (1979), pp. 192-196.

CORRADINI 1990

Corradini, S. "Testimonianze d'archivio per la vita e le opere dei Ghezzi a San Salvatore in Lauro." In *Giuseppe e Pier Leone Ghezzi*. Ed. V. Martinelli. Rome, 1990.

CORSI 1993

Corsi, S. "Le antichità Carpi a Ferrara: cronaca di un acquisto." *Prospettiva* 69 (1993), pp. 66-69.

CORSO 1920

Corso, G. "Nella quadreria di Luigi Ravignani." *Madonna Verona* 14 (1920), pp. 33-39.

CORTI 1982

Corti, G. "Two picture collections in eighteenth-century Florence." *The Burlington Magazine* 124 (August 1982), pp. 502-505.

CORTI 1994

Corti, G. "Una quadreria fiorentina ai primi dell'Ottocento: la collezione di Lucrezia Pucci Serristori." *Paragone* 45 (1994), pp. 68-74.

CORTI 1996

Corti, G. "La collezione ottocentesca di quadri di Giuseppe Pucci." *Paragone* 47 (1996), pp. 192-199.

COSIMATO 1989

Cosimato, D. *Salerno nel Seicento*. Salerno, 1989.

COSTABILI CAT. 1835

Quadreria Costabili. Bologna, 1835.

COSTAMAGNA 1994

Costamagna, Ph. *Pontormo*. Milan, 1994.

COSTANTINI 1818

Costantini, C. *Guida al forestiere per la città di Perugia*, Perugia 1818.

COSTANZI 1999

Costanzi, C. *Ancona : Pinacoteca Civica "F. Podesti" Galleria d'Arte Moderna*. Ancona, 1999.

- COSTANZI 2003
Lanzi, L. *Viaggio del 1783 per la Toscana Superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna: pittori veduti, antichità trovate*. Ed. C. Costanzi. Venice, 2003.
- COSTANZI 2005
Le Marche disperse: repertorio d'arte dalle Marche al mondo. Ed. C. Costanzi. Milan, 2005.
- COSTELLO 1950
Costello, J. "The twelve pictures 'ordered by Velasquez' and the trial of Valguarnera." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), pp. 237-284.
- COTTINO 1989
Cottino, A. "La natura morta caravaggesca a Roma." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol 2. Milan, 1989.
- CRAIEVICH 2000
Craievich, A. "La collezione Piperata a Lussinpiccolo." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 20 (2000), pp. 179-188.
- CRAIEVICH 2001
Craievich, A. "Una proposta per la "Psiche" di Francesco Salviati a palazzo Grimani." *Arte Veneta* 58 (2003), pp. 94-101.
- CRICO 1829
Crico, L. *Introduzione delle architetture pitture e sculture di Treviso*. Treviso, 1829.
- CRISPO 2000
Crispo, A. "Il collezionismo di nature morte a Parma e Piacenza." In *Exh. cat. Reggia di Colorno, 2000*, pp. 65-75.
- CRISTOFANI 1981
Cristofani, M. "Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni della Toscana granducale, I: I grandi bronzi." *Bollettino d'arte* 66, no. 9 (1981), pp. 59-82.
- CRISTOFORI 2005
Cristofori, R. *Agostino, Annibale e Ludovico Carracci: le stampe della Biblioteca Palatina di Parma*. Bologna, 2005.
- CROWE, CAVALCASELLE 1864-66
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A New History of Painting from the II ti the XVI century*[...]. 3 vols. London, 1864-66.
- CROWE, CAVALCASELLE 1871
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A History of Painting in North Italy*. 2 vols. London, 1871.
- CROWE, CAVALCASELLE 1877
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Titian*. 2 vols. London, 1877.
- CROWE, CAVALCASELLE 1912
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A History of Painting in North Italy*. 3 vols. Ed. T. Borenius. London, 1912.
- CRUM 1996
Crum, R.J. "Pucci." In *The Dictionary of Art*. Vol. 25. London, 1996.
- CRUSVAR 1979
Crusvar, L. "Note sul collezionismo triestino." *Arte in Friuli, Arte a Trieste* 3 (1979), pp. 85-100.
- CUGINI 1939
Cugini, D. *Moroni pittore*. Bergamo, 1939.
- CUMMINGS 1973
Cummings, F. *Notes on Caravaggio's The Conversion of the Magdalene: (the Alzaga Caravaggio)*, Detroit, 1973.
- CUMMINGS 1974
Cummings, F.J. "Detroit's Conversion of the Magdalen' (the Alzaga Caravaggio)." *The Burlington Magazine* 116 (April 1974), pp. 561-564.
- CUPPINI 1974
Cuppini, G. *I palazzi senatorii a Bologna. Architettura come immagini del potere*. Bologna, 1974.
- CURTI, RIGHI GUERZONI 1998
Curti, P. and Righi Guerzoni, L. "Gentiluomini e collezionisti nella Modena ducale." In *Sovrane passioni: Studi sul collezionismo estense*. Ed. J. Bentini. Milan, 1998.
- CZÉRE 1989
Czére, A. "Disegni di artisti bolognesi nel Museo delle Belle Arti di Budapest." In *Exh. cat. Bologna, 1989*.
- DALBONO 1853
Dalbono, C. "Gallerie napoletane: Galleria del principe di S. Antimo." In *Albo artistico napoletano*, Ed. M. Lombardi, Naples 1853, pp. 181-186.
- DAL CARLO 1995
Dal Carlo, G. "Un nobile veneziano nella Parigi del Direttorio: Alvise Maria Querini." *Studi Veneziani* 5 (1995), pp. 237-268.
- DAL FORNO 1973
Dal Forno, F. *Case e palazzi di Verona*. Verona, 1973.
- DALLA ROSA 1996
Marinelli, S. and P. Rigoli. *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona di Saverio Dalla Rosa [1804]*. Verona, 1996.
- DALLASTA, CECCHINELLI 1999
Dallasta, F. and C. Cecchinelli, *Bartolomeo Schedoni Pittore emiliano: Modena 1578-Parma 1615*, Parma 1999.
- DALLI REGOLI 1995
Dalli Regoli, G. "Considerations on an attribution to Piero di Cosimo by Padre Resta." *Master drawings* 33, no. 1 (1995), pp. 30-35.

DAL POZZO 1718

Dal Pozzo, B. *Le Vite de' Pittori, degli Scultori ed Architetti veronesi*. [Verona, 1718]. Ed. L. Magagnato. Verona, 1967.

DAL POZZOLO 1998

Dal Pozzolo, E.M. *Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco: L'opera completa*. With an Introductory Text by L. Puppi. Milan, 1998.

DALTROP 1989

Daltrop, G. "Antikensammlungen und Mäzenatentum um 1600 in Rom." In *Antikenrezeption im Hochbarock*. Ed. H. Beck and S. Schulze. Berlin, 1989, pp. 37-58.

D'AMELIO 2006

D'Amelio, A.M. "Thomas Patch caricaturista: le due serie di incisioni fiorentine nel Museo di Roma." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 20 (2006), pp. 41-76.

DAMIAN 1990

Damian, V. "Sur la provenance de quelques tableaux de musée des Beaux-Arts de Chambéry: les achats du baron Garriod chez le marquis Rinuccini à Florence." In *Seicento. La peinture italienne du XVII^e siècle et la France*. Paris, 1990, pp. 339-347.

D'AMICO 1904

D'Amico, J. "Antonello d'Antonio, le sue opere e l'invenzione della pittura a olio." *Archivio Storico Messinese* 5, nos. 1-2 (1904), pp. 70-126.

D'AMICO 2009

D'Amico, A. "Giovanni Battista Pallotta e le tracce di una collezione dispersa." In *Exh. cat.*, Caldarola, 2009.

DA MORRONA 1787-93

Da Morrona, A. *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno*. 3 vols. Leghorn, 1812.

DANIELS 1976

L'opera completa di Sebastiano Ricci. Ed. J. Daniels. Milan, 1976.

DA PERSICO 1820-21

Da Persico, G. B. *Descrizione di Verona e della sua provincia*. 2 vols. Verona, 1820-1821; 2nd ed., 1838; repr. Bologna, 1974.

DA RE 1910

Da Re, G. "Notizie sui Brusasorci." *Madonna Verona* no. 1 (1910), pp. 1-20.

D'ARGENVILLE 1762

D'Argenville Dézaillier, A.J. *Abrégé de la vie des plus fameux peintres: avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres*. 4 vols. Paris, 1762.

DAVIES 1961

Davies, M. *The National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools*. London, 1961.

DAVIS 1981

Davis, J.C. *Una famiglia veneziana e la conservazione della ricchezza: i Donà dal '500 al '900*. Rome, 1981.

DAZZI, MERKEL 1979

Catalogo della Pinacoteca della Fondazione Scientifica Querini Stampalia. Ed. M. Dazzi and E. Merkel. Vicenza, 1979.

DEBENEDETTI 1996

Debenedetti, E. "Piranesi e il gusto collezionistico di Canova." In *Artisti e mecenati: dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Rome, 1996, pp. 241-254.

DE BENEDICTIS 1998

De Benedictis, C. *Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti*. Florence, 1991; 2nd Florence, 1998.

DE BROSSES 1798-99

De Brosse, C. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie par le Président de Brosse*. 3 vols. Paris, 1798-1799.

DE DOMINICI 1742-43

De Dominici, B. *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno*. 3 vols., Naples, 1742-1743; repr., Bologna, 1971.

DE FUCCIA 2007

De Fuccia, L. "Residenti, viaggiatori e "curieux" francesi." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento*. Ed. S. Mason and L. Borean. Venice, 2007, pp. 125-139.

DE FUCCIA 2008

De Fuccia, L. "Per un profilo di 'Cochin de Venise'." *Arte Veneta* 64, 2007 (2008), pp. 253-261.

DE GENNARO 1992

De Gennaro, R. "Cavalcaselle in Sicilia: alla ricerca di Antonello da Messina." *Prospettiva* 68 (1992), pp. 73-86.

DE GENNARO 1996

De Gennaro, R. "Cavalcaselle in Sicilia: oltre Antonello da Messina; viaggio attraverso il patrimonio artistico siciliano alla vigilia dell'Unità d'Italia." *Dialoghi di storia dell'arte* 2 (1996), pp. 82-105.

DE GENNARO 1997

De Gennaro, R. "Un inventario ritrovato della collezione di don Antonio Ruffo: precisazioni su Brueghel, Ribera e Savoldo." *Prospettiva* 87-88 (1997), pp. 168-174.

DE GENNARO 2001

De Gennaro, R. "Aggiunta alle notizie sulla collezione di Antonio Ruffo: 'nota di quadri vincolati in primogenitura' scampati al terremoto del 5 febbraio 1783." *Napoli nobilissima* 5 (2001), pp. 211-215.

DE GENNARO 2003

De Gennaro, R. *Per il collezionismo del Seicento in Sicilia: l'inventario di Antonio Ruffo principe della Scaletta*. Pisa, 2003.

DE GENNARO 2008

De Gennaro, R. "Da Rubens a Jordaens d'Anversa, presenze fiamminghe nella collezione messinese di Antonio Ruffo principe della Scaletta." In *La konstkamer italiana: i "Fiamminghi" nelle collezioni italiane all'età di Rubens*. Ed. P. Anastasio and W. Geerts. Bruxelles, 2008.

DE GIORGI 1892a

De Giorgi, C. "Pinacoteche e Musei nella provincia di Lecce." *Arte e Storia* 11, no. 11 (1892), pp. 85-87.

DE GIORGI 1892b

De Giorgi, C. "Pinacoteche e Musei nella provincia di Lecce." *Arte e Storia* 11, no. 26 (1892), pp. 204-205.

DE GRASSI 2000

De Grassi, M. "Filippo Parodi, Pietro Roncaioli e lo stucco tardobarocco a Venezia." *Arte Veneta* 54 (2000), pp. 54-79.

DE GRASSI 2006

De Grassi, M. "Un genio particolare per le arti belle": note sul collezionismo dell'Ottocento a Belluno. Belluno, 2006.

DEKESEL 1990

Dekesel, C.E. *Charles Patin, a man without a country. An annotated and illustrated bibliography*. Gand, 1990.

DE JULIIS 1978

De Juliis, G. "Le vicende degli antichi avori della collezione Riccardi." *Commentari* 29, nos. 1-4 (1978), pp. 144-156.

DE JULIIS 1981

De Juliis, G. "Appunti su una quadreria fiorentina: la collezione dei marchesi Riccardi." *Paragone* 375 (1981), pp. 57-92.

DE JULIIS 1999

De Juliis, G. "Traccia per una storia della collezione Riccardi di disegni e stampe." In *Exh. cat.* Florence, 1999.

DE LOGU 1931

De Logu, G. *Pittori minori liguri, lombardi, piemontesi del Seicento e del Settecento*. Venice, 1931.

DELLA PERGOLA 1955-59

Della Pergola, P. *Galleria Borghese: I Dipinti*. 2 vols. Rome, 1955-59.

DELLI ASCANI 1720

Delli Ascani, G. *Nuova descrizione non più uscita dalle stampe, con esattissimo trasporto nell'italiano linguaggio procurata da vecchi esemplari manuscritti in Francia, delli due principalissimi Quadri di Raffaello Sancio da Urbino tra Dipintori il supremo, l'uno espressivo della Natività di Gesù effigiata a pennello con diciannove figure. l'altro della Regia Adorazione dei Magi numerosa ben al di sopra delle cinquanta figure*. Bologna, 1720.

DEL NEGRO 1996

Del Negro, P. "Charles Patin, un animatore e promotore delle istituzioni culturali padovane del tardo Seicento." *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29, (1996), pp. 3-18.

DEL NEGRO 2000

Del Negro, P. "Antonio Canova e la Venezia dei patrizi." In *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*. Ed. G. Pavanello. Venice 2000, pp. 121-140.

DELL'OMO 1998

Dell'Omo, M. *Stefano Maria Legnani. Il Legnanino*. Ozzano dell'Emilia, 1998.

DELORENZI 2009

Delorenzi, P. *La Galleria di Minerva. Il ritratto di rappresentanza nella Venezia del Settecento*. Verona, 2009.

DELPH 2003

Delph, R.K. "Rodolfo Pio da Carpi: diplomatico, cardinale, collezionista." *The sixteenth century journal* 34 (2003), pp. 164-165.

DE MARCHI 1855

De Marchi, A. *Nuova guida di Padova e suoi dintorni*. Padua, 1855.

DE MARCHI 1987

De Marchi, G. *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725): Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi*. Miscellanea della Società Romana di Storia Patria, 27. Rome, 1987.

DE MARCHI 1992

De Marchi, A. *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*. Milan, 1992.

DE MARCHI 1999

Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni. Ed. A. G. De Marchi. Florence, 1999.

DE MARIA 1988

De Maria, S. "Artisti 'antiquari' e collezionisti di antichità a Bologna fra XV e XVI secolo." In *Exh. cat.* Bologna, 1988, pp. 16-42.

DE RICCI 1913

S. de Ricci, *Description raisonnée des peintures du Louvre par Seymour de Ricci, I, École étrangères: Italie et Espagne*. Paris 1913.

DE RINALDIS 1920

De Rinaldis, A. "Bernardo Cavallino ed alcuni suoi quadri inediti." *Napoli Nobilissima* 1 (1920), pp. 1-7.

DE ROMANIS 1996

De Romanis, A. "Dipinti mitologici nelle collezioni romane del XVII secolo: Regesto degli inventari." In *Exh. cat.* Lecce, 1996-1997, pp. 327-353.

- DE RONER D'EHRENWURTH CAT. 1847
Indice Ragionato della collezione d'antichi dipinti del fu nobile Carlo de Roner d'Ehrenwuth, corredato da notizie di Federico della Rovere. Venice, 1847.
- DESCRIZIONE STORICA 1800
Descrizione storica delle sacre funzioni seguite li giorni 15, 19, 22 settembre 1799 in Brescia in occasione delle processioni delle SS.me Croci. Brescia, 1800.
- DE SANTI, DONATI 2001
 De Santi, S. and V. Donati. *Giovanni Piancastelli: artista e collezionista 1845 – 1926.* Faenza, 2001.
- DE SEBASTIANI 1683
 De Sebastiani, P. *Viaggio curioso de' palazzi e ville.* Rome, 1683.
- DE TONI 1912
 De Toni, G.B. *Nuovi documenti sulla vita e sul carteggio di Bartolomeo Maranta medico e semplicista del secolo XVI.* Venice, 1912.
- DE TONI 1919-20
 De Toni, G.B. "Spigolature aldrovandiane XVIII. Lettere di Giovanni Vincenzo Pinelli, bibliofilo del secolo XV." *Archivio di storia della scienza* 1 (1919-1920), pp. 297-312.
- DE VECCHI 1981
 De Vecchi, P. L. *Raffaello: la pittura.* Florence, 1981.
- DE VITO 2008
 De Vito, G. "More on Ribera's 'Drunken Silenus'." *The Burlington Magazine* 150 (April 2008), p. 260.
- DE VRIES 1932
 De Vries, E. "Due dipinti di Santi di Tito e di Jacopo da Empoli nella raccolta Guicciardini di Firenze." *Rivista d'Arte* 14 (1932), pp. 119-125.
- DI CASTRO 2005
 Di Castro, D. "Storia e mecenatismo dei Pallavicini a Roma." In *Capolavori da scoprire: Colonna, Doria Pamphilj, Pallavicini.* Ed. G. Lepri. Milan, 2005, pp. 141-151.
- DI DEDDA 2008
 Di Dedda, M. T. "Volterrano, Rosa, Mehus, Dolci, Borgognone e la quadreria del Marchese Carlo Gerini (1616 - 1673): documenti e dipinti inediti." *Storia dell'arte* 119 (2008), pp. 31-96.
- DI FABIO 1993
 Di Fabio, C. "Galleria di Palazzo Bianco." In *Le collezioni civiche.* Bologna, 1993, pp. 31-34.
- DI FABIO 2001
 Di Fabio, C. "Una protagonista della scena culturale genovese fra 1950 e 1970: Caterina Marcenaro fra casa e musei." In *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976).* Ed A. Orlando. Turin, 2001, pp. 92-106.
- DI GREGORIO 2004
 Di Gregorio, M. "Nascita e morte di una quadreria : la collezione dei Pamphilj a Valmontone." In *Palazzo Doria Pamphilj a Valmontone.* Ed. B. Fabjan and M. Di Gregorio. Rome, 2004, pp. 59-70.
- DILLON BUSSI 1989
 Dillon Bussi, A. "I libri decorati di Girolamo Rossi: illustrazione libraria a Venezia nella seconda metà del Quattrocento." *Verona illustrata* 2 (1989), pp. 29-51.
- DI MACCO 1994
 Di Macco, M. "Note su Antonio Mariani detto della Cornaga. Pittore 'insigne nel copiare' e 'stimatore delle pitture'." In *Studi in onore di Giulio Carlo Argan.* 2 vols. Milan, 1994, pp. 192-217.
- DI MACCO 1995
 Di Macco, M. "L'ornamento del Principe." *Cultura figurativa in Maurizio di Savoia (1619-1627).* In *Le collezioni di Carlo Emanuele di Savoia.* Ed. G. Romano. Turin, 1995, pp. 349-374.
- DI MARZO 1899
 Di Marzo, G. *La pittura in Palermo nel Rinascimento: storia e documenti.* Palermo, 1899; rep. Palermo, 1999.
- DOBROWOLSKI 2008
 Dobrowolski, W. "Vasi greci nel collezionismo e nelle opinioni di Stanislaw Kostka Potocki." In *Archeologia Letteratura Collezionismo. Atti del Convegno dedicato a Jan e Stanislaw Kostka Potocki.* Rome, 17-18 aprile, 2007. Ed. E. Jastrzębowska and M. Niewōjt. Rome, 2008, pp. 203-219.
- DOCUMENTI INEDITI 1878-80
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione. Ed. G. Fiorelli. 4 vols. Florence and Rome, 1878-1880.
- DOGLIONI 1816
Notizie storiche e geografiche della città di Belluno e sua provincia : con dissertazioni due dell'antico stato, e intorno al sito di Belluno. Belluno, 1816.
- DOLCI 1933
Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi d'Urbino. Ed. Luigi Serra, Rome, 1933, pp. 310-337.
- DOMENICHINI 2004
 Domenichini, R. "Girolamo Mengozzi Colonna." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 28 (2004), pp. 169-291.
- D'ONOFRIO 1996
 D'Onofrio, M. "Ricci, Corrado." In *The Dictionary of Art.* Vol. 26. London, 1996.

DORIA 1986

Doria, G. "Investimenti della nobiltà genovese nell'edilizia di prestigio." *Studi Storici* 27 (1986), pp. 5-55.

DORIA 1999

Doria, G. "Edilizia di prestigio della nobiltà genovese (1540 - 1630)." In *Gli aspetti economici del mecenatismo in Europa secc. XIV - XVIII*. Ed. S. Cavaciocchi. Prato, 1999, pp. 5-38.

DORIGATO 1989

Dorigato, A. "Il collezionismo a Venezia e la nascita delle civiche raccolte." In *Exh. cat.*, Verona, 1989.

DOSSI 1946

Dossi, C. *Rovariana*. Ed. G. Nicodemi. 2 vols. Milano, 1946.

DOSTERT 1999

Dostert, A. "Recueil de Sculptures antiques grecques et romaines : der Bildhauer Lambert-Sigisbert Adam und die Skulpturen des Kardinals Melchior de Polignac." In *Von der Schönheit wissen Marmors: zum 200. Todestag Bartolomeo Cavaceppis*. Ed. T. Weiss. Mainz, 1999, pp. 35-49.

DOSTERT, POLIGNAC 2001

Dostert, A. and F. de Polignac. "La 'description historique' des antiques du cardinal de Polignac par Moreau de Mautour: une collection 'romaine' sous le regard de l'érudition française." *Journal des savants* 2001, pp. 93-151.

DROGHINI 2004

Droghini, M. "Un Raffaellino del Colle da Lamoli alle collezioni Passionei e Mosca ai Musei civici di Pesaro." *Pesaro, città e contà* 19 (2004), pp. 119-131.

DUBUS 1992

Dubus, P. "A propos de quelques collectionneurs vénitiens au XVI^e siècle." In *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*. Paris, 1992, pp. 35-65.

DUGONI 1996

Dugoni, R. "La dolce fratellanza di que' pittori che confondeva gli uni cogli altri gli studi e le bozze che uscivano da loro pennelli: proposte su alcuni dipinti di 'casa Piola' e una nuova traccia per il soggiorno di Domenico Piola a Piacenza." *Bollettino dei musei civici genovesi* 18 (1996), pp. 79-97.

DUKELSKAYA, MOORE 2002

A capital collection: Houghton Hall and the Hermitage; with a modern edition of Aedes Walpolianae, Horace Walpole's catalogue of Sir Robert Walpole's collection. Ed. L. Dukelskaya and A. Moore. New Haven, 2002.

DUNN 1982

Dunn, M. "Father Sebastiano Resta and the Final Phase of the Decoration of S. Maria in Vallicella." *The Art Bulletin* 64 (1982), pp. 601-622.

DUSSLER 1971

Dussler, L. *Raphael: a critical catalogue of his pictures, wallpaintings and tapestries*. London, 1971.

DÜTSCHKE 1875

Dütschke, H. *Antike Bildwerke in Ober Italien*, 2. Leipzig, 1875, pp. 105-226.

EDELEIN-BADIE 1997

Edelein-Badie, B. *La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, prince de Canino*. Paris, 1997.

ELIA 1936

Elia, R. "La quadreria della famiglia Storiani." *Studia pice-na* 12 (1936), pp. 85-86.

ELLER 2007

Eller, W. L. *Giorgione. Catalogue Raisonné, Mystery Unveiled*. Petersberg, 2007.

ELLIS 2005

Ellis, G.C.S. "Documents for the third Earl Cowper's collection of paintings and drawings" In *Paragone Arte* 56 (2005), pp. 40-72.

EMILIANI 1972

Emiliani, A. *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. I dipinti*. Bologna, 1972.

EMILIANI 1992

Emiliani, A. *Mito del classicismo e cultura delle legazioni, in Raffaello, Rossini e il bello stile*. Urbino 1993, pp. 35-40.

EMILIANI 1997

Emiliani, A. *Giovan Francesco Guerrieri*. Venice, 1997.

ENGASS 1996

Enggass, R. "Pio, Nicola." In *The Dictionary of Art*. Vol. 24. London, 1996, pp. 834-835.

ERICANI 1980

Ericani, G. "Domenico Cerato e Angelo Querini senatore: due disegni ed alcune lettere per Altichiero." *Arte Veneta* 34 (1980), pp. 206-209.

ERICANI 2008

Ericani, G. "Antonio Canova, Angelo Querini e la committenza padovana di fine Settecento." In *Committenti, mecenati e collezionisti di Canova*. Bassano del Grappa, 2008, pp. 111-127.

FABJAN, DI GREGORIO 2004

Palazzo Doria Pamphilj a Valmontone. Ed. B. Fabjan and M. Di Gregorio. Rome, 2004.

FACCHINETTI 2005

Facchinetti, S. "Estremi di Zenale: nuovi documenti figurativi." *Paragone* 56 (2005), pp. 14-35.

FACCIO 1818

Faccio, P. *Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti*

per conoscere facilmente le cose più notabili che si trovano in Padova. Padova, 1818.

- FAGNANI 1913
Fagnani, C. *Rimini e i suoi castelli*. Rimini, 1913.
- FAIETTI 2005
Faietti, M. "Peruzzi e i bolognesi: indizi per la ricostruzione di un rapporto privilegiato." In *Baldassarre Peruzzi, 1481 - 1536*. Ed. C.L. Frommel. Venice, 2005, pp. 155-167.
- FAILING 1990
Failing, P. "Judd and Panza Square Off." *Artnews* 89 (November 1990), p. 43.
- FALGUIÈRES 1988
Falguières, P. "La cité fictive: Les collections de cardinaux, à Rome, au XVI^e siècle." In *Les Carrache at les dècors profanes. Actes du Colloque organisé par l'Ecole française de Rome*. Rome, 2-4 octobre, 1986. Rome, 1988.
- FALUSCHI 1815
Faluschi, G. *Breve relazione delle cose notabili di Siena [1784]*. Siena, 1815.
- FANFANI 1927
Fanfani, A. *Città di Castello: Guida storico-artistica*. Città di Castello, 1927.
- FANTELLI 1976
Fantelli, P.L. "Per una storia del collezionismo a Padova nell'Ottocento." *Padova e la sua provincia* 22, nos. 4-5 (1976), pp. 4-15.
- FANTELLI 1982
Fantelli, P.L. "Collezionismo a Padova negli anni di Giuseppe Jappelli." In *Giuseppe Jappelli e il suo tempo. Atti del Convegno. Padova, 21-24 settembre, 1982*. Ed. G. Mazzi. Padoua, 1982, pp. 777-792.
- FANTI, CHIOSSI 1984
Fanti, M. and Chiossi, R. *Ricerche su Carlo Ruini (1530-1598)*. Bologna, 1984.
- FANTOZZI 1842
Fantozzi, F. *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze*. Florence, 1842.
- FANTOZZI 1845
Fantozzi, F. *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze*. Florence, 1845.
- FAORO 1994
Faoro, A. "Il palazzo e i primi quattro successori del Ruffo." In *Palazzo Arcivescovile: il Cardinale Tommaso Ruffo a Ferrara, 1717 - 1738*. Ed. C. Di Francesco. Ferrara, 1994, pp. 157-186.
- FAORO, SCARDINO 1996
"Quadri da stimarsi...." *Documenti per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Settecento*. Ed. A. Faoro and L. Scardino. With an Introductory Text of A. Emiliani. Ferrara, 1996.
- FARANDA 1986
Faranda, F. *Ludovico Cardi detto il 'Cigoli'*. Rome, 1986.
- FARINATI 1992
Farinati, V. "Interni e architettura nel primo Settecento veneziano: palazzo Priuli Manfrin a Cannaregio." *Venezia arti* 6 (1992), pp. 53-66.
- FARIOLI 1998
Farioli, E. "La galleria Antonio Fontanesi: formazione e storia." In *La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*. Ed. M. Mussini. Reggio Emilia, 1998.
- FARIOLI 2002
La Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia: guida alla collezione. Ed. E. Farioli. Reggio Emilia, 2002.
- FARIOLI 2003
Farioli, E. "La Galleria Anna e Luigi Parmeggiani." In *Casa museo ed allestimenti d'epoca: interventi di recupero museografico a confronto. Atti del convegno di studi. Saluzzo, 13-14 settembre, 1996*. Turin, 2003, pp. 213-222.
- FAVARETTO 1996
Favaretto, I. "Gli interessi antiquari di Charles Patin." In *Celebrazioni Patiniane 1633-1693. Atti del Convegno (Padova, 4 maggio 1994)*. In *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29 (1996), p. 75.
- FAVARETTO 2004
Favaretto, I. "Il collezionismo di vasi dipinti nel Veneto." In *Exh. cat. Milan, 2004-2005a*, pp. 63-66.
- FAVETTA 2000
Favetta, M. "Ca' Pesaro e la sua dispersa raccolta d'arte: nuove fonti documentarie." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 20, (2000), pp. 61-96.
- FAVETTA 2009
Favetta, M. "Pesaro, collezione." In *Collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2009, pp. 286-288.
- FAVILLA, RUGOLO 2003-04
Favilla M. and R. Rugolo, "Un tenebroso all'opera: appunti su Antonio Zanchi." *Venezia Arti* 17-18 (2003-2004), pp. 57-78.
- FEDERICI 1803
Federici, G. M. *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800*. Venice, 1803.
- FERRARI 2000
Ferrari, O. "Un'ipotesi per il Ratto di Elena di Luca Giordano nella Collezione Rospigliosi." In *Paesaggio e figura. Nuove ricerche sulla Collezione Rospigliosi*. Ed. A. Negro. Rome, 2000, pp. 13-14.
- FERRIGNI 1995
Ferrigni, D. "La Pinacoteca Comunale di Montefortino

oggi: gli inventari d'origine e alcuni dipinti inediti." *Bollettino d'arte* 89/90 (1995) pp. 149-164.

FERRO 2003

Ferro, F.M. "L'invention d'une scène de martyre par le jeune Carlo Francesco Nuvolone (1609 - 1661)." *Revue du Louvre* 53 (2003), pp. 48-55.

FICACCI 1994

Ficacci, L. "Giovanni del Pio: notizie su Giovanni Bonati pittore del cardinale Carlo Francesco Pio di Savoia." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Ed. J. Bentini. Modena, 1994, pp. 199-226.

FICACCI 2003

Ficacci, L. "Da Giovanni Piancastelli a Carlo Piancastelli." In *Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento*. Ed. P. Briegleb and P. Palmieri. Bologna, 2003, pp. 31-47.

FILANGIERI DI CANDIDA 1898

Filangieri di Candida, A. "Notizie e Documenti per la storia dell'arte del napoletano." In *Napoli Nobilissima* 6 (1898), pp. 109-110.

FILANGIERI DI CANDIDA 1902

Filangieri di Candida, A. "La Galleria Nazionale di Napoli." In *Le Gallerie Nazionali Italiane*. 5 (1902), pp. 208-354.

FILETI MAZZA 1987

Fileti Mazza, M. "Rapporti con il mercato veneto." In *Il cardinal Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Archivio elettronico del carteggio*. Vol. 1. Ed. P. Barocchi. Milan-Naples, 1987.

FILETI MAZZA 1993

Il cardinal Leopoldo. Archivio del collezionismo mediceo. Vol. 2. *Rapporti con il mercato emiliano*. Ed. M. Fileti Mazza. Milan and Naples, 1993.

FILETI MAZZA 2009

Fileti Mazza, M. *Storia di una collezione dai libri di disegni e stampe di Leopoldo de' Medici all'Età moderna*. Florence, 2009.

FINOCCHI GHERSI 1999

Finocchi Gherzi, L. "Ancora sulla committenza Priuli: una data per il trittico di Giovanni Bellini già a San Michele in Isola." In *Omaggio all'arte veneta per ricordare Rodolfo Pallucchini a 10 anni dalla sua scomparsa*. Monfalcone, 1999, pp. 135-141.

FIOCCO 1925

Fiocco, G. *Palazzo Pesaro*. Venice, 1925.

FIOCCO 1932

Fiocco, G. "Tintoretto's Sebastiano Veniero." *The Burlington Magazine* 61 (November 1932), pp. 196-201.

FIORELLI 1880

Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia. Ed. G. Fiorelli, Florence-Rome, 4 vols., 1878-80.

FIORI 1995

Fiori, G. "La ritrattistica a Piacenza dal '600 al '700: la 'riscoperta' di G. Battista Lazzaroni, di Venceslao Carboni e dell'incisore Antonio Fritz, con inventari di pinacoteche e documenti." *Strenna Piacentina* (1995), pp. 69-90.

FIORIO 1997

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Dal Medioevo al primo Cinquecento. Vol. 1. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1997.

FIORIO 1998

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Cinquecento. Vol. 2. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1998.

FIORIO 1999

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Il Seicento. Vol. 3. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1999.

FIORIO 2000

Fiorio, M.T. *Giovanni Antonio Boltraffio: un pittore milanese nel lume di Leonardo*. Milan, 2000.

FIORIO 2001

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Scuole Straniere. Vol. 5. Ed. M. T. Fiorio. Milan, 2001.

FLEMING 1979

Fleming, J. "Art dealing and the Risorgimento: II." *The Burlington Magazine* 121 (August 1979), pp. 492-508.

FLETCHER 1989

Fletcher, J. "Bernardo Bembo and Leonardo's portrait of Ginevra de' Benci." *The Burlington Magazine* 131 (December 1989), pp. 811-816.

FLETCHER 1996

Fletcher, D. "Petty, William." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.

FLETCHER, MUELLER 2005

Fletcher, J. and R.C. Mueller. "Bellini and the bankers: the Priuli altarpiece for S. Michele in Isola, Venice." *The Burlington Magazine* 147 (January 2005), pp. 5-15.

FLORIDIA 1993

Floridia, A. *Palazzo Panciatichi in Firenze*. With an Introductory text by M. Gregori. Rome, 1993.

FOGOLARI 1930

Fogolari, G. "Il ritorno delle pitture veneziane trafugate dagli austriaci a Belluno." *Bollettino d'arte* 10 (1930), pp. 474-477.

FOGLIETTI 1905

Foglietti, R. *Guida di Macerata e suoi dintorni: illustrata da 28 incisioni e dalla pianta topografica*. Macerata, 1905.

FOLLINI, RASTRELLI 1791

Follini, V. and M. Rastrelli. *Firenze antica, e moderna illustrata*. Vol. 3. Florence, 1791.

- FONTANA 1847
Fontana, G. J. *Manuale ad uso del forestiere in Venezia*. Venice, 1847.
- FONTANA 1865
Fontana, G. J. *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri*. Venice, 1865; ed. by L. Moretti, Venice 1965.
- FONTANA AMORETTI, PLOMP 1998
Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections. Ed. B. W. Meijer. Liguria. Ed. M. Fontana Amoretti and M. Plomp. Florence, 1998.
- FORNARI SCHIANCHI 1993
Fornari Schianchi, L. "Collezionismo e committenza tra potere e spirito religioso nel ducato farnesiano." In *La pittura in Emilia e in Romagna*. II. Milan, 1993, pp. 10-29.
- FORNARI SCHIANCHI 1997
Galleria Nazionale di Parma: catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1997.
- FORNARI SCHIANCHI 1998
Galleria Nazionale di Parma: catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1998.
- FORNARI SCHIANCHI 1999
Galleria Nazionale di Parma: catalogo delle opere. Il Seicento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1999.
- FORNARI SCHIANCHI 2000
Galleria Nazionale di Parma: catalogo delle opere. Il Settecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 2000.
- FORNASARI 2003a
Fornasari, L. "Le prime stanze del collezionismo moderno nell'aretino." In *Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento*. Ed. L. Fornasari and A. Giannotti. Florence, 2003, pp. 237-256.
- FORNASARI 2003b
Fornasari, L. "Il collezionismo ad Arezzo nel Seicento e nel Settecento: le collezioni Albergotti e Fossombroni." *Annali Aretini* 11 (2003), pp. 53-86.
- FOSCHI 1980
Foschi, U. "Corrispondenza epistolare fra il Conte Giulio Rasponi ed alcuni artisti neoclassici." *Studi Romagnoli* 31 (1980), pp. 191-202.
- FOSSALUZZA 1997a
Fossaluzza, G. "I dipinti antichi della collezione de Morpurgo di Trieste: a proposito di un dipinto 'non firmato', Peranda non Palma." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 203-240.
- FOSSALUZZA 1997b
Fossaluzza, G. "Antonio Arrigoni 'pittore in istoria', tra Molinari, Ricci, Balestra e Pittoni." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 21 (1997), pp. 159-216.
- FOWLER 1984-85
Fowler, G.C. *Inventory*. In Exh. cat. Cleveland 1984-85, pp. 229-245.
- FRAGIACOMO 1998
Fragiacomo, G. "Un esempio settecentesco di collezionismo in Canavese: il caso del conte Baldassarre Perrone di San Martino." *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* 50 (1998), pp. 313-349.
- FRANCO 1994
Franco, M.T. "La committenza e il collezionismo privati." In *I tempi di Giorgione*. Ed. R. Maschio. Rome, 1994, pp. 204-229.
- FRANCO 1998
Franco, T. *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona*. Rome, 1998.
- FRANCOLINI 1877
Francolini, E. *Guida di Fano storico-artistica*. Fano, 1877.
- FRANGI 1989
Frangi, F. "Un recupero per Domenico Campagnola." *Arte Veneta* 43 (1989), pp. 20-29.
- FRANGI 1998
Frangi, F. *Francesco Cairo*. Turin, 1998.
- FRANGI 1999
Frangi, F. "I rapporti con il mercato antiquariale milanese e la collezione di dipinti del Seicento lombardo." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.
- FRANGI, MORANDOTTI 2004
Dipinti lombardi del Seicento. Ed. F. Frangi and A. Morandotti. Turin, 2004.
- FRANZONI 1979
Franzoni, L. "Il collezionismo dal Cinquecento all'Ottocento." In *Cultura e vita civile a Verona: Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento*. Ed. G. P. Marchini. Verona, 1979, p. 647.
- FRANZONI 1982
Franzoni, L. "Origine e storia del Museo Lapidario Maffei." *Il Museo Maffei, riaperto al pubblico*. Verona, 1982, pp. 29-72.
- FRANZONI 1992
Franzoni, C. "Rodolfo Pio e una discussione antiquaria." *Prospettiva* 65 (1992), pp. 66-69.
- FRANZONI, MANCINI 2002
Gli inventari dell'eredità del cardinale Rodolfo Pio da Carpi. Ed. C. Franzoni and G. Mancini. Pisa, 2002.
- FRASCARELLI 2007
Frascarelli, "Favole non favole: i mercati di Theodor Helmbreker nelle collezioni romane e fiorentine della

- seconda metà del '600." *Storia dell'arte* 16-17 (2007), pp. 101-134.
- FRASSINETI 2003
Frassinetti, L. "Passioni, interessi e antagonismi tra eredità e collezioni: su un mancato acquisto montiano di Carlo Piancastelli." In *Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento*. Ed. P. Brigliadori and P. Palmieri. Bologna, 2003, pp. 91-111.
- FRATI 1923
Frati, L. *Il Settecento a Bologna*. Florence, 1923.
- FREDERICKSEN 1989
Fredericksen, B.B. "List of new Spanish and Italian Inventories available at the Getty Provenance Index." *The Burlington Magazine* 131 (February 1989), pp. 137-152.
- FREDERICKSEN 1998
Fredericksen, B.B. "Collecting Dosso: The Trail of Dosso's Paintings from the Late Sixteenth Century Onward." In *Dosso's fate: painting and court culture in Renaissance Italy*. Ed. L. Ciammitti, S.F. Ostrow and S. Settis. Los Angeles, 1998, pp. 370-397.
- FREDERICKSEN 2001
Fredericksen, B.B. "Il Getty provenance index in Italia e in Francia." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti. Roma, 19 - 21 settembre, 1996*. Ed. O. Bonfait and M. Hochmann. Rome, 2001, pp. 377-384.
- FRIZZONI 1881
Frizzoni, G. "Exposition de dessins de maitres anciens au Palais Poldi Pezzoli à Milan pendant le printemps et l'été de 1881." *L'art: Revue mensuelle illustrée*. Paris, 1881.
- FRIZZONI 1884
Frizzoni, G. *Notizia d'opera di disegno[...] pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli*. Bologna, 1884.
- FRIZZONI 1897
Frizzoni, G. "Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo." In *L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara*. Bergamo, 1897, pp. 19-98.
- FRIZZONI 1904
Frizzoni, G. "L'Esposizione d'arte senese al 'Burlington Fine Arts Center'." *L'Arte* 7 (1904), pp. 256-270.
- FROMMEL 1999
Frommel, C. L. "Raffaele Riario, la Cancelleria, il teatro e il Bacco di Michelangelo." In *Exh. cat. Florence 1999-2000*, pp. 143-148.
- FRUSI 2009
Frusi, L. "Maffeo Pinelli." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2009, p. 289.
- FUMAGALLI 1989
Fumagalli, E. "Raffaello Vanni in Palazzo Patrizi a Roma." *Paragone Arte* 40 (1989), pp. 129-148.
- FURLAN 2000
Furlan, C. "Iconografia degli uomini celebri: i ritratti di Benedetto e Girolamo Pesaro 'generalissimi da mar.'" In *L'arte nella storia: contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*. Ed. V. Terraroli, F. Varallo and L. De Fanti. Milan, 2000, pp. 185-190.
- FURLOTTI 2003
Furlotti, B. *Le collezioni Gonzaga: il carteggio tra Roma e Mantova (1587 - 1612)*. Milan, 2003.
- FUSCO, CORTI 2006
Fusco, L. and Corti, G. *Lorenzo de' Medici collector and antiquarian*. New York, 2006.
- FUSCONI 1998
Fusconi, G. "Frammenti della collezione di disegni Cava-
ceppi-Pacetti." In *Per Luigi Grassi: disegno e disegni*. Ed. A. Forlani Tempesti and S. Prosperi Valenti Rodinò. Rimini, 1998, pp. 414-435.
- FUSCONI 2006
Fusconi, G. "L'Artista e il suo atelier: i disegni dell'acquisizione Osio all'Istituto Nazionale per la Grafica." In *Exh. cat. Rome, 2006*.
- FUSCONI, PROSPERI VALENTI RODINÒ 1983-1984
Fusconi, G. and Prosperi Valenti Rodinò, S. "Un'aggiunta a Sebastiano Resta collezionista: Il 'Piccolo Preliminare al Grande Anfiteatro Pittorico'." *Prospettiva* 33-36 (1983-1984), pp. 237-256.
- GABBIANO 1993
Gabbiano, M. "Lettere inedite di Marco Calderini a Giuseppe Ricci Oddi." *Studi piemontesi* 22, no. 2 (1993), pp. 471-479.
- GABRIELLI 1971
Gabrielli, N. *Galleria Sabauda: Maestri Italiani*. Turin, 1971.
- GALANTE 1985
Galante, L. "Un Ludovico Carracci ed una copia dal Barocchi a Gravina di Puglia." *Prospettiva* 43 (1985), pp. 61-64.
- GALANTE 1989
Galante, L. "La natura morta in Puglia e in Basilicata." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Milan, 1989, pp. 964-993.
- GALASSI 1992
Galassi, M.C. "I Lombardi e i loro 'amici' genovesi: pittori e collezionisti fra Genova e Milano, 1610 - 1630." In *Exh. cat. Genoa, 1992*.
- GALASSI 1995
Galassi, M.C. "Gli anni dell'affermazione genovese tra committenze pubbliche e quadri da Stanza." In *Exh. cat. Genoa, 1995*.
- GALASSI 2006
Galassi, C. "L'Abregé della Guida al Forestiere per l'Au-

- gusta Città di Perugia di Baldassarre Orsini (1788): un 'libretto compendiato e tascabile' in mano ai commissari napoleonici." In *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento. Atti del convegno, Urbino 26-27 ottobre 2004*. Ed. B. Cleri and G. Perini. Urbino, 2006, pp. 355-382.
- GALASSI 2009**
Galassi, C. "Collezionismo e dispersioni a Perugia tra Settecento e Ottocento: un 'tour' virtuale delle raccolte nobiliari cittadine nelle parole di eruditi e viaggiatori." In *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti. Atti del convegno. Ferrara, 9 – 11 novembre, 2006*. Florence, 2009, pp. 631-704.
- GALLERIA RICCARDIANA 1822**
Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano / pubblicata dal Marchese Francesco Riccardi Vernaccia. Incisa da Lasinio figlio sui disegni di V. Gozzini sotto la direzione del Cav. Pietro Benvenuti. Florence, 1822.
- GALLI 1927**
Galli, R. "I tesori d'arte di un pittore del Seicento (Carlo Maratta)." *L'Archiginnasio* 33 (1927), pp. 217-238.
- GALLO 1945**
Gallo, R. *Una famiglia patrizia: i Pisani ed i palazzi di Santo Stefano e di Strà*. Venice, 1945.
- GALLO 1997**
Gallo, D. "Niccolò Maria Pallavicini: l'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Mecenatismo. Ed. Stella Rudolph." *Revue de l'art* 118 (1997), p. 84.
- GALLO 2002**
Gallo, M. "Inediti ritratti della Roma di Clemente XII: i cardinali Carlo Rezzonico, Giovanni Ottavio Bufalini, Giovanni Battista Rezzonico e il pittore Giovanni Domenico Porta (il testamento e gli inventari)." In *I cardinali di Santa Romana Chiesa: collezionisti e mecenati*. Ed. M. Gallo, Rome 2002.
- GALVANI 1830**
Galvani, C. *Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana da pubblicarsi litograficamente da Carlo Galvani in Venezia con illustrazioni storiche*. Alvisopoli, 1830.
- GAMBA 1907**
Gamba, C. "Quadri nuovamente esposti agli Uffizi." *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, 7 (1907), pp. 20-22.
- GAMBARO 2004**
Gambaro, C. "I 'vasi etruschi' di Juan Tomaso de Peralta: notizie su una collezione di ceramica della prima metà del Settecento." In *L'epistolario di Anton Francesco Gori: saggi critici, antologia delle lettere e indice dei mittenti*. Ed. C. De Benedictis and M. G. Marzi. Florence, 2004, pp. 101-130.
- GAMBINI 1826**
Gambini, R. *Guida di Perugia esposta dall'ingegnere Raffaele Gambini*. Perugia 1826.
- GAMULIN 1973-74**
Gamulin, G. "Il seicento inedito." *Peristil* 16-17 (1973-74), pp. 79-94.
- GANZER 1994**
Ganzer, G. *La Raccolta Galvani: il gusto e il collezionismo in Friuli*. Pordenone, 1994.
- GANZER, GRANSINIGH 2007**
Ganzer, G. and Gransinigh, V. *Michelangelo Grigoletti*. Milan, 2007.
- GARMS 1972**
Garms, J. *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*. Wien, 1972.
- GARRISON 1998**
Garrison, E. B. *Italian romanesque panel painting: an illustrated index*. London, 1998.
- GARUTI 1989**
Garuti, A. "L'inventario della collezione Pozzuoli di Carpi: testimonianza per una raccolta d'arte del secolo diciottesimo." *Atti e memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi* 11 (1989), pp. 189-200.
- GARUTI 1990**
Garuti, A. *Carpi, Museo civico "Giulio Ferrari": i dipinti*. Bologna, 1990.
- GASPARI 1811**
Gaspari, C. *Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana*. Venice, 1811.
- GASPARRI 1982**
Gasparri, C. "La Galleria Piranesi da Giovan Battista a Francesco." *Xenia* 3 (1982), pp. 91-107.
- GASPARRI 1993**
Gasparri, C. "Cavaceppi a Villa Albani." *Bollettino d'arte* 80-81 (1993), pp. 93-106.
- GASPERI 1779**
Gasperi, C. *Quadri e Gallerie accomodati da Carlo Gasperi pittor veneziano*. Venice, 1779.
- GATTI 1803**
Gatti, G. *Descrizione delle più rare cose di Bologna*. Bologna, 1803.
- GAZZOTTI 2007**
Gazzotti, M. "Gian Lorenzo Pinelli lettore di Cicerone: per una storia di tre codici della Biblioteca Ambrosiana." In *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*. Ed. A. Manfredi and C.M. Monti. Rome-Padua 2007, pp. 285-312.
- GEDDO 1992-93**
Geddo, C. *Per il collezionismo milanese del Settecento: la raccolta del marchese Cesare Pagani*. Milan, 1992-93.

- GEDDO 1995
Geddo, C. "Ritrovamenti sul marchese Cesare Pagani committente del pittore Pagani." *Paragone* 46 (1995), pp. 125-155.
- GEDDO 1996
Geddo, C. "Alessandro Magnasco: una fortuna critica senza confini." In *Exh. cat.*, Milan, 1996.
- GEDDO 1998
Geddo, C. "Collezionisti e pittori di genere nel Settecento a Milano e nel Lombardo-Veneto." In *Exh. cat.* Brescia, 1998-99, pp. 105-113.
- GEDDO 2001
Geddo, C. "Collezionisti e mecenati a Milano tra Sei e Settecento: i Durini conti di Monza." *Artes* 9 (2001), pp. 41-124.
- GEDDO 2003
Geddo, C. "Notizie di quadrerie private." In *Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del Seicento*. Ed. F.M. Ferro. Soncino, 2003, p. 285.
- GEDDO 2005
Geddo, C. "Presenze del Cerano in collezioni del Sei e Settecento." In *Exh. cat.* Milan, 2005, pp. 288-299.
- GELDER 2007
Gelder, M. van. "Reynst, Jan." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007.
- GELAO 2006
Gelao, C. *La Pinacoteca Provinciale di Bari. I. Opere dal Medioevo al Settecento, donazione Pagnozzato e collezione del Banco di Napoli*. Rome, 2005.
- GENOVA 1878
Guida di Genova e dintorni. Genoa, 1878.
- GERI CAT. 1931
Pinacoteca della Villa Geri: Opere di pittura antica e moderna. Milan, 19[31].
- GERMANO SIRACUSA 1996
Germano Siracusa, D. "Pacetti, Vincenzo." *The Dictionary of Art* 24 (1996).
- GHELFI 1997
Il libro dei conti del Guercino 1629 – 1666. Ed. B. Ghelfi. Bologna, 1997.
- GHIRARDI 1990
Ghirardi, A. *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592): Catalogo generale*. Rimini, 1990.
- GHIRARDI 1995
Ghirardi, A. "Microstorie emiliane tra committenza, iconografia, devozione." In *La pittura in Emilia e in Romagna. Un romanzo polifonico tra Riforma e Controriforma*. Milan, 1995, pp. 278-300.
- GHIRARDI 1996
Ghirardi, A. "Passarotti, Bartolomeo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 24. London, 1996, p. 234.
- GIACOBELLO 2004
Giacobello, F. *Collezioni e collezionismo in Lombardia*. In *Exh. cat.* Milan, 2004-2005a, pp. 68-69.
- GIAMMARIA 2009
Archivio del collezionismo romano: Progetto diretto da Luigi Spezzaferro. Ed. A. Giammaria. Pisa, 2009.
- GIANGIACOMINI 1933
Giangiacomini, P. *Guida spirituale di Ancona*. Ancona, 1933.
- GIANNINI 2005
Giannini, C. "Fra 'modello' e 'ricordo': le macchie di Luca per i Riccardi e il gusto tardo barocco per l'inaccompli." In *Stanze segrete: gli artisti dei Riccardi; i "ricordi" di Luca Giordano e oltre*, pp. 1-23. *Exh. cat.*, Florence, 2005.
- GIANNINI, MELONI TRKULJA 2005
Stanze segrete: gli artisti dei Riccardi. I "ricordi" di Luca Giordano e oltre / Secret rooms: the artists of the Riccardi family. the "ricordi" of Luca Giordano and beyond. Ed. C. Giannini and C. Meloni Trkulja. Florence, 2005.
- GIARRIZZO, PAFUMI 2006
Oggetti, uomini, idee: percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo. Atti della tavola rotonda, Catania, 4 dicembre 2006. Ed. G. Giarrizzo and S. Pafumi. Pisa, 2006.
- GIBBONS 1968
Gibbons, F. L. *Dosso and Battista Dossi court painters at Ferrara*. Princeton, 1968.
- GILBERT 1994
Gilbert, C. "Savoldo, Cima, Parma and the Pio family." In *Cima da Conegliano*. Ed. P. Humfrey and A. Gentili. Rome, 1994, pp. 113-125.
- GILTAIJ 1997
J. Giltaij, *Ruffo en Rembrandt: over een Siciliaanse verzamelaar in de zeventiende eeuw die drie schilderijen dij Rembrandt bestelde*. Amsterdam 1997.
- GINORI LISCI 1972
Ginori Lisci, L. *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*. 2 vols. Florence, 1972.
- GIOLLI 1915
Giolli, R. "Gallerie Private. La Raccolta di Giulio Pisa." *Rassegna d'arte antica e moderna* 12 (1915), pp. 215-230.
- GIORDANI 1850
Giordani, G. *Pinacoteca di Bologna: ossia, Catalogo dei quadri conservati nella Pontificia Accademia delle Belle Arti*. Bologna, 1850.

- GIORDANI 1871
Giordani, G. *Catalogo di quadri di varie scuole pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara*. Bologna, 1871; 2nd ed., 1872.
- GIORDANO 1987
Giordano, L. "Il cortile del Palazzo Pio in Carpi." In *Baldassarre Peruzzi: pittura, scena e architettura nel Cinquecento*. Rome, 1987, pp. 669-687.
- GIUDICI 1991
Giudici, C. "L'appartamento: Alcuni casi di collezionismo e committenza." In *Storia di Forlì. Vol. 3. L'età moderna*. Ed. C. Casanova and G. Tucci. Bologna, 1991.
- GIURIA 1875
Galleria Peirano: lettera di Pietro Giuria al Cav. Michelangelo Gualandi. Bologna, 1875.
- GIUSTI MACCARI 1987
Giusti Maccari, P. *Pietro Paolini, pittore lucchese 1603-1681*. Lucca, 1987.
- GOETHE 1740-42
Goethe, J.C. *Viaggio per l'Italia fatto nell'anno MDCCXL ed in LXII lettere descritto*. Ed. A. Farinelli. 2 vols. Rome, 1932-33; repr. Florence, 1980.
- GOLFIERI 1964
Golfieri, E. *Pinacoteca di Faenza*. Faenza 1964.
- GOLTZIUS 1563
Goltzius, H. C. *Iulius Caesar sive Historiae Imperatorum Cesareumque Romanorum ex Antiquis Numismatibus Restitutae*. Bruges, 1563.
- GOLZIO 1954
Golzio, V. *Artisti sconosciuti o mal noti nella Roma di Pio VI*. Rome, 1954.
- GOMBOSI 1943
Gombosi, G. *Moretto da Brescia*. Basel, 1943.
- GONDA 1999
Gonda, Z. "Noble and generous actions, by whomsoever performed": Antonio Cesare Poggi and John Trumbull." In *Ex fumo lucem: baroque studies in honour of Klára Garas*. Ed. Z. Dobos. Budapest, 1999, pp. 221-232.
- GONFIANTINI 1927
Gonfiantini, I. *Pistoia artistica*. Pistoia, 1927.
- GOODISON, ROBERTSON 1967
Goodison, J.W. and G. H. Robertson. *Fitzwilliam Museum, Cambridge. Catalogue of paintings. Vol. 2. Italian school*. Cambridge, 1967.
- GORDON 2003
Gordon, D. *National Gallery Catalogues. The Fifteenth Century Italian Paintings. Vol. 1*. London, 2003.
- GORGONE 2006
Gorgone, G. "Collezionisti a confronto: Giuseppe Primoli e Guglielmo Coronini Cronberg." In *Studi in onore di Guglielmo Coronini Cronberg nel centenario della nascita, 1905-2005*. Gorizia, 2006, pp. 37-43.
- GORI BUCCI 2006
Gori Bucci, N. *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*. Venice, 2006.
- GORINI 1996
Gorini, G. "Charles Patin numismatico a Padova." *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29, 1996, pp. 33-43.
- GOTTARDO 2002
Gottardo, K. "Non voglio che li beni (...) si possano mai vendere, alienare, permutar': l'eredità del procuratore di San Marco Alvise Pisani." In *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Udine, 2002, pp. 233-263.
- GOULD 1975
Gould, C. *National Gallery Catalogues: The Sixteenth-Century Italian Schools*. London, 1975.
- GOULD 1976
Gould, C. *The Paintings of Correggio*. Ithaca, N.Y., 1976.
- GOVI 1876
Govi, G. *Intorno a un opuscolo rarissimo della fine del secolo XV intitolato: Antiquarie prospettiche romane composte per prospettivo milanese dipintore*. Rome, 1876.
- GOZZANO 2004
Gozzano, N. *La quadreria di Lorenzo Onofrio Colonna: prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca*. Rome, 2004.
- GOZZOLI 1982
Gozzoli, M.C. "Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario." in *I pittori bergamaschi dal XIII al XVIII secolo. Il Settecento*. Vol. 1, Bergamo 1982.
- GRANATA 2003
Granata, B. "Appunti e ricerche d'archivio per il Cardinal Alessandro Montalto." In *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003, pp. 37-63.
- GRASSELLI 1818
Grasselli, G. *Guida storico-sacra di Cremona*. Cremona, 1818.
- GRASSI 1941
Grassi, L. "Ricerche intorno al Padre Resta e al suo Codice di disegni dell'Ambrosiana." *Rivista del R. Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte* 8 (1941), pp. 151-185.
- GRASSI 1994
Grassi, L. "La edizione critica delle "Vite de' pittori,

- scultori, ed architetti moderni" di Lione Pascoli invita nuovamente a riflettere sulla posizione del biografo perugino nella storia e letteratura artistica." *Antichità viva* 33, 5 (1994), pp. 9-12.
- GRAZIOLI 2001
Grazioli, G. "La Biblioteca Piloni." In *Cesare Vecellio 1521c.-1601*. Ed. T. Conte. Belluno, 2001, pp. 87-95.
- GREGORI 1979
Gregori, M. "Giovann Battista Moroni." In *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento*. Vol. 3. Bergamo, 1979, pp. 97-377.
- GREGORI 1985
I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento. Ed. M. Gregori. Milan, 1985.
- GREGORI 1989
Gregori, M. "La natura morta in Toscana." In *La natura morta in Italia*. Vol. 2. Ed. F. Zeri. Milan, 1989, pp. 513-529.
- GREGORY, BERSHAD 1996
Gregory, S. and D. L. Bershad. "Rospigliosi; Giulio Rospigliosi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. New York, 1996.
- GRENDLER 1980
Grendler, M.T. *The Renaissance at Illinois: an exhibit of books on the occasion of the Central Renaissance Conference*. Urbana-Champaign, 1980.
- GRIGIONI 1956
Grigioni, C. *Marco Palmezzano pittore forlivese nella vita nelle opere nell'arte*. Faenza, 1956.
- GROSSATO 1957
Grossato, L. *Il Museo Civico di Padova: Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo*. Venice, 1957.
- GROSSO 1921
Grosso, O. "La quadreria della Casa Piola." *Gazzetta di Genova* 89 (1921), pp. 6-9.
- GRUYER 1897
Gruyer, G. *L'art ferrarais à l'époque des princes d'Este*, 2 vols. Paris, 1897.
- GUALANDI 1840-45
Gualandi, M. *Memorie originali italiane riguardanti le Belle Arti*. 6 vols. Bologna, 1840-1845.
- GUALANDI 1850
Gualandi, M. *Tre giorni in Bologna o guida per la città e suoi contorni*. Bologna, 1850.
- GUALANDI 1976
Gualandi, G. "Il problema del collezionismo di arte antica: la mostra di Pelagio Palagi artista e collezionista." *Musei e gallerie d'Italia* 21 (1976), pp. 23-32.
- GUALDI SABATINI 1984
Gualdi Sabatini, F. *Giovanni di Pietro detto Lo Spagna*. Spoleto, 1984.
- GUARDABASSI 1872
Guardabassi, M. *Indice-Guida dei Monumenti Pagani e Cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella Provincia dell'Umbria*. Perugia, 1872.
- GUARINO 1991
Guarino, S. "La Pinacoteca capitolina dell'acquisto dei quadri Sacchetti e Pio di Savoia all'arrivo della Santa Petronilla del Guercino." In *Exh. cat. Roma*, 1991.
- GUARINO 1994a
Guarino, S. "Qualche quadro per il nostro servizio: i dipinti Pio di Savoia inventariati, venduti e dispersi." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Ed. J. Bentini. Modena, 1994, pp. 101-107.
- GUARINO 1994b
Guarino, S. "L'inventario Pio di Savoia del 1724." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Ed. J. Bentini. Modena, 1994, pp. 117-198.
- GUARINO 2000
Guarino, S. "Il collezionismo dei Pio dopo Sassuolo." In *I Pio e lo Stato di Sassuolo*. Sassuolo (Modena), 2000, pp. 133-139.
- GUARINO 1991
Guarino, S. "La Pinacoteca capitolina dell'acquisto dei quadri Sacchetti e Pio di Savoia all'arrivo della Santa Petronilla del Guercino." In *Exh. cat. Rome*, 1991.
- GUARINO, MASINI, TITTONI 1991
Guercino e le collezioni capitoline. Ed. S. Guarino, P. Masini and M.L. Tittoni. Rome, 1991.
- GUARNIERI 2006
Guarnieri, C. *Lorenzo Veneziano*. Milan, 2006.
- GUARNIERI 2008
Guarnieri, C. "Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al tempo di Lorenzo." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 30, 2006 (2008), pp. 1-131.
- GUERRIERO 2002
Guerriero, S. "Le alterne fortune dei marmi: busti, teste di carattere e altre «sculture moderne» nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento." In *La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi studi*. Ed. G. Pavanello. Venice, 2002, pp. 73-149.
- GUERRIERO 2007
Guerriero, S. "Il collezionismo di sculture moderne." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento*. Ed. S. Mason and L. Borean. Venice, 2007, pp. 43-61.
- GUIDA 1872
Guida della città di Treviso. Treviso, 1872.

- GUIDA 1879
Guida tascabile della città di Genova e dei suoi dintorni. Milan, 1879.
- GUIDA 1880
Guida della città e provincia di Cremona: illustrata da incisioni di distinti artisti. Cremona, 1880.
- GUILLEMAIN 1997
Guillemain, J. "Les recherches numismatiques de Charles Patin d'après ses lettres a Jacob Spon." *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29 (1997), pp. 45-58.
- GULLINO 2008
Gullino, G. "Da Como a Venezia: economia e politica dei Rezzonico." In *Clemente XIII Rezzonico: un papa veneto nella Roma di metà Settecento*. Ed. A. Nante, C. Cavalli and S. Pasquali. Cinisello Balsamo, 2008, pp. 23-27.
- GUNNELLA 1998
Le antichità di Palazzo Medici. Le iscrizioni del cortile. Ed. A. Gunnella. Florence, 1998.
- GUZZO 1992-93
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 169 (1992-1993), pp. 471-528.
- GUZZO 2002
Guzzo, E. M. "Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti: di Saverio Dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese." *Studi storici Luigi Simeoni*, 52 (2002), pp. 367-418.
- GUZZO 2004
Guzzo, E.M. "Per la storia del collezionismo a Verona: nuovi documenti sulle quadrerie India, Giusti, Muselli, Canossa e Gherardini." *Studi storici Luigi Simeoni*, 54 (2004), pp. 393-425.
- GUZZO 2005
Guzzo, E.M. "La fortuna della pittura italiana, non veneta, nelle collezioni veronesi." In *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Ed. B. Aikema, R. Lauber and M. Seidel. Venice, 2005, pp. 287-320.
- HALL 1996
Hall, J. "Praz, Mario." In *The Dictionary of Art*. Vol. 25. London, 1996, p. 458.
- HASKELL 1963
Haskell, F. *Patrons and Painters: A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*. London, 1963; 2nd ed., New Haven and London, 1980; Ital. ed., Florence, 1966, 1985.
- HASKELL 1967
Haskell, F. "Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth Century: Della Lena's Esposizione storica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia'." In *Studies in Renaissance and Baroque Art Presented to Anthony Blunt on his 60th Birthday*. London and New York, 1967.
- HASKELL 1988-89
Haskell, F. "Guido Reni e il mecenatismo artistico del suo tempo." In *Exh. cat.*, Frankfurt and Bologna 1988-89, pp. 32-43.
- HASKELL 1993
Haskell, F. *History and its images: art and the interpretation of the past*. Oxford, 1993.
- HASKELL 2000
Haskell, F. *Mecenati e pittori: l'arte e la società italiane nell'età barocca*. Turin, 2000.
- HASKELL, PENNY 1981
Haskell, F. and N. Penny. *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*. New Haven and London, 1981; Ital. ed., Turin 1984.
- HAUTECOEUR 1926
Hautecoeur, L. *Musée national du Louvre: Catalogue des peintures exposées dans les galeries. Vol. 2. Ecole italienne et école espagnole*. Paris, 1926.
- HERZ 1990
Herz, A. "Lelio Pasqualini, a late sixteenth century antiquarian." In *IL 60: essays honoring Irving Lavin on his sixtieth birthday*. Ed. M. Aronberg Lavin. New York, 1990, pp. 191-203.
- HOCHMANN 2005
Hochmann, M. "Quelques réflexions sur les collections de peinture à Venise dans la première moitié du XVI^e siècle." In *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Ed. B. Aikema, R. Lauber and M. Seidel. Venice, 2005, pp. 117-134.
- HÖLTGE 1996
Höltge, K. *Die Freskenprogramme der Pallavicino-Palaste: Untersuchungen zur Rezeption von mythologischen Sujets in der Genuesseren Monumentalmalerei des 16. Jahrhunderts*. Frankfurt, 1996.
- HOOGWERFF 1922
Hoogwerff, G.J. "Tentoostelling van oude Nederlandsche Schilderkunst te Milaan, 20 mei – 18 juni 1922." *Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut in Rome* 2 (1922), pp. 131-139.
- HORNE 1980
Horne, H.P. *Botticelli, painter of Florence*. With an Introductory text by J. Pope-Hennessy. Princeton, 1980.
- HORTIS 1874
Hortis, A. *Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste aggiuntavi l'iconografia della medesima per opera di Attilio Hortis civico bibliotecario*. Trieste, 1874.

- HOWARTH 2006
Howarth, D. "Gli agenti d'arte e la formazione della collezione Arundel." In *Agenti e mediatori nell'Europa moderna*. Ed. M. Keblusek. Bologna, 2006, pp. 401-412.
- HUGFORD 1762
Hugford, I. E. *Vita di Anton Domenico Gabbiani pittor fiorentino descritta da Ignazio Enrico Hugford suo discepolo*. Florence, 1762.
- HUMFREY 1983
Humfrey, P. *Cima da Conegliano*. Cambridge, 1983.
- IASIELLO 2003
Iasiello, I. M. *Il collezionismo di antichità nella Napoli dei Viceré*. Naples, 2003.
- IEVOLELLA 2005
Ievolella, L. "La modernità dell'Ottocento: il ritratto a Venezia (1866-1918)." In *Il Ritratto nel Veneto 1866-1945*. Ed. S. Marinelli. Verona, 2005.
- IEVOLELLA 2008
Ievolella, L. "Il collezionismo nel Veneto negli anni di Giuseppe Riva." In *Exh. cat., Bassano del Grappa, 2008*, pp. 63-80.
- ILLUSTRAZIONE 1857
Illustrazione e comparazione del quadro in tavola di Andrea del Sarto pervenuto nella proprietà del dottore Ferdinando Rossi di Pisa in Toscana. Frensin, O., Toci E. and Gicondi, L. Pisa, 1857.
- IMOLESI POZZI 2008
Imolesi Pozzi, A. *Marco Dente: un incisore ravennate nel segno di Raffaello; le stampe delle Raccolte Piancastelli*. Ravenna, 2008.
- INCISA DELLA ROCCHETTA 1977
Incisa della Rocchetta, G. "La 'Galleria Portatile' del p. Sebastiano Resta." In *Oratorium Archivium historicum Oratorii Sancti Philippi Neri*. Rome, 1977.
- INDICAZIONE VERONA 1815
Indicazione delle Fabbriche, Chiese e Pitture di Verona. Verona, 1815.
- INDRIO 1982
Indrio, L. In *Museo Civico di Pistoia: catalogo delle collezioni*. Ed. M. C. Mazzi. Florence, 1982, p. 253.
- INGAMELLS 1997
Ingamells, J. *A dictionary of British and Irish travellers in Italy: 1701 – 1800*. New Haven, 1997.
- INGENDAAY 2007
Ingendaay, M. "La collezione Gerini a Firenze: documenti inediti relativi a quadri, disegni e incisioni." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 51 (2007), pp. 409-476.
- IVANOFF 1969a
Ivanoff, N. "Un ignoto codice Resta." *Emporium* 60 (1963), pp. 168-170.
- IVANOFF 1969b
Ivanoff, N. "La collezione Rosa-Patin ed alcuni artisti stranieri a Padova nel XVII secolo." *Arte Veneta* 23 (1969), pp. 236-238.
- IVANOFF, ZAMPETTI 1979
Ivanoff, N. and P. Zampetti. "Giacomo Negretti detto Palma il Giovane." In *I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento*. vol. 3. Bergamo, 1979, pp. 401-739.
- JACOBS 1925
Jacobs, E. "Das Museo Vendramin und die Sammlung Reynst." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 46 (1925), pp. 15-38.
- JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2001
Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections. Lombardy. A-L. Ed. G. Jansen, B.W. Meijer and P. Squellati Brizio. Florence, 2001.
- JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2002
Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections. Lombardy. M-Z. Ed. G. Jansen, B.W. Meijer and P. Squellati Brizio. Florence, 2002.
- JANOWSKA, ANTONELLI 1993
La Villa Poniatowski a Roma in Via Flaminia. Ed. by A. Janowska and V. Antonelli. Rome, 1993.
- JASTRZEBOWSKA, NIEWOJT 2008
Archeologia Letteratura Collezionismo. Atti del Convegno dedicato a Jan e Stanisław Kostka Potocki. Rome, 17-18 aprile, 2007. Ed. E. Jastrzębowska and M. Niewōjt. Rome, 2008.
- JAFFÉ 1986
Jaffé, D. "The first owner of the Canberra Rubens, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) and his picture collection." *Australian Journal of Art* 5 (1986), pp. 22-45.
- JAFFÉ 1989
Jaffé, M. "Peiresc, Rubens, dal Pozzo and the 'Portland vase'." *The Burlington Magazine* 131 (August 1989), pp. 554-559.
- JAFFÉ 1993
Jaffé, D. "Aspects of gem collecting in the early seventeenth century, Nicolas-Claude Peiresc and Lelio Pasqualini." *The Burlington Magazine* 135 (February 1993), pp. 103-120.
- JAFFÉ 1996
Jaffé, D. "The Earl and Countess of Arundel: Renaissance collectors." *Apollo* 144 (1996), pp. 3-35.
- JESTAZ 1990
Jestaz, B. "Porcelaine de Chine et bronze islamique à Venise: la collection Redaldi (1527)." *Annali della Scuola*

normale superiore di Pisa. *Classe di lettere e filosofia* 20 (1990) pp. 23-60.

JOHNS 2002

Johns, C.M.S. "Nicola Pio as a collector of drawings." *Master Drawings* 40 (2002), pp. 262-263.

JONES 1992

Jones, I. "L'Archivio Doria Pamphilj." In *La formazione della Villa Doria Pamphilj: le preesistenze e il collezionismo antiquario*. Rome, 1992, pp. 18-23.

KEINÄNEN 1990

Keinänen, T. "Giuseppe Panza di Biumo." *Varastokjriasto* 2 (1990), p. 32.

KEMP 1977

Kemp, M. "Botticelli's Glasgow 'Annunciation': patterns of instability." *The Burlington Magazine* 119 (March 1977), pp. 181-184.

KENT 1996a

Kent, F. W. "Bernardo (di Giovanni) Rucellai." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.

KENT 1996b

Kent, F. W. "Giovanni (di Paolo Messer Paolo) Rucellai." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27, London, 1996.

KLESSMANN 1999

Klessmann, R. *Johann Liss: A Monograph and Catalogue Raisonné*. Doorvspijk, 1999.

KIRBY 1992

Kirby, J. "A note on the seventeenth-century 'palmo' in the context of Don Antonio Ruffo's collection." *The Burlington Magazine* 134 (July 1992), pp. 297-298.

KNOX 1992

Knox, G. *Giambattista Piazzetta, 1682-1754*. Oxford, 1992.

KNOX 2002

Knox, G. "Sebastiano Ricci: the Greek & Roman histories of Don Carlo Panizza." *Arte Documento* 16 (2002), pp. 156-167.

KUNSTBLATT 1842

"Austellungen." *Kunstblatt Dreiundzwanzigster Jahrgang*. Ed. L. von Schörn. Stuttgart, 1842.

KUSTODIEVA 1994

Kustodieva, T.K. *The Hermitage Catalogue of Western European Painting. Italian Painting: Thirteenth to Sixteenth Centuries*. Moscow and Florence, 1994.

LABROT 1992

Labrot, G. *Italian Inventories: 1. Collections of Paintings in Naples, 1600-1780*. Munich, 1992.

LABROT 1998

Labrot, G. "La pittura con scene di genere nelle collezioni

napoletane (1648-1823): Continuità e discrezione di una presenza." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*, pp. 89-93. Exh. cat., Brescia 1998.

LABROT 2001

Labrot, G. "Les collections de l'aristocratie napolitaine: le couple centre/périphérie et son évolution, XVIIe - XVIIIe siècle." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*. Ed. O. Bonfait and M. Hochmann. Rome, 2001, pp. 257-280.

LADERCHI 1856

Laderchi, C. *La pittura ferrarese: Memorie del conte Camillo Laderchi*. Ferrara, 1856.

LAFENESTRE, RICHTENBERGER 1905

La peinture en Europe. Rome: les musées, les palais, les collections particulières. Ed. G. Lafenestre and E. Richtenberger. Paris, 1905.

LALANDE 1769

De Lalande, J. J. *Voyage d'un Français en Italie: fait dans les années 1765 et 1766*. 8 vols. Paris, 1769, repr., 1787.

LAMERA 1990

Lamera, F. "Opere di Gio. Benedetto Castiglione nelle collezioni genovesi del XVII e del XVIII secolo." In Exh. cat., Genoa 1990.

LAMO 1560

Lamo, P. *Graticola di Bologna ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560*. Ed. G. Giordani. Bologna, 1844; repr. F. Rodriguez e G. Roversi, Bologna, 1976; repr. M. Pigozzi, Bologna 1996.

LANCENI 1720

Lanceni, G. B. *Ricreazione pittorica, o sia notizia universale delle pitture nelle chiese, e luoghi pubblici della Città, e Diocesi di Verona*. Ed. M. Polazzo. Verona, 1720; Verona, 1986.

LANCIANI 1902-12

Lanciani, R. *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*. 4 vols. Rome, 1902-12; repr. Rome, 1989-1994, 5 vols.

LANDI 1993

Landi E. "L'appartamento d'inverno del conte Giuseppe Pallavicini in strada S. Felice. Un cantiere del neoclassicismo bolognese. Inediti e nuove acquisizioni sul pittore Francesco Dalla Casa." in *Il Carrobbio*, 19-20 (1993-1994), pp. 241-248.

LANDI 1995

Landi E. E. Landi, "Per una storia di Palazzo Pallavicini. Le committenze settecentesche del Conte Giuseppe." *Il Carrobbio*, 21 (1995), pp. 183-196.

LANDINI 2001

Landini, L.L. "Anna e Luigi Parmeggiani: cultori del collezionismo." *Bollettino storico reggiano* 34 (2001), pp. 93-98.

- LANKHEIT 1962
Lankheit, K. *Florentinische Barockplastik: die Kunst am Hofe der letzten Medici 1670 – 1743*. Munchen, 1962.
- LANZI 1778-89
Lanzi, L. *Taccuino di Roma e di Toscana (1778-1789 circa)*. Ed. D. Levi. Pisa, 2002.
- LANZI 1783
Lanzi, L. *Viaggio del 1783 per la Toscana Superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna: pittori veduti, antichità trovate*. Ed. C. Costanzi. Venice, 2003.
- LANZI 1795-96
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 3 vols. Bassano, 1795-1796.
- LANZI 1809
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 6 vols. 3rd ed., Bassano, 1809.
- LANZI 1968-74
Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia*. Ed. M. Capucci, 3 vols. Florence, 1968-74.
- LANZI 2000
Lanzi, L. *Il taccuino lombardo*. Ed. P. Pastres. With an Introductory text by G.C. Sciolla. Udine, 2000.
- LAPENTA, MORSELLI 2006
Le Collezioni Gonzaga: la quadreria nell'elenco dei beni del 1626 – 1627. Ed. S. Lapenta and R. Morselli. Milan, 2006.
- LARSEN 1988
Larsen, E. *Van Dyck*. 2 vols. Freren, 1988.
- LASKIN 1964
Laskin, M. *The Early Work of Correggio*. Phd., New York City, 1964.
- LASTRI 1797-99
L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria. Ed. M. Lastri. Florence, 1797-1799.
- LATRONICO 2006
Latronico, E. "Luigi Primoli. Un napoleonide dimenticato tra collezionismo e mondanità." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 20 (2006), pp. 119-140.
- LAUBER 1999
Lauber, R. "'Ornamento lodevole' e 'ornatissima di pietre': Marcantonio Michiel nella chiesa veneziana di Santa Maria della Carità." *Arte Veneta* 55 (1999), pp. 144-150.
- LAUBER 2005
Lauber, R. "'Opera perfettissima': Marcantonio Michiel e la 'Notizia d'opere di disegno'." In *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Ed. B. Aikema, R. Lauber and M. Seidel. Venice, 2005, pp. 77-116.
- LAUBER 2007
Lauber, R. "La collezione Reynst." In *Il collezionismo d'arte. Il Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007.
- LAUBER 2008a
Lauber, R. "Memoria, visione e attesa : tempi e spazi del collezionismo artistico nel primo Rinascimento veneziano." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: dalle origini al Cinquecento*. Ed. M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason. Venice, 2008, pp. 41-81.
- LAUBER 2008b
Lauber, R. "Domenico di Piero." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: dalle origini al Cinquecento*. Ed. M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason. Venice, 2008, pp. 269-270.
- LAUBER 2010
Lauber, R. "'Dritto al mio studio': un percorso dallo studio verso la galleria." In *Il Rinascimento italiano e l'Europa*. Vicenza, 2010.
- LAUREATI, TREZZANI 1989
Laureati, L. and L. Trezzani. "La natura morta postcaravaggesca a Roma." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.
- LAUREATI 2000
Laureati, L. "Manglard, Locatelli e altri quadri Rospigliosi riemersi dalle vendite del 1931 e del 1932." In *Paesaggio e figura. Nuove ricerche sulla Collezione Rospigliosi*. Ed. A. Negro. Rome, 2000, pp. 37-48.
- LECH 2008
Lech, J. "Count Jan Potocki (1761-1815) and his place in the history of archaeology." In *Archeologia Letteratura Collezionismo. Atti del Convegno dedicato a Jan e Stanisław Kostka Potocki*. Rome, 17-18 aprile, 2007. Ed. E. Jastrzębowska and M. Niewōjt. Rome, 2008, pp. 125-147.
- LECHI 1968
I quadri delle collezioni Lechi in Brescia: storia e documenti. Ed. F. Lechi. Florence, 1968.
- LECHI 1992-1994
Lechi, I. "La collezione Avogadro di Brescia." In *Arte lombarda* 113-114-115 (1992-1994) pp. 170-180.
- LECCHINI GIOVANNONI 1991
Lecchini Giovannoni, S. *Alessandro Allori*. Turin, 1991.
- LECOMTE 1844
Lecomte, J. *Venise, ou coup d'oeil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur le monuments et les curiosités de cette cité*. Paris, 1844.
- LEMERLE 2002
Lemerle, F. "Nicolas-Claude Fahi de Peiresc et l'architecture antique." *Gazette des Beaux-Arts* 144 (2002), pp. 287-302.
- LEMOINE 2007a
Lemoine, A. *Nicolas Régnier: (alias Niccolò Renieri) ca. 1588-1667; peintre, collectionneur et marchand d'art*. Paris, 2007.

- LEMOINE 2007b
Lemoine, A. "Nicolas Régnier alias Niccolò Renieri." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007.
- LENZI 1994
Lenzi, D. "Una residenza da 'gran principe', il palazzo Ranuzzi tra Seicento e Settecento." In *Palazzo Ranuzzi Baciocchi: sede della Corte d'appello e della Procura generale della Repubblica*. Ed. E. Garzillo. Bologna, 1994, pp. 65-77.
- LEONCINI 1978
Leoncini, G. "Antefatti della collezione Pazzi." *Paragone* 29 (1978), pp. 103-118.
- LEONE 2004
Leone, S.C. "Cardinal Pamphilj builds a palace: self-representation and familial ambition in seventeenth-century Rome." *Journal of the Society of Architectural Historians* 63 (2004), pp. 440-471.
- LEONE DE CASTRIS 1993
Leone De Castris, P. "Collezionismo nella Napoli del Cinquecento." In *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento*. Palermo, 1993, pp. 57-93.
- LEONE DE CASTRIS 1995
Leone De Castris, P. "'Lecce picciol Napoli'. La Puglia, il Salento e la pittura napoletana dei 'secoli d'oro'." In *Exh. cat.* 1995, pp. 3-10.
- LEPRI 2006
Lepri, G. *Capolavori da scoprire: Odescalchi, Pallavicini*. Milan, 2006.
- LEPRI 2007
Lepri, G. *Il Casino dell'Aurora Pallavicini: percorsi, immagini, riflessioni*. Milan, 2007.
- LEVEY 1961
Levey, M. "The Eighteen-Century Italian Painting Exhibition at Paris: Some Corrections and Suggestions" *The Burlington Magazine* 103 (April 1961), pp. 139-143.
- LEVEY 1971
Levey, M. *Seventeenth and Eighteenth Century Italian Schools*. London, 1971; 2nd ed., 1986.
- LEVI 1900
Levi, C. A. *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal XIV secolo ai nostri giorni*. 2 vols. Venice, 1900.
- LEVI 1985
Levi, D. "Strutture espositive a Trieste dal 1829 al 1847." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia* 15 (1985), pp. 233-301.
- LEVI 1993
Levi, D. "Carlo Lasinio, curator, collector and dealer." *The Burlington Magazine* 135 (February 1993), pp. 133-48.
- LEWINE 1962
Lewine, M. J. "An Inventory of 1647 of a Roman Art Collection." *Arte Antica e Moderna*, 19, 1962, pp. 306-322.
- LIGHTBOWN 1989
Lightbown, R. *Sandro Botticelli*. Milan, 1989.
- LIGHTBOWN 2004
Lightbown, R. *Carlo Crivelli*. New Haven, 2004.
- LIMONCELLI 1934
Limoncelli, M. "La raccolta Palizziana e i francesi dell'Ottocento." *Rassegna dell'Istruzione Artistica* (1934), pp. 124-130.
- LITTA 1833
Litta, P. *Famiglie celebri italiane*. Milan, 1833.
- LOCATELLI 1854
Locatelli, A. *Guida artistico-monumentale di Bergamo e sua provincia con storia patria*. Bergamo, 1854.
- LOCATELLI MILESI 1928a
G.B. Angelini. *Bergamo descritta* [1720]. Ed. A. Locatelli Milesi. Bergamo, 1928.
- LOCATELLI MILESI 1928b
"Le collezioni artistiche private in Bergamo nei secoli XVI-XIX." *Bergomum* 22 (1928), pp. 20-29.
- LOGAN 1979
Logan, A.-M.S. *The 'Cabinet' of the Brothers Gerand and Jan Reynst*. Amsterdam, Oxford, New York, 1979.
- LOGAN 1996
Logan, A.-M.S. "Reynst." In *The Dictionary of Art*. Vol. 26. London, 1996.
- LOIRE 1996
Musée du Louvre. Département des peintures: École italienne, XVIIe siècle. Bologne. Ed. S. Loire. Paris, 1996.
- LOIRE 2006
Loire, S. *Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise. 2 (École italienne, XVIIe siècle / Musée National du Louvre – Département des Peintures)*. Paris, 2006.
- LONGHI CAT. 1980
La Fondazione Roberto Longhi a Firenze. Milan, 1980.
- LORIZZO 2003
Lorizzo, L. "Documenti inediti sul mercato dell'arte: i testamenti e l'inventario della bottega del genovese Pellegrino Peri "rivenditore di quadri" a Roma nella seconda metà del Seicento." In *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento: vicende di artisti, committenti, mercanti*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003, pp. 159-174.
- LORIZZO 2010
Lorizzo, L. *Pellegrino Peri. Il mercato dell'arte nella Roma barocca*. Rome, 2010.

- LUCARELLI 1888
Lucarelli, A. *Guida storica di Gubbio*. Città di Castello, 1888.
- LUCCHESI 2007
Lucchesi, E. "Da Bison a Fittke: Carlina Rebecchi Piperata storica dell'arte." *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria* 55 (2007), pp. 203-212.
- LUCCO 1996
La pittura nel Veneto: il Cinquecento. 3 vols. Ed. M. Lucco. Milan, 1996.
- LUGATO 1997
Lugato, E. "Catalogo dei manoscritti." In *Exh. cat. Venice*, 1997.
- LUGT 1964
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. 3 vols. (1861-1900), The Haye, 1964.
- LUNI 2009
Luni, M. "Scoperte archeologiche e collezionismo di antichità a Pesaro tra Seicento e Ottocento." In *Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo*. Venice, 2005, pp. 121-137.
- LUZIO 1913
Luzio, A. *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28*. Milan, 1913.
- LYGON, RUSSELL 1980
Lygon, D. and F. Russell. "Tuscan Primitives in London sales, 1801-1837." *The Burlington Magazine* 122 (February 1980), pp. 112-117.
- LYONS 1992
Lyons, C.L. "The Museo Mastrilli and the culture of collecting in Naples, 1700-1755." *Journal of the History of Collections* 4, no. 1 (1992), pp. 1-26.
- MABILLON 1724
Mabillon, J. *Museum Italicum: seu collectio veterum scriptorum ex bibliothecis Italicis*. 2 vols. Paris, 1724.
- MACLAREN 1970
National Gallery. The Spanish School. Ed. N. Maclaren. London, 1970.
- MACLAREN 1991
National Gallery. The Dutch School 1600-1900. 2 vols. Ed. N. Maclaren. London, 1991.
- MAFFEI 1732
Maffei, S. *Verona illustrata*. 3 vols. Verona, 1732; repr. Rome, 1977.
- MAFFEI, MONTANARI 1771
Maffei, S. *La Verona illustrata ridotta in compendio*. Ed. P. Montanari. Verona, 1771.
- MAGAGNATO 1956
Catalogo della mostra di disegni del Museo Civico di Bassano: da Carpaccio a Canova. Ed. L. Magagnato. Venice, 1956.
- MAGAGNATO, PASSAMANI 1978
Il Museo civico di Bassano del Grappa: Dipinti dal XIV al XIX secolo. Ed. L. Magagnato, B. Passamani. Vicenza, 1978.
- MAGAGNATO, ZANOTTO 1983
Catalogo della Galleria d'arte moderna Mario Rimoldi. Ed. L. Magagnato and S. Zanotto. Vicenza, 1983.
- MAGISTER 1999
Magister, S. "Censimento delle collezioni di antichità a Roma: 1471 – 1503." *Xenia Antiqua* 8 (1999), pp. 129-204.
- MAGISTER 2001
Magister, S. "Censimento delle collezioni di antichità a Roma: 1471-1503. Addenda." *Xenia Antiqua* 10 (2001), pp. 113-154.
- MAGNIFICO, BORROMEO DINA 2001
Villa Menafoglio Litta Panza e la collezione Panza di Biumo. Ed. M. Magnifico and L. Borromeo Dina. Geneva, 2001.
- MAGRINI 1863
Magrini, A. *Elogio di Bartolomeo Montagna, pittore vicentino: letto dall'Ab. Antonio Magrini nella pubblica adunanza della I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia del dì 3 agosto 1862*. Venice, 1863, pp. 1-50.
- MAGRINI 1988
Magrini, M. *Francesco Fontebasso (1707-1769)*. Vicenza, 1988.
- MAGRINI 1998
Magrini, M. "Giambattista Recanati collezionista di Canaletto e Tiepolo." *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte* 53 (1998), pp. 273-284.
- MAGRINI 2002
Magrini, M. "Giambattista Tiepolo e i suoi contemporanei." In *Lettere artistiche del Settecento veneziano*. Vol. 1. Ed. A. Bettagno and M. Magrini. Vicenza, 2002.
- MAGRO 2002
Magro, P. *Basilica di San Francesco in Assisi: Museo del Tesoro, Collezione F. M. Perkins; origine e sviluppo, itinerario artistico*. Assisi, 2002.
- MAHON 1949a
Mahon, D. "Notes on the 'Dutch Gift' to Charles II." *The Burlington Magazine* 91 (November 1949), p. 303-305.
- MAHON 1949b
Mahon, D. "Notes on the 'Dutch Gift' to Charles II." *The Burlington Magazine* 91 (December 1949), pp. 349-350.
- MAHON 1950a
Mahon, D. "Notes on the 'Dutch Gift' to Charles II." *The Burlington Magazine* 92 (January 1950) pp. 12-18.
- MAHON 1950b
Mahon, D. "Notes on the 'Dutch Gift' to Charles II." *The Burlington Magazine* 92 (August 1950) p. 321.

- MAISEN 1865
Maisen, P. *Cremona illustrata e suoi dintorni*. Milan, 1865.
- MALAGOLI 1966
Malagoli, E. "The drawings of Casa Piola." *The Burlington Magazine* 108 (1966), pp. 503-508.
- MALAGUZZI VALERI 1911
Malaguzzi Valeri, F. "Un collezionista bolognese del Seicento." *L'Archiginnasio* (1918), pp. 29-32.
- MALAMANI 1899
Malamani, V. "Rosalba Carriera. Per l'inaugurazione delle sale degli autoritratti della R. Galleria degli Uffizi." In *Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti*. Bergamo 1899, pp. 27-149.
- MALANIMA 1977
Malanima, P. *I Riccardi di Firenze. Una famiglia e un patrimonio nella Toscana dei Medici*. Florence, 1977.
- MALLÉ 1963
Mallé, L. *I dipinti del Museo d'Arte Antica: Catalogo*. Turin, 1963.
- MALVASIA 1678
Malvasia, C. *Felsina pittrice: vite de' pittori bolognesi. Con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore, di Giampietro Zanotti, e di altri scrittori viventi*. Bologna, 1678.
- MALVASIA 1686
Malvasia, C.C. *Le pitture di Bologna, che nella pretesa, e rimostrata fin hora da altri maggiore antichità, & impareggiabile eccellenza nella pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il passeggiare disingannato ed in strutto*, Bologna 1686.
- MALVASIA 1776
Malvasia, C.C. *Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna, e suoi subborghi* [6a ed.]. Bologna, 1776.
- MALVASIA 1792
Malvasia, C.C. *Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna, e suoi subborghi* [8a ed.]. Bologna, 1792.
- MALVASIA 1841-44
Malvasia, C.C. *Felsina pittrice: Vite de' Pittori Bolognesi* [1678]. *Con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi*. 2 vols. Bologna, 1841-1844.
- MANCA 2000
Manca, J. *Cosmè Tura: the life and art of a painter in Estense Ferrara*. Oxford, 2000.
- MANCINI 1995
Mancini, V. *Antiquari, "vertuosi" e artisti: saggi sul collezionismo tra Padova e Venezia alla metà del Cinquecento*. Padua, 1995.
- MANCINI 1996
Mancini, T. "Antonio Ruffo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.
- MANCINI 1999-2000
Mancini, V. "Per la giovinezza di Andrea Michieli detto il Vicentino: il pittore di 'Cha Priuli'." *Atti. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti* 158 (1999-2000), pp. 305-328.
- MANCINI 2000
Mancini, F.F. "Lione Pascoli." In *I lunedì della galleria*. Ed. R. Mencarelli. Perugia, 2000, pp. 35-48.
- MANCINI 2001
Mancini, V. *Polidoro da Lanciano*. Lanciano, 2001.
- MANCINI 2003
Mancini, G. "Una collezione romana del 1564 : i dipinti del cardinale Rodolfo Pio da Carpi." *Paragone* 54 (2003), pp. 37-59.
- MANCINI 2005
Mancini, V. "Vertuosi" e artisti: saggi sul collezionismo antiquario e numismatico tra Padova e Venezia nei secoli XVI e XVII. Padua, 2005.
- MANCINI 2006
Mancini, V. "Il Tinelli perduto." *Arte Veneta* 63 (2006), pp. 155-161.
- MANCUSO 2009
Mancuso, B. "Possedere 'un po' del tutto'. Quadri tra antico e natura nel museo monastero di San Nicolò l'Arena a Catania." In *Oggetti, uomini, idee. Percorsi multimediali per la storia del collezionismo*. Ed. G. Giarrizzo and S. Pafumi. Rome, 2009, pp. 179-213.
- MANGIAFESTA 1997
Mangiafesta, M. "Fortuna e mito di Polifemo nelle collezioni di antichità tra XV e XVII secolo." *Bollettino d'arte* 99 (1997), pp. 13-60.
- MANNUCCI 1878
Mannucci, E. *Guida storico-artistica di Città di Castello*. Città di Castello, 1878.
- MANNU PISANI 1981
Mannu Pisani, F. "L'eredità Ciceri-Pryor all'Ospedale Maggiore di Milano. Vicende di una famosa collezione." *Itinerari* 2 (1981), pp. 295-328.
- MANTOVANELLI 1990
Mantovanelli, M.S. "Giovanni Battista Langetti." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 17 (1990), pp. 41-106.
- MARABOTTINI 1992
Marabottini, A., *Lione Pascoli. Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*. Perugia, 1992.
- MARANI, MEIJER, ROSSI, ROVETTA 2005
Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dal Medioevo alla metà del

- Cinquecento. Vol. 1. Ed. P.C. Marani, B. W. Meijer, M. Rossi and A. Rovetta. Milan, 2005.
- MARCANTONI 1988
Marcantoni Cherido, C. "Nicolò Papadopoli: note biografiche." In Exh. cat., Venice, 1988, p. 167.
- MARCHAND 1823
Marchand, A. *Il Fiore dell'Arte dell'Intaglio delle Stampe con singolare studio raccolte dal Sig. Luigi Gaudio*. Padua, 1823.
- MARCHESELLI 1754
Marcheselli, C. F. *Pitture delle chiese di Rimini descritte, con nuove aggiunte*. Rimini, 1754; repr. P. G. Pasini, Bologna, 1972.
- MARCHINI 1958
La Galleria Comunale Francesco Podesti di Ancona. Ed. G. Marchini. Ancona, 1958.
- MARCHINI 1972
Marchini, G.P. *Antiquari e collezioni archeologiche dell'Ottocento veronese*. Verona, 1972.
- MARCHIS, DOLZA 2002
Marchis, V. and L. Dolza. *L'album fiorentino dei "Disegni artificiali": raccolti da Jacopo e Ottavio Strada*. Rome, 2002.
- MARCOLINI 1998
Marcolini, L. "Stampe dimenticate: la collezione Morcelli-Repossi." In *Grafica d'arte* 33 (1998) pp. 8-9.
- MARENZI 1824
Marenzi, G. *Guida di Bergamo 1824 del conte Girolamo Marenzi*. Bergamo, 1985.
- MARESCA DI SERRACAPRIOLA 1893
Maresca di Serracapriola, A. "Il Museo del Duca di Martino." *Napoli Nobilissima* 2 (1893), pp. 49-52.
- MARIACHER 1957
Mariacher, G. *Il Museo Correr di Venezia: Dipinti dal XIV al XVI secolo*. Venice, 1957.
- MARINELLI 1990
Bernardo Bellotto: *Verona e le città europee*. Ed. S. Marinelli. Milan, 1990.
- MARINELLI 2004
Marinelli, S. "L'arrivo di Dorigny nelle sue nuove patrie." *Verona Illustrata* 17 (2004), pp. 79-85.
- MARINI 1795
Marini, L. M. *Compendio della Verona illustrata principalmente ad uso de' forestieri*. 2 vols. Verona, 1795.
- MARINI 1989
Marini, P. "Verona, Musei Civici." In Exh. cat., Verona, 1989.
- MARINI 2000
Marini, G. *I grandi disegni italiani del Museo di Castelveccchio a Verona*. Milan, 2000.
- MARIUZ 1982
Mariuz, A. *L'opera completa del Piazzetta*. Milan, 1982.
- MARLE 1923
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 1. *From the 6th until the end of the 13th century*. The Hague, 1923.
- MARLE 1924a
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 2. *The Sienese school of the 14th century*. The Hague, 1924.
- MARLE 1924b
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 3. *The Florentine school of the 14th century*. The Hague, 1924.
- MARLE 1927
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 8. *Gentile, Pisanello and the late Gothic painting in Central and Southern Italy*. The Hague, 1927.
- MARLE 1927
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 9. *Late Gothic Painting in Tuscany*. The Hague, 1927.
- MARLE 1929
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 11. *The Renaissance Painters of Florence in the 15th century*. The Hague, 1929.
- MARLE 1933
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 14. *The Renaissance painters of Umbria*. The Hague, 1933.
- MARLE 1934
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 15. *The Renaissance painters of Central and Southern Italy*. The Hague, 1934.
- MARLE 1935
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 17. *The Renaissance painters of Venice*. The Hague, 1935.
- MARLE 1936
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 18. *The Renaissance painters of Venice*. The Hague, 1936.
- MARLE 1937
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 16. *The Renaissance painters of Tuscany*. The Hague, 1937.

- MARLE 1938
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 19. *General Index*. The Hague, 1938.
- MARTIN 1991
Martin, M. L. *Padre Resta: collector and connoisseur*. Kingston, 1991.
- MARTIN 1997
Martin, F. "Niccolò Maria Pallavicini: l'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Mecenatismo. Ed. Stella Rudolph." *Kunstchronik* 50 (1997), pp. 221-228.
- MARTINELLI 1960
F. Susinno. *Le vite de' pittori messinesi [1724]*. Ed. V. Martinelli. Florence, 1960.
- MARTINELLI 1990
Martinelli, V. *Giuseppe e Pier Leone Ghezzi*. Rome, 1990.
- MARTINELLI BRAGLIA 1991
Martinelli Braglia, G. "L'arte come segno di prestigio: aspetti della committenza dei Pico." In *Committenze dei Pico*. Ed. G. Martinelli Braglia. Mirandola, 1991, pp. 45-154.
- MARTINI 1964
Martini, E. *La pittura veneziana del Settecento*. Venice, 1964.
- MARTINIONI 1663
Sansovino, F. *Venetia, città nobilissima et singolare ... con aggiunte di tutte le cose notabili della stessa città fatte et occorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da G. Martinioni*. Venice, 1663.
- MARTORELLI 1996
Martorelli, L. "La fortuna di Novelli nel collezionismo dell'Otto e del Novecento." *Otto Novecento* 3 (1996), pp. 37-49.
- MARUBBI 1986
Marubbi, M. *Vincenzo Civerchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo cinquecento*. Milan, 1986.
- MARUBBI 2003
La Pinacoteca Ala Ponzzone: il Cinquecento. Ed. M. Marubbi. Milan, 2003.
- MASAU DAN 2004
Il Museo Revoltella di Trieste. Ed. M. Masau Dan. Vicenza, 2004.
- MASAU DAN, GREGORAT 2008
Museo Revoltella. Il Palazzo Baronale: la guida. Ed. M. Masau Dan and S. Gregorat. Trieste, 2008.
- MASCI 2003
Documenti per la storia del collezionismo di vasi antichi nel XVIII secolo. Lettere ad Antonio Francesco Gori (Firenze, 1691-1757). Ed. M.E. Masci. Naples, 2003.
- MASINI 1994
Masini, P. "I quadri Pio di Savoia dal Campidoglio al Vaticano." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Ed. J. Bentini. Modena, 1994, pp. 109-115.
- MASON 1994
Mason, S. "Intorno al soffitto di San Paternian: gli artisti di Vettore Pisani." In *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Venezia 24-26 novembre 1994*. Ed. P. Rossi and L. Puppi. Padua, 1996, pp. 71-75.
- MASON 2007
Mason, S. "Ritratti, perizie, acquisti e vendite: l'artista nel collezionismo e nel mercato del Cinquecento." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: dalle origini al Cinquecento*. Ed. M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason, pp. 107-119, 225-229.
- MASSACCESI 2009
Massaccesi, F. "Nuove riflessioni sul percorso di Michele di Matteo." *Arte Cristiana* 97 (2009), pp. 171-180.
- MASSARENTI CAT. 1897
Catalogue du Musée de peinture, Sculpture et Archeologie au Palais Accoramboni. Ed. by E. van Esbroeck. Rome, 1897.
- MATARRESE 2009
Matarrese, O. "Un taccuino di viaggio e alcuni disegni di Tischbein." *Paragone* 60 (2009), pp. 112-121.
- MATTALIANO 1998
Mattaliano, E. *La collezione Costabili*. Ed. G. Agostini, L. Majoli and O. Orsi. Venice, 1998.
- MATTIOLI ROSSI 1980
Mattioli Rossi, L. "Collezionismo e mercato dei vedutisti nella Venezia del Settecento." In *Architettura e cultura dei materiali: pratiche storiche del cantiere e metodologie del restauro architettonico*. Rome, 1980, pp. 79-92.
- MAURITSHUIS CAT. 1914
Catalogue raisonné des tableaux et des sculptures. La Haye, 1914.
- MAYER 1934-35
Mayer, A.L. "Una colección de arte español en Reggio d'Emilia." *Arte español* 12 (1934-35), pp. 330-332.
- MAZZA 1994
Mazza, A. "L'età dei Ranuzzi: progetti decorativi e quadreria nel nuovo palazzo dal conte Marcantonio Ranuzzi al conte Vincenzo Ferdinando Antonio Ranuzzi Cospi, 1679-1726." In *Palazzo Ranuzzi Baciocchi: sede della Corte d'appello e della Procura generale della Repubblica*. Ed. E. Garzillo. Bologna, 1994, pp. 78-121.
- MAZZA 1996
Mazza, B. "Tracce dei Tintoretto nei fondi archivistici dell'IRE." In *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*. Ed. P. Rossi and L. Puppi. Padua, 1996, pp. 83-90.

MAZZA 1999

Mazza, A. "Disegni bolognesi del Sei e Settecento alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia: la collezione Certani." In *La pittura emiliana nel Veneto*. Ed. S. Marinelli and A. Mazza. Modena, 1999, pp. 241-268.

MAZZA 2000a

Mazza, A. "Il viaggio marchigiano del giovane Crespi e un imprevedibile caso di malversazione falsaria." In *Studi di Storia dell'Arte in onore di Denis Mahon*. Ed. M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, C. Strinati. Milan, 2000.

MAZZA 2000b

Mazza, A. "Nuovo collezionismo bancario: uno sguardo alla situazione nazionale." In *Exh. cat.*, Ancona 2000-2001.

MAZZA 2001a

Mazza, A. *La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena*. Cesena, 2001.

MAZZA 2001b

Mazza, A. "Cortona e Bologna. Collezionismo e rapporti artistici tra Sei e Settecento." *Archiginnasio* 96 (2001), pp. 217-254.

MAZZA 2002

Mazza, B. "Die venezianischen Sammlungen des 18. Jahrhunderts als Spiegel aufklärerischer und konservativer Einstellungen." In *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen / Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland*. Ed. G. Romanelli, G. Macchi and L. Altringer. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002, pp. 234-243.

MAZZA 2004

Mazza, A. *Benedetto Gennari ritrovato. L'ingannevole dipinto 'fiammingo' di Benedetto Gennari alla corte degli Stuart*. Cesena, 2004.

MAZZEI TRAINA, SCARDINO 2002

Mazzei Traina, M. and L. Scardino. *Fughe e arrivi: Per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Seicento*. Ferrara, 2002.

MAZZETTI D'ALBERTIS 2009

Mazzetti D'Albertis, L. "L'appartamento neoclassico di palazzo Rasponi-Murat a Ravenna e il 'Temistocle' di Jean-Baptiste Wicar." *Les cahiers d'histoire de l'art* 7 (2009), pp. 70-81.

MAZZETTI DI PIETRALATA 2003

Mazzetti di Pietralata, C. "Grottesche e paesaggi nelle volte del chiostro di S. Maria sopra Minerva: nuovi confronti e qualche proposta." In *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento: vicende di artisti, committenti, mercanti*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003, pp. 21-28.

MAZZI, SISI 1977

Cultura dell'Ottocento a Pistoia. *La collezione Puccini*. Ed. C. Mazzi and C. Sisi. Florence, 1977.

MAZZOCCA 1994

Mazzocca, F. *Francesco Hayez: Catalogo ragionato*. Milan, 1994.

MAZZOTTI CAT. 1953

Ville Venete. Ed. by G. Mazzotti. Treviso, 1953.

MEIJER 1992

Meijer, B. W. "L'Emilia e il Nord: alcune aggiunte (Baburen, Bramer, Renieri ed altri)." In *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*. Ed. G. Perini. Bologna, 1992, pp. 279-290.

MELCHIORI 1720

Melchiorri, N. *Notizie di pittori e altri scritti [1720 ca.]*. Ed. G. Bordignon Favero. Venice, 1964.

MELCHIORRI 1834

Melchiorri, G. *Guida metodica di Roma e suoi contorni*. Rome, 1834; repr. Rome, 1836, 1840, 1868.

MELCHIORRI 1838

Melchiorri, G. "Sacra Famiglia di Niccolò Poussin." *L'ape italiana delle belle arti* 4 (1838), pp. 9-10, pl. VII.

MELDINI 1987

Meldini, P. "Un tesoro della pittura' la raccolta di Francesco Manganoni." In *Exh. cat.* Rimini 1987, pp. 113-129.

MELLINI 1984

Mellini, G.L. "Francesco Peloso collezionista di contemporanei." *Labyrinthos* 3 (1984), pp. 82-120.

MELLINI 1992

Mellini, G.L. Mazzini critico militante. *Labyrinthos* 11-12 (1992-1993), pp. 329-360.

MELONCELLI 1982

Meloncelli, R. "Clemente IX." In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 26. Rome, 1982.

MELONI TRKULJA 1978

Meloni Trkulja, S. "La collezione Pazzi (autoritratti per gli Uffizi) : un'operazione sospetta, un documento malevolo." *Paragone* 29 (1978), pp. 79-123.

MENEGAZZI 1964

Il Museo Civico di Treviso: Dipinti e sculture dal XII al XIX secolo. Ed. L. Menegazzi. Venice, 1964.

MENEGHELLI 1842

Meneghelli, A. *Breve ragguaglio delle collezioni sacre alle glorie patrie ed alle belle arti presso l'Avv. Antonio Piazza di Padova*. Padua, 1842.

MENEGHELLI 1843

Meneghelli, A. *Ancora un'occhiata alle mie stanze*. Padua, 1843.

MENGES 1787

Menges, A. R. *Opere di Antonio Raffaello Menges, primo pitto-*

re del re cattolico Carlo 3, pubblicate dal cavaliere d. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea. Rome, 1787.

MERKEL 1979

Merkel, E. *La storia della collezione*, in *Catalogo della Pinacoteca della Fondazione Scientifica Querini Stampalia*. Ed. M. Dazz, E. Merkel. Vicenza 1979, pp. 15-23.

MERKEL 1987

Merkel, E. *Il mecenatismo ed il collezionismo artistico dei Querini Stampalia dalle origini al Settecento*, in *I Querini Stampalia: un ritratto di famiglia nel settecento veneziano*. Ed. G. Busetto, M. Gambier. Venezia 1987, pp. 133-153.

MERKEL 1988

Merkel, M. *Guldan. Die Tagebücher von Ludwig Pollak: Kennerschaft und Kunsthandel in Rom; 1893 – 1934*. Wien, 1988.

MÉROT 1990

Mérot, A. *Nicolas Poussin*. Milan, 1990.

MERRIMAN 1980

Merriman, M. P. *Giuseppe Maria Crespi*. Milan, 1980.

METELLI 1981

Metelli, G. "Spigolature d'archivio: la Quadreria Roscioli-Le cappelle e gli artisti nella cattedrale di Foligno." *Bollettino storico della città di Foligno* 5 (1981), pp. 123-187.

MEZZETTI, MATTALIANO 1980-83

Mezzetti, A. and E. Mattaliano. *Indice ragionato delle 'Vite de' pittori e scultori ferraresi di Girolamo Baruffaldi*. 3 vols. Ferrara, 1980-83.

MICH 2002-03

Mich, E. "Il ruolo del collezionista privato nella formazione della pinacoteca della Magnifica Comunità di Fiemme a Cavalese." *Studi Trentini di Scienze Storiche* 81-82 (2002-2003), pp. 163-180.

MICHIEL 1800

Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata ed illustrata da D. Jacopo Morelli. Bassano, 1800.

MIGLIORE 1824

Migliore, V. *Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortilli di Palermo*. Palermo, 1824.

MIGLIORINI 1997-99

Migliorini, M. "Note sul collezionismo genovese da un manoscritto settecentesco e aggiornamenti sui dipinti di Van Dyck a Genova." *Studi di Storia delle Arti* 9 (1997-1999), pp. 211-33.

MILANO 1795

Guida pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più

insigni pitture e dei sublimi disegni della città e ducato milanese. Milan, 1795.

MILANO 1844

Guida di Milano e suoi dintorni. Milan, 1844.

MILANO 1847

Guida di Milano. Milan, 1847.

MILLER 1991

Miller, D.C. *Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins: Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Liechtenstein Garden Palace at Rossau-Vienna*. Cambridge, New York, Melbourne, 1991.

MILLON, MUNSHOWER 1992

An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque Sojourns In and Out of Italy. Ed. H. A. Millon and S. Scott Munshower. Pennsylvania, 1992.

MINARELLI 2005

Minarelli, S. "La melanconia del Principe : note sul ritratto di Alberto III Pio della 'National Gallery'." *Atti e memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi* 27 (2005), pp. 295-320.

MISCELLANEA 1893

Miscellanea di Storia Italiana: Regia Deputazione di storia patria, R. Deputazione sovra gli studi di storia patria per le antiche provincie e la Lombardia. Vol. 30, 1893.

MISSERE 1988

Missere, G. "Note preliminari alla pubblicazione di una antica raccolta modenese." *Memorie dell'Accademia Italiana di Studi Filatelici e Numismatici* III, no. 3 (1988), pp. 99-104.

MISSERE FONTANA 1994

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del sec. XVI: Enea Vico a Venezia." *Quaderni Ticinesi di numismatica e antichità* 23 (1994), pp. 343-383.

MISSERE FONTANA 1995

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari a Bologna fra Quattrocento e Seicento: parte I." *Bollettino di numismatica* 25 (1995), pp. 161-209.

MISSON 1691

Misson, M. *Nouveau Voyage d'Italie, fait en l'année 1688*. 2 vols. The Hague, 1691.

MOCHI ONORI, VODRET ADAMO 2008

Galleria Nazionale d'Arte Antica: Palazzo Barberini. I dipinti; catalogo sistematico. Ed. L. Mochi Onori and R. Vodret Adamo. Rome, 2008.

MODIGLIANI 1924-25

Modigliani, E. "Capolavori veneziani del Settecento ritornati in Italia." *Dedalo* 5, no. 2 (1924-25), pp. 334-358.

MOLAJOLI 1960

Molajoli, B. *Il Museo Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes*. Naples, 1960.

MOLTESEN 1989

Moltesen, M. "M. Merkel Guldán. Die Tagebücher von Ludwig Pollak : Kennerschaft und Kunsthandel in Rom; 1893 – 1934." *The Burlington Magazine* 131 (September 1989), pp. 659-660.

MONACO 1743

Monaco, P. *Raccolta di cinquanta storie sacre*. Venice, 1743; repr. D. Apolloni, Monfalcone 2000.

MONBEIG GOGUEL 2001

Monbeig-Goguel, C. "Perino del Vaga o 'la bontà di disegno'." In *Perino del Vaga: tra Raffaello e Michelangelo*. Milan, 2001, pp. 57-78.

MONDUCCI 2004

Monducci, E. *Il Correggio: la vita e le opere nelle fonti documentarie*. Milan, 2004.

MONGERI 1872

Mongeri, G. *L'Arte in Milano: Note per servire di guida nella città*. Milan, 1872.

MONTALDO SPIGNO 1997

Criteri di collezionismo: Genova 1800; gli inventari delle quadre di Cesare Doria, Filippo e Gio. Antonio Gentile, Domenico Franzone, Stefano Pallavicini, Giuseppe Doria, Filippo Raggi. Ed. M. G. Montaldo Spigno. Genoa, 1997.

MONTALDO SPIGNO 2001

Montaldo Spigno, M.G. *Le collezioni d'arte del marchese Marcello Durazzo d'Ippolito*. Genoa, 2001.

MONTALTO 1955

Montalto, L. *Un mecenate in Roma barocca: Il Cardinale Benedetto Pamphilj*. Florence, 1955.

MONTANARI 1882

Montanari, A. *Guida storica di Faenza*. Faenza, 1882.

MONTANARI 1995

Montanari, T. "Precisazioni e nuovi documenti sulla collezione di disegni e stampe di Cristina di Svezia." *Prospettiva* 79 (1995), pp. 62-77.

MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1995

Montecuccoli degli Erri, F. "Sebastiano Ricci e la sua famiglia: nuove pagine di vita privata." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 153 (1995), pp. 105-154.

MONTFAUCON 1702

Montfaucon, B. de. *Diarium Italicum sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, etc. Notitiae singulares in itinerario italico collectae*. Paris, 1702; repr. London, 1712.

MONTI 1929

Monti, G. M. "Uno sconosciuto quadro di Raffaello." *Rassegna Nazionale* 5 (1929), p. 7.

MONTI 1933

Monti, G. M. "Ancora sui Piccolomini di Amalfi: un quadro di Raffaello e la Biblioteca di Papa Pio II." *Archivio Scientifico* 8 (1933-34), pp. 22.

MORANDOTTI 1993

Morandotti, A. "Paolo Pagani: il ciclo Leone Montanari e altre suggestioni." *Verona Illustrata* 6 (1993), pp. 87-109.

MORANDOTTI 1996

Morandotti, A. "Magnasco a Milano: la realtà della città e il panorama del collezionismo privato fra 'vecchia' e 'nuova' nobiltà." In *Exh. cat. Milan*, 1996.

MORANDOTTI 1997

Morandotti, A. "Scarsellino fra ideale classico e maniera internazionale." *Arte a Bologna* 4 (1997), pp. 27-48.

MORANDOTTI 1999

Morandotti, A. "La mostra di pittura antica del 1799 e alcune fonti insolite per la storia del collezionismo tra Bergamo, Brescia e altri centri lombardi." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

MORANDOTTI 2000

Morandotti, A. *Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda*. Lugano, 2000.

MORANDOTTI 2008

Morandotti, A. *Il collezionismo in Lombardia: studi e ricerche tra '600 e '800*. Milan, 2008.

MORANDOTTI, NATALE 1989

Morandotti, A. and M. Natale. "La natura morta in Lombardia." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 196-317.

MORASSI 1937

Morassi, A. *Disegni antichi dalla collezione Rasini in Milano*. Milan, 1937.

MORASSI 1962

Morassi, A. *A Complete Catalogue of the Painting of G.B. Tiepolo*. Milan, 1962.

MORELLI 1785

Morelli, J. *Catalogo di quadri raccolti dal fu Signor Maffeo Pinelli: ed ora posti in vendita in Venezia*. Venice, 1785.

MORELLI 1883

Morelli, G. *Italian Masters in German Galleries: A Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden and Berlin* [1880]. London, 1883.

- MORETTI 1973
G. B. Cavalcaselle: *disegni da antichi maestri*. Ed. L. Moretti. Vicenza, 1973.
- MORETTI 1976
Moretti, L. "I Pisani di Santo Stefano e le opere d'arte del loro palazzo." In *Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia: centenario della Fondazione (1876 - 1976)*. Venice, 1976, pp. 135-181.
- MORETTI 1978
Moretti, L. "Documenti ed appunti su Sebastiano Ricci." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 11 (1978), pp. 95-125.
- MORO 1991
Moro, F. "Spunti sulla diffusione di un tema leonardesco tra Italia e Fiandra sino a Lanino." In *I leonardeschi a Milano: fortuna e collezionismo*. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1991.
- MOROZZI 2006
Morozzi, L. "Da Lasinio a Sterbini : 'primitivi' in una raccolta romana di secondo Ottocento." In *Aeimnestos: miscellanea di studi per Mauro Cristofani*. Ed. B. Adembri. Florence, 2006, pp. 908-916.
- MORSELLI 1988
Morselli, R. "Toeput a Firenze e Roma." In *Toeput a Treviso: Ludovico Pozzoserrato, Lodewijk Toeput, pittore neerlandese nella civiltà veneta del tardo Cinquecento*. Ed. S. Mason Rinaldi and D. Luciani. Asolo, 1988, pp. 79-87.
- MORSELLI 1992
Morselli, R. "Guido Reni: i collezionisti, gli allievi, le copie." In *La scuola di Guido Reni*. Ed. E. Negro, M. Pironcini. Modena, 1992.
- MORSELLI 1993
Morselli, R. "Episodi di collezionismo." In *Exh. cat.*, Rimini, 1993.
- MORSELLI 1996
Morselli, R. "Appendice II: Inventario di Giuseppe Carlo Ratta Garganelli del 1679 e di Ludovico Ratta del 1683." In *Exh. cat.*, Rome, 1996.
- MORSELLI 1998
Morselli, R. *Collezionisti e quadrerie nella Bologna del Seicento. Inventari 1640-1707*. Ed. A. Cera Sones, Los Angeles, 1998.
- MORSELLI 2001
Morselli, R. "Tendenze e aspetti del collezionismo bolognese del Seicento." In *Geografia del collezionismo : Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giulio Briganti. Rome, 19-21 settembre 1996*. Ed. O. Bonfait and M. Hochmann. Rome, 2001, pp. 61-81.
- MORSELLI 2006
Le Collezioni Gonzaga: *la quadreria nell'elenco dei beni del 1626 - 1627*. Ed. R. Morselli and S. Lapenta. Milan, 2006.
- MORSOLIN 1894
Morsolin, B. "Il Museo Gualdo in Vicenza." *Nuovo Archivio Veneto* 8 (1894), pp. 173-220; 373-440.
- MORTARI 1995
Mortari, L. *Bernardo Strozzi*, Roma 1995.
- MOSCA 1779
Descrizione delle architetture pitture e sculture di Vicenza. Vicenza, 1779.
- MOSCARDO 1672
Moscardo, L. *Note ovvero memorie del Museo del conte Lodovico Moscardo*. Verona, 1672.
- MOSCHETTI 1938
Moschetti, A. *Il Museo Civico di Padova: cenni storici e illustrativi*. Padua, 1938.
- MOSCHINI 1806
Moschini, G.A. *Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*. Venice, 1806.
- MOSCHINI 1817
Moschini, G.A. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*. Venice, 1817.
- MOSCHINI 1931
Moschini, V. "Un altro ritratto di Lorenzo Lotto." *L'Arte* 34 (1931), pp. 223-231.
- MOSCHINI MARCONI 1955
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XIV e XV*. Rome, 1955.
- MOSCHINI MARCONI 1962
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte del secolo XVI*. Rome, 1962.
- MOSSETTI 1993
Mossetti, C. "Un committente della nobiltà di corte: Ottavio Provana di Druent." In *Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco*. Ed. G. Romano. Turin, 1993, pp. 267-308.
- MOTTA 1999
Motta, U. "Borromeo, Pinelli e Querenghi: letteratura e collezionismo librario tra Cinque e Seicento." *Studia Borromaeica* 13 (1999), pp. 129-159.
- MOTTOLA MOLFINO, NATALE, BRUSA 1982
Museo Poldi Pezzoli. Dipinti. Ed. A. Mottola Molfino, M. Natale and J. Brusa. Milan, 1982.
- MOTTOLA MOLFINO 1987
Museo Poldi Pezzoli. Tessuti, sculture, metalli islamici. Ed. A. Mottola Molfino. Milan, 1987.
- MOTTOLA MOLFINO 1993
Mottola Molfino, A. "Poldi Pezzoli, Morelli & C." In *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori: atti del convegno internazionale, Bergamo, 4 - 7 giugno 1987*. Ed. G. Agosti, M.E. Manca and M. Panzeri. Bergamo, 1993, pp. 149-158.

MOZZATI 2009

Mozzati, T. "Le Sibille di casa Ratta: Domenichino, Grimaldi, Guercino, Canuti e Pasinelli nella quadreria d'una famiglia bolognese." *Nuovi Studi* 15 (2009), pp. 223-254.

MÜNDLER 1985

The Travel Diaries of Otto Mündler. Ed. C. Togneri Dowd. Intr. J. Anderson. *The Walpole Society* 51 (1985).

MUÑOZ 1699

Muñoz, G. *Nota degli oggetti di scoltura di proprietà del Signor Petronio Rasori di Bologna, venduti a Livorno ad un Americano per mio mezzo e per vantaggio del proprietario*. Bologna, 1844.

MURATORE, MUFANÒ 1991

N. Muratore, P. Mufanò, *Immagini di città: raccolte da un frate agostiniano alla fine del XVI secolo*. Rome 1991.

MUSEO NAPOLEONICO 1986

Il Museo Napoleonico. Rome, 1986.

MUSSINI 1998

Mussini, M. "Committenza e collezionismo d'arte a Reggio Emilia dalla fine del Cinquecento al primo Ottocento: alcune linee di lettura." In *Sovrane Passioni. Studi sul collezionismo estense*. Ed. J. Bentini. Milan, 1998, pp. 245-261.

MUTI, DE SARNO PRIGNANO 1996

Muti, D. and D. De Sarno Prignano. *Antonio Francesco Peruzzini*. Faenza, 1996.

MUZZI 1844

Muzzi, S. *Illustrazione della Galleria di quadri in Bologna nel Palazzo Rusconi già Pietramellara*. Bologna, 1844.

MUZZI 1857

Muzzi, S. *Nuova guida di Bologna: cui seguono appendici utili specialmente a' forestieri; con pianta*. Bologna, 1857.

M.V. 1866

Guida storico e artistica della città di Verona[...] per M.V. Verona, [ca. 1866].

NAGLER 1849

Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. Vol. 11. Ed. G.K. Nagler. Munchen, 1849.

NANNI 1821

Nanni, F. *Il forestiere in Ravenna*. Ravenna, 1821.

NAPOLEONE 2000

Napoleone, C. "Reperti antichi della Collezione Rospigliosi." In *Paesaggio e figura. Nuove ricerche sulla Collezione Rospigliosi*. Ed. A. Negro. Rome, 2000, pp. 49-58.

NASALLI ROCCA 1878

Nasalli Rocca, G. "Conte Bernardo Pallastrelli." *Strenna Piacentina* 4 (1878), pp. 9-27.

NATALE 1982

Museo Poldi Pezzoli. Dipinti. Ed. M. Natale. Milan, 1982.

NATALE 1989

Natale, M. "Alberto e Martino Piazza: problemi aperti." In *Exh. cat.* Lodi, 1989.

NATALE 1993

Natale, M. "Tecniche del conoscitore e strumenti della promozione: le «expertises»." In *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del convegno internazionale, Bergamo 1987*. Milan 1993, pp. 93-104.

NATALE, MORANDOTTI 1989

Natale, M. and A. Morandotti. "La natura morta in Lombardia." In *La natura morta in Italia. I*. Ed. F. Zeri. Milan, 1989, pp. 196-215.

NATALI 1911

Natali, G. *Pavia e la sua Certosa. Guida artistica*. Pavia, 1911.

NEGRI 1850

Negri, G. *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria*. Parma, 1850.

NEGRO 1999

Negro, A. *La collezione Rospigliosi. La quadreria e la committenza artistica di una famiglia patrizia a Roma nel Sei e Settecento*. Rome, 2000.

NEGRO 2000

Negro, A. "Le due aste Rospigliosi del 1931 e 1932. I cataloghi." In *Paesaggio e figura. Nuove ricerche sulla Collezione Rospigliosi*. Ed. A. Negro. Rome, 2000, pp. 93-229.

NEGRO, ROIO 1996

Negro, E. and N. Roio. *Giacomo Cavedone, 1577 – 1660*. Modena, 1996.

NEGRO, ROIO 1998

Negro, E. and N. Roio. *Francesco Francia e la sua scuola*. Modena, 1998.

NERI 2005

Neri, V. "La collezione di disegni e stampe del cavaliere Ferdinando Pasquinelli." *Polittico* 4 (2005), pp. 103-120.

NEUMAYR 1622

Neumayr, J.W. *Reise durch Welschland und Hispanien, darin aussführlich und mit allen Umständen beschrieben wird, wie nicht alleine dieselbe von einem Ort zum andern am füglichstin und bequemesten anzustellen, sondern was auch allenthalben denckwürdiges zu sehen und zu merkken ist*. Leipzig, 1622.

NEVEROV 1982

Neverov, O.J. "Giovanni Battista Piranesi, der Antiken-sammler." *Xenia* 3 (1982), pp. 71-90.

- NICODEMI 1927
La Pinacoteca Tosio Martinengo. Ed. G. Nicodemi. Brescia, 1927.
- NICODEMI 1956
 Nicodemi, G. "Le note di Sebastiano Resta a un esemplare dell'Abecedario pittorico di Pellegrino Orlandi." In *Studi in memoria di Mons. Angelo Mercati*. Milan, 1956, pp. 266-326.
- NICOLSON 1955
 Nicolson, B. "The Sanford Collection." *The Burlington Magazine* 97 (July 1955), pp. 207-214.
- NICOLSON 1962
 Nicolson, B. "The Pallavicini Collection." *The Burlington Magazine* 104 (February 1962), pp. 80-83.
- NICOLSON 1990
 Nicolson, B. *Caravaggism in Europe*. Ed. B. Nicolson and L. Vertova. 2nd ed. by L. Vertova. Turin, 1990.
- NOBILE 1863
 Nobile, G. *Un Mese a Napoli. Descrizione della Città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in XXX Giornate*. 3 vols. Naples, 1863.
- NOÉ 1980a
 Noé, E. "Rezzonicorum Cineres. Ricerche sulla collezione Rezzonico." *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* III (1980), pp. 173-306.
- NOÉ 1982
 Noé, E. "Il testamento di Abbondio Rezzonico." *Arte Veneta* 36 (1982), pp. 269-271.
- NOÉ 1994
 E. Noé, "Tre 'Storie di Mosè' dal Palazzo Ridolfi di Verona." In *Contributi, problemi di conservazione e restauri* (Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia). Venice, 1994, pp. 75-86.
- NOVA 1994
 Nova, A. *Romanino*. Turin, 1994.
- OLCESE SPINGARDI 1999
 Olcese Spingardi, C. *Un museo in mostra : due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova*. Exh. cat. Genoa, 1999.
- ORBAAN 1920
 Orbaan, J.A.F. "Documenti sul Barocco in Roma." *Miscellanea della R. Società romana di storia patria*, 6 (1920), pp. 192-193.
- OREFICE 2003
 Orefice, G. "Palazzo Rinuccini a Firenze: un cantiere lungo due secoli." In *Il sistema delle residenze nobiliari. 2. Stato pontificio e Granducato di Toscana*. Ed. M. Bevilacqua and M. L. Madonna. Rome, 2003, pp. 349-362.
- ORLANDO 2001
 Orlando, A. "Dipinti già Costa: una prima schedatura." In *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*. Ed. A. Orlando. Turin, 2001, pp. 160-184.
- ORSINI 1784
 Orsini, B. *Guida al forestiere per l'Augusta città di Perugia*. Perugia, 1784.
- ORSINI 1788
 Orsini, B. *Abregé della guida al forestiere per l'augusta città di Perugia*. Perugia, 1788; 2nd ed., 1818; repr. B. Toscano. Treviso, 1973.
- ORSINI 1790
 Orsini, B. *Descrizione delle pitture sculture architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli*. Perugia, 1790.
- OTTONELLI 1652
 Ottonelli, G.D. *Trattato della pittura, e scultura, uso, et abuso loro : con due indici, uno de' capi, e quesiti, l'altro delle materie da un theologo, e da un pittore[...]*. Florence, 1652.
- OXFORD CAT. 2004
The Ashmolean Museum complete illustrated catalogue of paintings. Oxford, 2004.
- PACCANELLI 1999
 Paccanelli, R. *Tra erudizione e mecenatismo: itinerario biografico di un collezionista illuminato*, in *Giacomo Carrara (1714 – 1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo*. Bergamo, 1999, pp. 95-162.
- PACCHIEROTTI CAT. 1842
Qualche oggetto artistico ed archeologico in casa Pacchierotti. Padua, 1842.
- PACELLI 1979
 Pacelli, V. "La collezione di Francesco Emanuele Pinto, principe di Ischitella." *Storia dell'arte* 35 (1979), pp. 165-204.
- PACIARONI 1984
 Paciaroni, R. "Antonio da Faenza ed una fontana incompiuta nella piazza di Sanseverino Marche." *Notizie da Palazzo Albani* 13 (1984), pp. 30-34.
- PADOVANI 1954
 Padovani, C. *La critica d'arte e la pittura ferrarese*. Rovigo, 1954.
- PAFUMI 2006
 Pafumi, S. *Museum Biscarianum: materiali per lo studio delle collezioni di Ignazio Paternò Castello di Biscari (1719 - 1786)*. Catania, 2006.
- PAFUMI 2009
 Pafumi, S. "Le antichità del principe di Biscari: scelte e criteri espositivi di un collezionista tra antiquaria e nuova scienza archeologica." In *Oggetti, uomini, idee. Percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo*. Ed. G. Giarrizzo and S. Pafumi. Rome, 2009, pp. 87-117.

- PAGANI 1999
Pagani, E. "La collezione Riccardi." In *Musei e Gallerie di Milano. Quadreria dell'Arcivescovado*. Ed. M. Bona Castelletti. Milan, 1999, pp. 184-185.
- PAGLIA 1967
Francesco Paglia. *Il giardino della pittura*. Ed. C. Boselli. 2 vols. Brescia, 1967.
- PAGLIANI 1979
Pagliani, M.L. "Aspetti del collezionismo archeologico." In *Exh. cat.*, Piacenza, 1979, pp. 199-210.
- PAGLIARA CAT. 1985
La raccolta d'arte della Fondazione Pagliara: catalogo. Naples, 1985.
- PAGNOTTA 1987
Pagnotta, L. *Giuliano Bugiardini*. With an Introductory Text by M. Gregori. Turin, 1987.
- PALAZZOLO 1996
Palazzolo, M.I. "I libri di un artista nella Roma neoclassica." *Roma moderna contemporanea* 4 (1996), pp. 637-660.
- PALERMO 1816
Palermo, G. *Guida istruttiva per potersi conoscere con facilità tanto dal siciliano, che dal forestiere, tutte le magnificenze, e gli oggetti degni di osservazione della città di Palermo*. Palermo, 1816.
- PALIAGA 1997
Paliaga, F. *Vincenzo Campi*. Soncino (Cremona), 1997.
- PALLONI 2008
Palloni, G. "Guido Cagnacci nel collezionismo forlivese." In *Exh. cat.* Forlì, 2008.
- PALLUCCHINI 1945
Pallucchini, R. *I dipinti della Galleria Estense di Modena*. Rome, 1945.
- PALLUCCHINI 1959-60
Pallucchini, R. "Contributi alla pittura veneta del Cinquecento." *Arte Veneta* 13-14 (1959-1960), pp. 39-61.
- PALLUCCHINI 1979
Pallucchini, R. "Una restituzione a Paolo Veronese." *Arte Veneta* 33 (1979), pp. 127-130.
- PALLUCCHINI, ROSSI 1982
Pallucchini, R. and F. Rossi. *Jacopo Tintoretto: Le opere sacre e profane*. Milan, 1982.
- PALLUCCHINI, ROSSI 1983
Pallucchini, R. and F. Rossi. *Giovanni Cariani*. Bergamo, 1983.
- PALMA VENETUCCI 1994
L'abate Carlo Antonio Pullini: il manoscritto di un erudito e il collezionismo di antichità in Piemonte nel '700. Ed. B. Palma Venetucci. Rome, 1994.
- PALMA VENETUCCI 2001
Villa Doria Pamphilj: storia della collezione. Ed. B. Palma Venetucci. Rome, 2001.
- PALUMBO 1973
Palumbo, G. *Collezione Federico Mason Perkins*. In *Exh. cat.* Assisi, 1973.
- PAMPALONE 2004
Pampalone, A. "Vincenzo Pacetti: stralcio di un diario di lavoro." *Neoclassico* 25 (2004), pp. 12-53.
- PANAZZA 1958
Panazza, G. *I Civici Musei e la Pinacoteca di Brescia*. Bergamo, 1958.
- PANZERI 1999
Panzeri, M. *L'asta del 1835: un nodo tra museografia, restauro, collezionismo e mercato dell'arte*, in *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo*. Bergamo 1999, pp. 333-359.
- PAOLUCCI, PASQUI 1989
Paolucci, G. and D. Pasqui *Il gentiluomo erudito. Pietro Buccelli collezionista di antichità*, pp. 188-189; 196-197. *Exh. cat.* Montepulciano, 1989.
- PAOLUCCI 2005
Paolucci, A. "La Derelitta." In *Exh. cat.*, Rome, 2005.
- PAPETTI 1995
Papetti, S. *Ascoli Piceno: Pinacoteca Civica; disegni, maioliche, porcellane*. Bologna, 1995.
- PAPETTI 2000
Papetti, S. "Artisti e collezionisti. Alcuni casi marchigiani fra XVII e XIX secolo." In *Exh. cat.* Ancona, 2000-01, pp. 88-95.
- PAREDI 1976
Paredi, A. "Sebastiano Resta Collezionista." In *I disegni del Codice Resta*. Ed. G. Bora. Milan, 1976.
- PARISIO 2002
Parisio, C. *Giovanni Battista Gigola: committenti e opere*. Brescia, 2002.
- PAROLETTI 1819
Paroletti, M. *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments, ses édifices et ses environs*. Turin, 1819.
- PASINI 1987
Pasini, P.G. "La collezione guercinesca di Francesco Manganoni." In *Exh. Cat.* Rimini, 1987, pp. 46-61.
- PASINI 1995
Pasini, P.G. *Museo della città. Guida catalogo*. Rimini 1995.
- PASSERI BRAGADIN 1843
Venezia. Ed. G. Passeri Bragadin. Venice, 1843.

- PASQUI 1882
Pasqui, U. *Nuova guida di Arezzo*. Arezzo, 1882.
- PASQUI, VIVIANI 1925
Pasqui, U. and U. Viviani. *Guida illustrata di Arezzo e dintorni*. Arezzo, 1925.
- PASSERINI 1858
Passerini, L. *Genealogia e storia della famiglia Passerini*. Florence, 1858.
- PASSERINI 1861a
Passerini, L. *Genealogia e storia della famiglia Ricasoli*. Florence, 1861.
- PASSERINI 1861b
Passerini, L. *Genealogia e storia della famiglia Rucellai*. Florence, 1861.
- PASTA 1775
Pasta, A. *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico: con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e all'amorosa cura de' quadri*. Bergamo, 1775.
- PATRICK 1996
Patrick, D. "Perkins, Frederick Francis Mason." In *The Dictionary of Art*. Vol. 24. London, 1996.
- PAVANELLO 1976a
Pavanello, G. *Canova*. Milan, 1976.
- PAVANELLO 1976b
Pavanello, G. "Dipinti seicenteschi in Ca' Pisani-Moretta: Luca Ferrari e Francesco Minorello." *Arte Veneta* 30 (1976), pp. 180-181.
- PAVANELLO 1984
Pavanello, G. "Antonio Canova: i bassorilievi 'Rezzonico'." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 73 (1984), pp. 145-162.
- PAVANELLO 1993
Pavanello, G. "Collezioni di gessi canoviani in età neoclassica: Padova." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 12-13 (1993), pp. 167-190.
- PAVANELLO 1998
Pavanello, G. "I Rezzonico: committenza e collezionismo fra Venezia e Roma." *Arte Veneta* 52 (1998), pp. 86-111.
- PAVANELLO 2000
Pavanello, G. "La collezione di Antonio Canova: dipinti e disegni dal Quattrocento all'Ottocento." In *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*. Ed. G. Pavanello. Venice, 2000, pp. 327-379.
- PAVANELLO 2006
Gli inventari di Pietro Edwards nella Biblioteca del Seminario Patriarcale di Venezia. Ed. G. Pavanello. Verona, 2006.
- PAVANELLO, MARIUZ 2000-2001
Pavanello, G. and Mariuz, A. "La collezione Recanati." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 159 (2000-2001), pp. 65-175.
- PEDROCCHI 2000
Pedrocchi, A.M. *Le stanze del tesoriere: la quadreria Patrizi; cultura senese nella storia del collezionismo romano del Seicento*. Milan, 2000.
- PEDROCCHI, WADDY, DI CASTRO 2003
Il palazzo Pallavicini Rospigliosi e la Galleria Pallavicini. Ed. A. M. Pedrocchi, P. Waddy and D. Di Castro. Turin, 2003.
- PEDROCCHI 2001
Pedrocchi, A.M. "Costanzo Patrizi, Cassiano dal Pozzo ed altri amatori d'arte nella Roma di Papa Borghese." In *I segreti di un collezionista: le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, 1588 - 1657*. Ed. F. Solinas. Rome, 2001, pp. 61-67.
- PEDROCCO, MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1992
Pedrocco, F. and F. Montecuccoli degli Erri. *Antonio Guardi*. Milan, 1992.
- PELLEGRINI 1900
Pellegrini, G. *Catalogo dei vasi antichi, dipinti delle collezioni*. Bologna, 1900.
- PELLEGRINO 2000
Pellegrino, A. "Nascita e sviluppo di un modello: Palazzo Ricci a Macerata." In *Exh. cat.*, Ancona, 2000-2001.
- PENNY 2004
Penny, N. "Paintings from Bergamo, Brescia and Cremona." In *National Gallery Catalogues: The sixteenth century Italian paintings*, vol. 1, London, 2004.
- PENNY 2008
Penny, N. "Venice 1540-1600." In *National Gallery Catalogues: The sixteenth century Italian paintings*, vol. 2, London, 2008.
- PEPPER 1984
Pepper, D.S. *Guido Reni: A Complete Catalogue of His Works*. Oxford, 1984 ; Ital. Ed., Novara, 1988.
- PERA 2003
Pera, R. "Considerazioni a margine della collezione numismatica Cesare Queirolo (Vado Ligure)." *Ligures* 1 (2003), pp. 230-237.
- PEREGO 1992
Perego, L. "Storia di Villa Pamphilj." In *La formazione della Villa Doria Pamphilj: le preesistenze e il collezionismo antiquario*. Rome, 1992, pp. 8-16.
- PERETTI 1998
Peretti, G. "Appunti su Paolo Morando." *Verona illustrata* 11 (1998), pp. 13-20.

PEREZ SANCHEZ 1988

Pérez Sánchez, A.E. "I dipinti spagnoli." In *Dipinti della Civica Galleria "Anna e Luigi Parmeggiani"*, Vol. 1. Bologna, 1988.

PERGOLA 1992

Pergola, S. "La collezione Doria Pamphilj dallo spoglio dell'archivio di famiglia." In *La formazione della Villa Doria Pamphilj: le preesistenze e il collezionismo antiquario*. Rome, 1992, pp. 37-46.

PERICOLI 1846

Pericoli, G. B. *Passeggiata nella città di Urbino accennando le cose principali di essa*. Urbino, 1846.

PERICOLI RIDOLFINI 1978-80

Pericoli Ridolfini, C. "Uno stemma di Sisto V da Villa Montalto al cortile del Palazzo dei Conservatori." *Bollettino dei Musei comunali di Roma* 25-27 (1978-80), pp. 102-110.

PERINI 1979

Perini, G. "La biblioteca di Marcello Oretti." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 9 (1979), pp. 791-826.

PERINI 1981

Perini, G. "La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11 (1981), pp. 181-243.

PERINI 1983

Perini, G. "Nota biografica." In *Marcello Oretti: Raccolta di alcune marche e sottoscrizioni praticate da pittori e scultori*. Florence, 1983.

PERINI 1988

Perini, G. "Carlo Cesare Malvasia's Florentine Letters: Insight into conflicting trends in seventeenth-century Italian Art Historiography." *The Art Bulletin* 70 (1988), pp. 273-299.

PERINI 1991

Perini, G. "Donato Creti inconsueto" *Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica* 1 (1991) pp. 59-72.

PERINI 1992

Perini, G. "Perché desiderar senza chiedere? Committenza e commercio di opere d'arte." In *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*. Milan, 1992, pp. 383-403.

PESCARMONA 1991

Pescarmona, D. "Per l'attività di Paolo Pagani e i suoi rapporti con l'omonimo marchese Cesare." *Arte Lombarda* 98-99 (1991), pp. 118-126.

PESTILLI 1992

Pestilli, L. "Shaftesbury "agente" d'arte: sulla provenienza vicereale di due quadri di Salvator Rosa ed uno (scomparso?) di Claude Lorrain." *Bollettino d'arte* 77 (1992), pp. 131-140.

PETRAZZANI CAT. 1820

Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bona-

sone, pittore e intagliatore bolognese: ora posseduta dal Sig. Dott. Gio. Battista Petrazzani di Bologna ed esibita in vendita dallo stesso. Rome, 1820.

PIACENZA CAT. 1956

Galleria d'arte moderna Giuseppe Ricci-Oddi a Piacenza. Piacenza, 1956.

PIALORSI 1997

Pialorsi, V. *Profili di bresciani illustri: disegni ottocenteschi dei civici musei da antiche medaglie*. Brescia, 1997.

PICENARDI 1820

Picenardi, G. *Nuova guida di Cremona per gli amatori dell'arti del disegno*. Cremona, 1820.

PICINELLI 1670

Picinelli, F. *Ateneo dei letterati milanesi*. Milan, 1670.

PIERGUIDI 2001a

Pierguidi, S. "Precisazioni documentarie sulla committenza Montalto: brevi note a Guido Reni, Pasquale Ottino e Antiveduto Grammatica." *Bollettino d'arte* 86, no. 115 (2001), pp. 93-97.

PIERGUIDI 2001b

Pierguidi, S. "Appunti sulla committenza Montalto." *Studi romani* 49 (2001), pp. 118-125.

PIERI 1989

Pieri, S. "I Panciatichi Ximenes d'Aragona." In *Archivi dell'aristocrazia fiorentina*. Florence, 1989, pp. 41-56.

PIETRANGELI 1992

Pietrangeli, C. *Palazzo Ruspoli*, Ed. C. Pietrangeli. Roma, 1992.

PIGNATTI 1950

Pignatti, T. "I ritratti settecenteschi della Querini-Stampalia." *Bollettino d'Arte* 35, no. 3 (1950), pp. 216-218.

PIGOZZI 1996

Pietro Lamo. Graticola di Bologna. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1996.

PIGOZZI 2003

Pigozzi, M. "Le gallerie degli Arcadi bolognesi: dall'allegoria alla storia." In *Il sistema delle residenze nobiliari*. Ed. M. Fagiolo. Vol. 2. Rome, 2003, pp. 243-256.

PILO 1961

Pilo, G.M. *Carpioni*. Venice, 1961.

PINELLI 2009

Pinelli, A. *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*. Rome, 2009.

PINETTI 1922

Pinetti, A. *Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria secondo il catalogo del 1796*. Bergamo, 1922.

- PINI, MILANESI 1852
Pini, C. and C. Milanesi. *Alcuni Quadri della Galleria Rinuccini, descritti e illustrati*. Florence, 1852.
- PINNA 1996a
Pinna, G. "Pamphilj, family." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- PINNA 1996b
Pinna, G. "Pamphilj, prince Camillo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- PIPERATA REBECCHI 2004
Piperata Rebecchi, C. "La collezione Piperata e il bozzetto della Crocifissione di Nicolo Barabino (1832-1891)." *Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria* 51 (2004) pp. 251-261.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 1996
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "Collezionisti e incisori in pietre dure a Roma nel XVIII e XIX secolo: alcune considerazioni." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 59 (1996), pp. 183-197.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 2002
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "Il soggiorno a Roma di William Constable: due ritratti di Giovanni Pichler." *Strenna dei Romanisti* 63 (2002), pp. 507-511.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 2003
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "Il "Giornale" di Vincenzo Pacetti: Spagnoli a Roma nella seconda metà del XVIII secolo." In *Illuminismo e ilustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. Ed. J. Bêltran Fortes, B. Cacciotti. Rome, 2003, pp. 329-339.
- PIRONDINI 1999
Pirondini, M. *Luca Ferrari*. Manerba, 1999.
- PIRONDINI 2000
Alessandro Tiarini (1577-1668). Ed. M. Pirondini. Reggio Emilia, 2000.
- PIRONDINI 2004
Pirondini, M. *Sisto Badalocchio*. Manerba, 2004.
- PIROVANO 1995
Pirovano, C. *Lotto*. Milan, 1995.
- PIROVANO 2001
Pirovano, C. *Lotto*. Milan, 2001.
- PISA CAT. 1937
Catalogo della Raccolta Pisa. Milan, 1937.
- PISANI CAT. 1908
La Galerie Pisani de Florence. Bergamo, 1908.
- PITACCO 2002
Pitacco, F. "Un prestito mai rifiuto: la vicenda del Liber de simplicibus di Benedetto Rini." In *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Udine, 2002.
- PITACCO 2007a
Pitacco, F. "William Petty." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento*. Ed. S. Mason and L. Borean. Venice, 2007.
- PITACCO 2007b
Pitacco, F. "Alvise Pisani." In *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Seicento*. Ed. S. Mason and L. Borean. Venice, 2007.
- PIZZICHI 1664
Pizzichi, F. *Viaggio per l'Alta Italia del Ser. Principe di Toscana* [1664]. Florence, 1828.
- PIZZO 1994
Pizzo, M. *La collezione Riquier: ceramica greca e italiota*. Milan, 1994.
- PIZZO 2000
Pizzo, M. "Far Galleria': Collezionismo e mercato artistico tra Venezia e Roma nelle lettere di Quintiliano Rezzonico e Livio Odescalchi (1676-1709)." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 89 (2000), pp. 43-85.
- PIZZO 2002
Pizzo, M. "Livio Odescalchi e i Rezzonico: documenti su arte e collezionismo alla fine del XVII secolo." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 26 (2002), pp. 119-153.
- POLDI PEZZOLI CAT. 1982
Museo Poldi Pezzoli. Dipinti. Ed. J. Brusa, A. Mottola Molino and M. Natale. Milan, 1982.
- POLDI PEZZOLI CAT. 1984
Museo Poldi Pezzoli. Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi, ricami, ventagli. Ed. P. Eskenazi, A. Mottola Molino, M. Viale Ferrero and A. Zaccaria Ruggiu. Milan, 1984.
- POLDI PEZZOLI CAT. 1985-86
Museo Poldi Pezzoli. Armeria. 2 vols. Ed. L.G. Boccia, G. Cavalieri Manasse and J.-A. Godoy. Milan, 1985-1986.
- POLDI PEZZOLI CAT. 1987
Museo Poldi Pezzoli. Tessuti, sculture, metalli islamici. Ed. M.T. Binaghi Olivari, A. Mottola Molino and P. Torre. Milan, 1987.
- POLIGNAC 1992
Polignac, De F. "Archéologie, prestige et savoir: la collection d'antiques du cardinal de Polignac." In *L'anticomanie*. Ed. A.F. Laurens and K. Pomian. Paris, 1992, pp. 22-25.
- POLITO 2000
Polito, E. "Palazzo Medici-Riccardi a Firenze." In *Le antichità di Palazzo Medici Riccardi*. Vol. 2. *Le sculture*. Ed. V. Saladino. Florence, 2000, pp. 262-265.
- POMIAN 1987
Pomian, K. *Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise: XVIe - XVIIIe siècle*. Paris, 1987; Ital. ed., Milan, 1989.

- POMPEI CAT. 1892
Catalogo della galleria di Antonio Pompei. Verona, 1892.
- POPE-HENNESSY 1939
 Pope-Hennessy, J.W. "Francesco di Giorgio, Neroccio: two Madonnas and an altarpiece." *The Burlington Magazine* 75 (December 1939), pp. 229-235.
- POPE-HENNESSY 1989
 Pope-Hennessy, J. W. "The Mason Perkins Collection at Assisi." *Apollo* 129 (1989), pp. 290-291.
- POPESCU 1998
 Popescu, G.A. "Riferimenti tiepoleschi nel Palazzo Cocchina-Tiepolo-Papadopoli e il restauro Guggenheim." In *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*. Ed. L. Puppi. Padua, 1998, pp. 375-381.
- POPHAM 1936
 Popham, A. E. "Sebastiano Resta and his Collections." *Old Master Drawings* 41 (1936), pp. 1-19.
- POPHAM, POUNCEY 1950
 Popham, A. E. and P. Pouncey. *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*. London, 1950.
- POPHAM, WILDE 1949
 Popham, A. E. and J. Wilde. *The Italian drawings of the XV and XVI centuries in the collections of his Majesty the King at Windsor Castle*. London, 1949.
- POPPI 1994
Collezionisti a Bologna nell'Ottocento: Vincenzo Valorani e Luigi Pizzardi. Ed. C. Poppi. Casalecchio di Reno (Bologna), 1994.
- PORRO 1833
 C. Porro, *Guida della Regia città di Lodi compilata per uso de' forestieri dal Sig. Cleto Porro*. Lodi 1833.
- POSNER 1971
 Posner, D. *Annibale Carracci: a Study in the Reform of Italian Painting around 1590*. 2 vols. London, 1971.
- POSPISIL 1944
 Magnasco. Ed. M. Pospisil. Florence, 1944.
- POSSE 1929
 Posse, H. *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden*. Berlin, 1929.
- POSSE 1931
 Posse, H. "Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdener Gemäldegalerie 1743 – 1747." *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 52 (1931), pp. 1-73.
- POWER 1842
 Power, J. *Guida per la Sicilia*. Naples, 1842.
- POZZA 1996
 Pozza, N. *Gli anni ideali*. Vicenza, 1996.
- PRAZ 1937
 Praz, M. "An Empire Flat in a Roman Palace." *Decoration* 25 (1937), pp. 11-15.
- PRETE 2000
 Prete, C. "Studioli, guardarobe, gallerie e case-museo nelle Marche dal collezionismo privato alla funzione pubblica." In *Exh. cat. Ancona, 2000-01*, pp. 70-87.
- PRETE 2005
 Prete, C. "Il patrimonio artistico privato marchigiano nelle carte di Marcello Oretti." In *Cultura nell'età delle Legazioni. Atti del convegno, Ferrara, 20-22 marzo 2003*. Ed. F. Cazzola and R. Varese. Florence, 2005, pp. 751-792.
- PREVITALI 1959
 Previtali, G. "Collezionisti di primitivi nel Settecento." *Paragone* 113 (1959), pp. 3-32.
- PREVITALI 1985
 Previtali, G. "Alcune opere di Salvo d'Antonio da ritrovare." In *Studi in onore di Luigi Grassi. Prospettiva* 33-36 (1985), pp. 124-134.
- PRINZ 1970
 Prinz, W. *Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien*. Berlin, 1970.
- PROSPERI VALENTI 1976
 Prosperi Valenti, S. "L'attività giovanile di Guglielmo Cortese per i Pamphilj." *Paragone* 27 (1976), pp. 23-46.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1983
 Prosperi Valenti Rodinò, S. "Drawings from the collection of Nicola Pio in Rome." *Master Drawings* 21 (1983), pp. 135-151.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1988
 Prosperi Valenti Rodinò, S. "La collezione di stampe di Nicola Pio." *Bollettino d'arte*, 73 (1988), pp. 67-80.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1998
 Prosperi Valenti Rodinò, S. "I disegni di Pietro da Cortona nella raccolta di padre Sebastiano Resta." In *Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale, Rome - Florence 12 - 15 novembre 1997*. Ed. C. L. Frommel, S. Schütze. Milan, 1998, pp. 179-188.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2000
 Prosperi Valenti Rodinò, S. "Disegni giovanili di Giovanni Guerra." In *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*. Ed. V. Terraroli, F. Varallo and L. De Fanti. Milan, 2000, pp. 413-423.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2002
 Prosperi Valenti Rodinò, S. "Postille a padre Sebastiano Resta." *Paragone* 52 (2001), pp. 60-86.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 2003

Prosperi Valenti Rodinò, S. "Introduzione." In *Disegno e disegni: per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani*. Ed. A. Forlani Tempesti and S. Prosperi Valenti Rodinò. Florence, 2003.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 2007

Prosperi Valenti Rodinò, S. *I disegni del Codice Resta di Palermo*. Cinisello Balsamo, 2007.

PUGLIATTI 1993

Pugliatti, T. "Collezionismo e antiquariato a Messina dal Cinquecento al Novecento." In *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento*. Trapani, 1993.

PUGLIATTI 2001

Pugliatti, T. "Le raccolte di "meraviglie" a Messina nel Seicento." In Exh. cat. Palermo, 2001-2002, pp. 47-53.

PUNGILEONI 1817-21

Pungileoni, L. *Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio*. 3 vols. Parma, 1817.

PUPPI 1962

Puppi, L. *Bartolomeo Montagna*. Venice, 1962.

PUPPI 1983

Puppi, L. "Il viaggio e il soggiorno a Venezia di Antonello da Messina." *Museum Patavinum* 1, no. 2 (1983), pp. 253-282.

PUPPI 1990

Puppi, L. "La committenza vicentina di Paolo Veronese." In *Nuovi studi su Paolo Veronese*. Ed. M. Gemin. Venice, 1990, pp. 340-346.

PUPPI 2006

Puppi, L. "Tiziano e Caterina Sandella." *Venezia Cinquecento* 16 (2006), pp. 133-168.

PUVOGEL 1988

Puvogel, R. "Private und öffentliche Sammlungen in Oberitalien: moderne Kunst in alten und neuen Gebäuden." *Weltkunst* 58 (1988), pp. 3518-3520.

QUADRI 1821

Quadri, A. *Otto giorni a Venezia*. Venice, 1821.

QUADRI 1853

Descrizione analitica delle chiese, monasteri e palazzi che esistono nella Venezia a partire dai tempi remoti nonché dei quadri, pitture e sculture che in essa si attrovano. Padua, 1853.

QUAST 1996

Quast, M. *Die Villa Montalto in Rom: Entstehung und Gestalt im Cinquecento*. Munich, 1991.

QUATTROMANI 1836

Lettere su Messina e Palermo. Ed. G. Quattromani. Palermo, 1836.

QUAZZA 2004

Quazza, A. "Arredi, strumenti e riti." In *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*. Ed. A. Quazza and G. Romano. Turin, 2004.

QUINTAVALLE 1970

Quintavalle, A. C. *L'opera completa del Correggio*. Milan, 1970.

RAFFA 1999

Raffa, A. "Il restauro dei dipinti nell'opera di Francesco Susinno." *Commentari d'arte* 5 (1999), pp. 29-34.

RAMAGE 1999

Ramage, N. H. "The Pacetti Papers and the restoration of Ancient Sculpture in the 18th century." In Exh. cat. Wörlitz, 1999.

RAMBALDI CAT. 1913

Biblioteca e Pinacoteca Rambaldi del Comune di Coldirodi. San Remo, 1913.

RAMELLI 1836

Ramelli, C. *Arredi sacri del museo Possenti di Fabriano*. Fabriano, 1836.

RAMELLI 1840

Ramelli, C. *Su gli avori Possenti-Prodromo*. Fabriano, 1840.

RANDOLFI 1992

Randolfi, R. "La vita di Bartolomeo Manfredi nei documenti romani e un'ipotesi sulla sua formazione artistica." *Storia dell'arte* 74 (1992), pp. 81-91.

RAPETTI 1937

Rapetti, A. "I Musei che furono un tempo in Piacenza e quello che oggi... non c'è." *Strenna dell'anno XV* (1937), pp. 165-170.

RATTI 1780

Ratti, C.G. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture ecc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli*[1766]. 2 vols. Genoa, 1780; repr. Bologna, 1976.

REARICK 2000

Rearick, W.R. "A Late Schiavone Design for an Etching." In *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*. Ed. V. Terraroli, F. Varallo and L. De Fanti. Milan, 2000, pp. 423-427.

REBECCHINI 2002

Rebecchini, G. "La corte e la città. Scambi e interferenze tra i collezionisti privati mantovani e i Gonzaga." In *Gonzaga: La Celeste Galeria. Le raccolte*. Ed. R. Morselli. Milan, 2002, pp. 621-631.

RECUEIL 1765-74

Recueil de Catalogues des principales collections de tableaux qui subsistent actuellement tant en Angleterre... avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie. 2 vols. [Paris, 1765-1774].

- REDFORD 1888
Redford, G. *Art Sales*. 2 vols. London, 1888.
- REGGIANI 1908
Reggiani, G.G. *Guida artistica di Ferrara e dintorni*. Ferrara, 1908.
- RENIERI CAT 1666
Lotto de' quadri di D. Nicolò Renieri. Venice, 1666.
- RENIER 2008
La famiglia Renier: storia di una famiglia veneziana. Ed. A. Renier and P. Renier. Venice, 2008.
- RHODIO 1993
Rhodio, G. "Nicola Maria Dé Leo e altri pittori squillacesi del Settecento." In *Rivista storica calabrese* 14, nos 1-2 (1993), pp. 205-216.
- RIBUFFI 1835
Ribuffi, G. *Guida di Ravenna: con compendio storico della città*. Ravenna, 1835.
- RICCI 1834
Ricci, A. *Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona*. 2 vols. Macerata, 1834.
- RICCI 1878
Ricci, C. *Ravenna e i suoi dintorni*. Ravenna, 1878; 3rd ed., 1902.
- RICCI 1882
Ricci, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1882.
- RICCI 1886
Ricci, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1886.
- RICCI 1903
Ricci, C. *Pintoricchio (Bernardino de Betto de Pérouse): sa vie, son oeuvre et son temps*. Paris, 1903.
- RICCI 1905
Ricci, C. *Raccolta artistica di Ravenna*. Bergamo, 1905.
- RICCI 1914
Ricci, C. *Guida di Bologna*. 3rd ed., Bologna, 1914.
- RICCI 1923
Ricci, C. *Guida di Ravenna*. Ravenna, 1923.
- RICCI, ZUCCHINI 1930
Ricci, C. and Zucchini, G. *Guida di Bologna*, 6 ed., 1930.
- RICCOMINI 1999
Riccomini, E. *Giovanni Antonio Burrini*. Bologna, 1999.
- RICHARD 1766
Richard, J. *Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux Mémoires sur l'Etat actuel de son gouvernement*. 6 vols. Dijon, 1766.
- RICHARDSON 1722
An account of some of the statues, bas-reliefs, drawings and pictures in Italy, &c., with remarks. Ed. Mr. Richardson. London, 1722.
- RICHTER, MORELLI 1876-1891
Richter, J.P. *Italienische Malerei der Renaissance im Brief Wechsel von G. Morelli und J. Paul Richter*. 1876-1891. Ed. I. and G. Richter. Baden-Baden, 1960.
- RIDOLFI 1648
Ridolfi, C. *Le Maraviglie dell'arte o vero le Vite degli Illustri Pittori Veneti e dello Stato*. Venice, 1648. Ed. D. von Hadeln. 2 vols. Berlin, 1914-1924.
- RIDOLFI 1877
Ridolfi, E. *Guida di Lucca*. Lucca, 1877.
- RIDOLFI 1899
Ridolfi, E. *Guida di Lucca*. Lucca, 1899.
- RIGONI 1997
Rigoni, C. "Fiamminghi a Vicenza." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997.
- RINALDI 2004
Rinaldi, S. "Il punteggiato di Pietro Palmaroli: genesi tecnica e teoria cromatica." *Studi di storia dell'arte* 15 (2004), pp. 255-274.
- RINUCCINI CAT. 1845
Catalogo dei quadri ed altri oggetti della galleria Rinuccini[...]. Florence, 1845.
- RIPA CAT. 1895
Galleria di quadri in Casa Ripa. Rimini, 1895.
- RIPA CAT. 1913
Galleria di quadri in Casa Ripa. Rimini, 1913.
- RIPPA BONATI 1996
Rippa Bonati, M. "Charles Patin "publicus professor patavinus" del XVII secolo." *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29 (1996), pp. 59-65.
- RISTORI 1871
Ristori, G.B. *Nuova guida della città di Arezzo*. Florence, 1871.
- RIJKSMUSEUM CAT. 1960
Catalogue of paintings. Rijksmuseum Amsterdam. Amsterdam, 1960.
- RIVA 1853.
Riva, G. *Alcuni quadri raccolti ed illustrati*. Padua, 1853.
- RIVANI 1892
Rivani, G. *Il museo archeologico di Ferrara*. Ferrara, 1892.
- RIVOALLAN 2005
Rivoallan, A. "Entre Gênes et Rome: le cardinal Lorenzo Raggi, amateur éclairé et homme d'affaires averti." *Bulletin de l'association de l'historiens de l'art italien* 11 (2005), pp. 42-80.

- RIZZI 1967
Rizzi, A. *Luca Carlevaijs*. With an Introductory Text by R. Pallucchini. Venice, 1967.
- RIZZI 2002
Rizzi, A. "Mario Praz: le ragioni di un collezionismo." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 26 (2002), pp. 517-557.
- RIZZOLI 1930
Rizzoli, L. *Napoleone Bonaparte a Palazzo Polcastro ora De Benedetti (Padova, 2 maggio 1797)*. Padua, 1930.
- ROBERTI 1886
Roberti, T. "Trasporto di un affresco di Jacopo da Ponte detto il Bassano." *Arte e Storia* 2 (1886), p. 390.
- ROBERTO 2003
Roberto, S. *Affermazione sociale e politica patrimoniale di una famiglia pontificia dalla Toscana a Roma: i Rospigliosi*, in *Atlante tematico del barocco in Italia. Residenze nobiliari: Stato pontificio e Granducato di Toscana*, Ed. M. Bevilacqua, M. L. Madonna. Rome, 2003, pp. 81-94.
- ROBERTS 1992
Roberts, J. "Il collezionismo dei disegni di Leonardo." In *Exh. cat. Venice, 1992*, pp. 155-178.
- ROBINSON 1967
Robinson, F.W. "Rembrandt's influence in Eighteenth Century Venice." In *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 18 (1967), pp. 167-196.
- RODGERS 1996
Rodgers, D. "Porcinari." In *The Dictionary of Art*. Vol. 34. London, 1996.
- ROGADEO DI TORREQUADRA 1898a
Rogadeo di Torrequadra, E. "La Quadreria del Principe di Scilla." *Napoli Nobilissima* 7 (1898), pp. 72-75.
- ROGADEO DI TORREQUADRA 1898b
Rogadeo di Torrequadra, E. "La Quadreria del Principe di Scilla." *Napoli Nobilissima* 7 (1898) pp. 107-110.
- ROGISSARD 1707
Rogissard, Abbé de. *Les délices d'Italie*. Paris, 1707.
- ROLI 1967
Roli, R. *Donato Creti*. Milan, 1967.
- ROLI 1977
Roli, R. *Pittura Bolognese 1650-1800: Dal Cignani ai Gandolfi*. Bologna, 1977.
- ROLLANDINI 2003
Rollandini, E. "Pittori bellunesi nella collezione Maria Fioretti Paludetti al museo d'arte sacra Albino Luciani di Vittorio Veneto." *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore* 74 (2003), pp. 136-137.
- ROMANENGO 2001
M. Romanengo, *Il mondo del collezionismo privato a Genova nel Novecento: imprenditori, amateur-marchants e antiquari*, in *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*, Ed. A. Orlando, Turin, 2001, pp. 110-120.
- ROMANELLI CAT. 1876
Romanelli, L. *Collezione di oggetti d'arte*. Arezzo, 1876.
- ROMANELLI 1815
Romanelli, D. *Napoli antica e moderna*. 3 Vols. Naples, 1815; repr. 1834.
- ROMEI, TOSINI 1995
Collezioni veneziane nelle foto di Umberto Rossi. Dipinti e disegni dal XIV al XVIII secolo. Ed. F. Romei and P. Tosini. Naples, 1995.
- ROSAZZA FERRARIS 2004
Rosazza Ferraris, P. "Otto dipinti di Giuseppe Canella già nella collezione Praz." *Verona illustrata* 17 (2004), pp. 125-128.
- ROSAZZA FERRARIS 2008
Rosazza Ferraris, P. *Museo Mario Praz. Inventario topografico delle opere esposte*. Rome, 2008.
- ROSCI 1985
Rosci, M. "Evaristo Baschenis." In *I Pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento*. Bergamo, 1985.
- ROSCI 2000
Rosci, M. "Pianca ritrovato. Storia dell'arte, collezionismo, mercato." In *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte in onore di Gianni Carlo Sciolla*. Ed. V. Terraroli, F. Varallo and L. De Fanti. Milan, 2000, pp. 305-311.
- ROSENTHAL 1981
Italian paintings XIV-XVIIIth Centuries from the collection of the Baltimore Museum of Art. Ed. G. Rosenthal. Baltimore, 1981.
- ROSSETTI 1765
Rossetti, G. B. *Descrizione delle pitture sculture ed architetture di Padova*. Padua, 1765. 2nd ed., 1776; 3rd ed., 1780.
- ROSSI 1854
Rossi, G. M. *Nuova guida di Verona e della sua provincia*. Verona, 1854.
- ROSSI 1979
Rossi, F. *Accademia Carrara di Bergamo: Catalogo dei dipinti*. Bergamo, 1979.
- ROSSI 1982
Rossi, P. "Catalogo." In *Tintoretto. Le opere sacre e profane*. Ed. R. Pallucchini and P. Rossi. 2 vols. Milan, 1982.
- ROSSI 1987
Rossi, F. *Arte sacra e committenza: struttura gerarchica e devozione popolare*. In *Il Seicento a Bergamo*. Bergamo, 1987, pp. 173-187.
- ROSSI 1988
Rossi, F. *Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XV-XVI*. Bergamo, 1988.

- ROSSI 1989
Rossi, F. *Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII*. Bergamo, 1989.
- ROSSI 1991
Rossi, F. *Il Moroni*. Soncino, 1991.
- ROSSI 1995
Rossi, F. *Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XIX*. Bergamo, 1995.
- ROSSI 1999a
Rossi, F. "Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del conte Carrara." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999, pp. 39-69.
- ROSSI 1999b
Rossi, F. "Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio... l'anno 1799." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999, pp. 83-91.
- ROSSI 2001
Rossi, F. *Bergamo: l'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510 - 1530*. Exh. cat. Bergamo, 2001.
- ROSSI 2003
Rossi, F. *Fra' Galgario: committenza, collezionismo e mercato*. In Exh. cat., Bergamo, 2003.
- ROSSI 2004
Rossi, M. "Il palazzo dei Pio 'in terre Carpi'." In *L'ambizione di essere città: piccoli, grandi centri nell'Italia rinascimentale*. Ed. E. Svalduz. Venice, 2004, pp. 155-181.
- ROSSI PINELLI 1981
Rossi Pinelli, O. "Artisti, falsari o filologi?: da Cavaceppi a Canova, il restauro della scultura tra arte e scienza." *Ricerche di storia dell'arte* 13/14 (1981), pp. 41-56.
- ROSSI-SCOTTI 1861
Rossi-Scotti, G. B. *Breve guida di Perugia ai viaggiatori*. Perugia, 1861.
- ROSSI-SCOTTI 1867
Rossi-Scotti, G. B. *Guida di Perugia*. Perugia, 1867.
- ROSSINI 1720
Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne di Pietro Rossini antiquario, in questa ottava edizione migliorato, ed accresciuto. Rome, 1720.
- RÖTHLISBERGER 1961
Röthlisberger, M. *Claude Lorrain*. 2 vols. New York, 1961.
- ROTTERMUND 1996
Rottermund, A. *Il castello reale di Varsavia*. Varsavia, 1996.
- ROVERI 1994
Roveri, E. "Palazzo dei Ruini." In *Palazzo Ranuzzi Baciocchi: Sede della Corte d'Appello e della Procura Generale della Repubblica*. Bologna, 1994.
- ROVERSI 1967
Roversi, G. "Le opere d'arte dell'appartamento abbaziale di S. Bernardo secondo due stime di Marcello Oretti: (1773 - 1772)." *Strenna storica bolognese* 17 (1967), pp. 385-418.
- ROWLANDS 1996
Italian paintings, 1300-1800. Nelson Atkins Museum. Ed. E.W. Rowlands. Kansas City, 1996.
- RUDOLPH 1972
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: I committenti privati." *Arte illustrata* 5 (1972), pp. 228-241.
- RUDOLPH 1995
Rudolph, S. *Niccolò Maria Pallavicini: l'ascesa al tempio della virtù attraverso il mecenatismo*. Rome, 1995.
- RUDOLPH 1997
Rudolph, S. "Accertamenti sull' 'Opera insigne di Andrea Sacchi' nella raccolta di Lione Pascoli." In *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*. Ed. G. Barbera, T. Pugliatti, C. Zappia. Rome, 1997.
- RUFFO 1914-1915
Ruffo, V. "Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina." *Archivio Storico Siciliano* 39 (1914-1915), pp. 329-349.
- RUFFO 1916
Ruffo, V. "La Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina." *Bollettino d'Arte* 10 (1916), pp. 21-64.
- RUGGERI 1988
Ruggeri, U. "Alessandro Varotari detto il Padovanino." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 16 (1988), pp. 101-165.
- RUGGERI 1996
Ruggeri, U. *Pietro e Marco Liberi: Pittori nella Venezia del Seicento*. Rimini, 1996.
- RUMOR 1894
Rumor, S. *La famiglia dei Conti Caldogni e la loro villa a Caldogni*. Vicenza, 1894.
- RUOTOLO 1982
Ruotolo, R. *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli: Gaspare Roomer e i Vandeneinden*. Naples, 1982.
- RUOTOLO 1984-1985
Ruotolo, R. "Aspetti del collezionismo napoletano del Seicento." In Exh. cat., Naples, 1984-1985.
- RUOTOLO 1987
Ruotolo, R. "Artisti, dottori e mercanti napoletani del secondo Seicento. Sulle tracce della committenza borghese." *Ricerche sul '600 napoletano* 6 (1987), pp. 177-189.

- RUOTOLO 1996
Ruotolo, R. "Roome, Jan van." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.
- RUSCONI 1861
Rusconi, A. *La Municipale Pinacoteca di Cento*, Bologna, 1861.
- RUSSEL 1749
Russel, J. *Letters from a Young Painter Abroad to his Friends in England*. London, 1749.
- RUSSELL 2008
Russell, F. "A portrait of a young man in black by Pontormo." *The Burlington Magazine* 150 (October 2008), pp. 675-677.
- RUSSO 1990
Russo, L. "Notizie su Guglielmo Cortese e la famiglia Pamphilj." In *Innocenzo X Pamphilj: arte e potere a Roma nell'età barocca*. Ed. A. Zuccari and S. Macioce. Rome, 1990, pp. 193-202.
- RYLANDS 1988
Rylands, P. *Palma il Vecchio: opera completa*. Milan, 1988.
- S. D. 1942
S. D. "Collezioni private." *L'arte* 13 (1942), p. 21.
- SABALICH 1897
Sabalich, G. *Guida archeologica di Zara con illustrazioni araldiche*. Zara, 1897.
- SACCÀ 1907
Saccà, V. "Michelangelo da Caravaggio pittore. Studi e ricerche" *Archivio Storico Messinese*, 8-9 (1907), pp. 41-79.
- SACCOCCI 1988
Saccocci, A. "Nicolò Papadopoli studioso di numismatica." In *Una città e il suo museo: un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*. Venice, 1988, pp. 168-191.
- SACCOCCI 1996
Saccocci, A. "Gli studi di numismatica medioevale al tempo del Patin." *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 29 (1996), pp. 79-88.
- SAFARIK 1990
Safarik, E.A. *Fetti*. Milan, 1990.
- SALADINO 1996
Saladino, V. "I marmi antichi della collezione Riccardi." In *Studi in memoria di Lucia Guerrini: Vicino Oriente, Egeo, Grecia, Roma e mondo romano*. Ed. M. G. Picozzi and F. Carinci. Rome, 1996, pp. 414-429.
- SALADINO 2000
Le antichità di Palazzo Medici Riccardi. Vol. 2. *Le sculture*. Ed. V. Saladino. Florence, 2000.
- SALADINO 2003
Saladino, V. "Come esporre un'antica collezione: le sculture del palazzo Medici-Riccardi." In *Le sculture antiche: problematiche legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*. Ed. A. Romualdi. Florence, 2003, pp. 63-83.
- SALERNO 1974
Salerno, L. "A Painting by Manfredi from the Giustiniani Collection." *The Burlington Magazine* 116 (October 1974), p. 616.
- SALERNO 1988
Salerno, L. *I dipinti del Guercino*. Rome, 1988.
- SALOMON 2009a
Salomon, X.F. "Paolo Veronese: the Petrobelli altarpiece." In *Exh. cat.*, London, Ottawa and Austin, 2009-2010.
- SALOMON 2009b
Salomon, X.F. "Reconstructing Veronese's Petrobelli altarpiece." *The Burlington Magazine* 151 (January 2009), pp. 4-13.
- SALVAGNINI 2000
Salvagnini, S. *Il sistema delle arti in Italia 1919-1943*. Bologna, 2000.
- SALVETTI 2003
Salveti, C. "Reperti musivi dal 'Vicolo Sterrato' nelle collezioni dell'Antiquarium Comunale." *Bollettino dei Musei di Roma* 17 (2003), pp. 13-26.
- SANDER, BRINKMANN 1997
Sander, J. and B. Brinkmann. *Italian, French and Spanish painting before 1800 at the Städel: including the English old master paintings as well as a supplement to the Netherlandish paintings*. 1. (Italian, French and Spanish painting before 1800 in prominent collections: an illustrated comprehensive catalogue. Ed. G. Holland). Frankfurt, 1997.
- SANFORD CAT. 1838
Catalogue of Paintings: Belonging to the Rev. J. Sanford; collected in Italy from 1815 to 1837. London, 1838.
- SANGIORGI 1993
Sangiorgi, F. "Una inedita collezione urbinata nel secondo decennio del secolo XIX." In *Studi per Pietro Zampetti*. Ed. R. Varese. Ancona, 1993, pp. 505-511.
- SANI 1981
Sani, B. "Pastelli e miniature di Rosalba Carriera nella collezione di Giovanni Guglielmo Pfalz." *Itinerari* 2 (1981), pp. 133-143.
- SANI 1985
Sani, B. *Rosalba Carriera: lettere, diari, frammenti*. 2 vols. Florence, 1985.
- SANI 2007
Sani, B. *Rosalba Carriera: 1673 - 1757; maestra del pastello nell'Europa 'ancien régime'*. Torino, 2007.
- SANTAMARIA 1997
Santamaria, R. *Criteri di collezionismo: Genova 1800; gli inventari delle quadriere di Cesare Doria, Filippo e Gio.*

- Antonio Gentile, Domenico Franzone, Stefano Pallavicini, Giuseppe Doria, Filippo Raggi. Ed. M.G. Montaldo Spigno. Genoa, 1997.
- SANTI 1969
Galleria Nazionale dell'Umbria. 2 vols. Ed. F. Santi. Rome, 1969.
- SANTI 1976
Santi, F. "La quadreria di Lione Pascoli." *Bollettino della Deputazione Storia Patria dell'Umbria* 73 (1976), pp. 267-283.
- SAPORI 2001
Sapori, G. "Collezioni di centro, collezioni di periferia." In *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- SARCHI 2004
Sarchi, A. "Sulle tracce di una collezione : percorsi collezionistici e dinastici del Pio." In *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi, collezionisti e mecenati: atti del seminario internazionale di studi. Carpi, 22 e 23 novembre, Pisa, 2002*. Udine, 2004, pp. 14-29.
- SARNELLI 1685
Sarnelli, P. *Guida de' forestieri, curiosi di vedere e considerare le cose notabili di Pozzoli, Baja, Miseno, Cuma, ed altri luoghi convicini*. Naples, 1685.
- SARTOR 2004
Sartor, L. "Matteo Cesa e Antonio Rosso e la pittura bellunese del secondo Quattrocento." In *A nord di Venezia: scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*. Ed. A.M. Spiazzi and G. Galasso. Cinisello Balsamo, 2004, pp. 111-133.
- SAVINI BRANCA 1965
Savini Branca, S. *Il collezionismo veneziano nel '600*. Padua, 1965.
- SCALINI 2000
Scalini, M. "Le armi dei Pio nell'inventario modenese del 1600." In *I Pio e lo Stato di Sassuolo*. Sassuolo (Modena), 2000, pp. 123-132.
- SCALVANTI 1907
Scalvanti, O. "La tavola dell' 'Annunciazione' di casa Ranieri." *Augusta Perusia* 2 (1907), pp. 1-24.
- SCAMOZZI 1615
Scamozzi, V. *L'idea dell'Architettura Universale*. Venice, 1615; repr. Bologna, 1982.
- SCANELLI 1657
Scanelli, F. *Microcosmo della pittura*. Cesena, 1657; repr. Bologna, 1989.
- SCARDEONE 1560
Scardeone, B. *De antiquitate urbis Patavii et claris civibus Patavinis*. Basel, 1560.
- SCARDINO 2000
Scardino, L. "Tra Cesena e Ferrara. La quadreria dei Conti Roverella." *Romagna arte e storia* 58 (2000), pp. 91-107.
- SCARDINO, TORRESI 1999
Antichi e Moderni: Quadri e collezionisti ferraresi del XX secolo. Ed. L. Scardino and A.P. Torresi. Ferrara, 1999.
- SCARPA 2006
Scarpa, A. *Sebastiano Ricci*. Milan, 2006.
- SCARPELLINI 1984
Scarpellini, P. *Pietro Perugino*. Milan, 1984.
- SCARPELLINI, SILVESTRELLI 2003
Scarpellini, P and Silvestrelli, M.R. *Pintoricchio*. Milan, 2004.
- SCHNAPPER 1992
Schnapper, A. "Collections scientifiques français et bolognaises au debut du XVIIIe siècle." In *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del colloquio C.I.H.A. 1990*. Ed. G. Perini. Bologna, 1992, pp. 419-431.
- SCHUDT 1959
Schudt, W. *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 15. Vienna and Munich, 1959.
- SCIOLLA 1992
Il disegno: I grandi collezionisti. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1992.
- SCIOLLA 1993
Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. 1. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1993.
- SCIOLLA 1994
Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1994.
- SEGARIZZI 1914
Segarizzi, A. "Una lotteria di quadri nel secolo XVII." *Nuovo Archivio Veneto* 28 (1914), pp. 172-187.
- SELVATICO 1842
Selvatico, P. *Guida di Padova e della sua provincia*. Padua, 1842.
- SELVATICO 1869
Selvatico, P. *Guida di Padova e della sua provincia*. Padua, 1869; 2nd ed.
- SEMENZI 1834
Semenzi, A. *Illustrazioni critiche sulla Pinacoteca trevigiana*. Florence, 1834.
- SEMENZI 1864
Semenzi, A.G.B. *Treviso e la sua provincia* [1862]. Treviso, 1864.

- SEMI 1930
Semi, F. *Capodistria: Guida storico artistica con illustrazioni*. Capodistria, 1930.
- SENESI 2007
Senesi, T. "La collezione di Giuseppe Pucci (1764-1838)." *Studi di Storia dell'Arte* 18 (2007), pp. 243-262.
- SERMIDI 2003
Sermidi, M. *Le collezioni Gonzaga: Il carteggio tra Venezia e Mantova (1588-1612)*. Milan, 2003.
- SERRA 1921
Serra, L. *Guida di Urbino*. Milan, 1921.
- SERRAI 2004
Serrai, A. *Domenico Passionei e la sua biblioteca*. Milan, 2004.
- SESTIERI 1994
Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro: *paesaggista e "cronista" napoletano*. Ed. G. Sestieri and B. Daprà. Milan, 1994.
- SESTINI 1776
Sestini, D. *Descrizione del museo d'antiquaria e del gabinetto d'istoria naturale di Sua Eccellenza Il Sig.re Principe di Biscari Ignazio Paternò Castello, patrizio catanese*. Catania, 1776.
- SHAKESHAFT 1986
Shakeshaft, P. "To much bewiched with thoes intysing Things: the letters of James, third Marquis of Hamilton and Basil, Viscount Feilding, concerning collecting in Venice 1635 – 1639." *The Burlington Magazine* 128 (February 1986), pp. 114-132.
- SHAPLEY 1966
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Fifteenth-Sixteenth Centuries*. Vol. 1. London, 1966.
- SHAPLEY 1968
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Fifteenth-Sixteenth Centuries*. Vol. 2. London, 1968.
- SHAPLEY 1973
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Sixteenth-Eighteenth Centuries*. Vol. 3. London, 1973.
- SHEARMAN 1965
Shearman, J.K.G. *Andrea Del Sarto*. 2 vols. Oxford, 1965.
- SIEPI 1822
Siepi, S. *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia*. Perugia, 1822.
- SIFFREDI 1972
Siffredi, G. "La raccolta Piccinelli a Seriate." *Bergomum* 66 (1972), pp. 83-102.
- SIGISMONDO 1788-89
Sigismondo, G. *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*. Naples, 1788-1789.
- SIMONI, MINERBI, COZZANI 1933
Simoni, R., A. Minerbi and Cozzani, E. *Raccolta Francesco Pasquinelli*. Milan, 1933.
- SIMMONDS 1896
Simmonds, F. *Antonio Allegri da Correggio: his life, his friends, and his time*. London, 1896.
- SKIPPON 1752
Skippon, Ph. "An Account of a Journey through parts of the Low Countries, German, Italy and France." In *A Collection of Voyages and Travels*. Vol. 4. London, 1752.
- SLAVAZZI 2004
Slavazzi, F. "Per una storia del collezionismo dei vasi antichi dell'Italia meridionale" In *Exh. cat. Milan, 2004-2005a*, pp. 56-58.
- SOHM 1996
Sohm, P. "Pascoli, Lione." In *The Dictionary of Art*. Vol. 24. London, 1996.
- SOLLECITI 2002
Raccolta Puccini. Ed. M. Solleciti. Florence, 2002.
- SPARTI 1990
Sparti, D.L. "The dal Pozzo Collection again: The Inventories of 1689 and 1695 and the Family Archive." *The Burlington Magazine* 132 (August 1990), pp. 551-570.
- SPARTI 1992
Sparti, D.L. *Le collezioni dal Pozzo: storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*. Modena, 1992.
- SPARTI 2003
Sparti, D.L. "Ciro Ferri and Luca Giordano in the gallery of Palazzo Medici Riccardi." *Mitteilungen des Kunsthistorischen* 47, no. 1 (2003), pp. 159-221.
- SPEAR 1982
Spear, R. E. *Domenichino*. 2 vols. New Haven and London, 1982.
- SPEAR 1994a
Spear, R.E. "Guercino's 'prix-fixe': observations on studio practices and art marketing in Emilia", *The Burlington Magazine* 136 (September 1994), pp. 592-602.
- SPEAR 1994b
Spear, R.E. "Domenichino's will." *The Burlington Magazine* 136 (February 1994), pp. 83-84.
- SPERINDEI 2005
Sperindei, S. "Alcune commissioni artistiche romane di Monsignor Francesco Maria Riccardi." In *Exh. cat.*, Florence, 2005, pp. 157-167.

- SPEZZAFERRO 1983
Spezzaferro, L. "Ferrara-Roma, 1598-1621: Un rapporto di indirette incidenze." In *Exh. cat.*, Ferrara, 1983, pp. 113-128.
- SPEZZAFERRO 1996
Spezzaferro, L. "Le collezioni di 'alcuni gentilhuomini particolari' et il mercato: appunti su Lelio Guidiccioni e Francesco Angeloni." In *Poussin et Rome. Actes du colloque à l'Académie de France, Rome, 16 - 18 novembre 1994*. Ed. O. Bonfait, C.L. Frommel. Paris, 1996, pp. 241-255.
- SPIKE 1988
Spike, J.T. "L'inventario dello studio di Guido Reni." *Accademia Clementina. Atti e Memorie* 22 (1988), pp. 43-65.
- SPIKE 1999
Spike, J. T. *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti. Catalogue Raisonné of the Paintings*. Florence, 1999.
- SPINELLI 2005
Spinelli, R. "I Riccardi e la trasformazione seicentesca del palazzo dei Medici." In *Exh. cat.*, Florence, 2005, pp. 5-84.
- SPINOSA 1989
Spinosa, N. "La natura morta a Napoli." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.
- SPON, WHELER 1678
Spon, J. And G. Wheler. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, et de Grèce, et du levant fait aux années 1675-1676*. 2 vols. Lyon, 1678.
- SRICCHIA SANTORO 1986
Sricchia Santoro, F. *Antonello e l'Europa*. Milan, 1986.
- STAGNI 1988
Stagni, S. *Canuti*. Rimini, 1988.
- STARKE 1828
Starke, M. *Travels in Europe between the Years 1824-28*. London, 1828.
- STEER 1982
Steer, J. *Alvise Vivarini his art and influence*. Cambridge, 1982.
- STELLA 1980
Stella, C. *Il Querini erudito e collezionista antiquario*, in *Exh. cat.*, Brescia, 1980, pp. 135-142.
- STEFANI 1996
Stefani, C. "Gli studi di Felice Giani del taccuino 2604 dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma." *Xenia Antiqua* 4 (1995), pp. 119-158.
- STEFANI MANTOVANELLI 1990
Stefani Mantovanelli, M. *Giovanni Battista Langetti*, in *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 17 (1990), pp. 41-105.
- STREHLKE 2004
Italian Paintings 1250-1450 in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art. Ed. C.B. Strehlke. Philadelphia, 2004.
- STRINGA 2007
Guglielmo Ciardi: catalogo generale dei dipinti. Ed. N. Stringa. Crocetta del Montello (Treviso), 2007.
- SUMNER 1996
Sumner, B.A. "Poldi Pezzoli, Family." In *The Dictionary of Art*. Vol. 25. London, 1996, pp. 143-144.
- SUSINNO 2000
Susinno, S. "From La Casa della Vita to the Museum Mario Praz." In *Napoleonic Italy Historical, Literary and Artistic Perspectives*. Ed. E.A. Miller. Glasgow, 2000.
- SUSINNO, DI MAJO 1987
Le stanze della memoria: vedute di ambienti, ritratti in interni e scene di conversazione dalla collezione Praz; dipinti ed acquarelli 1776-1870. Ed. S. Susinno and E. Di Majo. Milan, 1987.
- SWEENEY 1966
John G. Johnson Collection: Catalogue of Italian Paintings. Ed. B. Sweeney. Philadelphia, 1966.
- TABARRONI 1996
Tabarroni, G. "Bononiensis Dictio: il 'compendio dello Stato di Bologna' con una stampa del Mitelli del 1705." *Il Carrobbio* 22 (1996), pp. 85-101.
- TACKE 1995
Tacke, A. *Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum: Bestandskatalog*. Mainz, 1995.
- TALMAN 1999
Talman, J. "The Resta Drawings for Sale." In *The English as collectors: a documentary sourcebook*, Ed. F. Herrmann. London, 1999, pp. 107-112.
- TAMBINI 1996
Tambini, A. "Testimonianze inedite di Gaetano Giordani sui dipinti di Rimini e Cesena." *Romagna arte e storia* 16, no. 46 (1996), pp. 82-102.
- TANZI 1991
Tanzi, M. *Boccaccio Boccaccino*. Soncino, 1991.
- TASSI 1793
Tassi, F.M. *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi*. 2 vols. Bergamo, 1793; repr., Milan, 1969-1970.
- TASSINARI 1996
Tassinari, G. "Un bassorilievo del Thorvaldsen: Minerva e Prometeo; la sua presenza nella glittica dell'Ottocento e la collezione Poniatowski." *Analecta Romana Instituti Danici* 23 (1996), pp. 147-176.

TASSINARI 2000

Tassinari, G. *Il carteggio tra l'incisore di pietre dure Giovanni Pichler, Padre Giuseppe Du Fey ed il Principe Alberico Barbiano di Belgiojoso d'Este*. Milan, 2000.

TASSINARI 2001

Tassinari, G. "La collezione di impronte di intagli e cammei di Giovanni Pichler nel medagliere delle Civiche Raccolte Numismatiche di Milano : i ritratti (tavv. XVI - XXIII)." *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano* 67-68 (2001), pp. 87-125.

TASSINARI 2005

Tassinari, G. "Lettere di una celebre famiglia di incisori di pietre dure: i Pichler." *Acme* 58 (2005), pp. 187-240.

TEATINI 2003

Teatini, A. *I marmi Reksten e il collezionismo europeo di antichità tra XVII e XIX secolo*. Rome, 2003.

TEMPESTINI 1997

Tempestini, A. *Giovanni Bellini*. Milan, 1997.

TERRIBILE 2005

Terribile, C. "La Famiglia di Dario di Paolo Veronese: la committenza, il contesto, la storia." *Venezia Cinquecento* 29 (2005), pp. 63-107.

TESTA 1994

Testa, L. "Un collezionista del Seicento: il cardinale Carlo Emanuele Pio." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Ed. J. Bentini. Modena, 1994, pp. 93-100.

TESTI 1908

Testi, L. "Nuovi quadri nella R. Galleria di Parma." *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione* 2 (1908), pp. 107-111.

TEZA 1989

Teza, L. "La natura morta in Umbria e nelle Marche." In *La natura morta in Italia*. Vol. 2. Milan, 1989, pp. 612-649.

TIGRI 1854

Tigri, G. *Pistoia e il suo territorio, Pescia e i suoi dintorni: Guida del forestiero a conoscere i luoghi e gli edifici più notevoli per l'istoria e per l'arte*. Pistoia, 1854.

TIRABOSCHI 1786

Tiraboschi, G. *Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti nati negli stati del Serenissimo Duca di Modena*. Modena, 1786.

TIRABOSCHI 1815

Tiraboschi, G.C. *La famiglia Picenardi, ossia, Notizie storiche intorno alla medesima*. Cremona, 1815.

TITI 1686

Titi, F. *Ammaestramento utile e curioso di Pittura, Scultura e Architettura, nelle chiese di Roma, palazzi Vaticano, di Monte Cavallo*. Rome, 1686.

TITTONI MONTI 1994

Tittoni Monti, M.E. "La donazione del Bruto capitolino." In *Quadri rinomatissimi: il collezionismo dei Pio di Savoia*. Modena, 1994, pp. 61-68.

TODINI 1980

Todini, F. "Agostino Mariotti: Un collezionista nella Roma settecentesca." *Antologia di Belle Arti* 13-14 (1980), pp. 27-37.

TODINI 1989

Todini, F. *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*. Milan, 1989.

TOESCA 1971

Toesca, I. "La Croce di Fra Mansueto." *Paragone* 22 (1971), pp. 21-33.

TOLEDANO 2006

Toledano, R. *Antonio Joli: Modena 1700 - 1777 Napoli*. Turin, 2006.

TOLOMEI 1821

Tolomei, F. *Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti con notizie degli architetti, scultori, e pittori pistoiesi*. Pistoia, 1821.

TOMIĆ 2006

Tomić, R. "La pittura in Dalmazia e in Istria intorno al 1700: i protagonisti e le loro opere." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 30 (2006), pp. 305-315.

TONINI 1864

Tonini, L. *Nuova guida del forestiere*. Rimini, 1864; 2nd ed. 1893.

TORDELLA 2001

Tordella, P.G. "Alessandro Peretti Montalto, Ludovico Ludovisi, Maurizio di Savoia: disegni inediti di Ottavio Leoni e novità documentarie sui suoi rapporti con Vincenzo I Gonzaga e la curia romana." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 45 (2001), pp. 319-337.

TORMEN 2007

Tormen, G. "Nuovi documenti per la storia del collezionismo osimano nel secondo Settecento." In *I Greci in Adriatico nell'età dei Kouroi*. Ed. M. Luni. Urbino, 2007, pp. 107-128.

TORMEN 2009

Tormen, G. *L'epistolario Giovanni Antonio Armano – Giovanni Maria Sasso*. Verona, 2009.

TORRITI 1971

Torriti, P. "Qualche ricordo di antiche gallerie genovesi." In *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*. Venice, 1971, pp. 242-245.

TOSATO 2002

Tosato, D. "La collezione di Francesco Aglietti (1757-1836)." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 26 (2002), pp. 353-429.

TOSCANO 1970

Toscano, B. "Guercino 1636 (o '37): La "Maddalena".
Spoletium 12 (1970), pp. 47-52.

TOSIO CAT. 1927

La pinacoteca Tosio e Martinengo. Bologna, 1927.

TOVOLI 1984

Tovoli, S. "La collezione di Pelagio Pelagi." In *Dalla stanza delle antichità al museo civico: storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*. Ed. C. Morigi Govi and G. Sassatelli. Casalecchio di Reno, 1984, pp. 191-195.

TRAMONTIN 1982

Tramontin, S. *Angelo Maria Querini patrizio veneto*, , in *Cultura Religione e Politica nell'età di Angelo Maria Querini Atti del convegno (Venezia-Brescia, 2-5 dicembre 1980)*. Brescia 1982, pp. 645-656.

TRASSELLI 1997

Trasselli, F. *I manoscritti sessoriani e la cultura europea tra XVII e XIX*, in *Basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma: quando l'antico è futuro*. Ed. A. M. Affanni. Viterbo, 1997 pp. 67-76.

TRECCA 1912

Trecca, F. *Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona*. Bergamo, 1912.

TREVISAN 2007

Trevisan, B. "Querini Stampalia, collezione." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*. Venice, 2007 pp. 290-291

TREVISAN 2009

Trevisan, B. "Querini Stampalia, collezione." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*. Venice, 2009, pp. 292-293.

TRKULJA 1977

Trkulja, S. M. "I due primi cataloghi di mostre fiorentine." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*. Vol. 2. Milan, 1977, pp. 579-585.

TÜMPPEL 1986

Tümpel, C. *Rembrandt*. Milan, 1986.

TURIN CAT. 1899

Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino. Turin, 1899.

TURRILL 1992

Turril, C. "Gian Maria Riminaldi and the Affair of the Busts." *Art bulletin* 74, no. 5 (September 1992), pp. 441-452.

TURRINI 1940

Turrini, G. *L'Accademia filarmonica di Verona dalla fondazione al 1600...* Verona, 1940.

UCCELLI 1922

Contributo alla bibliografia della Toscana. Florence, 1922.

UNIVERSO 1989

Universe, M. "Le visite di Stendhal al parco e castello Pacchierotti in Prato della Valle." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 78 (1989), pp. 135-142.

URBINI 1906

Urbini, G. "Eusebio da San Giorgio." *Augusta Perusia* 3, no. 1 (1906), pp. 40-41.

VACCARI 1992

Vaccari, M. "Il fondo di disegni 'Luigi Poletti' a Modena." *Il disegno di architettura* 3 (1992), pp. 20-25.

VAES 1925

Vaes, M. "Corneille de Wael (1592-1667)." in *Bulletin de l'Institut belge de Rome* 5 (1925).

VALGIMIGLI 1875

Valgimigli, G.M. *Cenni biografici intorno al Cav. Ferraù Fenzoni pittore*. Faenza, 1875.

VALLARDI CAT. 1830

Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi dallo stesso descritti e illustrati. Milan, 1830.

VALLE 1992

Valle, A. "Biblioteca e casa Rosmini." *Atti dell'Accademia roveretana* 2 (1992), pp. 131-148.

VANNUGLI 1987

Vannugli, A. "Ludovico Carracci: un'Erminia ritrovata e un riesame delle committenze romane." *Storia dell'Arte* 59 (1987), pp. 47-69.

VANNUGLI 1991

Vannugli, A. "Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica." *Bollettino d'arte* 76 (1991), pp. 145-154.

VANZOLINI 1864

Vanzolini, G. *Guida di Pesaro*. Pesaro, 1864.

VARESE 1975

Varese, R. *Placchette e bronzi nelle civiche collezioni*. Florence, 1975.

VARESE 1989

Varese, R. "Ambienti, interni e scene di conversazione dalla collezione Praz." *Critica d'arte* 54 (1989), p. 17.

VARESE 2000

Varese, R. "Pier Alessandro Paravia, biografo di Canova." *Venezia Arti* 13 (2000), pp. 59-66.

VARESE 2001

Paravia, P.A. *Notizie intorno alla vita di Canova*. Ed. R. Varese. Bassano del Grappa, 2001.

VARESE 2005

Varese, R. "Prime indicazioni per la ricostruzione del Museo Possenti in Fabriano: una collezione neoclassica."

- In *Cultura nell'età delle Legazioni. Atti del convegno. Ferrara, marzo 2003*. Ed. F. Cazzola and R. Varese. Florence, 2005, pp. 743-788.
- VASARI 1550
Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani*. Florence, 1550.
- VASARI 1568
Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani*. Florence, 1568.
- VASARI 1942-49
Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani [1568]*. Ed. C. Ragghianti. Milan-Rome, 1942-43.
- VECELLIO 1590
De gli habiti antichi, et moderni di diuerse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio. Venice, 1590.
- VENTURI 1896
Venturi, A. *Tesori inediti d'arte a Roma*. Rome, 1896.
- VENTURI 1943
Venturi, A. *Michelangelo*. Rome, 1943.
- VENTURINI 2004
Venturini, L. "Breve nota su Perugino disegnatore." In *Perugino: il divin pittore*. Ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini. Milan, 2004, pp. 331-335.
- VERCI 1775
Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano. Raccolte ed estese da Giambattista Verci. Venice, 1775.
- VERGA 1918
Verga, E. "La familia Mazenta e le sue collezione d'arte." *Archivio storico lombardo* 45 (1918), pp. 267-295.
- VERONA CAT. 2010
Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo. Ed. P. Marini, G. Peretti and F. Rossi. Milan, 2010.
- VERNARECCI 1892
Vernarecci, A. *Di tre artisti fossombronesi: Gianfrancesco Guerrieri, Camilla Guerrieri, Giuseppe Diamantini*. Fossombrone, 1892.
- VERTOVA 1984
Vertova, L. "Carlo Ceresa: tutte le opere." In *I pittori bergamaschi: dal XIII al XIX secolo*. Ed. P. Zampetti. Bergamo, 1984.
- VERTOVA 1998
Vertova, L. "Una ruinata-rinata 'Madonna del Velo' di Zenone Veronese." *Gedenkschrift für Richard Harprath*. Ed. W. Liebenwein and A. Tempestini. Munich, 1998, pp. 477-482.
- VICENZA CAT. 2003
Pinacoteca Civica di Vicenza: Dipinti dal XIV al XVI secolo. Ed. E. Avagnina, M. Binotto and C.F. Villa. Vicenza, 2003.
- VICENZA CAT. 2004
Pinacoteca Civica di Vicenza: Dipinti del XVII e XVIII secolo. Ed. E. Avagnina, M. Binotto and C.F. Villa. Vicenza, 2004.
- VIERO 2008
Viero, M. "Il Fondo Ravà-Fenton della Biblioteca del Museo Correr: catalogazione e inventariazione." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 3 (2008), pp. 155-158.
- VILLA 1794
Villa, G., *Guida pittorica di Imola [1794]*. Ed. G. Gambetti. Bologna, 1965.
- VILLA 1996
Villa, E. "Roscioli, Giovanni Maria." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.
- VILLATA 2000
Villata, E. *Macrino d'Alba*. Alba, 2000.
- VIROLI 1980
Viroli, G. *La Pinacoteca Civica di Forlì*. Forlì, 1980.
- VISCHER 1879
Vischer, R. *Luca Signorelli und die Italienische Renaissance*. Leipzig, 1879.
- VISSER TRAVAGLI 1989
Ceramiche a Ferrara in età estense dalla collezione Pasetti. Ed. A.M. Visser Travagli. Florence, 1989.
- VISSER TRAVAGLI 1991
Visser Travagli, A.M. "Gian Maria Riminaldi e il museo universitario." In *La rinascita del sapere. Libri e maestri dello studio ferrarese*. Ed. P. Castelli. Venice, 1991, pp. 486-492.
- VITTORELLI 1833
Vittorelli, D. *Viaggio o guida di Bassano Possagno ed Oliero diviso in tre giornate*. Bassano, 1833.
- VIVIAN 1962
Vivian, F. "Joseph Smith and Giovanni Pellegrini." *The Burlington Magazine* 104 (August 1962), pp. 330-333.
- VIZZUTTI 1988
Vizzutti, F. "Antonio Bettio: ignorato pittore bellunese del '700." *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore* 59 (1988), pp. 79-87.
- VOLPI 1992
Volpi, C. "Lorenzo Pignoria e i suoi corrispondenti." *Nouvelles de la république des lettres* 12 (1992), pp. 71-127.
- VOLTA 1881
Volta, Z. *Circa due quadri importanti ch appartennero alla Certosa di Pavia*. Como, 1881.

- WALCHER CASOTTI 1983
Walcher Casotti, M. "Le Tavole dei Trionfi del Petrarca nella Raccolta di Trieste Il Gabinetto di restauro dei civici musei di storia ed arte di Trieste." *Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste* 11 (1983), pp. 104-132.
- WALCHER CASOTTI 1997
Walcher Casotti, M. "Breve nota sui cassoni con i Trionfi del Petrarca di Trieste", in *Scritti per l'Istituto germanico di storia dell'arte di Firenze*. Florence 1997, pp. 139-146.
- WALPOLE 1747
Walpole, H. *Aedes Walpolianae: or, A description of the collection of pictures at Houghton-Hall in Norfolk, the seat of the Right Honourable Sir Robert Walpole, Earl of Orford*. London, 1747.
- WAQUET 1989
Waquet, F. *Le modèle français et l'Italie savante : conscience de soi et perception de l'autre dans la république des lettres (1660 - 1750)*. Rome, 1989.
- WARD BISSELL 1999
Ward Bissel, R. *Artemisia Gentileschi and the Autorithy of Art: Critical reading and catalogue raisonné*. Pennsylvania, 1999.
- WARWICK 1996
Warwick, G. "The formation and early provenance of Padre Sebastiano Resta's drawing collection." *Master Drawings* 34, no. 3 (1996), pp. 239-278.
- WARWICK 1997
Warwick, G. "Gift exchange and art collecting: Padre Sebastiano Resta's drawing album." *The Art Bulletin* 79, no. 4 (1997), pp. 630-646.
- WARWICK 2000
Warwick, G. *The Arts of Collecting: padre Sebastiano Resta and the market for drawings in early modern Europe*. Cambridge, 2000.
- WARWICK 2003
Warwick, G. "Connoisseurship and the collection of drawings in Italy c. 1700: the case of Padre Sebastiano Resta." In *Collecting prints and drawings in Europe, c. 1500-1750*. Ed. C. Baker, C. Elam and G. Warwick. Ashgate, 2003, pp. 141-153.
- WATERHOUSE 1952
Waterhouse, E. K. "Paintings from Venice for Seventeenth Century England: Some Records of a Forgotten Transaction." *Italian Studies* 7 (1952), pp. 1-23.
- WATSON 1939-40
Watson, F.J.B. "Thomas Patch (1725-1782). Notes on his life, together with a catalogue of his known works." *The Journal of Walpole Society* 28 (1939-40), pp. 15-50.
- WATSON 1967
Watson, F.J.B. "Thomas Patch: some new light on his work." *Apollo* 85 (1967), pp. 348-353.
- WATSON 1971
Watson, F.J.B. "William Beckford's collection." *The Burlington Magazine* 113 (July 1971), p. 406.
- WĄZBIŃSKI 1991
Wązbiński, Z. "I bronzetti del Giambologna nelle collezioni romane: ambiente del cardinale Francesco Del Monte." In *Musagetes: feitschrift für Wolfram Prinz*, Ed. R. G. Kecks. Berlin, 1991, pp. 323-334.
- WĄZBIŃSKI 1996
Wązbiński, Z. "Bartolomeo Manfredi alla luce dei nuovi documenti : un artista caravaggesco e il mercato romano nel secondo decennio del Seicento." *Bulletin du Musée National de Varsovie* 37 (1996), p. 137-153.
- WESTON-LEWIS 2007
Weston-Lewis, A. "The early provenance of Ribera's 'Drunken Silenus'." *The Burlington Magazine* 149 (November 2007), pp. 781-784.
- WETHEY 1969
Wethey, H. E. *The paintings of Titian. The Religious Paintings*. I. London 1969.
- WETHEY 1971
Wethey, H. E. *The paintings of Titian. The portraits*. II. London, 1971.
- WIEDMANN 1991
Wiedmann, G. "Luca Giordano e Tommaso Ruffo a Roma." *Ricerche sul '600 napoletano* 10 (1991), pp. 263-269.
- WILTON ELY 1996
Wilton Ely, J. "Antiquity applied: Piranesi, Clérisseau and the Adam Brothers." *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien* 2 1995/96 (1996), pp. 15-24.
- WINCKELMANN 1794
Winckelmann, J.J. *Histoire de l'Art chez les Anciens*. Paris, 1794.
- WINKLER 1989
La vendita di Dresda. Ed. J. Winkler. Modena, 1989.
- WOOD 1990
Wood, J. "Padre Resta's Flemish drawings: Van Diepenbeeck, Van Thulden, Rubens, and the school of Fontainebleau." *Master Drawings* 28, no. 1 (1990), pp. 3-53.
- WOOD 1996
Wood, J. "Padre Resta as a collector of Carracci drawings." *Master Drawings* 34, no. 1 (1996), pp. 3-71.
- WRIGHT 1730
Wright, E. *Some Observations Made in Travelling through France, Italy etc. in the years 1720, 1721 and 1722*. 2 vols. London, 1730.
- WRONIKOWSKA 2002
Wronikowska, D. "Gli artisti romani e la corte polacca al tempo di Stanislao Augusto Poniatowski (1764 - 1795)."

- In *La città degli artisti nell'età di Pio VI*. Ed. L. Barroero and S. Susinno. Rome, 2002, pp. 113-129.
- WYNNE ROSENBERG 1787
J. Wynne Rosenberg. *Alticchiero*. Padua, 1787.
- YEVSINA
Yevsina N.A. "Quarenghi, Giacomo." in *The Dictionary of Art*. Vol. 25. London, 1996.
- ZADRA 2001
Zadra, E. "La committenza privata." In *Cesare Vecellio, 1521c.-1601*. Ed. T. Conte. Belluno, 2001, pp. 173-203.
- ZAGGIA 2009
Zaggia, S. "Angelo Querini." In *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2009, pp. 291-292.
- ZAMA 1994
Zama, R. *Gli Zaganelli: (Francesco e Bernardino) pittori; catalogo generale*. With an Introductory text by F. Zeri. Rimini, 1994.
- ZAMPETTI 1959-1960
Zampetti, P. "Il testamento di Sebastiano Ricci." *Arte Veneta* 13-14 (1959-1960), pp. 229-231.
- ZANELLA 1988
Architetto a Pietroburgo: lettere e altri scritti. Giacomo Quarenghi. Ed. V. Zanella. Venice, 1988.
- ZANI 1819-23
Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti dell'abate d. Pietro Zani fidentino. 28 vols. Parma, 1819-23.
- ZANNANDREIS 1834
Zannandreis, D. *Le Vite dei Pittori, Scultori e Architetti Veronesi*. Verona, 1834.
- ZANOTTI 1739
Zanotti, G. P. *Storia dell'Accademia Clementina*. 2 vols. Bologna, 1739.
- ZANOTTO 1856
Zanotto, F. *Nuovissima guida di Venezia e delle isole della sua laguna*. Venice, 1856.
- ZANOTTO 1861
Zanotto, F. *Raccolta di quadri classici posseduta da Gio. Persico e da Vincenza de Garriera in Venezia*. Venice, 1861.
- ZANZOTTO 1992
Zanzotto, F. "Aspetti del collezionismo veneziano del Seicento." *Venezia Arti* 6 (1992), pp. 39-44.
- ZATTI 2002
Zatti, S. "La collezione Carla e Giulio Morone." In *La collezione Morone*. Ed S. Zatti. Milan, 2002, pp. 13-17.
- ZAVA BOCCAZZI 1979
Zava Boccazzi, F. *Pittoni: L'opera completa*. Venice, 1979.
- ZAVA BOCCAZZI 1981
Zava Boccazzi, F. "Per Rosalba Carriera: precisazioni sulle fonti." *Atti dell'Istituto di Scienze, Lettere e Arti* 140 (1981-82), pp. 31-44.
- ZAVA BOCCAZZI 1998
Zava Boccazzi, F. "Lettere inedite di Leopoldo Cicognara a Giulio Bernardo Tomitano." In *Studi in onore di Elena Bassi*. Venice, 1998, pp. 203-216.
- ZEN BENETTI 1984
Zen Benetti, F. "Per la biografia di Lorenzo Pignoria erudito padovano." In *Viridarium Floridum, studi di storia Veneta offerti dagli allievi a Paolo Salimbeni*. Padua, 1984.
- ZERBINATI 1986
Zerbinati, E. "La figura di Marco Antonio Campagnella e la cultura antiquaria a Rovigo nel Settecento." In *Le Iscrizioni di Rovigo delineate da Marco Antonio Campagnella*. Trieste, 1986, pp. 97-142.
- ZERI 1953a
Zeri, F. "Eberhard Keil: una tela e una tavola." *Paragone* 45 (1953), pp. 45-47.
- ZERI 1953b
Zeri, F. "Il maestro dell'Annunciazione Gardner." *Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione* 38 (1953), pp. 125-139, 233-249.
- ZERI 1955
Zeri, F. "The Pallavicini Palace and Gallery in Rome." *The Connoisseur* 550 (1955), pp. 280-285.
- ZERI 1958
Zeri, F. "Due esercitazioni lombarde." *Paragone* 103 (1958), pp. 66-71.
- ZERI 1959
Zeri, F. *La Galleria Pallavicini in Roma. Catalogo dei dipinti*. Florence, 1959.
- ZERI 1962
Zeri, F. "Una predella e altre cose di Giovanni del Biondo." *Paragone* 149 (1962), pp. 14-20.
- ZERI 1976a
Zeri, F. *Diari di lavoro 2*. Turin, 1976.
- ZERI 1976b
Zeri, F. "Per Giovanni Antonio da Pesaro." *Paragone* 317-319 (1976), pp. 59-62.
- ZERI 1976c
Zeri, F. *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*. Ed. U. E. McCracken. 2 vols. Baltimore, 1976.
- ZERI 1977
Zeri, F. "The final addition to a predella by Andrea di Bartolo." *The Journal of the Walters Art Gallery* 35 (1977), pp. 87-88.

ZERI 1988a

Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1988.

ZERI 1988b

Zeri, F. *La Collezione Federico Mason Perkins*. Milan, 1988

ZERI 1991

Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1991.

ZERI 1992

Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Turin. 1992.

ZERI 1994

Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte italiana del Cinquecento*. Turin, 1994.

ZERI, GARDNER 1971

Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*. New York, 1971.

ZERI, GARDNER 1973

Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School*. New York, 1973.

ZERI, GARDNER 1980

Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings : A Catalogue of*

the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Sienese and Central Italian Schools. New York, 1980.

ZERI, GARDNER 1986

Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian School*. New York, 1986.

ZERI, NATALE 1984

Dipinti toscani e oggetti d'arte dalla collezione Vittorio Cini. Ed. F. Zeri, M. Natale and A. Mottola Molfino. Vicenza, 1984.

ZORZI 1988

Zorzi, M. "Catalogo." In *Exh. cat.*, Venice, 1988, pp. 11-164.

ZUCCHINI 1915

Zucchini, G. "Per due autoritratti del Francia." *L'Archiginnasio* 10 (1915).

ZUCCHINI 1916

Zucchini, G. "Ancora per gli autoritratti del Francia." *L'Archiginnasio* 11 (1916).

ZUCCHINI 1955

Zucchini, G. *Il Pittore Nicola Bertuzzi detto l'Anconitano (1710-1777)*. Urbino, 1955.

ZUGNI TAURO 1971

Zugni Tauro, A. *Gaspare Diziani*. Venice, 1971.

EXHIBITIONS

ANCONA 2000-01

Il filo di Arianna: raccolte d'arte dalle Fondazioni Casse di Risparmio Marchigiane Jesi – Macerata – Pesaro. Ed. A.M. Ambrosini Massari (Mole Vanvitelliana). Milan, 2000.

AREZZO 2003

Ottocento ad Arezzo: la collezione Bartolini. Ed. C. Sisi (Chiesa dei Santi Lorentino e Pergentino). Florence, 2003.

AREZZO 2007

Piero della Francesca e le corti italiane. Ed. C. Bertelli and A. Paolucci (Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna). Milan, 2007.

ARICCIA 1999-2000

Il Baciccio: Giovan Battista Gaulli. 1639-1709. Ed. M. Fagiolo Dell'Arco, D. Graf and F. Petrucci (Palazzo Chigi). Milan, 1999.

BASSANO 1990

Il manierismo olandese Hendrick Goltzius e i suoi allievi: stampe dalla collezione Remondini. Ed. L. Alberton Vinco da Sesso (Museo Civico). Bassano del Grappa, 1990.

BASSANO 2008

Il piacere del collezionista falsario. Dipinti e disegni delle collezioni di Bassano del Grappa. Ed. G. Ericani, F. Millozzi (Museo Civico). Padua, 2008.

BASSANO 2008-09

Il piacere del collezionista: disegni e dipinti della collezione Riva del Museo di Bassano del Grappa. Ed. G. Ericani, F. Millozzi (Museo Civico). Bassano del Grappa, 2008.

BERGAMO 1799

Quadri posti sotto il Palazzo vecchio della città per le feste straordinarie de' Santi Alessandro, Fermo, Rustico e Procolo l'anno 1799. Bergamo, 1799.

BERGAMO 1979

Giovan Battista Moroni (1520-1578). Ed. F. Rossi, M. Gregori (Palazzo della Ragione; Accademia Carrara). Bergamo, 1979.

BERGAMO 1983

Carlo Ceresa: un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679). Ed. L. Vertova (Palazzo Moroni). Bergamo, 1983.

BERGAMO 1987

Il Seicento a Bergamo. Ed. G.A. Dell'Acqua (Palazzo della Ragione). Bergamo, 1987.

BERGAMO 1996-97

Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa. Ed. F. Rossi (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea). Milan, 1996.

BERGAMO 2003

Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo. Ed. F. Rossi (Accademia Carrara). Milan, 2003.

BIBBIENA 1996

Una quadreria del Seicento: collezione Pier Luigi Pizzi. (Palazzo Comunale). Milan, 1996.

BOLOGNA 1935

Mostra del Settecento bolognese. Ed. R. Longhi and G. Zucchini (Palazzo Comunale). Bologna, 1935.

BOLOGNA 1976

Pelagio Palagi: artista e collezionista. (Museo Civico). Bologna, 1976.

BOLOGNA 1986

Nell'età di Correggio e dei Carracci: pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII. (Pinacoteca Nazionale, Accademia di Belle Arti, Museo Civico Archeologico – Washington, National Gallery of Art – New York, Metropolitan Museum of Art). Bologna, 1986.

BOLOGNA 1988a

Bologna e l'Umanesimo, 1490-1510. Ed. M. Faietti and K. Oberhuber (Pinacoteca Nazionale). Bologna, 1988.

BOLOGNA 1988b

L'ombra di Core: disegni dal fondo Palagi della Biblioteca dell'Archiginnasio. Ed. C. Poppi (Galleria Comunale d'Arte Moderna). Casalecchio di Reno, 1988.

BOLOGNA – LOS ANGELES 1988

Guido Reni: 1575-1642. Ed. by Susan L. Caroselli. (Pinacoteca Nazionale - Los Angeles, County Museum of Art). Bologna, 1988.

BOLOGNA 1993

Ludovico Carracci. Ed. A. Emiliani (Museo Civico Archeologico – Pinacoteca Nazionale – Fort Worth, Kimbell Art Museum). Bologna, 1993.

BOLOGNA 1996

Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna. Ed. C. Poppi (Museo Civico Archeologico). Milan, 1996.

BOLOGNA 2002-2003

La Quadreria di Gioacchino Rossini. Il ritorno della Collezione Hercolani a Bologna, Ed. D. Benati, M. Medica (Palazzo di Re Enzo e del Podestà). Milan, 2002.

BOLOGNA 2004-2005

Elisabetta Sirani: "pittrice eroina" 1638-1665. Ed. J. Bentini and V. Fortunati (Museo Civico Archeologico). Bologna, 2004.

BOLOGNA – ROME 2006-2007

Annibale Carracci. Ed. D. Benati and E. Riccomini (Museo Civico Archeologico – Chiostro del Bramante). Milan, 2006.

BOLOGNA 2007

Il segno dell'arte: disegni di figura nella collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini (1500-1750). Ed. V. Mancini and G. Pavanello (Palazzo Saraceni). Bologna, 2007.

BRESCIA 1878

Esposizione della pittura bresciana. Ed. P. Da Ponte. Brescia, 1878.

BRESCIA 1980

Iconografia e immagini queriniane (Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo). Brescia, 1980.

BRESCIA – FRANKFURT 1990

Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio (Monastero di Santa Giulia – Schirn Kunsthalle). Milan, 1990.

BRESCIA 1998-99

Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana. Ed. F. Porzio (Monastero di Santa Giulia). Milan, 1998.

BRESCIA 2004

Da Raffaello a Ceruti. Capolavori della pittura dalla Pinacoteca Tosio Martinengo. Ed. E. Lucchesi Ragni, R. Stradiotti (Pinacoteca Tosio Martinengo). Brescia, 2004.

CALDAROLA 2009

Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti: le stanze del Cardinale. Ed. V. Sgarbi and S. Papetti (Palazzo dei Cardinali Pallotta). Milan, 2009.

CARPI 1998

Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Dipinti dal XVII al XX secolo. Ed. F. Varignana (Palazzi Brusati-Bonasi). Bologna, 1998.

CASTELFIORENTINO 1998

Tra Ottocento e Novecento nella Raccolta Pepi: da Fattori a Modigliani, Ed. C. Pepi (Teatro del popolo). Castelfiorentino, 1998.

CASTELFRANCO 2010

Giorgione. Dipinti e Misteri di un Genio. Ed. E. Maria Dal Pozzolo, A. Paolucci and L. Puppi (Museo Casa Giorgione). Milan, 2010.

CLEVELAND – FORT WORTH – NAPLES 1984-85

Bernardo Cavallino of Naples, 1616-1656. Ed. A.T. Lurie and A. Percy (Cleveland, Museum of Art, 1984 – Fort Worth, Kimbell Art Museum 1984 – Naples, Museo Pignatelli 1985). Cleveland and Fort Worth, 1984.

COLORNO 2000

Fasto e rigore. La Natura Morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo. Ed. G. Godi (Reggia di Colorno). Milan, 2000.

CORTINA 2000

Omaggio al collezionista: Mario Rimoldi e i suoi cinque amici nel centenario della nascita 1900-2000. Ed. F. Wolcan. Cortina, 2000.

CREMONA 1985

I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento. Ed. M. Gregori (S. Maria della Pietà). Milan, 1985.

CREMONA 1994

Sofonisba Anguissola e le sue sorelle (S. Maria della Pietà). Milan, 1994.

CREMONA 2004

Pittori della realtà: le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti. Ed. M. Gregori and A. Bayer (Museo Civico Ala Ponzone – New York, Metropolitan Museum of Art). Milan, 2004.

EDINBURGH 2004

The Age of Titian: Venetian Renaissance Art from Scottish Collections. Ed. P. Humfrey, T. Clifford, A. Weston-Lewis and M. Bury (National Gallery of Scotland). Edinburgh, 2004.

FABRIANO 1841

Mostra di opere d'arte 18-19 settembre. Fabriano, 1841.

FERRARA 1933

Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento. Ed. N. Barbantini (Palazzo dei Diamanti). Venice, 1933.

FERRARA 1983

Frescobaldi e il suo tempo nel quarto centenario della nascita. (Galleria Civica d'Arte Moderna – Pinacoteca Nazionale). Venice, 1983.

FERRARA 1989

Ceramiche a Ferrara in età estense dalla collezione Pasetti. Ed. A. M. Visser Travagli (Palazzina di Marfisa d'Este). Florence, 1989.

FERRARA 1998

Dosso Dossi (Galleria Civica d'Arte Moderna). Ferrara, 1998.

FERRARA 2007-2008

Cosmè Tura e Francesco del Cossa: l'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este. Ed. M. Natale (Galleria Civica d'Arte Moderna – Museo Civico d'Arte Antica). Ferrara, 2007.

FLORENCE 1706

Nota de' quadri che sono esposti per la Festa di S. Luca degli Accademici del Disegno... in Firenze, 1706.

FLORENCE 1715

Nota de' quadri che sono esposti per la festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella loro cappella posta nel chiostro del monastero de' Padri della SS. Nonziata di Firenze per l'anno 1715.

FLORENCE 1724

Nota de' quadri e opere de' scultura Che sono esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1724.

FLORENCE 1729

Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1729.

FLORENCE 1737

Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1737.

FLORENCE 1767

Nota de' quadri e sculture esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1767.

FLORENCE 1911

Mostra del Ritratto italiano dalla fine del sec. XVI all'anno 1861 (Palazzo Vecchio). Florence, 1911.

FLORENCE 1922

Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento. (Palazzo Pitti). Florence, 1922.

FLORENCE 1940

Mostra del Cinquecento toscano in Palazzo Strozzi (Palazzo Strozzi). Florence, 1940.

FLORENCE 1948

Catalogo della mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI. Ed. C. Ragghianti, L. Collobi Ragghianti and A. de Witt (Palazzo Strozzi). Florence, 1948.

FLORENCE 1953

Mostra di Luca Signorelli. Ed. M. Lenzini Moriondo. Florence, 1953.

FLORENCE 1960

Mostra dei Tesori segreti delle case dei Fiorentini. Ed. M. Gregori, M. Bacci, C. Donzelli (Circolo Borghese e della Stampa). Florence, 1960.

FLORENCE 1987

Giovanni Fattori: dipinti 1854-1906. Ed. G. Matteucci, R. Monti, E. Spalletti (Palazzo Pitti). Florence, 1987.

FLORENCE 1989

Archivi dell'aristocrazia fiorentina: mostra di documenti privati restaurati a cura della Sovrintendenza Archivistica per la Toscana tra il 1977 e il 1989. Ed. E. Insabato (Biblioteca Medicea Laurenziana). Florence, 1989.

FLORENCE 1990

L'età di Masaccio. Il primo Quattrocento a Firenze. Ed. L. Berti and A. Paolucci (Palazzo Vecchio). Milan, 1990.

FLORENCE 1996

L'età di Savonarola: Fra' Bartolomeo e la scuola di San Marco. (Palazzo Pitti – Museo di San Marco). Florence, 1996.

FLORENCE 1999-2000

Giovinezza di Michelangelo. (Palazzo Vecchio). Florence, 1999.

FLORENCE 1999

I disegni della Biblioteca Riccardiana di Firenze. Ed. M. Chiarini (Uffizi - Gabinetto di Disegni e Stampe). Florence, 1999.

FLORENCE 2001

L'arme e gli amori: la poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento. Ed. E. Fumagalli, M. Rossi and R. Spinelli (Palazzo Pitti). Livorno, 2001.

FLORENCE 2005

Stanze segrete – Gli artisti dei Riccardi. I 'ricordi' di Luca Giordano e oltre. Ed. C. Giannini, S. Meloni Trkulja (Palazzo Medici Riccardi). Florence, 2005.

FLORENCE 2006

I modelli di Narciso: la collezione d'autoritratti di Raimondo Rezzonico agli Uffizi. Ed. A. Natali (Uffizi). Florence, 2006.

FORLÌ 1981

Tommaso Minardi: disegni, taccuini, lettere nelle collezioni pubbliche di Forlì e Faenza (Palazzo Comunale). Bologna, 1981.

FORLÌ 2005

Marco Palmezzano: il Rinascimento nelle Romagne. Ed. A. Paolucci, L. Prati and S. Tumidei (Musei San Domenico). Milan, 2005.

FORLÌ 2007

La devozione mariana in Romagna nelle incisioni delle raccolte Piancastelli. Ed. A. Imolesi Pozzi (Biblioteca Comunale A. Saffi). Castrocaro Terme, 2007.

FORLÌ 2008

Guido Cagnacci: protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni. Ed. D. Benati and A. Paolucci (Musei San Domenico). Milan, 2008.

FOSSOMBRONE 1999

Pier Leone Ghezzi: le caricature dell'Album Passionei. Ed. G. Gori (Chiesa di San Filippo). Urbania, 1999.

FRANKFURT 1988-89

Guido Reni e l'Europa: fama e fortuna. Ed. S. Ebert-Schifferer and A. Emiliani (Schirn-Kunsthalle). Frankfurt, 1988.

GENOA 1949

Mostra del Magnasco. Ed. A. Morassi (Palazzo Bianco). Bergamo, 1949.

GENOA 1983

Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria: Interventi di restauro, problemi di conservazione e fruizione. Ed. G. Rotondi Terminiello (Galleria Nazionale di Palazzo Spinola). Genoa, 1983.

GENOA 1990

Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, il Grechetto. (Accademia Ligustica di Belle Arti). Genoa, 1990.

GENOA 1992

Procaccini, Cerano, Morazzone: dipinti lombardi del primo Seicento dalle civiche collezioni genovesi. Ed. C. Di Fabio (Galleria di Palazzo Bianco). Genoa, 1992.

GENOA 1995

Bernardo Strozzi: Genova 1581/82-Venezia 1644. Ed. E. Gavazza, G. Nepi Sciré, G. Rotondi Terminiello (Palazzo Ducale). Genoa, 1995.

GENOA 1997

Van Dyck a Genova: grande pittura e collezionismo. Ed. S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio and L. Tagliaferro (Palazzo Ducale). Milan, 1997.

GENOA 1999

Un museo in mostra: due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova. Ed. M.F. Giubilei (Palazzo Ducale). Turin, 1999.

GENOA 2004

L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi. Ed. P. Boccardo (Palazzo Ducale). Milan, 2004.

GORIZIA 1995

Ottocento di frontiera: Gorizia 1780-1850. Arte e Cultura (Musei provinciali di Borgo Castello-Palazzo Coronini Cromberg). Milan, 1995.

GORIZIA 2008

Le meraviglie di Venezia: dipinti del '700 in collezioni private. Ed. D. Succi, A. Delneri. (Palazzo della Torre). Gorizia, 2008.

LECCE 1995

Il Barocco a Lecce e nel Salento. Ed. A. Cassiano (Museo Provinciale). Rome, 1995.

LECCE 1996-97

Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600. Ed. C. Cieri Via (Fondazione Memmo). Milan, 1996.

LOCARNO 2002

L'autoritratto: opere di maestri del '900 dalla collezione Raimondo Rezzonico. Ed. L. Cavadini (Pinacoteca Comunale). Locarno, 2002.

LONDON 1930

Exhibition of Italian Art 1200-1900. Intr. Text by U. Ogetti (Royal Academy of Arts). London, 1930.

LONDON 1960

Italian Art and Britain. Ed. E.K. Waterhouse (Royal Academy of Arts). London, 1960.

LONDON 1982

Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano. Ed. C. Whitfield and J. Martineau (Royal Academy of Arts). London, 1982.

LONDON 1991

Guercino in Britain: Paintings from British Collections. Introductory essays by M. Helston and F. Russel. Ed. M. Helston and T. Henry (The National Gallery). London, 1991.

LONDON 1997

Discovering the Italian Baroque. The Denis Mahon Collection. Ed. G. Finaldi, M. Kitson (The National Gallery). London, 1997.

LONDON – OTTAWA – AUSTIN 2009-10

Paolo Veronese: the Petrobelli altarpiece. Ed. X.F. Salomon (London, Dulwich Picture Gallery – Ottawa, National Gallery of Canada – Austin, Jack S. Blanton Museum of Art). Milan, 2009.

LOS ANGELES 1999-2000

Panza: the legacy of a collector 1943 to 1969, 1982 to 1993. Ed. S. Emerson (Museum of Contemporary Art). Los Angeles, 1999.

LUCERNE 1946

Italienische Kunst-Ambrosiana Mailand (Kunstmuseum Luzern). Luzern, 1946.

LUGANO 1992

Panza di Biumo. Gli anni Ottanta e Novanta dalla Collezione. (Museo Cantonale d'Arte). Turin, 1992.

LUCCA 1877

Catalogo degli oggetti esposti nella mostra del Palazzo provinciale nel settembre 1877. Lucca, 1877.

MADRID 1988

Arte Minimal de la Colección Panza (Centro de Arte Reina Sofia). Madrid, 1988.

MADRID 2003

Tiziano. Ed. M. Falomir (Museo Nacional del Prado). Madrid, 2003.

MANTUA 1989

Giulio Romano (Palazzo Te – Palazzo Ducale). Milan, 1989.

- MANTUA 2002
Gonzaga. La Celeste Galeria: l'esercizio del collezionismo. Ed. R. Morselli (Palazzo Te). Geneve, 2002.
- MANTUA 2004-2005
Le ceneri violette di Giorgione: natura e maniera tra Tiziano e Caravaggio. Ed. V. Sgarbi (Palazzo Te). Milan, 2004.
- MILAN 1872
Catalogo delle opere d'arte antica esposte nel Palazzo di Brera. Ed. G. Mongeri (Regia Accademia di Belle Arti). Milan, 1872.
- MILAN 1951
Mostra di Caravaggio e dei caravaggeschi. Intr. By R. Longhi (Palazzo Reale). Milan, 1951.
- MILAN 1958
Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Intr. By R. Longhi (Palazzo Reale). Milan, 1958.
- MILAN 1972
Capolavori d'arte lombarda. I Leonardeschi ai raggi X. Ed. M. Precerutti Garberi, L. Zucchi (Castello Sforzesco). Milan, 1972.
- MILAN 1977
Omaggio a Tiziano: la cultura artistica milanese nell'età di Carlo V. Ed. P.L. De Vecchi (Palazzo Reale). Milan, 1977.
- MILAN 1979
Gian Giacomo Poldi Pezzoli: 1822 – 1879. Ed. A. Mottola Molfino (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1979.
- MILAN 1989
Il conoscitore d'arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri. Ed. A. Bacchi (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1989.
- MILAN 1996
Alessandro Magnasco 1667-1749. Ed. E. Camesasca and M. Bona Castellotti (Palazzo Reale). Milan, 1996.
- MILAN 1999-2000
La Milano del Giovin Signore: le arti nel Settecento di Parini. Ed. F. Mazzocca (Palazzo Morando). Milan, 1999.
- MILAN 2000
Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela. Ed. F. Mazzocca, L.M. Galli Michero and P. Segramora Rivolta (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 2000.
- MILAN 2002
Fiamminghi e olandesi: Dipinti dalle collezioni lombarde. Ed. B.W. Meijer (Palazzo Reale – Pinacoteca Ambrosiana). Milan, 2002.
- MILAN 2004-2005a
Miti Greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo. Ed. G. Sena Chiesa, E. A. Arslan (Palazzo Reale). Milan, 2004.
- MILAN 2004-2005b
Fra Carnevale: un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca. (Pinacoteca di Brera – New York, The Metropolitan Museum of Art). Milan, 2004.
- MIRANDOLA – MANTUA 1994
Arte a Mirandola al tempo dei Pico. Ed. V. Erlindo (Centro Culturale Polivalente – Galleria e Museo di Palazzo Ducale). Mirandola, 1994.
- MODENA 1986
I quadri della Galleria Nazionale di Dresda: l'arte degli Estensi; la pittura del Sei e Settecento a Modena e Reggio. Ed. G. Guandalini (Galleria Estense). Modena, 1986.
- MODENA 1998
Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense. Ed. J. Bentini (Galleria Estense). Milan, 1998.
- MODENA 1998-99
Tesori ritrovati. La pittura del ducato estense nel collezionismo privato. (Chiesa di San Carlo). Milan, 1998.
- NAPLES 1877a
Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli. Ed. G. Filangieri and D. Salazar. Naples 1877.
- NAPLES 1877b
Catalogo Generale dell'Arte Antica compilato dal Comitato esecutore, 8 aprile 1877. Naples, 1877.
- NAPLES 1863
Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. G. Scavizzi (Palazzo Reale). Naples, 1963.
- NAPLES 1952
Fontainebleau e la maniera italiana (Padiglione "Mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo"). Florence, 1952.
- NAPLES 1963
Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. G. Scavizzi (Palazzo Reale). Naples, 1963.
- NAPLES 1964
La natura morta in Italia: catalogo della mostra. (Palazzo Reale). Naples, 1964.
- NAPLES 1988
Il presepe napoletano nel Museo di San Martino. Ed. T. Fittipaldi (Museo Nazionale di San Martino). Naples, 1988.
- NAPLES 1992
Jusepe de Ribera 1591-1652. Ed. A. Pérez-Sanchez, N. Spinosa (Castello Sant'Elmo-Certosa di San Martino). Naples, 1992.
- NAPLES – VIENNA – LOS ANGELES 2001-2002
Luca Giordano: 1634-1705. (Castel Sant'Elmo – Vienna,

Kunsthistorisches Museum – Los Angeles, County Museum). Naples, 2001.

NAPLES 2002

Micco Spadaro. Napoli ai tempi di Masaniello. Ed. B. Daprà (Certosa di San Martino). Naples, 2002.

NEW YORK 2005

Piero della Francesca. Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master. Ed. K. Christiansen (The Metropolitan Museum of Art). New York, Milan, New Haven and London, 2005.

PADUA 1988

La Quadreria Emo Capodilista: 543 dipinti dal '400 al '700. (Palazzo della Ragione). Milan, 1988.

PADUA 1994

Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento. Ed. I Reale and D. Succi (Palazzo della Ragione). Milan, 1994.

PADUA 1997

Da Padovanino a Tiepolo: dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento. Ed. D. Banzato (Musei Civici). Milan, 1997.

PADUA 1998-1999

Antonio Pellegrini: Il maestro veneto del Rococò alle corti d'Europa. Ed. A. Bettagno (Palazzo della Ragione). Venice, 1998.

PALERMO 1990

Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis. Ed. V. Abbate (Galleria Regionale). Palermo, 1990.

PALERMO 2001-2002

Wunderkammer siciliana: alle origini del museo perduto. Ed. V. Abbate (Galleria Regionale della Sicilia). Naples, 2001.

PARIS 1995

Nicolas Poussin: 1594-1665. Ed. R. Verdi with an introductory text by P. Rosenberg (Galleries Nationales d'Exposition du Grand Palais – London, Royal Academy of Arts). London, 1995.

PARIS 1999-2000

Dominique-Vivant Denon: L'oeil de Napoléon (Musée du Louvre). Paris, 1999.

PARMA 1880

Esposizione parmense di arte antica promossa dal Comitato di Provvedimento: Catalogo degli oggetti esposti. Parma, 1880.

PARMA 1935

Mostra del Correggio. Ed. A.O. Quintavalle, C. Brandi, G. Copertini, G. Masi (Palazzo della Pilotta). Parma, 1935.

PARMA 1998

La collezione Pizzi. Una quadreria del Seicento. Ed. G.

Godi (Fondazione Cassa di Risparmio di Parma). Parma, 1998.

PARMA – NAPLES – ROME 2001-02

Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli. Ed. E. Schleier (Reggia di Colorno – Naples, Castel Sant'Elmo – Rome, Palazzo Venezia). Milan, 2001.

PERUGIA 1907

Catalogo della mostra d'antica arte umbra. Perugia, 1907.

PERUGIA 1907

Mostra di Antica Arte Umbra. Perugia, 1907.

PERUGIA 2005-2006

Gian Domenico Cerrini: il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco. Ed. F.F. Mancini (Palazzo Baldeschi al Corso). Milan, 2005.

PERUGIA – SPELLO 2008

Pintoricchio. Ed. V. Garibaldi and F.F. Mancini (Galleria Nazionale dell'Umbria – Pinacoteca Comunale). Milan, 2008.

PESARO 1992

La collezione Hercolani nella Pinacoteca civica di Pesaro: trentotto dipinti e un marmo provenienti dall'eredità Rossini. Ed. C. Giardini (Pinacoteca Civica). Pesaro, 1992.

PESARO 1999

La collezione Pizzi. (Palazzo Ducale). Milan, 1999.

PHILADELPHIA – HOUSTON 2000

Art in Rome in the Eighteenth Century. Ed. E.P. Bowron and J.J. Rishel (Philadelphia Museum of Art; Houston, Museum of Fine Arts). Philadelphia, 2000.

PIACENZA 1979

Società e cultura nella Piacenza del Settecento: Libri, collezioni archeologiche. Ed. C.E. Manfredi and I. Parenti Pallavicini (Palazzo Farnese). Piacenza, 1979.

PIACENZA 1996

Antonio Fontanesi e la Ricci Oddi: opere di un maestro dell'800 e dei suoi allievi. Ed. S. Fugazza (Galleria d'arte moderna Ricci Oddi). Milan, 1996.

PIACENZA 1997

Da Hayez a Klimt: maestri dell'Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi. Ed. S. Fugazza (Galleria d'arte moderna Ricci Oddi). Milan, 1997.

PIACENZA 2005-2006

Un altro '800: gusto e cultura in una quadreria oltrepadana. Ed. S. Fugazza, A. Guarnaschelli and P. Nicholls (Galleria d'arte moderna Ricci Oddi). Milan, 2005.

PISA 1930

Mostra delle opere di Bartolomeo della Gatta e della sua scuola al Palazzo Pretorio. (Palazzo Pretorio). Pisa, 1930.

PISTOIA 1899

Esposizione di Arte Antica. Pistoia, 1899.

POLA 1987

Zbirke Piperata (Archaeological Museum of Istria). Pula, 1987.

PONTEDERA 2005

Luce e ombra: caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento. Ed. P. Carofano (Centro per l'arte Otello Cirri – Museo Piaggio Giovanni Alberto Agnelli). Pisa, 2005.

PORDENONE 1994

La Raccolta Galvani: il gusto e il collezionismo in Friuli. Ed. G. Ganzer (Museo Civico d'Arte). Pordenone, 1994.

PRAGA 1996-97

Arte rinascimentale italiana nelle collezioni ceche. Pitture e sculture. Ed. O. Pujmanová (Galleria Nazionale di Praga). Praga, 1996.

RANCATE 1998

Paolo Pagani: 1655 – 1716. Ed. F. Bianchi (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst – Campione d'Italia, Galleria Civica). Milan, 1998.

RIMINI 1987

Guercino e dintorni. L'Attività e l'influenza di Francesco Barbieri a Rimini e a San Marino. Ed. P.G. Pasini (Museo Civico – San Marino, Santa Chiara). Bologna, 1987.

RIMINI 1993

Guido Cagnacci. Ed. D. Benati, M. Bona Castellotti, (Musei Comunali), Milan, 1993.

RIMINI 2008

Exempla: la rinascita dell'antico nell'arte italiana; da Federico II ad Andrea Pisano. Ed. M. Bona Castellotti and A. Giuliano (Castel Sismondo). Pisa, 2008.

RIVA DEL GARDA 1996-97

Pietro Ricchi: 1606 – 1675. Ed. M. Botteri Ottaviani (Museo Civico; Chiesa dell'Inviolata). Milan, 1996.

ROME 1870

L'Esposizione Romana delle opere di ogni arte eseguite per culto cattolico. Rome, 1870.

ROME 1941

Mostra di pittura veneziana del Settecento: seconda mostra d'arte antica. Ed. A. Morandotti (Palazzo Massimo alle Colonne). Rome, 1941.

ROME 1950

I Bamboccianti: Pittori della vita popolare nel Seicento. Ed. A. Morandotti and G. Briganti (Palazzo Massimo delle Colonne). Rome, 1950.

ROME 1951

Mostra delle opere donate ai musei del Comune di Roma (Museo di Roma). Rome, 1951.

ROME 1954

Mostra della pittura olandese del Seicento (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1954.

ROME 1959

Il Settecento a Roma. Ed. E. Lavagnino and A. Santangelo (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1959.

ROME 1988

Artisti in Roma nel Sei e Settecento (Palazzo Ruspoli). Rome, 1988.

ROME 1991

Guercino e le collezioni capitoline. Ed. S. Guarino and P. Masini (Pinacoteca Capitolina). Rome, 1991.

ROME 1991-92

Una collezionista e mecenate romana: Anna Laetitia Pecci Blunt; 1885-1971. Ed. L. Cavazzi (Museo di Roma). Rome, 1991.

ROME 1996-97

Domenichino (1581-1641). (Palazzo Venezia). Milan, 1996.

ROME 1998

Francesco Salviati o la Bella Maniera. Ed. C. Mombeig Goguel (Rome, Villa Medici; Paris, Musée du Louvre). Milan, 1998.

ROME 2000

The Panza di Biumo Collection: works from the 80's and 90's: Anne Appleby, Max Cole, Allan Graham, Timothy Litzman, Emil Lukas, Gregory Mahoney, Julia Mangold, Peter Shelton, Robert Therrien, Robert Tiemann. Ed. M. Bowditch (American Academy). Rome, 2000.

ROME 2002-03

Gaspard Vanvitelli e le origini del vedutismo. Ed. F. Benzi (Chiostro del Bramante; Venice – Civico Museo Correr). Rome, 2002.

ROME – NEW YORK – SAINT LOUIS 2001-02

Orazio e Artemisia Gentileschi. Ed. K. Christiansen, J.W. Mann and R. Vodret (Palazzo Venezia; New York, The Metropolitan Museum of Art; Saint Louis, The Saint Louis Art Museum). Milan, 2001.

ROME 2005

Capolavori da scoprire: Colonna, Doria Pamphilj, Pallavicini. Ed. G. Lepri (Galleria Colonna – Palazzo Doria Pamphilj – Galleria Pallavicini). Milan, 2005.

ROME 2006

Antonello da Messina: l'opera completa. Ed. M. Lucco (Scuderie del Quirinale). Cinisello Balsamo (Milan), 2006.

ROVERETO 2010-11

Conceptual Art. The Panza collection. Ed. G. Belli (Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto). Milan, 2010.

SARASOTA 2004

Renaissance to Rococo. Masterpieces from the Wadsworth Atheneum Museum of Art. Ed. E. Zafran (Wadsworth Atheneum Museum of Art). New Haven and London, 2004.

SIENA 1904

Mostra dell'arte antica senese. Siena, 1904.

SIENA 2004

Falsi d'autore: Icilio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento. Ed. G. Mazzoni (Santa Maria della Scala). Siena, 2004.

TARANTO 2004

Storia di una collezione. I quadri donati dal Vescovo Ricciardi al Museo di Taranto. (Museo Archeologico). Taranto, 2004.

TORINO 2004

Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. Ed. D. Magnetti, V. Sgarbi and V. Tatrai (Palazzo Bricherasio). Milan, 2004.

TRENTO 1998

La collezione Giovanardi: capolavori della pittura italiana del '900. Ed. M. Mimita Lamberti (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea). Milan, 1998.

TRENTO 1999

"La bellissima maniera": Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento. Ed. A. Bacchi, L. Camerlengo and M. Leithe-Jasper (Castello del Buonconsiglio). Trento, 1999.

TRIESTE 2003

La Collezione rossettiana: il sogno di un patrizio triestino nell'Età della Restaurazione. Ed. F. Nodari, A. Sirugo (Museo Petrarcesco Piccolomineo). Trieste, 2003.

TURIN 1966

Massimo d'Azeglio: mostra organizzata dalla città di Torino nel primo centenario della morte. (Galleria d'Arte Moderna). Turin, 1966.

TURIN 2004

Da Raffaello a Goya. Ritratti dal Museo di Belle Arti di Budapest. Ed. D. Magnetti, V. Sgarbi and V. Tatrai (Palazzo Bricherasio). Turin, 2004.

UDINE 1996

Giambattista Tiepolo. Forme e colori. La pittura del Settecento in Friuli. Ed. G. Bergamini (Chiesa di San Francesco). Milan, 1996.

UDINE 1998

Capolavori nascosti dell'Ermitage: dipinti veneti del sei e settecento da Pietroburgo. Ed. I. Artemieva, G. Bergamini and G. Pavanello (Castello di Udine). Milan, 1998.

VARESE 2002

Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti. Ed. F. Frangi, A. Morandotti (Castello di Masnago). Milan, 2002.

VENICE 1881

Esposizione d'arte. Venice, 1881.

VENICE 1955

Giorgione e i giorgioneschi. Ed. P. Zampetti (Palazzo Ducale). Venice, 1955.

VENICE 1956

Catalogo della mostra di disegni del Museo Civico di Bassano: da Carpaccio a Canova. Ed. L. Magagnato (Fondazione G. Cini). Venice, 1956.

VENICE 1959

La pittura del Seicento a Venezia. (Ca' Pesaro). Venice, 1959.

VENICE 1965

Mostra dei Guardi. Ed. P. Zampetti (Palazzo Grassi). Venice, 1965.

VENICE 1973

G.B. Cavalcaselle: disegni da antichi maestri. Ed. L. Moretti (Fondazione G.Cini). Vicenza, 1973.

VENICE 1981

Da Tiziano a El Greco: per la storia del Manierismo a Venezia. 1540 – 1590. Ed. R. Pallucchini (Palazzo Ducale). Milan, 1981.

VENICE 1988

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e documenti della Biblioteca Marciana). Ed. M. Zorzi (Biblioteca Nazionale Marciana). Rome, 1988.

VENICE 1992

Leonardo & Venezia. (Istituto di Cultura di Palazzo Grassi). Milan, 1992.

VENICE 1993

Pietro Longhi. Ed. A. Mariuz, G. Pavanello, G. Romanelli. (Museo Correr). Milan 1993.

VENICE 1995

Splendori del Settecento veneziano. Ed. G. Nepi Sciré and G. Romanelli. (Museo del Settecento veneziano, Ca' Rezzonico, Gallerie dell'Accademia, Palazzo Mocenigo). Milan, 1995.

VENICE 1997a

Dai Dogi agli Imperatori: La fine della Repubblica tra storia e mito. Ed. G. Romanelli (Palazzo Ducale-Museo Correr). Venice, 1997.

VENICE 1997b

Lo statuario pubblico della Serenissima: Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797. Ed. I. Favaretto and G.L. Ravagnan (Biblioteca Nazionale Marciana). Cittadella, 1997.

VENICE 1999

Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di

- Bellini, Dürer, Tiziano. Ed. B. Aikema, B. L. Brown and G. Nepi Scirè (Palazzo Grassi). Milan, 1999.
- VENICE 1999-2000
Mariano Fortuny. Ed. M. Barberis, C. Franzini, S. Fuso and M. Tosa (Palazzo Fortuny). Milan, 1999.
- VENICE – HOUSTON 2001
Bernardo Bellotto 1722-1780. Ed. B.A. Kowalczyk, M. da Cortà Fumei (Museo Correr; Houston, Museum of Fine Arts). Milan, 2001.
- VENICE 2005
Veronese: miti, ritratti, allegorie. Ed. G. Romanelli and C. Strinati (Museo Correr). Milan, 2005.
- VERCELLI 1976
Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia: recuperi e restauri, 1968-1976. (Civico Museo Francesco Borgogna). Turin, 1976.
- VERCELLI, SIENA 1950
Mostra delle opere di Giovanni Antonio Bazzi detto "Il Sodoma". Ed. Enzo Carli (Museo Borgogna; Pinacoteca Nazionale). Vercelli, 1950.
- VERONA 1974
Cinquant'anni di pittura veronese 1580-1630. Ed. L. Magagnato (Palazzo della Gran Guardia). Vicenza, 1974.
- VERONA 1979
Progetto per un museo II. Dipinti restaurati delle collezioni del comune di Verona esposti alla Gran Guardia. Ed. L. Magagnato (Palazzo della Gran Guardia). Verona, 1979.
- VERONA 1988
Veronese e Verona. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Verona, 1988.
- VERONA 1989
Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866. Ed. S. Marinelli, G. Mazzariol, and F. Mazzocca (Museo di Castelvecchio). Milan, 1989.
- VERONA 1999
Alessandro Turchi detto l'Orbetto. Ed. D. Scaglietti Kelescian and P. Marini (Museo di Castelvecchio). Milan, 1999.
- VERONA 2003
Louis Dorigny 1654-1742: un pittore della corte francese a Verona. Ed. G. Marini and P. Marini (Museo di Castelvecchio). Venice, 2003.
- VICENZA 2006
Restituzioni 2006. Tredicesima edizione; tesori d'arte restaurati. Ed. C. Bertelli (Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Pinacoteca di Brera, Gallerie dell'Accademia). Vicenza, 2006.
- VICENZA – ROME – CASERTA 2003-2004
Segni del Novecento: la donazione Neri Pozza alla Fondazione Giorgio Cini; disegni, libri illustrati, incisioni. Ed. G. Pavanello (Palazzo Leoni Montanari – Galleria Nazionale d'Arte Moderna – Reggia di Caserta). Venice, 2003.
- WASHINGTON 1990-91
Anthony van Dyck. Ed. A.K. Wheelock, S.J. Barnes, J.S. Held et al. (National Gallery of Art). Washington, 1990.
- WASHINGTON 1997-98
Lorenzo Lotto. Rediscovered master of the Renaissance. Ed. D.A. Brown, P. Humfrey and M. Lucco (National Gallery of Art). New Haven, 1998.
- WASHINGTON – VIENNA 2006
Bellini, Giorgione, Tiziano e il Rinascimento della pittura veneziana. Ed. D.A. Brown, S. Ferino-Pagden (Washington, National Gallery of Art – Vienna, Kunsthistorisches Museum). Milan 2006.
- WÖRLITZ 1999
Von der Schönheit weissen Marmors: zum 200. Todestag Bartolomeo Cavaceppis. Ed. T. Weiss (Schloss – Galerie am Grauen Haus). Mainz, 1999.

SALES

- BAKER
Sale, London, Christie's, May 4, 1874
Sale, London, Sotheby's, February 10-13, 1879
- BIANCHETTI
Sale, London, Christie's, May 29, 1824
- CARRARA
Sale, Bergamo, June 30, 1835
- CAVALIERI
Sale, Milan, Helbing-Rambaldi-Pesaro, 1914 (*Catalogue de la collection de le M. Le Comm. Giuseppe Cavalieri*. Munich, 1914)
- COMTE D'ARGENTRE
Sale, Paris, January 26 ff., 1839
- DAL ZOTTO
Sale, Venice, September 1-16, 1919. *Catalogo delle collezioni del fu Comm. Antonio Dal Zotto e già Giuseppe Piccoli. Venezia, Geri-Salvadori (Palazzo Piccoli-Palazzo Moro-Lin Palazzo Dolfin Brusa)*. Venice, 1919
- DEMIDOFF
Sale, Paris, February 21-March 10, 1870 (*Collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures*. Paris, 1870)
- FACCIOLI
Sale, Milan, June 19, 1852
Sale, Paris, Launeville, March 5, 1857
- SIR W. HAMILTON
Sale, London, Christie's, March 27-28, 1801
Sale, London, Christie's, April 4, 1801
- LANGFORD
Sale, London, February 15, 1758
- NEGRATI
Sale, Christie's, London, May 8, 1931
- LORD NORTHWICK
Sale, London, Christie's, 1859
Sale, London, Christie's, February 25, 1906
- PONIATOWSKI
Sale, Paris, Barre, March 25, 1867
- REZZONICO
Sale, Milan, Sambon, May 31, 1898
- RÖRICH
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, March 27-28, 1930
- SAN DONATO
See: Demidoff
- SANFORD
Sale, London, Yates, 1838 (*Catalogue of paintings, belonging to the rev. J. Sanford; collected in Italy, from 1815 to 1837. Entrusted to G. Yates and Son, to be partially disposed of by private contract at 209 Regent Street*. London, 1838)
Sale, London, Christie's, March 9, 1839
- SPIRIDON
Sale, London, Christie's, July 5, 1929; 1939
- STARCKE
Sale, London, July 21, 1888
- R. UDNY
Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804

- Amsterdam 1883
Sale, Amsterdam, Roos, October 30-31, 1883
(LUGT 43287)
- Amsterdam 1913
Sale, Amsterdam, F. Muller, May 27-28, 1913
(LUGT 72829)
- Bergamo 1835
Sale, Bergamo, June 30, 1835
- Berlin 1895
Sale, Berlin, Lepke, February 19, 1895 (LUGT 53202)
- Bologna 1909
Sale, Bologna, Rambaldi, May 31 – June 2, 1909
(LUGT 67670)
- Bruxelles 1880
Sale, Bruxelles, October 25-26, 1880
- Feltre 1868
Sale, Feltre, September 24, 1868
- Florence 1880
Sale, Florence, Dura, April 1, 1880 (LUGT 40035)
- Florence 1886
Sale, Florence, Sambon, March 22 ff., 1886
(LUGT 45548a)
- Florence 1891
Sale, Florence, Sangiorgi, Corvisieri, Riblet, April 8-25,
1891 (LUGT 49840)
- Florence 1892
Sale, Florence, Sangiorgi-Innocenti, April 25 – May 7,
1892 (LUGT 50751)
- Florence 1893
Sale, Florence, Galardelli, April 8, 1893
- Florence 1902
Sale, Florence, Galardelli-Mazzoni, April 3 ff., 1902
(LUGT 59994)
- Florence 1909
Sale, Florence, Battistelli, March 8-13, 1909
- Florence 1909
Sale, Florence, Galardelli-Mazzoni, May 7, 1909
(LUGT 67569)
- Florence 1910
Sale, Florence, Battistelli, January 24, 1910
(LUGT 68206)
- Florence 1911
Sale, Florence, April 24-May 10, 1911
- Florence 1913
Sale, Florence, Materazzi, April 21 – May 3, 1913
(LUGT 72623)
- Florence 1914
Sale, Florence, Jandolo-Tavazzi, April 16-24, 1914
(LUGT 74164)
- Florence 1914
Sale, Florence, Materazzi, April 21-24, 1914
(LUGT 74196)
- Florence 1931
Sale, Florence, Pesaro, May 26-27, 1931
- Florence 1933
Sale, Florence, Galleria Bellini, May 22-27, 1933
- Florence 1941
Sale, Florence, Geri, May 26-31, 1941
- Florence 1969
Sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969
- Florence 1983
Sale, Florence, Pitti, April 20-22, 1983
- Florence 2009
Sale, Florence, Sotheby's, October 12-15, 2009
- Frankfort 1896
Sale, Frankfort, Bangel, September 24-25, 1896
- Genoa 1884
Sale, Genoa, Isola, April 10, 1884 (LUGT 43859)
- Genoa 1899
Sale, Genoa, Sangiorgi, November 29 – December 2,
1899 (LUGT 57610)
- Genoa 1939
Sale, Genoa, Vitelli, November 6 ff., 1939
- Genoa 1968
Sale, Genoa, Giosi, November 18 ff., 1968
- Genoa 1985
Sale, Genoa, Semenzato, November 29, 1985
- Gubbio 1882
Sale, Gubbio, Bonfatti-Piceller, April 12-20, 1882
- London 1729-30
Sale, London, Cock, May 6-19, 1729 (LUGT 387)
- London 1764
Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764
(LUGT 1346)
- London 1777
Sale, London, Christie's, April 17, 1777 (LUGT 2677)

- London 1782
Sale, London, Christie's, June 19-21, 1782 (LUGT 3445)
- London 1807
Sale, London, Christie's, July 4, 1807 (LUGT 7280)
- London 1824
Sale, London, Christie's, May 29, 1824 (LUGT 10688)
- London 1825
Sale, London, Christie's, April 15-16, 1825
(LUGT 10864)
- London 1826
Sale, London, Sotheby, April 5-11, 1826 (LUGT 11128)
- London 1828
Sale, London, Phillips, July 8-9, 1828 (LUGT 1886)
- London 1831
Sale, London, Squibb, July 9, 1831 (LUGT 12716)
- London 1839
Sale, London, Christie's, February 6-7, 1839
(LUGT 15278)
Sale, London, Christie's, February 8-9, 1839
(LUGT 15281)
Sale, London, Christie's, April 29- May 21, 1839
(LUGT 15422)
- London 1840
Sale, London, Christie's, May 27-30, 1840
(LUGT 15844)
Sale, London, Christie's, June 17-18, 1840
(LUGT 15864)
- London 1842
Sale, London, Christie's, May 20-21, 1842
(LUGT 16608)
Sale, London, Christie's, June 18, 1842 (LUGT 16647)
- London 1847
Sale, London, Christie's, February 22, 1847
(LUGT 18458)
- London 1849
Sale, London, Christie's, June 30, 1849 (LUGT 19439)
- London 1850
Sale, London, Christie's, April 26, 1850 (LUGT 19827)
- London 1852
Sale, London, Christie's, June 19, 1852 (LUGT 20907)
- London 1861
Sale, London, Christie's, February 16, 1861
(LUGT 26003)
- London 1862
Sale, London, Foster, July 22, 1862 (LUGT 26989)
- London 1862
Sale, London, Sotheby's, June 23-24, 1862
(LUGT 26856)
- London 1872
Sale, London, Sotheby's, March 15-16, 1872
(LUGT 32999)
- London 1876
Sale, London, Christie's, May 26, 1876 (LUGT 36611)
- London 1882
Sale, London, Foster, July 5, 1882
- London 1883
Sale, London, Foster, February 21, 1883 (LUGT 42663)
- London 1890
Sale, London, Christie's, June 14, 1890 (LUGT 49230)
- London 1894
Sale, London, Christie's, July 7, 1894 (LUGT 52803)
- London 1900
Sale, London, Foster, March 29-30, 1900 (LUGT 57988)
- London 1912
Sale, London, Christie's, March 23, 1912 (LUGT 71018)
- London 1913
Sale, London, Sotheby's, December 15, 1913
(LUGT 73544)
- London 1917
Sale, London, Foster, 20 June, 1917 (LUGT 76972)
- London 1944
Sale, London, June 28, 1944
- London 1945
Sale, London, January 31, 1945
- London 1955
Sale, London, Christie's, March 18, 1955
- London 1955
Sale, London, Christie's, June 3, 1955
- London 1960
Sale, London, Sotheby's, November 30, 1960
- London 1961
Sale, London, Sotheby's, April 26, 1961
- London 1966
Sale, London, Sotheby's, July 6, 1966
- London 1967
Sale, London, Christie's, June 23, 1967

LONDON-MILAN

- London 1969
Sale, Sotheby's, November 12, 1969
- London 1970
Sale, London, Christie's, October 15, 1970
- London 1973
Sale, London, Christie's, March 23, 1973
- London 1988
Sale, London, Christie's, December 15, 1988
- London 1990
Sale, London, Chaucer Fine Arts, 1990
- London 2005
Sale, London, Christie's, July 7, 2005
- London 2006
Sale, London, Christie's, December 7, 2006
- Milan 1830
Sale, Milan, August 16 ff., 1830
- Milan 1852
Sale, Milan, Faccioli, June 19, 1852 (LUGT 20907)
- Milan 1881
Sale, Milan, Dura, May 16 ff., 1881
- Milan 1885
Sale, Milan, Sambon, April 14 ff., 1885
- Milan 1894
Sale, Milan, Genolini, November 19 ff., 1894 (LUGT 52940)
- Milan 1896
Sale, Milan, Genolini, March 9, 1896
- Milan 1897
Sale, Milan, June 10, 1897 (LUGT 55486)
- Milan 1898
Sale, Milan, April 19, 1898
- Milan 1900
Sale, Milan, Genolini, January 30-31, 1900 (LUGT 57780)
- Milan 1914
Sale, Milan, Pesaro, May 11-14, 1914 (LUGT 74336)
- Milan 1914
Sale, Milan, Pesaro, November 16-18, 1914
- Milan 1916
Sale, Milan, Pesaro, March 20-30, 1916 (LUGT 75587)
- Milan 1924
Sale, Milan, Geri, May 19-31, 1924 (LUGT 86906)
- Milan 1927
Sale, Milan, Pesaro, May 21, 1927
- Milan 1928
Sale, Milan, Geri, April 12-25, 1928
- Milan 1928
Sale, Milan, Geri, May 26, 28-29, 1928
- Milan 1929
Sale, Milan, Scopinich, May 10-5, 1929
- Milan 1930
Sale, Milan, Scopinich, February 24-25, 1930
- Milan 1931
Sale, Milan, Pesaro, January 19-21, 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Casa d'Artisti, March 4-6, 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Pesaro, March 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Lurati, March 16-18, 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Geri, March 30-31, April 1, 1931
- Milan 1933
Sale, Milan, S.A.G.A., June 12-16, 1933
- Milan 1934
Sale, Milan, Pesaro, February 5-8, 1934
- Milan 1937
Sale, Milan, Pesaro, May 10-15, 1937
- Milan 1939
Sale, Milan, Guglielmi, November, 1939
- Milan 1940
Sale, Milan, Geri, May 28-29, 1940
- Milan 1941
Sale, Milan, Guglielmi, November 24-27, 1941
- Milan 1941
Sale, Milan, Geri, December 15-19, 1941
- Milan 1942
Sale, Milan, S.A.G.A., May 11-16, 1942
- Milan 1943
Sale, Milan, February, 1943
- Milan 2006
Sale, Sotheby's, May 30, 2006

- Naples 1895
Sale, Naples, De Angelis-Bellisario, 1895
- Naples 1896
Sale, Naples, Santoro, February 25 – March 2, 1896
- Naples 1915
Sale, Naples, Corona, January 17-22, 1915
- Naples 1928
Sale, Naples, Canessa, March 5-10, 1928
- Naples 1930
Sale, Naples, Corona, November 24-29, 1930
- Naples 1932
Sale, Naples, Filangieri, December 12, 1932
- New York 1924
Sale, New York, American Art Association, December 10, 1924 (LUGT 87743)
- New York 1931
Sale, New York, American Art Association, January 1931
- New York 1950
Sale, New York, September 28-30, 1950
- New York 1951
Sale, New York, April 17-18, 1951
- New York 1951
Sale, New York, May 23, 1951
- New York 1951
Sale, New York, May 16, 1951
- New York 1951
Sale, New York, June 6-8, 1951
- New York 1955
Sale, New York, October 26, 1955
- New York 1955
Sale, New York, November 5, 1955
- New York 1956
Sale, New York, May 4-5, 1956
- New York 2004
Sale, New York, Sotheby's, January 22, 2004
- New York 2007
Sale, New York, Sotheby's, January 25, 2007
- Paris 1803
Sale, Paris, Coquille, April 16, 1803 (LUGT 6601)
- Paris 1810
Sale, Paris, Regnault, December 17, 1810 (LUGT 7897)
- Paris 1836
Sale, Paris, Defer, February 29 – March 3, 1836 (LUGT 14233)
- Paris 1837
Sale, Paris, Pieri-Bénard, February 4, 1837 (LUGT 14567)
- Paris 1843
Sale, Paris, Paillet, May 3, 1843 (LUGT 17000)
- Paris 1847
Sale, Paris, Defer, March 26-27, 1847 (LUGT 18519)
- Paris 1847
Sale, Paris, Simonet, December 24, 1847 (LUGT 18817)
- Paris 1852
Sale, Paris, Hotel des Ventes, December 6, 1852 (LUGT 21069)
- Paris 1853
Sale, Paris, Roussel, December 13-15, 1853 (LUGT 21632)
- Paris 1858
Sale, Paris, François, May 10, 1858 (LUGT 24245)
- Paris 1869
Sale, Paris, Escribe, May 20 (*150 Old Masters Paintings*), 1869 (31305)
- Paris 1870
Sale, Paris, Durand-Ruel, April 6, 1870 (LUGT 31909a)
- Paris 1870
Sale, Paris, Dhios, May 10, 1870 (LUGT 32032)
- Paris 1870
Sale, Paris, Dhios, May 13-14, 1870 (LUGT 32049)
- Paris 1870
Sale, Paris, Hôtel Drouot, May 13-14, 1870 (LUGT 31928 Demidoff)
- Paris 1873
Sale, Paris, Vignères, April 16-19, 1873 (LUGT 33899)
Sale, Paris, Féral, April 28-29, 1873 (LUGT 33956)
- Paris 1876
Sale, Paris, Drouot, March 25, 1876 (LUGT 36319)
- Paris 1878
Sale, Paris, May 4, 1878 (LUGT 38352)
- Paris 1878
Sale, Paris, November 26, 1878
- Paris 1880
Sale, Paris, Fontaine, May 26-29, 1880 (LUGT 40232)

PARIS-ROME

- Paris 1887
Sale, Paris, Lhuillier, May 28 – June 2, 1887 (LUGT 46638)
- Paris 1888
Sale, Paris, Escribe, April 4-7, 1888 (LUGT 47232)
- Paris 1889
Sale, Paris, Georges Petit, June 3, 1889 (LUGT 48338)
- Paris 1919
Sale, Paris, Georges Petit, June 23-24, 1919
- Paris 1919
Sale, Paris, Georges Petit, June 25-27, 1919
- Paris 1919
Sale, Paris, Georges Petit, June 28, 1919
- Pisa 1959
Sale, Pisa, Sala delle Stagioni, October 4, 1959
- Rome 1885
Sale, Rome, Giacomini, April 8-14, 1885 (LUGT 44766)
- Rome 1887
Sale, Rome, Giacomini&Capobianchi, February 28 – March 7, 1887 (LUGT 46308)
- Rome 1889
Sale, Rome, Giacomini&Capobianchi, January 21-26, 1889 (LUGT 47882)
- Rome 1889
Sale, Rome, Giacomini&Capobianchi, March 20-28, 1889 (LUGT 48067)
- Rome 1890
Sale, Rome, Giacomini&Capobianchi, March 3-29, 1890 (LUGT 48837)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, November 14 ff., 1892
- Rome 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, May 13 ff., 1893 (LUGT 51747)
- Rome 1893
Sale, Rome, November 8-15, 1893
- Rome 1895
Sale, Rome, Sangiorgi, April 8-11, 1895 (LUGT 53405)
- Rome 1895
Sale, Rome, Innocenti, May 6-9, 1895 (LUGT 53499)
- Rome 1896
Sale, Rome, Vitalini, January 14 ff., 1896 (LUGT 53999)
- Rome 1899
Sale, Rome, Corvisieri, April 24-May 8, 1899 (LUGT 57142)
- Rome 1900
Sale, Rome, Innocenti, May 7-21, 1900 (LUGT 58153)
- Rome 1903
Sale, Rome, Galardelli&Mazzoni, May 12-14, 1903 (LUGT 61205)
- Rome 1905
Sale, Rome, Sangiorgi, April 29, 1905 (LUGT 63301)
- Rome 1907
Sale, Rome, Giacomini, February 28-March 13, 1907 (LUGT 65159)
- Rome 1908
Sale, Rome, Jandolo&Tavazzi, April 27-May 15, 1908 (LUGT 66473)
- Rome 1909
Sale, Rome, Sangiorgi&Innocenti, March 22-24, 1909 (LUGT 67363)
- Rome 1909
Sale, Rome, Innocenti, March 15-27; April 5-12, 1909 (LUGT 67435)
- Rome 1931
Sale, Rome, G. Tavazzi, April 28-May 5, 1931
- Rome 1931
Sale, Rome, Ugo Jandolo, December 14-24, 1931; December 28-31, 1931
- Rome 1932
Sale, Rome, Giacomini, November 21-26, 1932
- Rome 1932
Sale, Rome, G. Tavazzi, December 12-24, 1932
- Rome 1933
Sale, Rome, Guglielmi, December 5-15, 1933
- Rome 1934
Sale, Rome, Tavazzi, June 20-July 5, 1934
- Rome 1936
Sale, Rome, Guglielmi, February 10-14, 1936
- Rome 1936
Sale, Rome, L'Antonina, May 14-30, 1936
- Rome 1936
Sale, Rome, December 10-23, 1936
- Rome 1936
Sale, Rome, Dandolo, December 16-29, 1936
- Rome 1939
Sale, Rome, Guglielmi, January 30-February 7, 1939
- Rome 1941
Sale, Rome, March 24-29, 1941

- Rome 1942
Sale, Rome, Giacomini, January 12-31, 1942
- Rome 1955
Sale, Rome, Addeo, April 2-24, 1955
- Rome 1955
Sale, Rome, S.A.L.G.A, June 20-21, 1955
- Rome 1956
Sale, Rome, Gelardini, November 26, 1956
- Rome 1970
Sale, Rome, Christie's, October 15, 1970
- Venice 1897
Sale, Venice, Sambon, May 24-25, 1897 (LUGT 55430)
- Venice 1900
Sale, Venice, Bevilacqua La Masa, October 15-22, 1900 (LUGT 58453)
- Venice 1919
Sale, Venice, Geri e Salvadori, September 1-16, 1919 (LUGT 79318)
- Venice 1938
Sale, Venice, Geri, September 5-9, 1938
- Venice 1939
Sale, Venice, Geri, September 2-7, 1939
- Venice 1981
Sale, Venice, Semenzato, 8 December, 1981
- Venice 1987
Sale, Venice, Semenzato, March 15, 1987
- Vienna 1872
Sale, Vienna, Schwarz, November 29-30, 1872 (LUGT 33477)
- Vienna 1896
Sale, Vienna, Kende, February 20 ff., 1896

INDEX

- Accoramboni, 184
Aertsen, Pieter, 43
Agdollo, Gregorio, 107
Agliardi family, 57
Agosti, Agostino, 73, 136
Agricola, Filippo, 105, 127
Agucchi, monsignor, 32
Albani family, 161
Albani, 61
Albani, conte Giuseppe, 161
Albani, Francesco, 31, 46, 58, 61, 105
Albani, Francesco (attributed to), 93
Alberi, 149
Alberi, Clemente, 128
Alberti, Leandro, 135
Aldobrandini, Ippolito, 16
Aldobrandini, Olimpia, 16
Aldobrandini, Pietro, 16
Aldrovandini, Tommaso, 119
Alessi, Galeazzo, 175
Alizeri, 119, 128,
Alladio, Gian Giacomo (called Macrino d'Alba), 122
Allegri, Pomponio, 30
Allegrini, 69
Allegrini, Francesco, 69
Allori, 117
Allori, Alessandro, 83, 145
Allori, Cristoforo (Cristofano), 25
Amalfi, duchi di, *see entry* Piccolomini d'Aragona
Amici, 61
Amidano, Luigi, 40
Amigoli, Stefano, 140
Amigoni, Jacopo, 99
Ammannati, Bartolomeo, 167
Andrea Aloisi (called L'Ingegno), 175
Andrea Del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto), 17, 42, 55, 86, 93, 108, 121, 142, 143, 146, 149, 150, 156, 172
Andrea Del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (attributed to), 72
Andrea Del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (copy after), 145, 169
Andrea Del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (follower of), 135
Andrea Del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (imitator of), 32, 38, 47
Andrea Del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (school of), 163, 167
Andrea di Giusto, 29
Anesi, Paolo, 69, 150, 168
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro), 43, 126
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro) (follower), 167
Angelini, Costanzo, 132
Angelo del Maccagnino, 91
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni), 10, 32, 33, 78, 149, 150, 156, 176
Appiani, Andrea, 128
Appiani, Andrea (school of), 100
Appiani, Francesco, 38, 39
Argenti, Bonaventura, 161
Arnaldi family, 11
Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari), 38
Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari) (copy after), 174
Artaud, Alexis François de Montor, 46
Arundel, Earl of, 61
Assereto, Gioacchino, 86, 119, 128, 179
Attendolo Bolognini, 55
Austria-Ungary, ambassador of, *see entry* Paar, conte Luigi
Baccio Valerio, 17
Baccio Bandinelli (Bartolomeo Brandini), 34
Bachiacca (Francesco degli Ubertini), 47
Baciccio, Giovanni Battista Gaulli (called), 16, 30, 102, 183
Badalocchio, Sisto, 38, 88
Badalocchio, Sisto (copy after), 5
Bagnacavallo, *see* Ramenghi, Bartolomeo
Bagnara, prior of, *see entry* Ruffo di Bagnara, Fabrizio
Bagnaschi, Alessandro, 51
Bagnetti, G.P., 105
Bajardi family, 165
Baldovinetti, Alesso, 18
Balestra, Antonio, 66
Bambini, Niccolò, 166
Barattieri, conte Paolo Emilio, 87
Barbieri, Giovanni Francesco, *see* Guercino
Barbieri, Paolo Antonio, 7, 27, 142
Barnaba da Modena (Barnaba Agocchiari), 6, 30
Barnaba da Modena (Barnaba Agocchiari) (attributed to), 43
Barocci (Baroccio), Federico, 15, 22, 33, 52, 67, 69, 156, 166
Barocci (Baroccio), Federico (school of), 2
Baroni, P., 40
Bartolini, Lorenzo, 46
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo), 34, 67, 127
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo) (school of), 69
Bartolomeo di San Marco, fra, *see* Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo)
Bartolomeo di Tommaso da Foligno, 168

- Bartolomeo Veneto* (follower of), 126
Bartolomeo Veneto, 50, 67, 80
Basaiti, Marco, 25, 65
Baschenis, Evaristo, 65, 88, 90, 95
Basoli, Antonio, 128
Bassano (copy of), 139
Bassano, 9, 45, 65, 69, 76, 142, 145, 162
Bassano, Francesco (da Ponte), 139, 155
Bassano, Jacopo (da Ponte), 12, 25, 33, 37, 66, 80, 81, 83, 86, 126, 130, 134, 142
Bassano, Jacopo (da Ponte) (attributed to), 33
Bassano, Jacopo (da Ponte) (copy after), 159
Bassano, Jacopo (da Ponte) (school of), 74
Bassano, Jacopo (da Ponte) (workshop of), 143
Bassano, Leandro (da Ponte), 25, 38
Batoni, Pompeo, 2, 11, 12, 13, 18, 28, 40, 78, 96, 122, 140, 167, 168
Batoni, Pompeo (copy after), 60
Batoni, Pompeo (style of), 163
Bazzi, Giovanni Antonio (called Sodoma), 20, 38, 39, 144
Bazzi, Giovanni Antonio (called Sodoma) (attributed to), 144
Bazzi, Giovanni Antonio (called Sodoma) (school of), 20, 144
Beato Angelico see *Angelico, Fra*
Beaucousin, 38
Bedoli Mazzola, Girolamo, 165
Belli, Giuseppe, 65
Bellini, Giovanni (attributed to), 97, 102
Bellini, Giovanni (copy after), 103
Bellini, Giovanni, 19, 24, 25, 32, 39, 45, 54, 56, 76, 81, 95, 103, 104, 131, 134, 145, 156, 159, 161, 180
Bellini, Jacopo, 33, 91, 126, 152
Bellinzoni, Giovanni Antonio, 97
Bellori, Gian Pietro, 36
Bellotti, Pietro, 3, 152
Bellotto, Bernardo, 45, 49, 88, 98, 141
Bellucci, Antonio, 42
Bembo, Bonifacio (Bonifazio) (style of), 111
Bembo, Giovanni Francesco (called il Vetraio), 99
Bembo, Pietro, 1,
Benedict XIV, pope (Prospero Lorenzo Lambertini), 75
Benefial, Marco, 160, 184
Benevent, archbishop of, see entry *Rucellai, Annibale*
Bentivoglio d'Aragona, marchese Carlo 80
Benvenuti, Giovanni Battista (called *Ortolano*), 38, 52, 55
Benvenuto di Giovanni, 29, 99
Benvenuto di Giovanni (style of), 84
Benzoni, Giovanni Maria, 63
Berchem, Nicolaes, 184
Berens (Berenz), Christian, 97
Berlinghieri, Bonaventura, 184
Bernardino da Asola, 25
Bernardino di Mariotto, 122, 175
Bernini, Gian Lorenzo, 63
Bernini, Pietro (?), 28
Berrettoni, Niccolò, 11
Berti, Antonio, 31
Bertolani, Gaetano, 31
Bertuzzi, Nicola, 55
Bettera, Bartolomeo, 35, 36
Bettio, Antonio, 6
Beuckelaer, Joachim, 43
Bevilacqua family, 106
Bevilacqua, Clemente., 65
Bevilacqua, principe, 56
Bezzuoli, Giuseppe, 138, 163, 179
Biagio di Antonio (da Firenze), 17
Bianchi Ferrari, Francesco, 42, 123
Bianchina-Vizan, Elisabetta, 34
Bianconi, 171
Bibiena, Antonio, 83
Bicci di Lorenzo, 43
Bigari, Vittorio Maria, 62, 89
Bigio, 69
Bigot, Trophime, 78
Bilivert, Giovanni, 25, 99, 106, 148
Bimbi, Bartolomeo, 166
Bini, Pietro, 125
Biscari, principe, see entry *Paternò Castello, Giuseppe*
Bison, Giuseppe Bernardino, 104
Bissi, monsignor Vincenzo Benedetto, 13
Bissolo, Francesco,
Bitino da Faenza, 153
Boccaccino, Boccaccio (style of), 178
Boccaccino, Boccaccio, 13, 103
Boiardi, conti, 165
Bol, Ferdinando, 34
Boltraffio, Giovanni Antonio, 30, 58, 78, 109, 121
Bombelli, Sebastiano, 114
Bonaparte Baciocchi, principessa Elisa, 157
Bonaparte family, 102
Bonaparte, Carlotta, 102
Bonaparte, Luciano, 14, 139
Bonati, Giovanni see entry *Pio, Giovannin del*
Boni, Jacopo Antonio, 119
Bonifacio de' Pitati (called *Bonifacio Veronese* or *Bonifazio Veronese*), 39, 56, 81, 128, 156
Bonifacio de' Pitati (called *Bonifacio Veronese* or *Bonifazio Veronese*) (school of), 114
Bonito, Giuseppe, 159
Bono da Ferrara, 108
Bonomini, Vincenzo, 162
Bononi, Carlo, 29, 167
Bonzi, Pietro Paolo, 31, 38
Bordon (*Bordone*), Paris, 2, 12, 46, 56, 70, 73, 81, 88, 94, 103, 113, 126, 133, 137, 178,
Borghese, Paolo, 16
Borgognone, 65, 81, 128, 179
Borgognone (style of), 98
Borgognone, Ambrogio, 146
Borgognone, see *Courtois, Jacques*
Boroni, Bartolomeo, 35
Borzzone, Luciano, 76
Boselli, Felice, 50, 145, 172
Both, Jan, 52, 127
Bottani, Giuseppe, 41, 168
Botticelli, Sandro (*Alessandro di Mariano Filipepi*), 12, 68, 101, 106, 107, 108, 150, 152, 163, 169, 170
Botticelli, Sandro (*Alessandro di Mariano Filipepi*) (school of), 38, 90
Botticini, Francesco, 15, 138
Botticini, Francesco (attributed to), 14, 144
Boulanger, Jean, 172

- Braccioli, Mauro, 62
 Bramantino (Bartolomeo Suardi), 97, 131
 Brandi, Giacinto, 143, 145
 Brandiforte, Agata, 182
 Bresciani, Antonio, 4
 Brill (Brillo), Paul (Paolo), 4, 57, 60, 162
 Bronzino (attributed to), 182
 Bronzino, 17, 18, 149, 167
 Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Abraham, 102
 Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Jan, 34, 95, 107, 141
 Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Pieter, the Elder, 10, 12
 Brunswick, duke of, 164
 Brusaferrò, Girolamo, 53
 Brusasorci, Domenico (Domenico Ricci), 146
 Brusasorci, Felice, 130
 Brusco, Cornelio, 159
 Bugiardini, Giuliano, 32, 149
 Bugiardini, Giuliano (attributed to), 76
 Bugiardini, Giuliano (copy after), 58
 Buonconsiglio, Giovanni, 76
 Buratto, Giovanni Battista, 37
 Burrini, Giovanni Antonio, 8, 124
 Busti, Agostino, 34
 Bute, Milord, 40

 Caccia, Guglielmo (called Moncalvo), 101, 180
 Caccini, Cecchina, 167
 Caffi, Ippolito, 4, 44
 Cagnacci, Guido, 118, 133, 180
 Cairo, Francesco del, cavalier, 3, 67, 93, 105, 112, 139, 152
 Calderara, Vittoria, 74
 Caliari, Benedetto, 45
 Caliari, Carlo (Carletto or Carlino), 167
 Caliari, Paolo (called Veronese), 8, 37, 44, 65, 74, 76, 80, 81, 82, 86, 87, 106, 119, 121, 124, 126, 128, 130, 166, 185
 Caliari, Paolo (called Veronese) (copy after), 79, 155
 Caliari, Paolo (called Veronese) (school of), 63, 91, 161
 Caliari, Paolo (called Veronese) (style of), 22, 37, 146, 178
 Calò family, 24
 Calvaert, Denijs, 63, 90, 125, 128, 179
 Calzini, 133
 Cambiaso, Luca, 9, 43, 128
 Camerata, conte Ludovico, 157
 Cammarano, Giuseppe, 5
 Campagnola, Domenico, 15, 25, 178
 Camphuysen, Govert Dircksz (style of), 156
 Campi, Antonio, 118
 Campi, Bernardino, 8, 12, 73
 Campi, Vincenzo, 5, 29, 118
 Campori, Matteo, 120
 Camuccini, Vincenzo, 14, 52
 Canaletti, see Canaletto (Giovanni Antonio Canal)
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal), 45, 46, 63, 72, 92, 94, 126, 131, 157, 185
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (attributed to), 63, 126, 157
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (school of), 1
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (school of), 1, 10, 32, 85
 Candia, archbishop of, see entry Querini, Marcantonio
 Cane, Ottaviano, 61
 Canera, Anselmo, 130, 146
 Cannella (Canella), Giuseppe, 46, 101

 Cannon, Henry W., 145
 Canova, Antonio, 25, 46, 52, 64, 68, 81, 113, 127, 134, 154, 155
 Cantarini, Simone, 19, 23, 177
 Canuti, Domenico Maria, 49, 124, 129
 Capponi, Cassandra, 139
 Capriolo, Domenico (attributed to), 86
 Caracciolo, Giovanni Battista (called Il Battistello) (school of), 159
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi), 16, 17, 21, 27, 38, 53, 57, 61, 76, 79, 96, 124, 127, 150, 153
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) (attributed to), 96, 157
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) (style of), 165
 Carboni, Gian Andrea, 38
 Cardi, Lodovico (called Cigoli), 93, 146, 162, 167, 176
 Cariani (Giovanni Busi), 59, 65, 70, 87, 114, 134, 152, 153, 161
 Cariani (Giovanni Busi) (copy after), 65
 Carlevarijs, Luca, 53, 78, 81, 91
 Carli, Girolamo, 66
 Carlone (Carloni), Giovanni Andrea, 39, 58
 Carnovali, Giovanni (called Il Piccio), 3, 46
 Caroto, Giovanni Francesco, 59, 146, 147
 Carpaccio, Vittore (school of), 8
 Carpi, lord of, see entry Pio, cardinal Rodolfo
 Carpioni, Giulio, 25, 50, 51, 86, 108, 112
 Carpioni, Giulio (attributed to), 53
 Carpioni, Giulio (school of), 53
 Carracci (Caracci), Annibale, 7, 11, 16, 26, 32, 51, 67, 69, 93, 95, 99, 100, 124, 151, 156, 157, 162, 180
 Carracci (Caracci), Annibale (school of), 100
 Carracci (Caracci), Agostino, 9, 106, 138
 Carracci (Caracci), Ludovico, 42, 48, 49, 64, 90, 107, 124, 128, 151, 182
 Carracci, 24, 30
 Carracci, Antonio, 17, 76
 Carrara, Aurelio, 59
 Carrara, conte Giacomo, 27, 51, 94, 130, 147
 Carriera, Rosalba, 43, 62, 76, 88, 102, 130, 131
 Carriera, Rosalba (attributed to), 171
 Casorati, Felice, 79
 Cassana, Giovanni Agostino (called abate Cassana), 25, 49
 Cassana, Giovanni Francesco, 88
 Cassana, Niccolò, 114
 Cassano see Cassana, Giovanni Agostino,
 Cassar, Lazzar, 34
 Castelbarco Albani di Piedemonte see Piedemonte
 Castelli, Antonio, 120
 Castelli, Giovanni Paolo (called Spadino), 117
 Castellini Bezza Scala, Lodovico, 21
 Castellini family, 21
 Castellini, contessa Maddalena, 21
 Castelnuovo, marchese di, 164
 Castiglione, Giovanni Benedetto, 8, 9, 16, 59, 73, 112, 119, 174, 178, 180, 184
 Catena (Cadena), Vincenzo, 32, 90, 120, 141
 Cattaneo, Santo (called Santino), 154
 Caucig (Cavcig), Francesco, 94
 Cavaceppi, Bartolomeo, 2
 Cavalcaselle, Giovanni Battista, 3, 17, 21, 25, 54, 107, 121, 143, 149, 151, 152, 175
 Cavalcatori, 34
 Cavalier d'Arpino, see Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari)

- Cavalier Vermiglio, 180
 Cavallinesque Riminese, 30
 Cavallino, Bernardo, 5, 74, 82, 97, 105, 158, 159, 164, 181, 184
 Cavallino, Bernardo (attributed to), 159, 160, 166
 Cavallino, Bernardo (copy after), 131, 159
 Cavarozzi, Bartolomeo, 52
 Cavedone, Giacomo (Jacopo), 6, 48, 83
 Cazes, Pierre Jacques, 175
 Ceccarini, Giuseppe, 111, 142
 Cecchini, Antonio, 44
 Cecco Bravo *see* Montelatici, Francesco
 Cecco di Pietro, 23, 130
 Celesti, Andrea, 28, 109
 Cellini, Benvenuto, 17
 Centurione family, 9
 Ceresa, Carlo, 6, 57, 118, 120, 129
 Cernazai, conte, 45
 Cerquozzi, Michelangelo, 119, 177
 Cerrini, Giovanni Domenico (called Cavalier Perugino), 39, 182
 Certani, Antonio, 62
 Cerveteri, principe di, *see* entry Ruspoli Marescotti, marchese Francesco Maria
 Cesa, Matteo, 54
 Cesari, Bernardino, 38
 Cestaro, Jacopo, 159
 Chamant, Giuseppe, 143
 Charles II, king of England, 137
 Chelazzi, Tito, 134
 Chiarottini, Francesco, 92
 Chierici, Alfonso, 20
 Chiusi, vescovo di, *see* entry Pannilini, Giuseppe
 Christina, Queen of Sweden, 16
 Christus, Petrus, 23
 Ciafferi, Pietro, 18
 Ciardi, Guglielmo, 24, 30, 96
 Ciardi, Maria, 30
 Ciceri, Francesco, 106
 Cignani, 100
 Cignani, Carlo (copy after), 25
 Cignani, Carlo, 63, 106, 128, 131
 Cignaroli, Giambettino, 57, 71, 178
 Cima, Giovan Battista (da Conegliano), 23, 38, 63, 64, 100, 133, 134, 161, 164, 165, 166
 Cimabue (Cenni di Pepo), 93
 Cipper, Giacomo Francesco (called Todeschini), 117
 Civerchio, Vincenzo, 135
 Clement IX, pope (Giulio Rospigliosi), 168
 Clement XIII, pope (Carlo Rezzonico), 136, 137
 Clerisseau, Charles-Louis, 86
 Coccolante, Leonardo, 13
 Codazzi, Viviano, 112
 Coesvelt, monsieur, 38
 Coggetti, Francesco, 102
 Cola, Maria Celeste, 184
 Collalto, Matteo, 83
 Colonna of Sciarra, cardinal Prospero, 35, 36
 Colonna, Margherita Gioemi, 169
 Comodi, Andrea, 35
 Conca, Sebastiano, 15, 27, 31, 69
 Consetti, Antonio, 161
 Contarini, Bianca, 185
 Contarini, Federico, 185
 Conte P., 109
 Conti Caleppio *see* entry Ricotti Caleppio
 Conti, Francesco, 106
 Corfù and Brescia, cardinal and bishop of, *see* entry Querini, Angelo Maria
 Cornelio Wael *see* Wael, Cornelis de
 Corner, Giovanni Paolo, 45
 Corner, Samaritana, 45
 Corniani Algarotti family, 49
 Corona, Leonardo, 29
 Corrado (Currado), cavalier, *see* Giaquinto, Corrado
 Correggio (Antonio Allegri), 18, 19, 27, 28, 31, 38, 51, 53, 100, 109, 140, 158, 162, 165, 173, 176, 182
 Correggio (Antonio Allegri) (copy after), 11, 85, 168
 Correggio (Antonio Allegri) (imitator of), 103
 Cortona, Pietro da, *see* Pietro da Cortona
 Costa, Lorenzo, 30, 86
 Costaguti family, 38
 Costanzi, Placido, 164
 Cotignola, marchesi di, *see* entry Piancastelli
 Courtois, Jacques (Padre Giacomo Cortese, called Il Borgognone), 107, 112, 124, 140, 141, 150
 Cozzarelli, Giacomo, 14
 Cranach, Lucas, 12
 Cremona, Tranquillo, 99, 166
 Crescimbeni, Angelo, 4
 Crespi, Cristoforo Benigno, 50
 Crespi, Daniele (attributed to), 93
 Crespi, Giovanni Battista (called Il Cerano), 88
 Crespi, Giuseppe Maria (called lo Spagnolo or Spagnoletto), 24, 46, 48, 89
 Crespi, Giuseppe Maria (called lo Spagnolo or Spagnoletto) (attributed to), 33
 Creti, Donato, 15, 180
 Crispolti family, 144
 Crivelli (?), 152
 Crivelli, Carlo, 17, 52, 138, 149, 174
 Crivelli, Vittore, 1, 135
 Crosato, Giovanni Battista, 61, 132
 Crozat, Pierre, 75
 Curtoni, Giovanni Pietro, 68
 Cyprus, queen of, 139
 D'Azeglio, Massimo, 95, 144
 Da Carpi, Anton Maria, 65
 Da Carpi, Girolamo (school of), 5
 Da Lisca family, 146
 Da Pesaro, Giovanni Antonio, 97
 Da Porto *see* entry Porto
 Daddi, Bernardo (school of), 183
 Dal Pozzo family, 42
 Dal Pozzo, Carlo Antonio, 157
 Dal Pozzo, Cassiano, 43, 45
 Dall'Asta, conte Pietro, 24
 Dall'Oglio, Egidio, 69
 Dalla Rosa family, 100, 165
 Damini, Pietro, 25, 160, 164
 Dandini, Cesare, 100
 Dandini, Pier, 18
 Dandini, Vincenzo, 17

- Daniele da Volterra (Daniele Ricciarelli)*, 20, 179
 Danieli, Antonio, 45
 Danieli, Jacopo, 45
 Dardani, Paolo, 83
 Daret, Jacques (*copy after*), 91
 De Bellis, Antonio, 100, 158
 De Ferrari, Giovanni Andrea, 15, 16
 De Ferrari, Lorenzo, 119
 De Giorgi, 26, 53
 De Leo, Nicola Maria, 138
 De Leonardis, 69
 De Marchis (*De Marchi*), Alessio, 14, 15
 De Marchis, Eugenio, 38, 39
 De Monte, Jacopo, 73
 De Pieri, Giovanni Antonio (*called Zoppo*), 174
 De Predis, Ambrogio (*attributed to*), 72
 De Predis, Ambrogio, 94
 Dei, Vincenzo, 41
 Del Brina, Francesco (*style of*), 167
 Del Bufalo, 153
 Del Bufalo, Margherita, 153
 Del Castagno, Andrea (*Andrea di Bartolo di Bargilla*) (*follower of*), 126
 Del Ghirlandaio, Ridolfo, 47
 Del Maino, contessa, 109
 Del Po, Giacomo, 70
 Del Sole, Anton Maria, 171
 Dell'Abate, Nicolò, 11, 38
 Della Casa, Giovanni, 179
 Della Penna family, 144
 Della Pergola, 169
 Della Robbia, Luca, 34
 Della Rovere, 79
 Della Valle, 153
 Della Valle, P. 69
 Della Vecchia (*Dalla Vecchia*), Pietro, 49, 60, 86, 99, 111, 149
 Della Vecchia (*Dalla Vecchia*), Pietro (*imitator of*), 79
 Di Rosa, Anna (*or Annelia*), 42
 Diziani, Antonio, 64, 78, 99, 125
 Diziani, Gaspare, 36, 121
 Diziani, Gaspare (*school of*), 64
 Dolci (*Dolce*), Carlo (*Carlino*), 21, 42, 68, 111, 121, 140, 150, 160, 166
 Domenichino (*Domenico Zampieri*), 38, 46, 51, 56, 57, 67, 77, 126, 128, 129, 141, 161, 162, 163, 165
 Domenichino (*Domenico Zampieri*) (*copy after*), 18, 51
 Domenichino (*Domenico Zampieri*) (*school of*), 100
 Domenico di Michelino, 43
 Domenico Veneziano, 18, 154
 Domenico Veneziano (*style of*), 17
 Donà dalle Rose, conte Antonio, 134
 Donatello (*Donato di Niccolò di Betto Bardi*), 41
 Donatello (*Donato di Niccolò di Betto Bardi*) (*attributed to*), 34
 Dordič (*Giorgi*), Bernardino, 126
 Dorigny, Louis, 57, 66, 80, 91
 Dossi, Battista, 40
 Dossi, Dosso (*copy after*), 105
 Dossi, Dosso, 75, 86, 93, 99, 136, 154
 Dottori family, 64
 Dou, Gerard (*copy after*), 37
 Du Bois, banker Carlo, 81
 Du Bois, banker Enrico, 81
 Du Molinet, Claude, 43
 Dubufe, Claude-Marie, 166
 Duccio di Buoninsegna, 20
 Duccio di Buoninsegna (*follower of*), 23
 Duccio di Buoninsegna (*school of*), 20
 Duccio di Buoninsegna (*style of*), 20
 Dupré, Giovanni, 105
 Duranti, Fortunato, 130
 Durazzo, Marcello, 77
 Dürer (*Duro*), Albrecht, 7, 67, 109, 150
 Dyck, Antoon van, 8, 9, 17, 31, 73, 107, 134, 164, 177, 178, 181
 Dyck, Antoon van (*copy after*), 156
 Dyck, Antoon van (*imitator of*), 88
 Eastlake, 59, 154, 167
 Engelbrechtsen, Cornelis (*school of*), 12
 Enrico III, king of Poland, 161
 Ercole de' Roberti (*Ercole da Ferrara*), *see Roberti, Ercole de'*
 Erizzo, Scipione, 24
 Errante, Giuseppe, 153
 Este, Alfonso I d', 154
 Este, Baldassarre, 74
 Fabris, 109
 Fabris, professor P., 81
 Facchinetti, 26
 Falchetti, Giuseppe, 23
 Falconi, Caterina, 83
 Farinati (*Farinato*), Paolo, 37, 130, 146, 174
 Farsetti, Filippo, 1
 Fasolo, Giovanni Antonio, 70
 Favretto, Giacomo, 24
 Federici, 42
 Feilding, Basil, 104
 Fenzoni, Ferraù, 31
 Ferrante Gonzaga, 177
 Ferrari, Carlo, 146
 Ferrari, Gaudenzio, 12, 102, 103, 141
 Ferrari, Luca (*called Luca da Reggio*), 7, 27, 71, 79, 82, 151
 Ferrari, Luca (*called Luca da Reggio*) (*attributed to*), 25
 Ferrari, Paolo, 175
 Ferrari, Pietro M., 175
 Ferri, Ciro, 25, 147
 Fesch, cardinal Joseph, 14, 128
 Fesch, cardinale, 128
 Fetti (*Feti*), Domenico, 40, 55, 96, 98, 101
 Fetti (*Feti*), Domenico (*attributed to*), 14
 Fetti (*Feti*), Domenico (*attributed to*), 14
 Fiammingo, 37, 141, 150
 Fiasella, Domenico, 58, 125, 126
 Ficino, Marsilio, 171
 Fidanza, Francesco, 131
 Filangeri di Candida, 123
 Fiorelli, 38
 Fiorelli, Francesco, 15
 Fiorenzo di Lorenzo, 39, 160
 Fiorenzo di Lorenzo (*attributed to*), 123
 Foggini, Giovanni Battista, 18, 108
 Fontana, Lavinia, 19, 120, 128, 147

- Fontana, Prospero, 49
 Fontebasso, Francesco, 53, 78, 96, 130, 156
 Fontebasso, Francesco (attributed to), 78, 172
 Foppa, Pietro, 3
 Forni, Girolamo, 149
 Fortini, Gioacchino, 59
 Fortuny, Mariano, 56
 Fossati, David Antonio, 73
 Fracanzano, Cesare, 70
 Fracanzano, Francesco, 70
 Franceschini, 35
 Franceschini, 9, 128
 Franceschini, Marcantonio, 119, 121, 174, 180
 Francesco di Gentile, 57
 Francesco di Giorgio Martini, 74
 Francesco di Giorgio, 59
 Francesco di Simone da Santacroce, 65
 Francia, Francesco (Francesco Raibolini), 6, 8, 24, 46, 48, 65, 76, 77, 92, 140, 158, 176
 Francia, Francesco (Francesco Raibolini) (school of), 13, 92
 Francia, Giacomo, 7, 13, 38, 75, 92, 137, 158
 Franciabigio (Francesco di Cristofano Bigi), 47, 146
 Fratellini, Giovanna, 53
 Frauenholz, art dealer J.F., 101
 Frederick Augustus, King of Saxony, 14
 Frederick the Great king of Prussia, 89
 Fungai, Bernardino, 66
 Fungai, Bernardino (style of), 84
 Furini, Francesco, 23, 106, 150

 Gabbiani, Anton Domenico, 111, 125, 144, 150
 Gaddi, Agnolo, 1, 168
 Gaddi, Agnolo (workshop of), 52
 Gaddi, Giovanni, 86
 Galizia, Fede, 55
 Gallina, Ludovico, 134
 Gallo de' Lorenzi, 3
 Galvani, Andrea, 18
 Gambarini, Giuseppe, 180
 Gamberini, Giovacchino, 44, 158
 Gandi, Bonaventura, 171
 Gandolfi, Gaetano, 109, 147, 159
 Gandolfi, Gaetano (copy after), 120
 Gandolfi, Gaetano (school of), 121, 129
 Garbieri, Lorenzo, 68, 83
 Gargiulo, Domenico (Micco Spadaro), 49, 82, 133
 Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo), 59, 90, 93, 105, 128, 137, 148
 Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo) (attributed to), 132
 Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo) (school of), 4
 Garzi, Luigi, 124, 155, 165
 Garzoni, Anna, 145
 Gasperi, Cristofano, 172
 Gatti, Girolamo, 124
 Gatti, Saturnino, 142
 Gaulli, Giovanni Battista, see Baciccio
 Gavagnin, Leonardo, 131
 Geddo, 99
 Gelpi, Antonio, 59
 Gemignani, Ludovico, 167, 168
 Gennari, Benedetto, 19, 128, 152
 Gennari, Benedetto (attributed to), 151
 Gennari, Cesare, 19, 40,
 Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò), 32, 108, 166
 Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò) (school of), 54
 Gentileschi (Lomi), Artemisia, 38, 48, 53, 70, 89, 123, 160, 181, 182
 Gentileschi, Orazio, 162, 166
 Gérard, François, 128
 Gerini, Niccolò di Pietro (Piero) (circle of), 40
 Germisoni, Filippo, 75
 Gerolamo dai Libri, 55
 Gherardini, Alessandro, 69, 107
 Gherardo delle Notti (Honthorst, Gerrit van), 17, 137, 145
 Ghezzi, Pier Leone, 53, 57, 145
 Ghika, principessa Costanza, 128
 Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tomaso Bigordi), 18, 34, 38, 39, 180
 Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tomaso Bigordi) (school of), 69
 Ghislandi, Vittore (Giuseppe) (called Fra Galgario), 57, 64, 65, 117, 118, 121, 129, 135, 161, 162, 176,
 Ghisolfi, Giovanni, 178
 Giani, Felice, 31, 98
 Giaquinto, Corrado (Cavalier Corrado or Currado), 77, 106, 159
 Giarola Antonio (called Cavalier Coppa), 37
 Gigola (Cigola), Giovanni Battista, 29, 36, 145
 Giminiani, Giacinto, 39
 Giolfino, Nicoloursino (style of), 91
 Giolfino, Nicola, 91
 Giordano, Luca (called Fa Presto), 22, 88, 100, 139, 140, 150, 151, 163, 164, 168, 180
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco), 32, 33, 45, 56, 77, 85, 88, 93, 121, 132, 135, 142, 153, 185
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (attributed to), 50, 75, 77, 104, 158
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (copy after), 12
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (follower of), 180
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (style of), 132
 Giotto di Bondone, 22, 166
 Giotto di Bondone (attributed to), 92
 Giotto di Bondone (school of), 43, 100
 Giovanni Antonio da Pesaro, 5, 69, 97, 181
 Giovanni Biliverti see Bilivert, Giovanni
 Giovanni da Asola, 25
 Giovanni da Monte, 117
 Giovanni del Biondo, 66, 74, 152
 Giovanni del Biondo (school of), 7
 Giovanni di Francesco, 15
 Giovanni di Paolo, 14, 15, 167
 Giovanni di Pietro (called Lo Spagna), 26
 Giovanni Fiammingo (Soens Giovanni, Jan), 37
 Giovenone, Gerolamo, 86
 Giovenone, Gerolamo (school of), 36
 Girolamo di Benvenuto, 67, 84, 102
 Girolamo di Giovanni da Camerino, 23
 Gismondi, signor, 43
 Giulianini, Giovanni, 24
 Giustiniani, Giacomo, 131
 Gola, Emilio, 126
 Gonzaga, saint Luigi, 37
 Gonzaga, Vincenzo I, 49, 60

- Gottardi, Giovanni, 142
 Gozzoli, Benozzo (*Benozzo di Lese di Sandro*), 150
 Gozzoli, Benozzo (*Benozzo di Lese di Sandro*) (*style of*), 169
 Gradenigo family, 57
 Gradenigo, Leonardo, 57
 Gradenigo, Pietro, 57
 Gramatica, Antiveduto, 105
 Grammorseo, Pietro (*school of*), 94
 Granet, François-Marius, 175
 Grassi, conte Giovanni Gaspare, 13
 Grassi, Nicola, 62, 9
 Gravina, Francesco Paolo, Principe di Palagonia, 6
 Graziani, Ercole, 128
 Graziani, Francesco (*called Ciccio Graziani*), 15, 145
 Grechetto *see* Castiglione, Giovanni Benedetto
 Greco, Domenikos Theotokopoulos *el see* Greco, El
 Greco, El (*Greco, Domenikos Theotokopoulos el*), 5
 Greppi, Antonio, 55
 Greuze, Jean-Baptiste, 93
 Grigoletti, Michelangelo, 16, 57
 Grimaldi, Tommaso, 9
 Grimani, Domenico, 69
 Gualtieri di Giovanni, 23
 Guardi, 24
 Guardi, Antonio (*Giovanni Antonio or Giannantonio*), 75, 93, 154, 172
 Guardi, Francesco, 57, 98, 137, 170
 Guardi, Francesco (*attributed to*), 177
 Guercino (*Giovanni Francesco Barbieri*), 9, 13, 14, 19, 27, 28, 33, 38, 39, 41, 44, 46, 51, 60, 63, 71, 76, 77, 86, 95, 100, 103, 106, 107, 124, 125, 128, 129, 132, 144, 145, 151, 153, 157, 163, 167, 169, 172, 181, 183
 Guercino (*Giovanni Francesco Barbieri*) (*attributed to*), 133
 Guercino (*Giovanni Francesco Barbieri*) (*copy after*), 180
 Guercino (*Giovanni Francesco Barbieri*) (*school of*), 7, 145, 150
 Guerra, Giovanni, 118
 Guerrieri, Giovanni Francesco, 35, 60, 151, 157, 172
 Guidi, Domenico, 163
 Guardabassi, 59
 Gustav III, Sweden king of, 78
 Gyllius, Petrus, 104

 Haachen, Hans von, 39
 Haro y Guzman, 50
 Hayez, Francesco, 6, 12, 20, 26, 28, 36, 39, 41, 46, 64, 85, 87, 95, 97
 Honnet, Gabriel (*Gabriello*), 161
 Hugdorf, Ignazio, 167

 Ioni, Icilio Federico, 147
 Irwin, James, 14
 Ischitella prince of, *see* entry Pinto, Francesco Emanuele

 Jacopino del Conte, 19
 Jacopo da Valenza, 3, 91, 162
 Jacopo di Cione, 106
 Jannella, Ottaviano, 59
 Joli, Antonio, 152, 166, 178
 Justus van Ghent (*Giusto di Gand*) (*school of*), 8

 Kauffmann, Angelica, 52

 Labrot, 182
 Lagrange, Jacques, 175
 Lama, Agostino, 1
 Lama, Giulia, 16
 Lampi, Giovanni Battista (*style of*), 5
 Landi, Gaspare, 85, 128, 183
 Lanfranco, Giovanni, 17, 38, 134, 162
 Lange Jan Boeckhorst, Johan, 88
 Langetti (*Lanzetti*), Giovanni Battista, 94, 114, 179
 Lante family, 63
 Lapis, Gaetano, 147
 Lazzarini, Gregorio, 21
 Lazzarini, Gregorio (*school of*), 145
 Lecchi, conte, 31
 Lechi family, 89
 Lechi, Faustino, 106
 Legnani, 97
 Legnani, Stefano Maria, 3, 74
 Lemaire, Jean, 102
 Leonardo da Vinci, 38, 42, 68, 86, 97, 127, 142
 Leonardo da Vinci (*attributed to*), 12, 167
 Leonardo da Vinci (*school of*), 44, 145
 Leonardus de Haas, Johannes Hubertus, 5
 Leopardi, Marcello, 175
 Lettere, bishop of, *see* entry Ponte, Onofrio da,
 Levi, Cesare Augusto, 6, 31, 103, 104, 114
 Lewine, 180
 Liberale da Verona (*Liberale di Jacopo della Biada*), 30, 91, 146
 Liberale di Jacopo dalla Biavia *see* Liberale da Verona
 Liberi, 87, 88
 Liberi, Marco, 54, 82
 Liberi, Pietro, 4, 102, 105
 Licinio, Bernardino (*imitator of*), 49
 Licinio, Giulio, 49
 Ligozzi, Jacopo, 31
 Lippi, Filippino, 180
 Lippi, Fra Filippo, 35, 38, 108, 142, 158, 169
 Lippi, Fra Filippo (*school of*), 170
 Lo Spagna, *see* Giovanni di Pietro
 Locatelli, 161
 Lombardi, Glauco, 27
 Lombardo, Pietro (*attributed to*), 6
 Lomellini, Maria, 9
 Londonio, Francesco, 49, 136
 Longhi, Alessandro, 91, 98, 114, 125
 Longhi, Alessandro, 91, 98, 114, 125
 Longhi, Luca (*school of*), 95
 Longhi, Luca, 5, 127, 128
 Longhi, Pietro, 24, 114
 Lorenzetti, Pietro, 52
 Lorenzo di Credi (*Lorenzo d'Andrea d'Oderigo*), 103, 106, 119, 170
 Lorenzo di Credi (*Lorenzo d'Andrea d'Oderigo*) (*attributed to*), 106
 Lorrain, Claude (*Gelée, Claude*) (*called monsù Claudio Lorenese*), 35, 67, 89, 94, 140, 168, 169, 181
 Loschi, Bernardino (*attributed to*), 75
 Loth, Johann Carl (*called Carlotto*), 17, 109, 112, 161,
 Lotti, Carlo *see* Loth, Johann Carl
 Lotto, Lorenzo, 17, 23, 38, 40, 56, 57, 59, 65, 70, 87, 113, 118, 169, 176, 178
 Loverini, Ponziano, 130

- Luca d'Olanda, 38, 44
 Luca di Leida (Lucas van Leyden), 39
 Lucchetti, Giuseppe, 175
 Luciano, G., 47
 Luini (Luino), Bernardino, 33, 34, 62, 90, 118, 139, 142, 178
 Luini (Luino), Bernardino (copy after), 91
 Luti, Benedetto, 11, 33, 150
 Luxardo, Lazzaro, 157
 Luzzo, Lorenzo (called *Morto da Feltre*), 3
 Lyss (Liss), Johann, 137
- Maderno, Carlo, 184
 Madruzzo, Cristoforo, 173
 Maestro Paolo (style of), 2
 Maffei, Francesco, 25, 95
 Maffei, Scipione, 25
 Magalotti, conte Lorenzo, 18
 Magatti, Pietro Antonio, 90
 Magginelli family, 24
 Maggiotto, 122
 Maggiotto, Domenico, 73
 Maggiotto, Francesco, 114, 134
 Magnasco, Alessandro (called *Il Lisandrino*), 53, 54, 82, 86, 96, 101, 102, 117, 126, 129, 133, 152, 157, 159
 Magno, Antonio, 153
 Maidalchini, Olimpia, 16
 Mainardi, Bastiano (Sebastiano), 17
 Malatesta, Adeodato, 123
 Maldarelli, Federico, 5
 Malo, Vincenzo, 10, 101
 Malombra, Pietro, 104
 Malvasia, 27, 61, 63, 135
 Manaigo, Silvestro, 43
 Mandralisca, barone di, *see entry* Piraino, Enrico
 Manetti, Rutilio, 67, 84, 120
 Manfredi, Bartolomeo, 71
 Manfredi, Bartolomeo (attributed to), 160
 Manfrin, Girolamo, 84
 Mansueti, Giovanni, 91, 158
 Mansuetus, Johannes, 24
 Mantegna, 17, 39, 88
 Mantegna, Andrea, 1, 2, 17, 55, 118, 149, 154, 164, 178
 Mantegna, Andrea (copy after), 54
 Mara, Antonio (called *Scarpella*), 112
 Maratta (Maratti), Carlo, 11, 15, 23, 36, 100, 122, 126, 128, 147, 150, 167, 168
 Marcabruni, Giuseppe, 22
 Marchesi, Girolamo, 147
 Marchesini, Federico, 108
 Marchiori, Giovanni, 50
 Marconi, Rocco (style of), 91
 Marconi, Rocco, 25, 126, 176
 Marescotti, Alessandro, 184
 Marescotti, Francesco, 184
 Mariani, Giovanni Battista, 175
 Marieschi, Michele (style of), 49
 Marinari, Onorio, 122
 Mariotti, Carlo Spiridione, 39
 Mariotto di Nardo, 18
 Martinelli, Vincenzo, 144
 Martinengo family, 134
- Martini, Simone, 125
 Martoriello, Gaetano, 72
 Master of Monte Oliveto, 52
 Master of San Paolo Perkins, 52
 Master of the Acquavella Still Life, 52
 Master of the Bambino Vispo, 43
 Master of the Clarisse Panel, 66
 Master of the Gardner Annunciation, 21
 Master of the Giovanelli Madonna, 40
 Master of the Martiri, 159
 Master of the Ovale Madonna (workshop of), 2
 Master of the Spinola Annunciation, 8
 Master of the Urbino Coronation, 86
 Master of the Virgo inter Virginis, 75
 Master of Varlungo, 23
 Mastrilli, Felice, 13
 Mattei (Matteis), Paolo de', 41, 70, 145
 Matteini, Teodoro, 29, 108, 111, 112
 Matteo da Siena *see* Matteo di Giovanni
 Matteo di Giovanni di Bartolo (Matteo da Siena), 14, 66, 84
 Mattioli, Gaspare, 31
 Mattioli, Giacomo, 170
 Mazenta, marchese Giuseppe Maria, 74
 Mazza, Damiano (attributed to), 173
 Mazzolino, Ludovico (Mazzolino da Ferrara), 52
 Mazzoni, Sebastiano, 86
 Medici del Vascello, 11
 Medici, 108, 111, 139, 140
 Medici, cardinal Ferdinando de', 173
 Medici, Caterina de', 85
 Medici, granduca Cosimo III de', 150
 Melchiorri, 111
 Melone, Altobello, 64
 Melzi, duca of, *see entry* Ponti, Francesco
 Mengozzi Colonna, Girolamo, 95
 Meucci, Vincenzo, 143
 Michelangelo Buonarroti, 18, 138, 148
 Michelangelo Buonarroti (copy after), 165
 Michele di Matteo, 40, 85, 138
 Miel (Miele), Jan (Giovanni), 119
 Migliara, Giovanni, 154
 Milan, archbishop of, *see entry* Pozzobonelli, cardinale Giuseppe
 Minardi, Tommaso, 127, 128, 175
 Minorelli, Francesco, 79
 Modigliani, Amedeo, 79
 Mola, Pier Francesco, 11, 76
 Mola, Pier Francesco (attributed to), 11, 76
 Molteni, Giuseppe, 13, 26, 88, 144, 151
 Mombello, Luca, 171,
 Moncalvo *see* Caccia, Guglielmo
 Mond, Ludwig, 145
 Monsù Devò, 27
 Monsù Guglielmo, 61
 Monsù Lobel, 69
 Monsù Stendardo, 17
 Montagna, Bartolomeo, 25, 41, 91, 141, 176
 Montagna, Bartolomeo (attributed to), 25, 143
 Montagna, Bartolomeo (school of), 66
 Montalto, cardinal of, 51, 69
 Montecatini, principessa Elisa, 92

- Montelatici, Francesco (called Cecco Bravo), 41, 86
 Monterotondo, prince of, *see* entry Poniatowski, Charles
 Montezini, Pietro, 39
 Monti, Cesare, 32
 Monti, Francesco, 4, 72
 Monti, Giovanni Battista, 171
 Monti, Giovanni Battista, 171
 Monti, Raffaele, 127
 Monti, Raffaello, 127
 Mor (Moro or Mor von Dashorst), Anton, 95
 Morandi, 45
 Morandi, Giorgio, 80
 Morando, Pietro, 95
 Morassi, Antonio, 126
 Moratti, 59
 Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli), 33, 173
 Morelli, 123
 Morelli, abate, 73
 Moretta family, 81
 Moretti, Cristoforo, 6
 Moretto (Alessandro Bonvicino), 66, 91, 93, 106, 109, 135, 137
 Morgagni, Giovanni Battista, 100
 Morghen, Raffaello, 52, 67, 167
 Moroni (Morone), Giovanni Battista, 5, 23, 33, 50, 59, 65, 85, 101, 106, 112, 132, 135, 139, 146, 147, 153, 156, 161, 165, 175, 176
 Morosini, Elena, 56
 Morosini, Laura, 64
 Morselli, 171, 182
 Morto da Feltre *see* Luzzo, Lorenzo
 Mulier, Pieter, *see* Tempesta, cavalier
 Munari, Cristoforo, 140
 Murat, Gioacchino, 128
 Muratori, Domenico Maria, 155
 Muratori, Gian Pietro, 138
 Murillo, Bartolomé Esteban, 42, 68, 75

 Nagli, Francesco, 121
 Naldini, Giovanni Battista, 42, 140, 174
 Napoletano, Filippo, 150
 Napoletano, Francesco, 15
 Nardò, bishop of, *see* entry Ricciardi, monsignor Giuseppe,
 Nazari, 65
 Nazzari, Bartolomeo, 57, 114
 Neefs, Peter, 65
 Nelli (di Nello), Martino, 42
 Nenci, Francesco, 127, 128
 Neri di Bicci, 54
 Nessoli, Giovanni Antonio, 14
 Neufchatel, Nicolas (style of), 156
 Niccolò de Simone (Nicola di Simone da Liegi), 70
 Niccolò di Liberatore (Alunno), 122
 Nicolò dell'Abbate, *see* Dell'Abate, Nicolò
 Niquet, Jacques, 137
 Niquet, Jan, 137
 Nizzoli, Giuseppe, 6
 Nobile, G., 182
 Noselli, Silvestro (attributed to), 55
 Nuvolone (?), 3
 Nuvolone, Carlo Francesco (called Il Panfilo), 6, 75
 Nuvolone, Carlo Francesco (called Il Panfilo) (attributed to), 95

 Nuvolone, Francesco, 102
 Nuvolone, Giuseppe, 99

 Odescalchi, Livio, 137
 Orazio, Giovan Luca, 106
 Oretti, Marcello, 55, 97
 Orlandi, 47
 Orsetti Mansi, marchese, 27

 Pacchiarotti, Giacomo, 67, 69
 Pacchiarotto, Giacomo, 14
 Pacchieni, Girolamo, 1
 Pacchieni, Marco, 1
 Pacchieni, Pietro, 1
 Pacchierotti Cecchini, Giuseppe, 1
 Pacchierotti, Gaspare, 1
 Paderni, Paolo Antonio, 124
 Padovanino (Alessandro Varotari), 71, 121, 131, 158
 Padovanino (Alessandro Varotari) (school of), 131
 Pagani family, 4
 Pagani, Faustina, 3
 Pagani, marchese Cesare, 3, 94
 Pagani, Marina, 3
 Pagani, Marino, 3
 Pagani, Paolo, 3, 88,
 Pagano Dritto, 4
 Paggi, Giovanni Battista, 167
 Pagnoncelli *see* Piccinelli, Antonio
 Palagi (Pelagi), Pelagio, 6, 46, 127
 Paleotti, cardinal Gabriele, 7
 Paleotti, marchese Bernardino, 7
 Palizzi, Giuseppe, 8
 Pallavicini Durazzo *see* Durazzo Pallavicini
 Pallavicini family, 10, 11
 Pallavicini Rospigliosi, Giulio Cesare, 11
 Pallavicini, Agostino, 8
 Pallavicini, Carlo, 11
 Pallavicini, Cipriano, 11
 Pallavicini, conte Antonio, 8
 Pallavicini, Domenico, 9
 Pallavicini, Giorgio (called Spilberg), 12
 Pallavicini, Giovanni Battista, 11
 Pallavicini, Lazzaro, 168
 Pallavicini, marchese Carlo Felice, 11
 Pallavicini, marchese Ignazio, 9
 Pallavicini, marchese Stefano Ludovico, 10
 Pallavicini, Maria Camilla, 168
 Pallavicini, Nicolò Maria, 11, 168
 Pallavicini, Nicolò, 9
 Pallavicini, Paolo Gerolamo, 9
 Pallavicino Clavello, marchese Nuzio Maria, 12
 Pallotta, cardinal Giovanni Battista Maria, 13
 Palma, Jacopo (Il Giovane) (Jacopo Negretti), 22, 25, 114, 137, 146, 150, 165, 166, 182
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti), 22, 45, 56, 59, 76, 80, 81, 83, 100, 113, 114, 115, 120, 125, 131, 135, 137, 161, 174
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (copy after), 12, 25
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (school of), 174, 176

- Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (workshop of)*, 141
Palmezzano (Palmeggiani, Palmeggiano), Marco, 1, 43, 59, 122, 125, 127, 133, 141, 165, 173, 175
 Palmucci, Pier Francesco, 15
 Paltrinieri, Giacinto, 15
 Palucci, Carlo, 15
 Paluzzi degli Albertoni, marchese Paluzzo, 16
 Pamphilj family, 16
 Pamphilj, Pamphiljo, 16
 Pamphilj, principe Girolamo, 16
 Panciatichi, Bartolomeo, 17
 Panciatichi, cardinal Baudino, 17
Pandolci, Giovanni Antonio, 69
Pandolfo (Pandolfo Reschi), 18, 140, 150
Panetti, Domenico, 126
Panini (Pannini), Giovanni Paolo, 2, 8, 74, 77, 89, 101, 132, 160, 168
 Pantoli, Gianguualberto, 21
Paoletti, Clemente, 22
Paolini, Pietro, 27, 41, 44, 86, 118
Paolo di Giovanni Fei, 23, 31
Paolo Francesco Fiorentino, 31
 Paoloni, signor Rosario, 23
 Paolucci de Calboli, marchese Raniero, 24
 Papadopoli family, 24
 Papadopoli family, 24
 Papadopoli, conte Spiridione, 24
 Papafava, Giacomo, 25
 Papini family, 25
 Paravia, Maria, 26
 Paravia, Pier Alessandro, 26
 Parenti, Girolamo, 27
 Parisani, canonico Celio, 27
 Parisetti family, 27
 Parisetti, conte Paolo, 27
 Parisi, commendator, 28
 Parma, duchess of, 172
Parmigianino (Francesco Mazzola), 20, 35, 38, 67, 147, 150
Parmigianino (Francesco Mazzola) (attributed to), 85
Parmigianino (Francesco Mazzola) (school of), 101
 Paroletti, 136
 Parolini, Alberto, 29
 Parolini, Giulia, 29
 Parravicini, Antonio, 29
 Parravicini, Francesco, 29
 Paruta, signor Bartolomeo, 29
 Pascoli, abate Lione, 30
Pasinelli, Lorenzo, 49, 128
Pasini, Alberto, 50
 Pasolini, conte Pietro Desiderio, 31
 Pasqua, conte, 31
 Pasqua, duca, 31
 Pasqua, family, 31
 Pasquali, Andrea, 32
Pasquali, Filippo, 14
 Pasquali, maestro Andrea, 32
 Pasqualini, dealer, 32
 Pasqualino, Alvise, 32
 Pasqualino, Antonio, 32
Pasquetti, Fortunato, 114, 161
 Pasquinelli, 33
 Passalacqua, conte, 34
 Passeri, Giovanni Battista, 34, 35
 Passerini, cavaliere Giovanni Tommaso, 34
 Passerini, marchese, 34
Passerotti, Bartolomeo, 6, 18, 50, 76, 120
 Passerotti, Tiburzio, 35
Passignano (Domenico Cresti), 2, 17, 35, 100, 142, 150
 Passionei, 35
 Passionei, cardinal Domenico, 36
 Patin, Gabriella Carla, 165
 Patrizi family, 38
 Patrizi, Mariano, 38
Patten, George, 4
 Paulmy d'Argenson, marchese, 40
 Pavese, signor Angelo, 40
 Pavese, signor Girolamo, 40
 Pazzaglia, signor Stefano, 40
 Pazzi, Antonio, 108
 Pazzi, Luigi, 41
Peccheneda, Nicola, 100
 Pecci, cavalier Giovanni Antonio, 41
 Pecciolini, count Ubaldo, 41
Pechoux, Benedetto, 107
Pechoux, Laurent, 42
 Pecis, *see entry* De Pecis
 Pedemonte, signor, 42
Pedoni, Giovanni, 120
 Pedrocchi, signora, 43
 Peiresc, Nicolas-Claude, 32
Pelizza da Volpedo, Giuseppe, 46
 Pellegatta, signor, 44
 Pellegrina, conte, 44,
 Pellegrini, conte Casimiro, 45
 Pellegrini, Giovan Pietro, 45
Pellegrini, Giovanni Antonio, 41, 74, 96, 105, 131, 172
Pellizzi, Domenico, 7, 46
 Pelloni, family, 46
Pennacchi, Girolamo (da Treviso), 65
Pennacchi, Pier Maria, 134
Penni, Giovan Francesco, 50
 Pensa of Marsaglia, conte, 47
 Penzo family, 43
 Pepoli, conte, 48
 Pepoli, Uguccone, 49
 Peralta, Guidobaldo, 49
Peranda, Sante, 15, 169
 Perazzoli, *see entry* Peruzzolo
 Perazzolo, *see entry* Peruzzolo
 Perazzuol, *see entry* Peruzzolo
 Peretti, abate, 51
 Peretti, cardinal Alessandro, 51
 Peretti, principe Michele, 51
Peri, Pellegrino, 6
 Periberti, Gottifredo, 51
Permeniatas, Giovanni, 66
Pernici, Faustino, 28, 52,
Peroni, Emidio, 15
 Perrucci, Francesco, 18
 Persico, conte, 54
 Pertusati, Carlo, 55, 56

- Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci), 41, 52, 64, 88, 93, 109, 123, 156, 175
 Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci) (attributed to), 106
 Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci) (school of), 39, 131, 147, 156, 157, 172, 175
 Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci) (style of), 123
 Perulli, 55
 Peruzzini, Antonio Francesco, 3, 53, 54, 86
 Pesaro family, 55, 56
 Pesaro, 34
 Pesaro, Alvise, 56
 Pesaro, Benedetto, 56
 Pesaro, Francesco, 56
 Pesaro, Giovanni, doge of Venice, 57
 Pesaro, Girolamo, 56
 Pesaro, Lorenzo, 56
 Pesaro, Pietro, 56
 Pescatori, Giorgio, 57
 Pesellino (Francesco di Stefano) (attributed to), 41
 Pesenti, conte Pietro, 57, 58
 Pesenti, Domenico, 58
 Pesenti, Giovanni Battista, 58
 Pesenti, Giovanni Girolamo, 58
 Petrarca, Francesco, 170
 Petrazzani, Giovanni Battista, 59
 Petrelli, capitano Annibale, 59
 Petrini, Giovanni, 34
 Petrobelli, 59
 Petrucci, Giuseppe, 60
 Petruzzi, marchese, 61
 Pezzoni, 61
 Piaggio, Luigi, 62
 Piaggio, Teramo, 62
 Piamontini, Giuseppe, 18, 62
 Pianciani, conte, 63
 Piastra, Stefano, 63
 Piastrini, Giovanni Domenico, 167
 Piatto, *see entry* Piatti, abate Giacomo
 Piatto, Giacomo *see entry* Piatti, abate Giacomo
 Piattoli, Gaetano, 41
 Piazza, Giovanni Maria, 64
 Piazza, Giovanni, 64
 Piazzetta, Giovanni Battista, 71, 82, 121
 Piccio, Il, *see* Carnevali, Giovanni
 Piccolomini, cavalier Antonio, 67
 Piccolomini, Enea Silvio, 66, 170
 Picheler, *see entry* Pichler
 Pichler, Giovanni (Johann Anton), 83
 Pierino da Vinci, 34
 Piero della Francesca (Pietro or Piero dei Franceschi), 2, 17, 134
 Piero della Francesca (Pietro or Piero dei Franceschi) (attributed to), 56
 Piero di Cosimo, 86, 179
 Piero di Cosimo (copy after), 106
 Piero di Cosimo (style of), 17
 Pieroboni, Gregorio, 69
 Piersanti, Capeci Teresa, 69
 Pietramellara, senatore, 70
 Pietro da Cortona (Pietro Berrettini), 53, 124, 156, 171
 Pietro di Domenico, 66, 84
 Pighini, conte Giambattista, 70
 Pignatelli di Monteleone, Nicolò, 71
 Pignoni, Simone, 37, 93, 111
 Pikler, *see entry* Pichler
 Pindemonte family, 24
 Pini, marchese Domenico, 74
 Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto), 18, 23, 43, 52, 60, 64, 76, 98, 128, 138, 175
 Pio di Savoia Falcò, Maria, 76
 Pio II, pope (Enea Silvio Piccolomini), 67
 Pio, Ascanio, 75
 Pio, cardinal Ippolito, 76
 Pio, cardinal Rodolfo, 75, 76
 Pio, cardinal, 76
 Pio, Carlo Emanuele, 75
 Pio, Enea, 75
 Pio, prince, 75, 76
 Pio, principe *see* Pio di Savoia, cardinal Carlo
 Piola, 9, 46
 Piola, Domenico, 3, 9, 10, 46, 133
 Piola, Giambattista, 76
 Piombini, Antonio Maria, 77
 Piombini, capitano Giuseppe, 77
 Piot, monsieur, 38
 Piranesi, Francesco, 40
 Piranesi, Giovanni Battista, 137
 Pisa, Ferdinando, 79
 Pisanello (Vittore Pisano), 30
 Pisani family, 80
 Pisani Moretta, 82
 Pisani Moretta, Chiara, 82
 Pisani Moretta, Francesco, 81
 Pisani Venier, Caterina, 19
 Pisani Vitale, Alvise, 81
 Pisani, Alvise, 81
 Pisani, conte Almorò, 79, 80
 Pisani, conte, 81
 Pisani, doge Alvise, 81
 Pisani, Francesco, 80
 Pisani, Giovanfrancesco, 81
 Pisani, Giovanni Paolo, 67
 Pisani, Girolamo, 19
 Pisani, Girolamo, 82
 Pisani, Marcantonio, 79
 Pisani, Pietro Vettore, 81
 Pisani, Pisana, 56
 Pisano, Nino (follower of), 23
 Pisano, Vittore *see* Pisanello
 Pisano, Vittore, 30
 Pisarri, Carlo, 82
 Piscopo, Giuseppe, 70
 Pitti, senatore Andrea, 83
 Pittoni, Francesco, 113
 Pittoni, Giovanni Battista, 2, 46, 53, 66, 73, 89, 96, 99, 109, 118, 126, 156, 161, 178
 Pius IX, *see* Mastai Ferretti
 Pius V, *see* Braschi, Gianangelo
 Plattis Sardagna, Bartolina, 84
 Plattis, Antonio Maria, 84
 Plattis, Giovanni Battista, 84
 Poccetti (Barbatelli), Bernardino, 25

- Pocobello, Mansueto, 85
 Poggi, Luigi, 86
 Polacco, monsignor, 87
 Polazzi, Valerio, 88
 Polcastro, Sartorio, 88
 Poldi *see* Poldi Pezzoli
 Poleni, Giovanni, 88
 Poleni, marchese, 88
 Polidoro Caldara, (*called Polidoro da Caravaggio*), 143
 Polidoro da Lanciano, *see* Polidoro Veneziano
 Polidoro Veneto, *see* Polidoro Veneziano
 Polidoro Veneziano, 38, 56, 74, 76, 80, 81, 85, 114, 131, 135, 145, 154, 179
 Polidoro, 162
 Politi, Odorico, 89
 Pollaiuolo, Piero, (*Piero di Jacopo d'Antonio Benci del*), 106
 Pollaiuolo, Piero, (*Piero di Jacopo d'Antonio Benci del*) (*attributed to*), 107
 Pomatelli, Francesco, 90
 Pompei, Alberto, 91
 Ponti, 93
 Pontormo, Jacopo Carucci da, 17, 32, 69, 83, 106, 140, 141, 174
 Pontormo, Jacopo Carucci da (*attributed to*), 136
 Porcinari, Ferdinando, 49
 Pordenone (*Giovanni Antonio de' Sacchis*), 50, 56, 109, 151
 Porro, Carlo Giuseppe, 3
 Porro, noble Giuliano, 94
 Porta, conte Giovanni *see* Della Porta
 Possenti, Cesare, 61, 96
 Possenti, conte Cesare, 61, 96
 Possino, Gaspare, 119
 Potocki, conte, 97
 Poussin (*Pussino, Posino, Possino*), Nicolas, 46, 50, 57, 61, 63, 67, 100, 111, 118, 121, 157, 166, 167, 169
 Pozzi, conti *see* Dal Pozzo
 Prajer, *see* Prayer
 Prati, canonico Giulio, 100
 Prato-Bernardini, *see* Prato
 Preisler, barone, 101
 Preti, Mattia (*called cavalier Calabrese*), 13, 16, 28, 49, 51, 53, 54, 60, 71, 72, 79, 105, 108, 112, 118, 119, 129, 141, 150, 155, 157, 159, 160, 164, 181, 182,
 Prevedari, Bernardo, 50
 Previtali, Andrea (*attributed to*), 86
 Previtali, Andrea, 59
 Primaticcio, Francesco (*called Il Bologna*), 27, 167
 Primoli, Giuseppe, 102
 Prinetta *see* Prinetti
 Prinetti, Carlo, 102
 Priuli family, 104
 Priuli, ambasciatore Federico, 104
 Priuli, Marcantonio, 104
 Priuli, Paola, 114
 Priuli, procurator Francesco, 114
 Procaccini (*Procaccino*), Giulio Cesare, 10, 101, 176, 177
 Provost, Jan, 28
 Pseudo Baronzio, 43
 Pseudo Jacopino di Francesco (*style of*), 31
 Pucci family, 106
 Pucci, Ottavio Orazio, 107
 Puccini, Niccolò, 108
 Puligo, Domenico, 18
 Pulzone, Scipione (*called Il Gaetano*) (*attributed to*), 13
 Quaini, Luigi, 107
 Quaranta, 111
 Quaranta, Tanara, 77
 Quaratesi, Giovanni Battista, 111
 Querfurt, Augusto, 34
 Querini, Alvise Maria, 115
 Querini, Francesco, 114
 Querini, Giovanni, 113
 Querini, Girolamo, 114
 Querini, Polo, 115
 Raffaelli, Francesco Maria, 118
 Raffaellino del Colle, 26
 Raffaellino del Garbo, 46, 106
 Raffaello Santi (*Sanzio*), 6, 10, 14, 15, 37, 41, 43, 54, 67, 83, 84, 87, 93, 104, 118, 123, 127, 150, 163, 172, 177
 Raffaello Santi (*Sanzio*) (*copy after*), 152
 Raffaello Santi (*Sanzio*) (*school of*), 100
 Raffaello Santi (*Sanzio*) (*style of*), 142
 Raggi family, 119
 Raggi, Giacomo, 119
 Raggi, Giovanni Antonio, 118, 119
 Raggi, marchese Giovanni Battista, 119
 Raggi, Pietro Paolo, 58, 112
 Raggi, Tommaso, 119
 Ram, Alessandro, 120
 Ram, Giovanni (*Zuanne*), 120
 Ram, Zuan, 32
 Ramenghi, Adamo, 121
 Ramenghi, Bartolomeo (*calle Bagnacavallo senior*), 153
 Ramolino, Letizia, 128
 Randa, Antonio,
 Ranieri Nooms, *see* Zeeman, Reinier
 Ranucci, *see* Ranuzzi
 Ranuzzi Cospi, Vincenzo Ferdinando, 125
 Ranuzzi, Annibale, 125
 Ranuzzi, Giovanni Carlo, 125
 Ranuzzi, Marcantonio, 125, 182
 Rasi, avvocato, 126
 Rasponi, Cristino, 127
 Ratta Garganelli, Ludovico, 129
 Razzi, *see* Raggi
 Recanati, Giacomo, 131
 Recanati, Giambattista, 130
 Recco, Giuseppe, 4
 Redi, Tommaso, 132
 Redinger, Maria Emilia, 132
 Redinger, Maria Luisa, 132
 Reggiani, Girolamo, 133
 Régnier (*Renieri*), Nicolas (*Nicolò*) (*school of*), 114
 Régnier (*Renieri*), Nicolas (*Nicolò*), 137
 Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 140, 141, 181
 Renano, Bartolomeo, 70
 Renauser, 69
 Reni, Guido, 6, 7, 8, 13, 17, 39, 49, 67, 70, 79, 89, 100, 112, 119, 121, 128, 135, 141, 143, 150, 151, 156, 167, 168, 170, 175, 177
 Reni, Guido (*attributed to*), 11, 84

- Reni, Guido (copy after)*, 37, 127, 167
Reni, Guido (school of), 174
Reni, Guido (style of), 26
 Renier, conte Bernardino, 134
 Reposati, 135
 Reynst, Gerard, 137
 Reynst, Jan, 137
 Rezzara, Gaetano, 131
 Rezzonico, Abbondio, 137
 Rezzonico, Carlo, *see* Clement XIII
 Rezzonico, Quintiliano, 137
 Rho family, 92
Ribera, Giuseppe (called Spagnoletto), 24, 58, 73, 88, 121, 137, 164
 Ricasoli, Ugo de, 138
 Riccardi, Cassandra, 140
 Riccardi, Cosimo, 140
Riccardi, Donino, 59
 Riccardi, Francesco, 139
 Riccardi, marchese, 139
Ricchi, Pietro (called Il Lucchese), 42
 Ricci, 112
Ricci, Sebastiano, 3, 13, 19, 27, 51, 73, 79, 80, 82, 94, 96, 113, 114, 124, 126, 154, 156, 178,
 Richetti, *see* Ricchetti
 Richter, 123
 Ridolfi, 45
 Ridolfi Stiozzi *see* Stiozzi
Ridolfi, Claudio, 95
 Ridolfi, Nicolò di Cosimo, 146
 Riggi, 146
 Rigò, mons., 112
 Rimbotti, cavalier Alessio, 148
 Riminaldi family, 148
 Riminaldi, conte Ercole Antonio, 148
Riminaldi, Orazio, 129
 Rinuccini family, 150
 Rinuccini, marchese Alessandro, 150
 Rinuccini, Marianna, 149
 Ripanti, cavaliere Alessandro, 151
Rivarda, Alfonso (called Chenda), 155
Rivelli, Giuseppe, 73
 Rivera, Francesco, 153
 Rizzi, Vittorio, 154
 Roberti, conte Guerino, 155
Roberti, Ercole de', 140
Roberti, Ercole de' (school of), 46
Roberti, Francesco, 155
Romanino (Girolamo da Romano), 38, 59, 135, 137, 152, 171
Romano, Antoniazzo, 16
Romano, Giulio, 46, 57, 61, 128, 159, 162
Rombouts (Rombouz), Theodor, 51
 Ronchi, priest Antonio, 162
 Roncioni, Francesco, 162
 Roncone, Ludovico, 162
 Rondinelli, Agostino, 163
Ronzelli, Pietro, 65
 Rosa family, 37
 Rosa, Francesco, 165
 Rosa, Francesco, 37
Rosa, Salvator (attributed to), 2
Rosa, Salvator (imitator of), 133
Rosa, Salvator (school of), 105
Rosa, Salvator, 94, 105, 121, 124, 141, 143, 144, 150, 161, 163, 164, 167, 168, 173, 184
 Rosales, conti, 165
 Rosazza, 165
 Roscioli, Dionisio, 165
 Rospigliosi Pallavicini, Giovanni Battista, 169
 Rospigliosi Pallavicini, Giuseppe, 168
 Rospigliosi, cardinal Giulio, 168
 Rospigliosi, Clemente Domenico, 11
 Rospigliosi, Clemente, 168
 Rospigliosi, Domenico Clemente, 168
 Rospigliosi, Giovanni Battista, 12
 Rospigliosi, Giovanni Battista, 168
 Rossano, archbishop of, *see* entry Poliastri, monsignor Stanislao
Rosselli, Matteo, 140, 167
Rossello di Jacopo Franchi, 147
 Rossi, Antonio, 171
 Rossi, Gaetano, 170
 Rossignani, F., 175
 Rossini *see* Ruzzini
 Rossini, Vincenzo, 175
Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo de' Rossi), 39, 164
 Rota, Giovanni Battista, 176
 Rota, Ludovico, 176
 Rota, marchese Pier Antonio, 176
 Rotari, conti, 177
Rotari, Pietro, 37, 177
 Rothschild family, 12
 Roti, Crescenzo, 177
Rotta, Antonio, 24
Rottini, Gabriele, 85
 Rover, conte, 178
 Roverella, conti, 178
 Roverselli, 42, 68
Rubens, Pieter Paul, 8, 9, 11, 31, 44, 57, 61, 67, 73, 101, 123, 128, 131, 181
Rubens, Pieter Paul (attributed to), 4
Rubens, Pieter Paul (copy after), 112, 156
Rubens, Pieter Paul (school of), 11
Rubens, Pieter Paul (style of), 157
 Rubino, Donato, 179
 Rucellai, Giovanni, 179
 Ruffini, avvocato, 180
 Ruffo della Scaletta, Giovanni, 181
 Ruffo, Antonio, 181
 Ruffo, Flavio, 181
 Ruffo, Tiberio, 182
Ruggieri (Rugieri), Giovanni Battista, 37
 Ruggini, *see* entry Ruzzini
 Rugini, *see* entry Ruzzini
 Ruini, 124, 182
 Ruini, Carlo, 182
 Ruotolo, 47, 79
 Ruspoli, *see* entry Bichi Ruspoli
 Ruspoli, Bartolomeo, 184
 Rusticucci, cardinal Girolamo, 184
 Ruzini, *see* entry Ruzzini
 Ruzzini, Carlo, 185

- Ruzzini, Domenico, 185
 Ruzzini, Marco, 184
- S. Elia, duca di, *see entry* Palma, Francesco de,
Saliba, Antonello da, 168
Salimbeni, Ventura (called Cavaliere Bevilacqua), 6, 23
Salviati, Francesco, 38, 141
Salviati, Francesco (attributed to), 177
Salviati, monsignor Lorenzo, 51
Salvo d'Antonio, 107
Samoggia, Luigi, 83
 San Luigi, barone di, *see entry* Romeo, Luigi
 San Severino, bishop of, *see entry* Ranghiaschi Brancaloni,
 monsignor Giacomo
Sano di Pietro, 15, 66, 84, 145, 179
Sano (Ansano) di Pietro (school of), 14, 15, 66, 84, 145, 179
Sano di Pietro (school of), 14
Sansovino, 56
Santi di Tito, 25, 106, 142, 167
Santvoort, Dirck Dirckszoon von, 93
Sanz, Bernardo Luca, 64
Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), 34, 52, 65, 112, 121,
 139, 147
Savoia, Emanuele Filiberto di, 105
Savoldo, Giovanni Girolamo, 76, 91
Savorgnan, Arpalice, 25
 Saxony, elector of, 173
Scajario, Giovanni, 80
 Scaletta, principe della, *see entry* Ruffo, Antonio
Scandellari, Filippo, 62
Scaramuccia, (Giannantonio) Giovanni Antonio, 172, 175
Scaramuccia, Luigi Pellegrini, 32
Scarsellino (Ippolito Scarsella), 65, 78, 130, 154
Schedoni (Schidone), Bartolomeo, 10, 151, 154, 180
Schedoni (Schidone), Bartolomeo (attributed to), 85
Schiaffino, Bernardo, 58
Schidone, Bartolomeo see Schedoni, Bartolomeo
Schulenburg, Mathias von der, 152, 176
 Scilla, principe di, *see entry* Ruffo, Guglielmo
Scorza, Sinibaldo, 108
Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani), 5
Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani) (style of), 120
Seccamani Borghetti, Caterina, 45
Sellaio, Jacopo del, 18
Selvatico, Francesco,
Semino, Andrea, 112
Severini, Gino, 109
Sforza, Massimiliano, 50
Shaftesbury, lord, 94
Shaumburg-Lippe, count Friedrich Christian, 48
Signorelli, Luca, 2, 6, 17, 34, 39, 60, 88, 156, 168
Signorelli, Luca (school of), 139
Signorelli, Luca (workshop of), 14
Simeone da Pesaro, 58
Simone da Cusighe, 3
Simone da Pesaro (style of), 76
Simone dei Crocefissi (Simone di Filippo Benvenuti), 6
Simone del Tintore, 104
Sirani, Elisabetta, 70, 100
Sirani, Elisabetta (attributed to), 82, 104, 107, 124
Sisto IV, pope (Francesco Della Rovere), 138
Skopas, 71
 Smith, Joseph, 45
Sodoma, see Bazzi, Giovanni Antonio
Sogni, Giuseppe, 46
Solari (Solario), Andrea, 50, 88, 98
Solari, Cristoforo, 33
Soldani, Massimiliano, 163
Solimena, Francesco (called Ciccio Napoletano or di Napoli), 26,
 49, 106, 152, 160, 174
 Solly, Edward, 3
Somacchini, Orazio, 183
 Somers, lord John, 136
Spada, Leonello (Lionello), 21
Spadaro, Micco, see Gargiulo, Domenico
Spagnoletto, 18, 25, 137, 141, 143, 150, 165
Spagnoletto, see Ribera, Giuseppe
 Spannocchi family, 67
Spanzotti, Giovanni Maria (style of), 173
Spezzaferro, 38
Spietra, see entry Pietra, Michele
Spinello Aretino, 122
 Spinosa, principe di, *see entry* Ruffo, Gerolamo
Spolverini, Ignazio, 10
Spranger, Bartolomeo, 55
Squarcione, Francesco (attributed to), 45, 152
 Stanislaw II, king of Poland, 92
Stanzione, Massimo, 155, 156
Stefano (dall'Arzere), 32
Stella, Jacopo (Giacomo), 105
Stern, Ignazio, 156
Stomer, Matthias, 86
Strada, Jacopo, 159
Strazzaroli, Girolamo (da Treviso or da Aviano), 70
Stringa, Francesco, 3
Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese), 9, 10, 12,
 31, 36, 41, 46, 47, 83, 84, 88, 96, 102, 106, 115, 117,
 118, 119, 137, 140, 142, 148, 156, 171
Strozzi, Filippo, 18
Surian, Caterina, 56
Sustermans, Justus (Giusto), 17, 18
- Tadolini, Francesco*, 83
Tallone, Cesare, 79, 130
Tarchioni, Salvatore, 165
Tassi, Agostino, 38
Tavella, Carlo Antonio (called Solfarola), 10, 108
Tempesta, cavalier (Pieter Mulier the younger) (style of), 43, 120,
 156
Tenerani, Pietro, 175
Teniers, 140
Teniers, David II (copy after), 36, 94, 112
Teniers, David II, 82
Tessin, Carl Gustaf, 75
Therbousch, Anna Dorothea, 5
Thorvaldsen, Bertel, 127
Tiarini, Alessandro, 6, 46, 128, 153, 182
Tiepolo, Giovanni Battista, 5, 16, 33, 56, 65, 73, 79, 81, 82,
 88, 96, 112, 115, 123, 126, 131, 137, 156, 170, 173
Tiepolo, Giovanni Battista (?), 91
Tiepolo, Giovanni Battista (copy after), 22, 136
Tiepolo, Giovanni Domenico, 24, 34, 71

- Tintoretto, 2, 25, 46, 56, 81, 112, 128, 156, 167, 185
 Tintoretto, Jacopo (*Robusti*), 4, 6, 33, 38, 56, 74, 80, 81, 103, 132, 134, 135
 Tintoretto, Jacopo (*Robusti*) (*attributed to*), 172
 Tintoretto, Jacopo (*Robusti*) (*school of*), 156
 Tischbein, 19
 Tischbein, Johann Heinrich, 50
 Tiso, Oronzo, 14
 Titi, 63
 Tito, Ettore, 24
 Tiziano, Vecellio, 25, 26, 32, 59, 67, 100, 121, 141, 154, 155, 164, 165, 166
 Tiziano, Vecellio (*attributed to*), 65
 Tiziano, Vecellio (*school of*), 150, 163
 Tominz, Giuseppe, 93, 135
 Torelli, Felice, 37
 Tornielli Parisetti, 27
 Torre, Flaminio (*copy of*), 70
 Tosi, Giovanni Battista, 161
 Tozzo Sanesi (*Senese*), Anton Maria Lari (*called Tozzo*), 69
 Treccourt, Giacomo, 102, 145
 Treves de' Bonfili, baronessa Leonilde, 88
 Trevisani, 17, 53, 147
 Trevisani, Angelo, 22, 42, 161
 Trevisani, Francesco, 12, 89, 102
 Triva, Antonio (*attributed to*), 30
 Trivulzio, 32
 Trivulzio, Giorgio, 149
 Trotti, Giovanni Battista, 35
 Tufo, barone di, *see* entry Piatti Francesco
 Tura, Cosimo (*Cosmé*), 17, 18, 31, 34, 35, 148, 154
 Tura, Cosimo (*Cosmé*) (*attributed to*), 52
 Turchi (*Turco*), Alessandro (*called l'Orbetto*), 32, 37, 39, 72, 95, 112, 177
 Turchi (*Turco*), Alessandro (*called l'Orbetto*) (*style of*), 22

 Uberti della Vedova, Filippo, 33
 Uberti, Pietro, 115
 Ugolino da Siena, 138
 Ugolino da Siena (*school of*), 20
 Unterperger, Cristoforo, 149
 Urban VIII, pope (*Maffeo Barberini*), 165
 Urbani, Ludovico, 16

 Vaccaro, Andrea, 144, 174
 Vaccaro, Domenicantonio, 23
 Valckenborg, Marten van (*attributed to*), 156
 Valentin de Boulogne, 143, 157
 Valguarnera, principe, 157
 Van Bredael, Jans Frans, 43
 Van den Eyden, Ferdinand, 163
 Van der Goes, Hugo, 108
 Van der Meer, Jan (*the Younger*), 184
 Van Dyck, Anton, *see* Dyck, Antoon van
 Van Eyck, Jan (*attributed to*), 47
 Van Lint, Enrico, 163
 Van Vliet, Hendrick Cornelisz, 6
 Vandik, *see* Dyck, Antoon van
 Vanni, Andrea, 14
 Vanni, Turino, 23
 Vannino (*Vannini*), Ottavio, 35
 Vanvitelli, Gaspare *see* Wittel, Gaspar van
 Vanzo, Carlo, 139
 Vargas, Andrea, 117
 Varni, Santo, 77
 Varotari, Alessandro *see* Padovanino
 Vasari, Giorgio, 18, 25, 152
 Vasari, Giorgio (*copy after*), 179
 Vasari, Giorgio (*school of*), 174
 Vecellio, Francesco, 21
 Velazquez, Diego de Silva Rodriguez y, 75
 Vendramin, Andrea, 137
 Venusti, Marcello, 37
 Verbrugghen, Gaspar Peter the Young, 137
 Verla, Francesco, 66
 Vernet, Joseph, 159
 Vernigo, Girolamo, 177
 Veronese, Bonifacio,
 Veronese, Paolo *see* Caliarì, Paolo
 Vianelli, canonico, 43
 Viani, Domenico Maria, 129
 Vicentino, Andrea, 25, 37
 Vico, Enea, 121
 Visconti Borromeo, Pietro Francesco, 29
 Visconti, archbishop Federico, 139
 Vivant, baron Denon Dominique, 18
 Vivarini, Alvise, 3, 23, 75, 77, 95, 135, 141
 Volò, Giuseppe (*called Vicenzino*), 72
 Volpato, Giambattista (*Giovanni Battista*), 29, 155
 Volterrano (*Baldassarre Franceschini*), 8
 Vouet, Louis-René, 145
 Vouet, Simon, 53

 Weyden, Roger van der (*follower of*), 38
 Weyden, Roger van der (*style of*), 98
 Wicar (*Vicar*), Jean-Baptiste, 127
 Winterhalter, Franz Xavier, 128
 Wittel (*Vanvitelli*), Gaspar van (*called monsù Gaspare or Gaspare degli Occhiali*), 39
 Wouvermans, Philip, 52

 Zaguri, Angelo, 45
 Zaguri, Pietro, 45
 Zanella, Domenico, 88
 Zanino di Pietro, 23
 Zanotti, David, 8
 Zazzeri, abate, 113
 Zeeman, Reinier, 26
 Zenale, Bernardo (*Bernardino*), 23, 44, 55
 Zenone Veronese, 40
 Zola, Giuseppe, 163
 Zoppo, Angelo (*Angelo di Silvestro*), 91
 Zoppo, Marco (*Zoppo di Squarcione*), 4, 126, 167
 Zuccarelli, Francesco, 65, 83, 96, 99, 153
 Zuccato, Sebastiano, 45
 Zucchi, Jacopo, 39, 97
 Zugno, Francesco, 115, 156
 Zulian, Girolamo, 104

Dicembre 2011

Scripta Edizioni
via Albere 18
37138 Verona

idea@scriptanet.net
www.scriptanet.net

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

VOLUMI PUBBLICATI

- I. ABACO - CUTOLO (1998)
- II. DABALÀ - KVITKA (2002)
- III. LABIA - OVIDI (2004)
- IV. PAAR - RUZZINI (2011)

€ 45,00

GETTY RESEARCH INSTITUTE



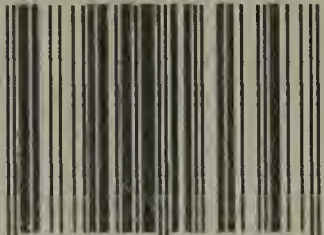
3 3125 01337 7185

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE



fondazione onlus
GIORGIO CINI

ISBN-13: 978-88-96162-34-7



9 788896 162347